

完美人生励志书坊

启迪 你一生的 名人办事技巧

QIDI NI YISHENG DE

MINGREN
BANSI JIQIAO

主编 崔永臣

生活在竞争激烈而又多“事”的时代，你是否感到疲于应付纷扰杂事？

成功一定有方法，每一件事能够办成功，绝不是偶然的。每一个名人成功的背后，除了鲜为人知的艰辛外，也有一套行之有效的办事策略和套路。相信本书能为您的成功办事助一臂之力。



阅读天下

北京燕山出版社

完美人生励志书坊

启迪 你一生的 名人金钱哲学

QIDI NI YISHENG DE
MINGREN
JINQIAN ZHIXUE

主编 崔永臣
编著 刘振东 程为星



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

启迪你一生的名人金钱哲学/刘振东,程为星编著.

—北京:北京燕山出版社,2010.5

(完美人生 励志书坊/崔永臣主编)

ISBN 978-7-5402-2233-8

I. ①启… II. ①刘…②程… III. ①人生观—通俗
读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 083018 号

启迪你一生的名人金钱哲学

责任编辑:马明仁 张 皓

封面设计:北京品创设计

地 址:北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 编:100054

出 版:北京燕山出版社

发 行:全国各地新华书店

印 刷:北京佳明伟业印务有限公司

版 次:2010 年 5 月第 1 版

印 次:2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本:710×1000 毫米 16 开

字 数:2665 千字

印 张:140

定 价:268.00 元(全十册)

前言

我们都知道，有一句俗话叫：金钱不是万能的，但没有金钱是万万不能的。金钱是幸福生活的必要条件，但金钱并不是人生的全部，因为世界上还有金钱买不来的东西。那么，我们应该持有什么样的金钱观？是贪图享乐，挥金如土？还是盲目追逐，做金钱的奴隶？对于我们来说，早一点知道这些，对未来大有益处。

本书精选了古今中外多位名人的财富故事和金钱哲学，他们有的是政界要人、企业家、慈善家、富豪；有的是著名学者、励志专家；有的是科学家、作家、资深主持人。这些在各行各业卓有成就的人士在如何看待金钱、获取金钱、驾驭金钱，以及理财观念上，均提出了独到的看法，值得我们参考和借鉴。

阅读名人的财富故事，领悟名人的金钱哲学，对形成我们自己的金钱观，做金钱的主人大有裨益。

衷心感谢您对本书的关注。由于时间仓促，加之水平有限，本书不足之处自是难免，诚望读者朋友批评指正。

目 录

第一章 金钱是什么

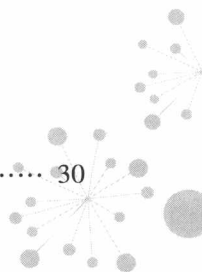
追求财富并不可耻	1
金钱不是主人,而是仆人	3
真正理解财富	5
财富不是一个人成功与否的标志	6

第二章 富人和穷人的区别

穷人容易陷入财富观念的误区	10
导致穷人贫困的6个原因	12
富人拥有正确的财富观念	13
富人拿钱换时间,穷人用时间换钱	17
富人不断学习,穷人不思进取	20
富人从失败中寻找教训,穷人不断寻找借口	24
富人都是与时间赛跑的人	28

第三章 正视贫富

正确看待贫穷	30
--------------	----



贫穷不是碌碌无为的托辞	32
穷人的孩子早当家	35
大胆地与穷人圈子告别	36
穷人要虚心学习	40
锁定目标走自己的路	42
先做好本职工作	43
穷人不要自我封闭	44
穷人别怕学历低	46
穷人也能赚大钱	46
痛定思痛,方能拨云见日	48
安贫不能乐道	50
人自救才有出路	52
富人是穷人的商机	54
穷人别把富人当作“救世主”	55
聪明的穷人总有出头之日	58

第四章 找到财富的魔杖

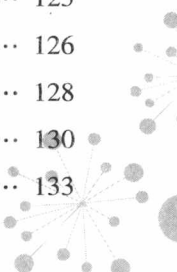
谁都有机会改变自己的命运	64
思考能打开财富之门	66
自古英雄出少年	68
致富并非偶然而成	71
善于经营人脉这座金矿	74
既志存高远,又脚踏实地	78
致富是综合素质的比拼	82
创业难,守成更难	86
千万不要越出法律的界限	88
不要为了金钱出卖自己	89

第五章 天下没有免费的午餐

自我投资,提高自己的赚钱能力	91
知识可以改变命运	92
书本教育不一定能使人致富	94
带着目的去学,让学有所用	97
赚钱,要心动,更要行动	101
人格也是财富	104
信誉是赚钱的最大资本	105
赚钱就必须要有吃苦这一关	107
勤奋是致富之源	109
不幸很少在充满信心的人身边徘徊	111
信心多一分,就离财富近一步	113
自信才能致富	115
坚持到底才能胜利	117
绝不知难而退	118
迎难而上,彰显勇气和智慧	120

第六章 你不理财,财不理你

养成理财习惯	122
要有足够的耐心	123
不要入不敷出	125
不要浪费金钱	126
善于数字,精于谋算	128
记下每笔钱的用途	130
与其死守本金,不如借钱生财	133



把生活水准降到你想要的水准之下	136
节约每一分钱	137

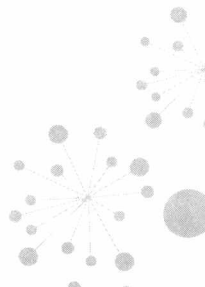
第七章 享受生活,善用金钱

人不能以赚钱为终极目标	140
视工作为乐趣,享受工作过程	141
输得起才能赢得起	143
经历是最有力的生命体验	144
过着心存感激的生活	146
不做心灵的穷人	148
在创造财富的过程中感受幸福	150
精神富了才会幸福	151
懂得分钱的人更容易获得金钱	153
分钱并不会减少你的财富	155
有舍才有得	156
学会帮助别人	157
享受金钱,享受快乐	159
有钱别忘了尽孝	160
该收手时就收手	162

附 录

一、名人关于金钱的忠告	164
有志不在年高	164
金钱是最好的仆人,也是最坏的主人	166
和谐才是真正的财富	168
林之洋的生意经	171
成功的标准	172

一个小男孩的取胜之道	173
追赶承诺	174
真诚是推销的第一步	175
第一桶金	176
激情活力	177
什么是企业家	178
从钱的奴隶变成钱的主人	180
自我反省	181
李嘉诚和一枚硬币	182
诚 实	183
苹果与惠普的巧合	184
盖蒂的香烟	185
富豪说钱	186
丘吉尔炒股	187
处贫贱易,处富贵难	188
没有什么比健康更重要	191
一美元小费	191
谁是真正的淘金者	192
完全独立的今天	193
二、名人财富语录	195
三、世界首富比尔·盖茨的金钱观	200
四、华人首富李嘉诚的金钱观	204



第一章 金钱是什么

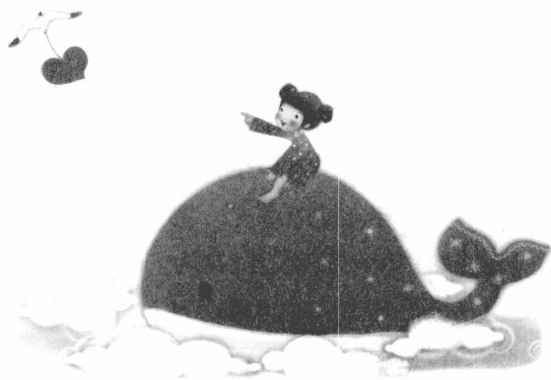
追求财富并不可耻

尤奥力·菲勒生活在一个贫民窟里，和所有出生在贫民窟的孩子一样，他争强好胜，也喜欢逃学。唯一不同的是，菲勒有一种天生会赚钱的本领。他把一辆街上捡来的玩具车修理好，让同学们玩，然后向每人收取 10 美分，他竟然在一个星期内赚到了买一辆新玩具车所需的钱。菲勒的老师却对他说：“如果你出生在富人家庭，你会成为一名出色的商人。但是，这对你来说已是不可能的，你能成为一名街头商贩就不错了。”

中学毕业后，菲勒真的成了一名街头商贩。他卖过小五金、电池、柠檬水，每一样他都得心应手。

菲勒起家靠的是一堆丝绸。这些丝绸来自日本，因为在运输过程中遭遇风暴，这些丝绸被染料浸湿了，数量足足有一吨之多。这些被浸染的丝绸成了令日本人头痛的东西，他们想处理掉，却无人问津，搬运到港口扔进垃圾箱里吧，又怕被环保部门罚款。于是，日本人打算在回程路上把丝绸扔到大海里。

港口的一个地下酒吧，是菲勒夜晚的乐园，他每天都来这里喝酒。那天，菲勒喝醉了。当他步履蹒跚地走到几位日本海员旁边时，海员们正在与酒吧的服务员谈论那些令人讨厌的丝绸。说者无心，听者有意，他感到机会来了。



第二天，菲勒来到海轮上，用手指着停在港口的一辆卡车对船长说：“我可以帮助你们把这些没用的丝绸处理掉。”结果，他不花任何代价便拥有了这些被化学染料浸染过的丝绸。然后，他把这些丝绸制成迷彩服、迷彩领带和迷彩帽子。几乎在一夜之间，他就拥有了10万美元的财富。

从此，菲勒不再是一名街头商贩，他成为一名精明的商人。

有一次，菲勒在郊外看上了一块地皮。他找到地皮的主人，说他愿花10万美元买下来。地皮的主人拿到10万美元后，嘲笑他说：“这么偏僻的地段，只有傻子才会出这么高的价钱！”

令人料想不到的是，一年后，市政府宣布将在郊外建造环城公路。不久，菲勒的地皮升值了150倍。城里的一位地产商找到他，愿意出2000万美元收购他的地皮，地产商想在这里建造一个别墅群。但是，菲勒没有出卖他的地皮，他笑着告诉地产商：“我还想再等等，因为我觉得这块地皮应该更值钱。”

果然，3年后，菲勒把这块地皮卖到了2500万美元。从此，他成了一个财富新贵，可以像上层人一样出入高贵的场所。他的同行们很想知道他当初是如何获得这些信息的，甚至怀疑他和市政府的高级官员们有来往，但结果令他们很失望，菲勒没有一位在市政府任职的朋友。

菲勒的发迹简直就是一个奇迹。菲勒活了77岁，临死前，他让秘书在报纸上发布了一则消息，说他即将去天堂，愿意给逝去亲人的人带口信，每人收费100美元。这则看似荒唐的消息，引起了无数人的好奇心，结果他又赚了10万美元。如果他能在病床上多坚持几天，可能还会赚更多的钱。他的葬礼也十分特别，他让秘书登了一则广告，说他是一位礼貌的绅士，愿意和一个有教养的女士同卧一个墓穴。结果，一位贵妇人愿意出资5万美元和他一起长眠。

爱钱不是像守财奴那样，把一根稻草都看作金条紧紧地抱在怀里不撒手，而是对金钱的钟爱与珍惜。尤奥力·菲勒爱钱的方式可谓达到了极至，在弥留人间之际仍在进行着赚钱的游戏。

当然，追求财富并不可耻。

尽管金钱不是万能的，但没有谁能离开钱。

不论你是谁，不论你的年龄、文化程度、职业如何，请你不要敌视金钱，更不能排斥金钱。金钱并不是“坏东西”或“万恶之源”，万恶之源是贪得无厌或惜财如命。

美国作家泰勒·希克斯在其著作《职业外创收术》中指出，金钱可以在以

下几个方面使你生活得更美好：健康向上的高级娱乐；高层次教育；外出旅游；医疗保健；退休后的经济保障；朋友相聚；更强的自信心；更充分地享受生活；更自由地表达自我；激发你取得更大成就；提供从事公益事业的机会。

金钱对任何社会、任何人都重要的。金钱是有益的，它使人们能够从事许多有意义的活动，个人在创造财富的同时，也在为他人和社会作贡献。因此，追求财富并不是什么可耻的事。

金钱感悟

金钱可以做好事，也可以做坏事，不同之处就在于运用金钱的方法上。真正的幸福并不是你拥有大笔的金钱而挥霍无度，也不是吝啬地关紧大门而贪图享受，真正的幸福是与他人共享你获得的财富。福特、卡耐基、洛克菲勒等人，他们在获得了巨大财富后大都设立基金会，拨出大量款项用于发展慈善、宗教和教育事业。他们帮助了他人，自然也给自己带来了幸福。

金钱不是主人，而是仆人

人活着不能没有钱，但绝不能为钱而活着。如果把钱当成了人生唯一的目的，那么人就变成了赚钱的机器，如此一来，许多社会问题就跟着发生了。

世界超级富豪索罗斯说：“我不反对赚钱，我自己也赚钱，我赚钱比花钱还容易。但是，我从来不把赚钱当成我的人生目标。赚钱只是我实现其他目标的一种手段，比如我个人的需要，我的慈善事业等等。因此，我不像其他投资者，把亏赚问题背在身上，时时跟着自己。我把亏赚问题放在办公室里，甚至当它不存在。我只考虑在哪里投资的问题，只考虑我的投资有没有缺陷的问题。”

索罗斯告诉我们一个道理，即为钱而活着的人必将成为金钱的奴隶，在生活有保障的前提下，以超然的态度对待金钱，才能使自己活得有意义。

打一个比方，你面前站着两个穷人，一个是绝对的穷人，一个是相对的穷人，怎么办？绝对的穷人不过想讨一顿饭钱，而相对的穷人希望掠夺你的全部。

绝对的穷人要解决的问题是具体的，或者是一顿饭，或者是一小笔零花钱，但相对的穷人则是抽象的，他永远不满足，直到他和你过得一样好，甚至他比你过得好。由此可见，贫穷并不是贪婪的理由。这个世界上，贪婪的存在不是因为贫穷，而是因为知足和欲望无穷，如果财富是一片天空，那么贪婪就是那天空中的黑洞，永远也填不满。因为，对金钱的贪欲会随着金钱数量的增加而变得愈发强烈，那些认为金钱万能的人，很可能为了金钱无所不为，最终会掉入金钱的陷阱，一辈子也别想翻身。

如果金钱不是你的仆人，它便将是你的主人。一个贪婪的人，一个视金钱如生命的人，与其说他拥有财富，不如说财富拥有他，因为使人富有的是思想而不是金钱。一个人如果只知追求金钱或权势，他便永远不能获得满足，而不满足便不能快乐。所以，面对金钱，我们要做它的主人，绝不能做它的奴隶。

一个人太爱钱了便不值钱，所以面对钱，既要重视，又要轻视，方能不为钱所惑，不为钱所困。

那么，我们应具备怎样的心态，才能获得更多的金钱并不为金钱所奴役呢？

第一，要有付出的心态。付出的心态并不是说光付出没有回报，它是一个交换规则，即以最少的付出换取更大的回报。诚然，如果一个生意人的付出和获得的回报是等值的，他还会为寻找赚钱的途径而挖空心思、劳力伤神吗？他还能赚到钱吗？在这里要强调指出的是，想赚钱，你首先必须付出。如果一个人只想赚钱，不想付出，那么赚钱对于他来说只能是一种永远无法实现的南柯之梦。

第二，要有追求的心态。对赚钱保持追求的心态，也就是保持强烈的赚钱欲望。赚钱的欲望并不是对金钱无止境的贪求，而是指追求的韧度。一个对金钱没有一种与生俱来的强烈欲望的人，怎么可能赚到钱呢？

第三，要有不放过任何细节的心态。赚钱是为了消费和享用，但赚钱的过程并不像消费和享用一样随心所欲，它要求你对每一个环节都要进行精雕细琢。

第四，要有勇于去除浮躁的心态。只有以冷静的心态来面对金钱，你才能获得更多的金钱。否则，你会为情感和杂念付出一定的代价。

第五，要有克服懒惰的心态。俗语说：“天道酬勤。”赚钱当然也是这样，它是经过一番辛苦劳作才获取的。因此，赚钱最忌讳的是妄想和懒惰。

第六，要有让钱不断周转的心态。钱只有进入流通领域，在不停的周转过程中，才能创造财富。如果像过去那些大户人家一样，把钱装在罐子里埋在房基下面，过一万年还是只有这么多钱，丝毫也没有增值。

金钱感悟

赚钱的目的是为了让自己生活得更舒适，更有成就感。所以不论是过去、现在，还是未来，一个人拥有的金钱数量的多少，确实可以在一定程度上说明这个人成功的程度。金钱不是万能的，但没有金钱万万不能。尽管人的生活需要金钱，谁都得想办法赚钱，但每个人生活的目标毕竟不同，有的人虽然拥有的金钱并不太多，但是他们也许还有另外一些更优秀的方面。

真正理解财富

这是洛克菲勒写给他的儿子小约翰·洛克菲勒的私人信札，从这封信里面，我们可以看出一个亿万富翁是如何看待财富的。

亲爱的小约翰：

我很想与你谈谈关于金钱的一点看法。我认识许多人，他们对待金钱的态度有很大的差别。我曾经和那些街头流浪汉一起喝最便宜的酒，他们把仅有的钞票揉成一团塞在裤子口袋里；我也曾和那些证券经纪人聊天到深夜，他们操纵着大量的财富，可却从来不去碰一便士现金或硬币；我也见过有些有钱人不肯轻易拿出一枚铜板，因为害怕这会让自己变穷；我也见过慷慨的富人，犯罪的穷人，见过妓女，也见过圣徒。

所有这些人都有一个共同点：他们处理金钱的方法是他们对金钱的认识结果，而不在于他们拥有金钱的数量。从最基本的层次上讲，金钱是一个冷酷无情的事实——你要么有钱，要么没钱。不过从感情和心理的角度上讲，它绝对是虚幻的。你可以把它塑造成自己想要的样子。如果你是个守财奴，你将不会快乐，因为贪财的人不能承受损失。金钱总是来来去去，这是它作为交换物基本的特性。守财奴却无法容忍钱财的流失；而那些慷慨的人，即使当他们贫穷时，内心也是富裕的，因为他们看到了钱财散去有益的一面。他们的慷慨常常会点燃与别人心灵的火花，钱财的流失成了一种使大家都能从中受益的共同

礼物。

那些大方的人愿意看到钱财从他们手中流出，因此也容易理解关于金钱的另外准则：有时为了前进，你必须损失钱财。那些拒绝做任何赔本生意的人，总被他们渴望获胜的心理压得喘不过气来。这样也许他们付出的代价太过昂贵，也许他们购买后，这个世界又发生了变化。不论如何，拒绝在任何交易中有所损失的人们，常常会陷入放步自封的陷阱而不能自拔。

我并不计较你是否能对金钱保持明确态度。我只想告诉你：金钱是流动的、虚无的，生不带来，死不带去。如果你坚持认为钱财只能增多不能减少，你就是在和诸如呼吸、来去这些自然规律唱反调。经过你手中的钱财可能还会回来，也可能流向他人，可不论怎样，生活还得继续，还有更值得我们注意和关心的事情在前头。

财富抵不过无常的造访，美丽脆弱得如同一页白纸，只要一点轻微的风就可以把它吹得无影无踪。我们对于财富，应该怀着一份平常的心态。

金钱感悟

财富可以是我们能力的证明，却不应该成为我们做一切事情的最终目的，因此对于它的来去，我们不能太看重，正如洛克菲勒所说：“经过你手中的钱财可能还会回来，也可能流向他人，可不论怎样，生活还得继续，还有更值得我们注意和关心的事情在前头。”

财富不是一个人成功与否的标志

如果以一个人拥有财富的多少来衡量他的成功的大小，这是一件令人茫然而感困惑的事情。

生活中，有一些人既没有高尚的品质，也没有对社会作出过贡献，他们一心只想着金钱而意识不到更高的境界，虽然他们可以腰缠万贯，但始终只能是一个非常可怜的生物。他们的财富只能供其奢侈享乐，对于社会没有任

何意义，他们的力量只能在自己的钱柜里发生作用。这些富有的人能算是成功的人吗？

在人类文明的历史上，却有那么一些画家、诗人、音乐家和作家，他们虽然一生贫困，但他们伟大的作品却是人类艺术宝库中一笔巨大的财富。

曹雪芹生前一贫如洗，死后连办后事的钱都没有，全靠朋友帮助才得以入土为安，但他留给世人的《红楼梦》，却是中国文学史乃至世界文学史上的不朽之作。

荷兰画家凡·高，生前贫困潦倒、精神崩溃，曾一度沦落到在街头流浪的地步，可他留下的绘画作品如今已经是无价之宝。

荷兰画家伦勃朗，是影响世界绘画发展的最重要的大师之一。他是个多才多艺的画家，他画肖像、人物群像、风景，他还画极为精美的腐朽法铜版画。他的画冷色、暖色穿插辉映，如同宝石一般熠熠生辉。可当伦勃朗去世后，除几件旧衣服和画具外，没有留下任何财产。

意大利近代著名画家和雕刻家莫地里亚尼，以其优雅、细致的肖像画和大量的裸体画闻名于世，但终其一世，他都必须应付贫穷的生活和长期侵蚀健康的疾病。

这些贫穷却伟大的艺术家难道不拥有成功的人生吗？他们虽然生活在贫困之中，却对人类作出了卓越的贡献。他们全神贯注于自己的事业，挖掘内在的创造源泉，获得丰富精彩的人生。

富有的人们也许认为他们占有的宽敞的住房、豪华的车子和大量的银行存款，是高品质生活必不可少的；而艺术家往往对这些不以为然，他们甚至认为虚假浮华的东西会耗费他们大量的精力，所以他们抛开那些虚伪的习俗，摆脱那些繁文缛节和奢侈享乐，从而激发出创作的灵感。

美国著名作家爱琳·詹姆丝说：“我们的生活已经变得太复杂了。在这个世界上历史进程中，从来没有像我们今天这个时代拥有如此多的东西的现象。这些年来，我们一直被诱导着，使得我们误认为我们能够拥有所有这一切的东西，我们已经使得自己尝试新产品都感到厌倦。这些东西让我沉溺其中并心烦意乱，已经使得我失去了创造力。”于是这位作家毅然采取了一系列大胆的行动来简化自己的生活，如注销了一些信用卡，以减少每个月收的账单函件。

贫穷是富人眼中可怕的恶魔，可在艺术家眼中，贫穷是他们创作的源泉，激

发灵感的火花。你可以嘲笑一个皇帝的富有，但你不能嘲笑一个诗人的贫穷。

凡·高的许多绘画都是描写社会中下阶层的小人物，描写他们的艰苦生活、他们衣食的匮乏与工作的辛劳、他们的愁与病和绝望中的祷告。凡·高笔下的人物之所以惟妙惟肖，就是因为他和画中的人物有着同样的命运。

伦勃朗早年的生活还是比较富足的，但40岁以后他的生活陷于债务之中，经济每况愈下造成的窘困开始影响其画风的发展。伦勃朗不再画那些平庸的肖像画和一些神秘玄想式的神话题材，他开始越来越多地选择那些有着深刻人性的题材，他在宗教题材中注入了父爱、怜悯与饶恕的主题，贫困的生活也改变了他的视线，他把下层普通的穷苦民众画入了他的作品之中。伦勃朗的《圣家族》中，圣母已成为一个普通的贫苦人家的农妇，而其家庭的确也全然是一个简陋而温馨的农民家庭了。

秘鲁有位诗人名叫塞萨尔·巴列霍，他有句话说得好：“靠写作解决了生计的伟大作家是少见的，超群者的头上永远戴着荆棘冠……我命中注定要做一个高贵的穷人。”在拉丁美洲有许多为穷人而写作的作家，索飒女士的那本《丰饶的苦难——拉丁美洲笔记》就曾经描写过那群可爱的作家。作者将诗人的成长，说成是贫穷养育的。走向底层，写尽苦难，这样创造出的作品才能有分量和影响力。

翻看《杜甫诗集》，读着那些感时伤世之作，不禁会让人心头酸楚。那些为穷人写下的诗篇，句句感人，篇篇动情，杜甫所在的时代中，有如此的悲天悯人情怀的不是很多；自愿地成为受难者的一员为无权无势的人而歌，那艺术的分量就更重了。《三吏》、《三别》与华贵的宫廷艺术相比，显得悲怆、简陋，但那里流动着穷人的声音。一个来自底层社会的人，大约才读得出那伟大魂魄的深沉。杜甫的伟大，也许就在这里。

大量的事实可以证明，财富决不是一个人成功与否的标志。在当今社会，有不少人把个人财富的多寡，也就是贫富，看做是成功与否的标准，这不能不说是一个时代的悲哀。

商人、企业家、创业家，他们的成就无疑体现在他们创造的财富上，这是不成问题的。

如果政治家也把追求财富视为最大的人生追求，那么政治的腐败就将成为不可避免。马科斯（菲律宾前总统）、苏哈托（印尼前总统）那样的下场也将是最好的证明。