

鸟·平面构成图案集

编绘：牛 静



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



鸟·平面构成图案集

编绘：牛 静



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鸟·平面构成图案集 / 牛静编绘. —天津: 天津人民
美术出版社. 2003. 7
ISBN 7-5305-2219-1

I. 鸟... II. 牛... III. 鸟类—图案—中国—图集
IV. J522. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第032457号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2003年7月第1版

2003年7月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/24 印张: 6

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.00元

序

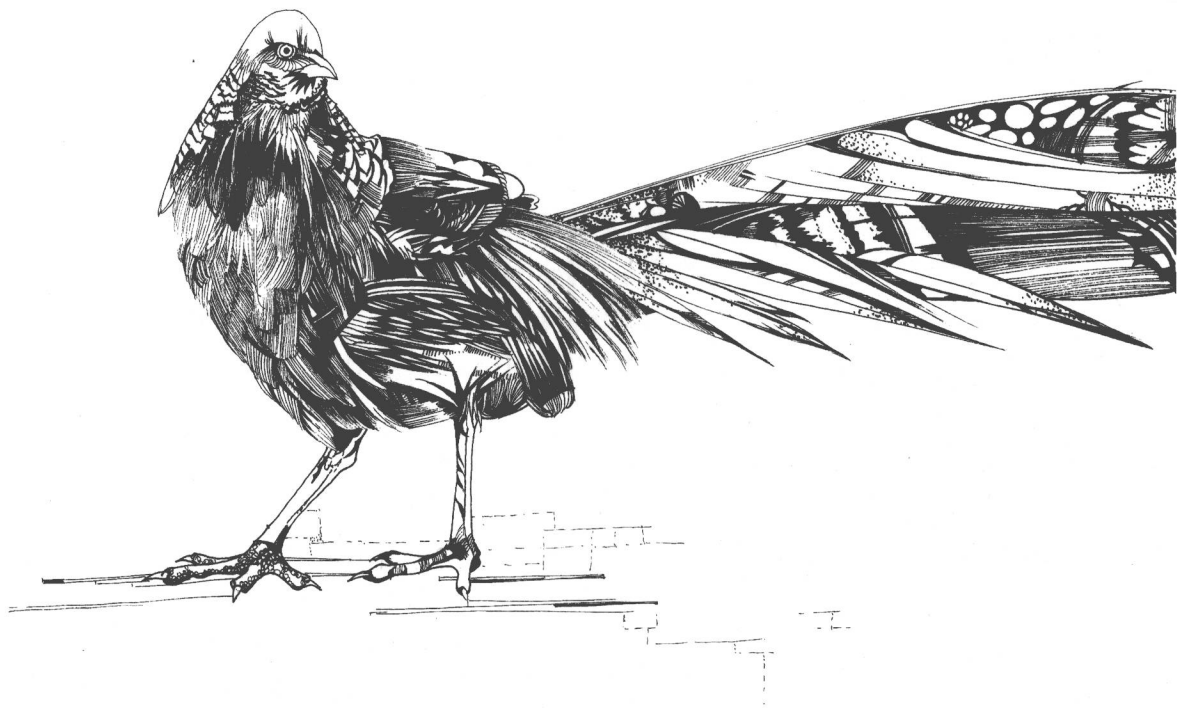
牛静

鸟，自然的生灵，给了人类飞的启示。无论春夏秋冬，世界各地，它们都在点缀着我们的生活。城市里鸟很少见，但我学校前的那条巷子却总是飞着成群的灰喜鹊、小麻雀，偶尔还会有啄木鸟，即便很普通的鸟也让我欢喜不已，不免赞叹造物主的神奇，让这样可爱的精灵陪伴人类。

我喜欢鸟，喜欢以自己的方式再现它们的可爱，因而有了这些用针管笔完成的图案。我喜欢黑白的单纯，就像黑白的老照片那么有魅力！

这些图案基本上是采用鸟的原形，配以随心所想的图案，看似自由，实则规律，即：变化中求统一，在统一要求下进行变化，做到整体统一，局部变化，局部变化服从整体，“乱中求序”、“平中求奇”。我想这规律是很常用的，要记在心中，不然所创作的就会平淡无奇。过去的学习中，我看过传统的、民间的、国外的各种风格的图案，但没有临摹过，说来可笑，我害怕画多了别人的，便失去了自我！但有一点我不是不老实，而是将它们直接放到心底，不断地积累，以后才能随心所欲地发挥，进而创新。我认为创新是成熟的利用自己的方式方法表现自我、人类、社会、自然……

图案的种类繁多，但我竟不能明确地为自己的作品分门别类，不是创新，而是在尝试多种形式、味道，看哪一种合我胃口，也被他人欣赏接受，毕竟美术是具体的社会历史现象，是流动的文化形态，服务于人，作用于人！



锦鸡

锦鸡，羽毛颜色分明艳丽且富有变化，层次也很多，尾羽最长。用的是写实手法。以黑白来区分色彩，要从画面的构成、线条的疏密及线条本身的外形和粗细找变化。除尾羽为表现其舒展而主观地加入了变化外，身上的羽毛是尊重原形且经过提炼的。



阳光下的树林



雉鸡

雉鸡，羽毛形状柔和，选其侧面，用更多的曲线来表现它庄重典雅的气质。



风

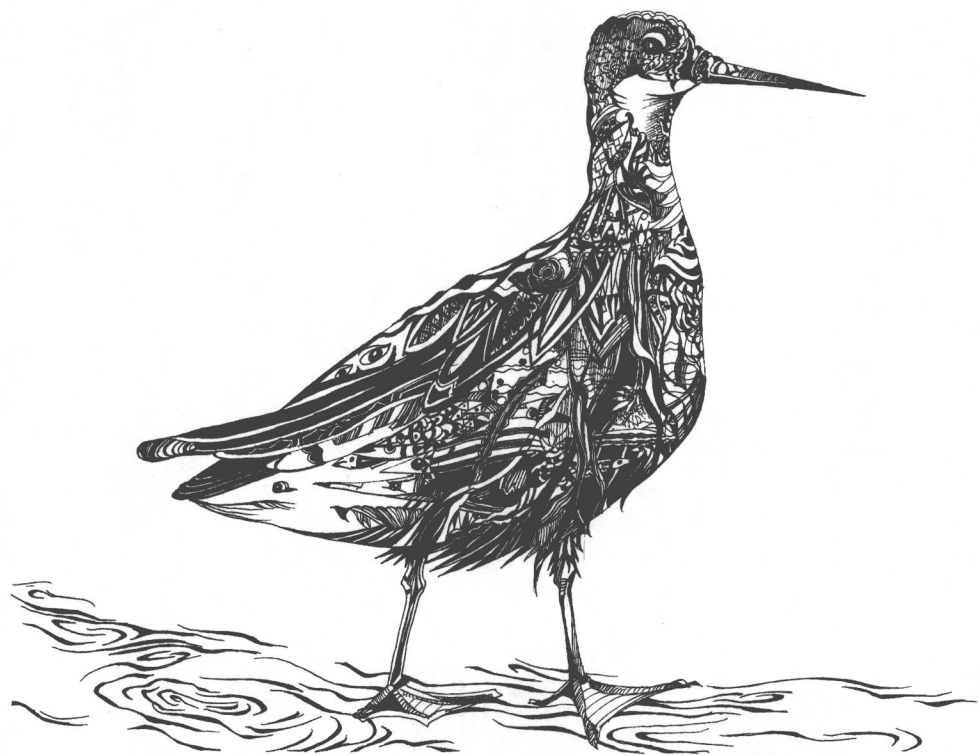


灰沙燕

燕子是春天的使者，一度成为儿童歌曲的主题，但在城市里是很难见到它们的，更不用说看到这样幸福的景象了。人和鸟的共同生活很美好，不着重表现它轻盈的体态或剪刀似的尾巴，而是用类似植物、建筑的抽象形来描画。



桥



红颈瓣蹼鹬

滑稽的水鸟，嘴巴像锥子一样，能轻而易举地吃到石缝里的昆虫。身上花纹多而细，全身除嘴的线条挺直（是为了表现其坚硬），其它皆为自由的线条，或曲或弯或波浪，给人轻松的感觉。水底生物，鱼也参与其中，多个鱼头和飘逸的水草给画面增加趣味。



童话



小嘴乌鸦

全身乌黑发亮的鸟，选择用类似版画的方式来表现，但手法为留白而不是剔空。任意的若隐若现的纹路加之大面积的黑使画面统一、稳重并具古典美。



轮回



山原秧鸡

满身的梯田、高山与河流，还有它的神态让我们想到是辛苦的农民，勤勤恳恳地耕种一生，更多的农民仍是靠天吃饭，执着的眼光让人辛酸。



山脊