

邰磊 著
台江县民族宗教事务局 编

走进苗疆腹地

台江



贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进苗疆腹地——台江/郜磊著:台江县民族宗教
事务局编. —贵阳:贵州民族出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-5412-1780-7

I. ①走… II. ①郜… ②台…
III. ①旅游指南—台江县 IV. ①K928. 973. 4

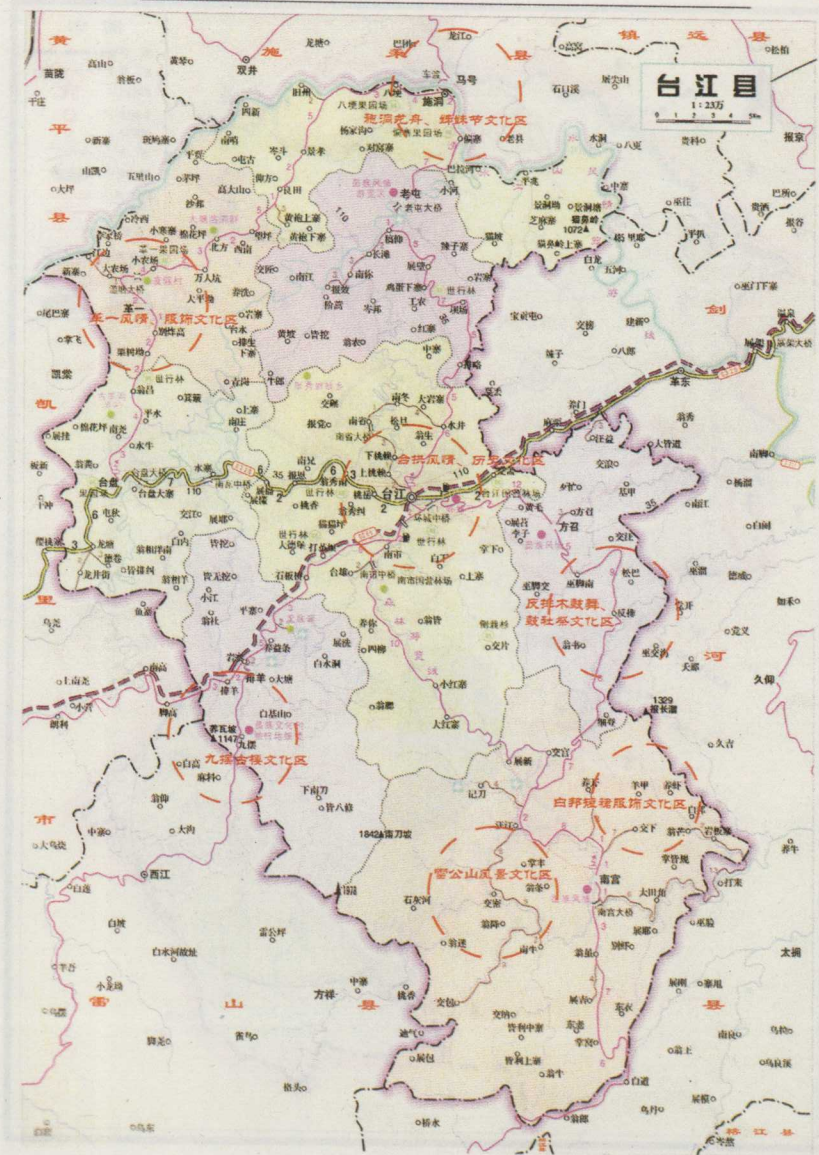
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052983号

责任编辑:龙映红

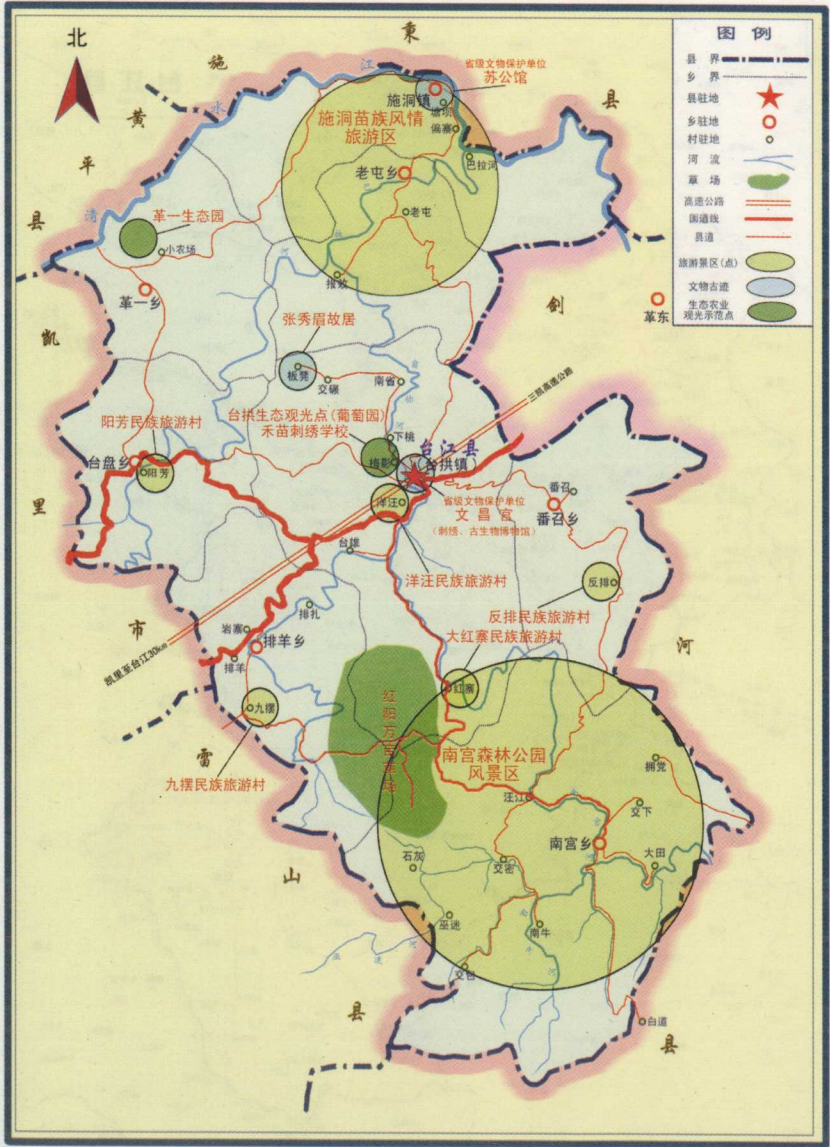
封面设计:吴婧瑶

书 名:走进苗疆腹地——台江
著 者:郜 磊
摄 影:郜 磊
编 者:台江县民族宗教事务局
出版发行:贵州民族出版社
地 址:贵州省贵阳市中华北路289号
邮 编:550001
电 话:0851-6826871
传 真:0851-6829260
经 销:全国各地新华书店
印 刷:贵阳德堡快速印务有限公司
版 次:2010年4月第一版
印 次:2010年第一次印刷
开 本:889×1194毫米 1/32
印 张:6.75
字 数:170千字
印 数:2000册
定 价:35.00元
ISBN: 978-7-5412-1780-7

台江县苗族文化分布图



台江县旅游交通示意图





序

杨德涛

台江，史称“苗疆腹地”，因苗族人口比例占全县总人口的97%而被誉为“天下苗族第一县”。自古以来，台江一直是“化外之地”。这里特殊的地质地貌和气候条件，造就了众多的山川、河流、溶洞、森林、草地等自然景观，成为一道道阻隔外界的天然屏障。而“屏障”里生活的这些人，便是五千年前生活在中原地区的苗族后裔。他们的祖先发明了农耕文化，创造了冶金炼铜等技术，却因为战争所逼，被迫离开中原，长途迁徙到这里衍生繁息，过着隐居般的悠闲生活。直到清朝雍正年间推行“改土归流”，这种宁静的生活才被打破，中央王朝的眼光才扫视到这里。因此，这块神奇秀美的土地，很少受到外来文化的冲击与骚扰，这里的苗族人民，至今还保存着最原始最古朴的民族民间文化，这里的建筑、艺术、风俗、宗教、工艺美术等，无不在演绎和展示了中国五千年农耕文明的发展史，成为世界文化遗产中的一朵奇葩。



2

新中国成立以后，特别是改革开放以来，随着国家民族政策的宽松，随着公路的通达和现代交通工具的高速发展，出入像台江这样典型的少数民族地区越来越方便，也有越来越多的现代人把目光投向了少数民族地区。而台江，作为全世界苗族人口最密集的县份，至今依然保存着最纯正、最集中、最完整的苗族文化体系，令中外专家学者、旅游摄影爱好者刮目相看。台江的苗族古歌、姊妹节、独木龙舟节、舞龙嘘花、反排木鼓舞、方召多声部情歌、台拱飞歌以及台境内九个苗族支系的服饰、银饰、刺绣等等，已成为苗族文化的经典之作和典型代表；台江的生态文化、建筑文化、宗教文化、婚俗文化、农耕文化甚至于生产生活习俗等，依然保留着古朴神秘、原汁原味的苗族文化内涵，成为广大民俗风情爱好者探寻民族精神情感、民族特征以及民族凝聚力、亲和力的载体和根基。

近些年，台江县委、政府在充分挖掘和保护苗族文化、发展乡村旅游的基础上，结合当地优美的自然风光，先后开发了南宫森林公园、红阳万亩草场、玉龙潭“水上森林”、翁密河漂流景区、掌水坪古战场、白鸡山瀑布群等一批景点景区，使台江的旅游资源更具多样性，集湖光山色、文物古迹、民俗文化、民族风情等为一体，在黔东南甚至于整个贵州境内独树一帜。2007~2009年，台江县先后被国家旅游局、中国工艺美术协会、世界旅游组织等单位评选为“中国十佳最具原生态的旅游大县”、“中国十佳最具民俗风情的旅游大县”、“中国苗族刺绣之乡”、“世界著名文化旅游县”等荣誉称号。台江的旅游产业红红火火，蒸蒸日上。



上，已成为推动当地经济发展的一项重要产业。

无疑，台江的旅游资源是丰富的、多彩的。可是，单有丰富和多彩还不足，还需要文化来推介或映衬，才使其更具光芒和魅力，这道理如同红花还需绿叶配一样。历史上，台江因为被开发时间晚，前人留下的佳作名篇较少，旅游文化推介火候不够。今天，《走进苗疆腹地——台江》一书出版面世，正好弥补了台江旅游文化推介上的欠缺和不足。

《走进苗疆腹地——台江》是一本综合、全面介绍台江旅游文化资源的文集，堪称为“台江旅游指南书”。作者邵磊是土生土长的台江人，对家乡的自然风貌、人文景观和风俗人情十分了解和热爱。工作之余，他的足迹几乎踏遍台江的村村寨寨，追寻苗疆腹地的每一个亮点，发现生产生活中的每一个细节，并不断地用笔记录下来。短短几年时间，终于把它们结集成册。

《走进苗疆腹地——台江》一书中收录的这些文章，恰如其分地介绍了台江的历史、文化、文物、民风民俗以及自然风光等等，向我们展示了一幅幅多姿多彩的风景画、风俗画和风情画。作者邵磊的文字功底较深厚，写作技巧较熟练，每一篇文章都努力寻找不同的表达方式，或绘景，或寄情，或纪实，或写意，运用自如，恰到好处。《天下苗族第一县》、《苗族歌舞第一村》等篇幅，作者用一个外来游客眼光、心灵去感悟其所见所闻，用思想去品读苗乡知识，探索深藏于民俗背后的文化内涵。《翁密河漂流记》、《走进苗岭大草场》等文章，作者采取游记形式来记录景点景色，却因表现手法的高超，寓景于乐，情景交融，自然美与艺术



美间的相互转换很和谐。即便是《苗族民居》、《方召情歌：给你无穷享受》等纯民俗文章，作者也敢于创新写法，改变学术考究式的介绍或田野调查式的记录，改用轻快优美的随笔格调来写，既详尽介绍了作者想要表述的内容，又使作品具备可读性，让读者在充分了解民俗文化内涵的同时，也充分得到艺术和美的享受。

读这本集子，相当于在台江旅游了一圈。它很精彩，内容很丰富，多角度、多渠道地真实反映了台江沉淀厚重、古朴神秘的旅游文化，知识性、艺术性、趣味性都很强。尤其是集子中的每一篇文章，都写得很翔实，结构严谨，思想艺术和语言技巧处理得当，可以为当今兴起的旅游散文提供宝贵的经验。

邵磊一直都在党政部门工作，事务十分繁忙，可他凭着一腔热情，业余坚持写作，已取得了一定成绩。希望他继续勤奋，努力创作，向广大读者奉献更多、更有价值的佳作。

邰磊 著

台江县民族宗教事务局 编

走进苗疆腹地

台江

贵州民族出版社





目 录

序 (杨德涛)..... (1)

第一辑 发现台江

天下苗族第一县 (2)

施洞：无法复制的美丽..... (14)

感受苗家二月二 (21)

苗族嘘龙：火树银花里的惊险刺激 (30)

文昌宫记 (42)

莲花书院 (46)

穿越南宫森林公园 (52)

翁密河漂流记 (57)

走进苗岭大草场 (61)

苗王山 (65)

穿行獭猫河峡谷 (69)

红军长征过台江 (72)



第二辑 古村探秘

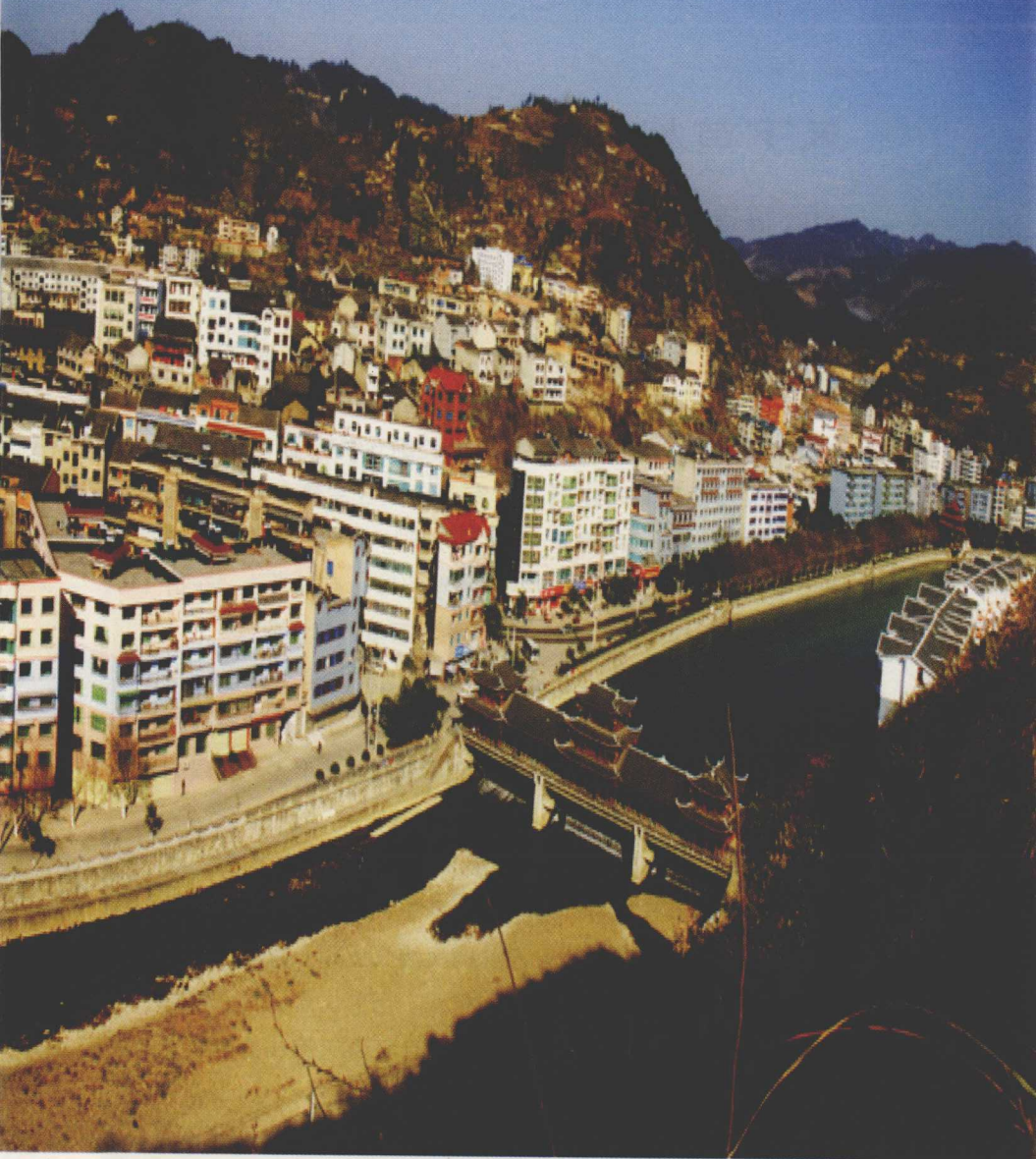
- 英雄故里祭英雄 (80)
- 苗族歌舞第一村 (88)
- 木鼓声声在反排 (101)
- 红阳：心灵栖息的世外桃源 (105)
- 九摆印象 (113)
- 一份“短小”的神韵和优雅
——古朴原始的南官超短裙苗族村落纪行 (118)
- 情系岩板寨 (122)
- 天上人间交下村 (127)
- 2 | 拥党：挂在悬崖峭壁上的苗寨 (131)
- 走进阳芳苗寨 (134)
- 偏寨，在传统与现代间绽放 (137)
- 革一散记 (141)



第三辑 民俗写真

- 苗族姊妹节：最古老的情人节 (148)
- 苗族的独木龙舟 (153)
- 苗族斗牛 (159)
- 苗族婚俗三步曲 (164)
- 苗族民居 (171)
- 瑰丽多姿的苗族银饰世界 (175)
- 反排木鼓舞 (178)
- 苗族古歌 (180)
- 方召情歌：给你无穷享受 (181)
- 情意绵绵的苗族“口头弹”情歌 (187)
- 台江旅游资讯 (191)

后 记 (203)



发现台江

黔东日报 2008年11月14日 星期五 第10000号

天下苗族第一县

台江，苗语叫“方妮”，意为“金银般美丽的地方”，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州中部，坐落于苗岭主峰雷公山北麓，清水江南岸。

台江，史称“苗疆腹地”，苗族人口占全县总人口的97%，堪称“天下苗族第一县”。境内苗族风情古朴浓郁，绚丽多姿，苗族文化底蕴厚重，博大精深，有精美绝伦的苗族刺绣和银饰，有惊心动魄的元宵舞龙嘘花，有“人类社会最古老的情人节”——姊妹节，有“举世无双的龙舟节”——施洞独木龙舟节，有“世界最长最隆重的节日”——祭祖节，有被誉为“东方迪斯科”的反排木鼓舞和“天籁之音”的方召多声部情歌……

2 | 台江，是歌与舞的海洋，是情与爱的世界，是专家学者推崇备至的苗学考察基地和非物质文化遗产宝库，是人类疲惫心灵栖息的最后家园，是联合国教科文组织推荐的全球十大“返璞归真、回归自然”旅游首选地之一。

台江，像诗一般朦胧，像画一般美丽，像梦一般神秘。当你走进茫茫苍苍的原始森林，步入高山悬崖的吊脚楼，你定会被一个民族的沧桑历史、一种原汁原味的民族文化和一幅幅天人合一的原生态生活画卷所陶醉、震撼和折服。因为，台江赏心悦目的青山绿水，台江旷日持久的古风遗俗，台江源远流长的苗族文化，足以让每一位涉足者流连忘返，终身难忘。

被历史遗忘的角落

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”大凡各地

皆靠文传，文靠人传。可是，台江无仙无龙，无迁客骚人的佳作传世，却也遐迩闻名，誉满全球，凭的是什么样的魅力呢？

今年12月，我怀着朝圣和敬仰的心情，随同贵州省苗学会的几位专家学者前去探索，终于发现了这种深藏不露的奥秘。

据《台江县志》记载，最先涉足这疆热土的朝廷官吏，要数那个新官上任的镇远州知府方显。方知府于雍正五年(公元1727年)，带着军队和随从，深入清水江南岸的莽莽原始森林中微服私访、勘察地形。距今，不过280多年时间。

然而，280多年前，这片未被征服的疆土，虽然群山莽莽，林木葱郁，可是，在高山深谷、树杈枝叶的缝隙间，这里“泉土沃，江河滢洄宽阔，广袤二三千公里”；这里“人烟稠密”，五六百个村寨星罗棋布；这里的“生苗”^①“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”，无忧无虑地过着“淳朴近古”的原始生活。于是，这个野心勃勃的官吏，禁不住心里的惊喜和好奇，急不可待地将这片史未开辟的“新大陆”禀报朝廷。于是，对此“想象悬揣”的雍正皇帝大笔一挥，任命这个“哥伦布”次年去招抚，赐这些土著居民以汉族姓氏，编户纳粮予以管辖。于是，这片沉睡了亿万年的无名疆土开始变得不安宁，这些“皆知礼让”的世居苗民于不知不觉中变成了“野蛮凶狠、剽悍顽梗”的代名词，在朝廷一次又一次的血腥屠杀里，在挥来舞去的刀光剑影中顽强地拼杀生存。

那是一段何等残酷的历史呢？我无法用一个准确的词汇来形容，我的眼眶已含满了眼泪。也许，有压迫就有反压迫，这些顽强不屈的世居苗民，传承着祖祖辈辈英勇善战的血脉，先后在白党、包利^②的领导下，誓死保卫着自己的家园。小小的一块弹丸之

^①生苗：清乾隆年间的《贵州通志》记述：有土司管曰“熟苗”，无管曰“生苗”。

^②白党：台江县交汪村人，1732年9月率众起义，1733年5月起义失败而被捕杀；包利：台江县红阳村人，1735年3月率众起义，1736年8月起义失败，被捕解往贵阳途中牺牲。

地，朝廷竟然动用黔、湘、蜀、桂、滇、赣、粤七省兵力近百万大军围剿屠杀。而且，这场战争从雍正年间一直打到乾隆初年，打到这些开荒辟地、创造家园的四五十万苗族同胞“十去八九”才结束，这疆热土才被官府成功开辟。面对这场惨烈悲壮的战争，远在京都的乾隆皇帝也嗅到了那股浓浓的血腥味，他为安抚人心，决定“尽豁新疆钱粮，永免征收”和“其苗讼以苗俗处分，不拘律例”，但仍设屯置堡，派遣一些军队和流官驻扎看守。

太平天国起义爆发时，驻扎流官借口聚粮财镇压义军，变相剥削苗族人民。《平黔纪略》这样记载：“官虽不敢公言征粮，或巧设名目相弋取。有曰采买者，名为官发价，买苗民米以养兵。实苗民不得价，而取求无制，害更甚于征粮。”^①于是，这些刚直不阿、顽强不屈的“生苗”又起来反抗了。

这场战争的导火线又从台江境内燃起，时间从咸丰五年（公元1855年）至同治十二年（公元1872年），范围波及整个黔东南地区。这是一场惊心动魄、惨不忍睹的战争！正如苗族作家伍略先生所说的那样：“权力的用处是可以使自己成为正统而使他人成为非法，就是可以明目张胆地以私欲为出发点去诠释一切。一方千秋霸业意味着另一方的流离失所，一方的捷报意味着另一方的噩耗。”黔、湘、蜀、桂、滇等七省百余万训练有素、手拿刀矛洋炮的压境清兵，打着所谓“讨伐苗贼”的旗号，与握着镰刀锄头、鸟枪土炮的几十万苗家男女老幼交战，其实力和武器是何等的悬殊呢？我不想妄加评论。我只知道，清兵最终采取“烧光、抢光、杀光”的野蛮政策来屠杀，致使苗疆到处硝烟弥漫，充满血雨腥风，兵源严重匮乏，最后又是一场“十去八九”的战局结束。

领导这场战争的英雄是台江县板凳寨的张秀眉。如今，张秀

^①《平黔纪略》：清朝罗文彬著，贵州人民出版社，1988年9月版，详见该书第26页。

眉的塑像挺立于台江县城东面的320国道线旁，在那个用英雄的名字来命名的秀眉广场中央。英雄手握长剑，身披战袍，显得相貌堂堂，威风凛凛，精神抖擞，器宇轩昂。那一脸严肃认真的劲儿，是在亲临沙场点兵派将，指挥着昔日的苗族儿女抗击清兵吗？那炯炯有神的目光，是在临阵对抗，面对疯狂屠杀苗疆老幼、烧毁苗寨吊脚楼的敌人而喷发出来的情义之火吗？我不知道塑像里面的那颗心是怎样想象的，但塑像背后那块光滑的大青石石雕告诉我，张秀眉的名字和事迹被载入《中国历史》教科书。他领导的苗族义军的英勇善战不能不令征服他的清军所折服，仅黄飘^①一战，一夜之间剿灭了清军17 000人，令清兵胆战心惊。《苗疆闻见录稿》曾褒贬不一地评述张秀眉的苗族义军：“剿办苗匪较他匪为更难，如粤匪，如捻匪，一战败退，必夺百数十里之外。苗匪之败如鸟兽窜，迨我收队又漫山而来，截我后军。”^②也许，这就是在敌众我寡、敌强我弱的情况下仍坚持抗战十八年的原因所在吧？

然而，台江世居苗民自咸丰年间张秀眉起义失败后，清朝派遣大量军队驻扎看守镇压，这疆热土在满目沧桑中结束了“不隶版图”的自理自治生涯，真正被朝廷统治、被中国历史典籍所关注和记载了。

迄今，我掐指一算，时间不足140年！

吊脚楼下的歌舞升平

“能歌善舞”是各少数民族的共性，苗族也不例外。在台江这块土地上，没有一个苗族村寨没有歌舞，更没有一个时节断过

^①黄飘：地名，位于贵州省黄平县黄飘乡境内。

^②《苗疆闻见录稿》：清朝徐家干著，上海古籍书店1979年5月版。