

宋拓英光堂帖第三卷

上

海

書

畫

出

版

社

J292.25
17

宋拓英光堂帖第三卷

上海书画出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

宋拓英光堂帖·第3卷 / 上海書畫出版社編·—上海:
上海書畫出版社, 2004.12
ISBN 7-80672-819-8

I.宋... II.上... III.行書—碑帖—中國—宋代
IV.J292.25

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 127127 號

封面設計	王 崢
責任編輯	方傳鑫
	劉小晴
技術編輯	吳蕃中

宋拓英光堂帖第三卷

本社編

◎ 上海書畫出版社 出版發行

地址: 上海市延安西路 593 號

郵編: 200050

網址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海文藝大一印刷有限公司印刷

各地新華書店經銷

開本: 787 × 1092 1/8

印張: 12 印數: 1-5,000

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-819-8/J·736

定價: 128.00 圓

《英光堂帖》簡介

《英光堂帖》刻于南宋紹定年間（一二三八—一二三三）（循林業強先生考證），乃抗金名將岳飛（一一〇一—一一四二）之孫岳珂（一二一八—一二三四）所刻。全帖不知卷帙，原帖版早已毀失，拓本極不易得。明朝著名碑帖收藏家范大澈在他的《碑帖紀證》一書中說：『……今止一冊，歸于仲父東明先生（即著名『天一閣』藏書樓主人范欽），餘不知散落何所矣。』目前《英光堂帖》原拓本存世者，僅此第三卷存香港中文大學文物館，第四卷殘本存北京故宮博物院。均係宋拓孤本。

清道光二十四年（一八四四）徐渭仁（？—一八五三）收藏本帖時，曾經其翻刻，帖末自跋：『……因請海鹽胡衣穀細心撫刻，務使與原本絲毫不失。余朝夕對勘，兩年而成。第倦翁（岳珂）當日不出善工，致行筆有不順處，茲亦仍不改……』見張祖翼（一八四九—一九一七）藏徐氏刻本尾跋評：『此帖奏刀精審，纖毫不失原神，真正上妙品也。去年在上海晤其（徐渭仁）族子，詢及此帖原石，據云紫珊殉後，其子石史尚守之，及石史死，無嗣，石為族衆分携而去，今皆散佚矣。余以為刻工拓工俱臻絕頂，數十年後此帖必價值千金，可決也。……』張跋作于壬子（一九二二）夏正中秋。時隔二十二年許修直（一八八〇—一九五四）購得徐氏刻本有跋云：『……為米帖之最精者，今亦絕少流傳人間，視為瑰寶矣。甲戌（一九三四）秋日以重價得于都。……』民國以來，《英光堂帖》即使徐氏翻刻本亦日漸稀少。徐刻本身價驟增，乃至許修直要出重價纔能購得一冊。張祖翼『數十年後，此帖必價值千金可決也』之言，不謬也。

徐氏刻本精工細膩，名家稱贊，在未見祖本原拓之前，名家之說亦屬公允。但徐刻與本帖相較則氣韻遜色甚遠。本帖神韻渾穆，氣概生動。細觀刻帖刀法，凝重滯澀，當是上木（帖版是木質）。誠如孫承澤（一五九二—一六七六）評《淳化閣帖》：『棗木原刻與翻本之別，僅一『樸』字。本帖之渾樸乃徐氏刻本遠所不及。雖一『樸』字，『差之毫釐，失之千里』也。

本帖之流傳清以前已不可考。帖簽為南皮侯維岳（崧高，息陰道士）所題。康熙時為江陵李宗孔所得，道光年間入藏上海徐渭

仁，曾翻刻。旋即讓與連平練笠人，咸豐六年又爲星沙黃荷汀所有，而後不可考，一九九五年九月在美國紐約佳士得拍賣公司拍賣，之前來源可能是長白端方之後人。拍賣結果爲香港北山堂購得，一九九六年贈香港中文大學文物館，現藏該館。

本帖與徐刻本各帖次序略有倒亂，然均載于岳珂之《寶真齋法書贊》一書中。岳珂以家藏前人墨迹，自晉唐迄于南宋，各係以跋，而爲之贊，成書爲曰《寶真齋法書贊》。全書共二十八卷。第十九、二十兩卷爲米芾書。第十九卷包括：米元章書簡帖上（二十九帖），米元章書簡帖下（三十五帖）及其他米元章各種詩賦（九帖）。第二十卷包括：米元章各種詩贊臨帖等（三十帖）。本帖《英光堂帖》第三卷共收入米元章三十四帖并兩半帖。除『寶月觀詩帖』（即『新創亭』）、『催租詩帖』（即『二司曰日下賑濟』）此二帖載于第二十卷，『向承貽教帖』、『昨夕帖』及『邵伯瓜洲』（半帖）此兩帖半載于第十九卷書簡帖上外，其餘三十又半帖均載于第十九卷書簡帖下。

《英光堂帖》存世所見除却此第三卷及第四卷殘本外，尚有道光二十六年（一八四六）鹽官蔣光煦重刻之第五卷，此卷海鹽胡裕衣穀、張辛受摹勒上石。據容庚《叢帖目》第三冊載『英光堂帖第五、鄂國寶真齋法書第五十一、本朝詩文帖門』包括：米芾『蠶賦帖』（宋芑刊）、『瘞鶴銘帖』、『獲研帖』、『真草千文』（至菜重芥薑止）。此蔣氏重刻第五卷拓本亦甚少見。現本書一并刊出，但缺『蠶賦帖』，而多寶晉摹『顏真卿放生池帖』、『蠶賦帖』、『獲研帖』均載于《寶真齋法書贊》第十九卷米元章書簡帖下。『真草千文』、『放生池帖』均載于《寶真齋法書贊》第二十卷。『瘞鶴銘帖』不見于《寶真齋法書贊》。故在蔣光煦跋中評此帖『……是英光刻耶？松桂（松桂堂帖）刻耶？（注）或更屬他刻耶？不可知矣。』

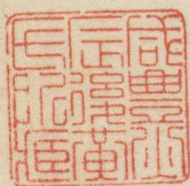
注：《松桂堂帖》卷數不詳，宋米巨公摹刻。巨公米芾曾孫。存世僅一冊殘本，藏北京故宮博物院。程文榮《南邨帖考》有載。

馬成名

二〇〇四年八月

榮
光
堂
米
印

上冊
息陰道十歲



芾啟 早略一揖 未慰久別 承來浴 久候無好 故(點去)困憊歸息 傾印傾印 來早願同

芾早略一揖 未慰久別 承來浴 久候無好 故(點去)困憊歸息 傾印傾印 來早願同

本朝能書人帖門 寶晉書簡帖下



令兄見臨 一針訖 同至山房 然後歸 治行未晚也 切切 餘面罄 草草 芾頓首 致平國士
致平國士

帝頓首再拜
右史舍人老兄閣下
蒙手翰
貺尚方珍醴
拜

嘉增 幸來日當引九日拜

頤之屬併叙

謝意謹奉啓不能罄所之意

頓首再拜

嘉增幸 來日當引九日拜臨頤之辱 併敘謝意 謹奉啟 不能罄(罄)所言 芾頓首再拜

希聖舍人親家台坐 來日東華得一介相引乎 吏部至今不見人來耳 芾頓首再啟 行日 伏蒙尊造

希聖舍人親家台坐

來日東華得一介相引乎吏
部至今不見人來耳

芾頓首再啟行日伏蒙

尊造

枉駕水次不遑迎謁內積

悚恐不審

尊兄資政何日到

關啟
拜狀也
希疎繆正託

枉駕 水次不遑迎謁 內積悚恐悚恐 不審尊兄資政 何日到關 欲拜狀也 希疎繆 正託

德門 每賜誨督 使逃罪戾 至幸至幸 芾頓首再拜 獻啟 前人迴 郡官訪及 方

德門每賜

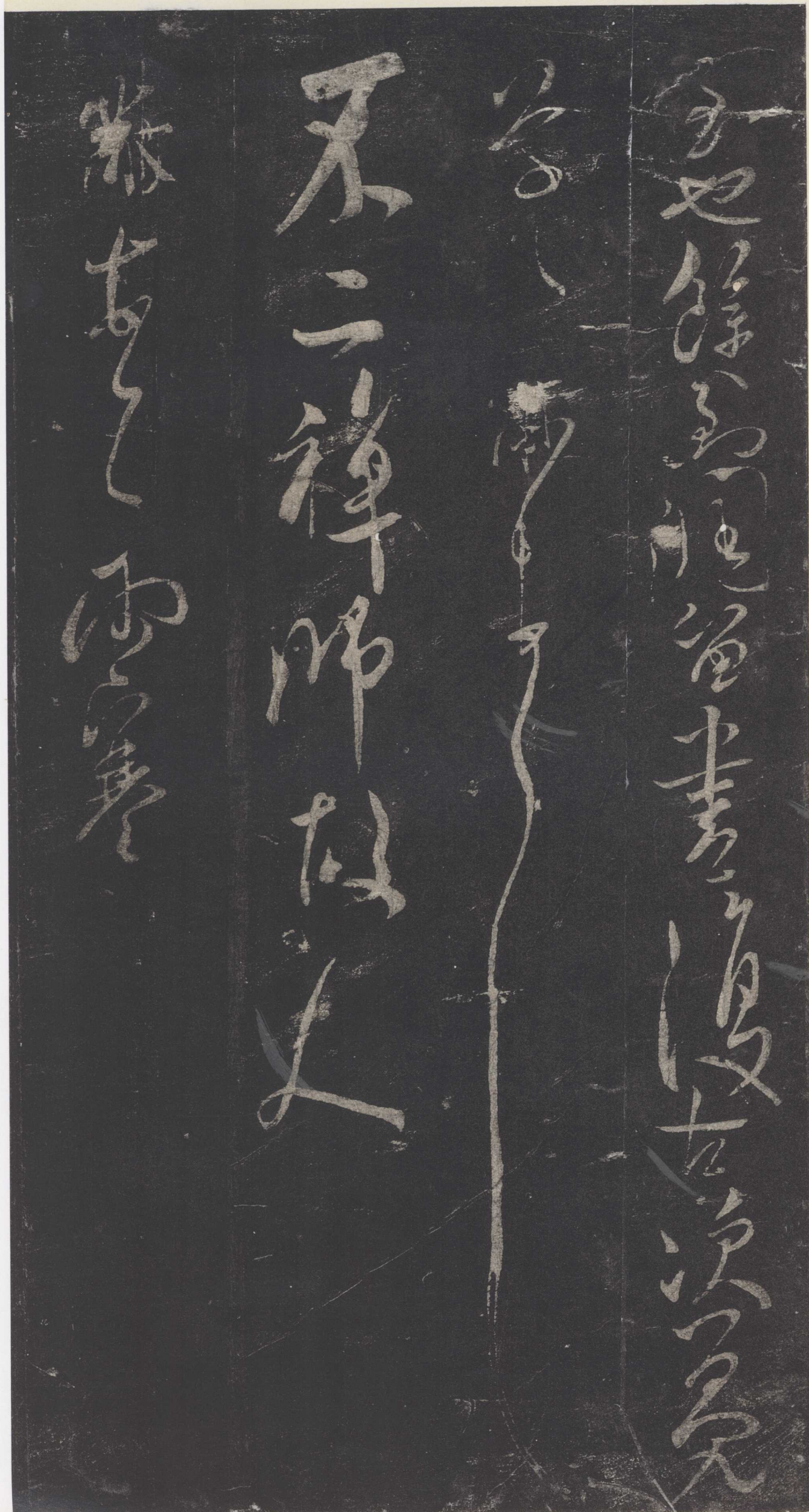
誨督使逃罪戾至幸至幸

芾頓首再拜

前人迴郡官訪及方

下船呈公順又欲即行
小舟至郭送彦誠觀師還寺
寺舟至即西至寺幸如期少頃

至也 餘到潤留書復古次 百冗草草 敲頓首 不二禪師故人 敲頓首 雨寒



安勝不知在施水資聖
奉尋不見快快張公必相見
晚歸可少
觀頓首
彥誠
觀師同

帶頓首再拜運副奉議明公節下 去陳 聞使節至許 至建雄鎮專

帶頓首再拜

運副奉議明公節下

陳同

使節至許 至建雄鎮專