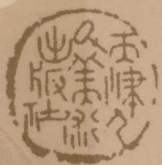


郑增科工笔人物画

天津人民美术出版社



郑增科工笔人物画

乙亥立秋书于燕京黄均



天津人民美術出版社



贵妃醉酒

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：(022) 23283867

出版人：刘子瑞

网址：<http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2010年1月第1版

2010年1月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：5

印数：1-3000

版权所有，侵权必究

定价：42.00元

图书在版编目 (C I P) 数据

郑增科工笔人物画/郑增科绘. -天津：天津人民美术出版社，2010.1
ISBN 978-7-5305-4026-8

I. 郑… II. 郑… III. 工笔画：人物画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第218494号

目 录

读西厢·····	1	国色天香·····	23
天容玉色·····	2	观音·····	24
赏秋·····	3	梳妆·····	25
仕女四条屏·····	4	黛玉调鹦·····	26
西园论艺图·····	6	七夕私语·····	27
南海观世音菩萨·····	8	麻姑献寿·····	28
古寿长春·····	9	宝琴立雪·····	29
天女散花·····	10	洛神·····	30
惜春作画·····	11	平儿理妆·····	31
春风得意·····	12	化蝶·····	32
嫦娥奔月·····	13	听琴·····	33
竹林七贤·····	14	玉环读经·····	34
罗浮梦景·····	15	黛玉葬花·····	35
吹箫引凤·····	16	回眸·····	36
太真调鹦·····	17	倚春·····	37
祥瑞·····	18	竹阴倩影·····	38
西施浣纱·····	20		
晨妆·····	21	封三·····	贵妃醉酒
莺莺焚香·····	22	封底·····	红楼梦四条屏

序

这些年,我们一直关注着深居简出的画家郑增科先生:几十年来,他始终如一,献身于传统工笔人物画,痴心不改地坚守着一个美好的理想。他的精神深深地感动了我们。

郑增科,字斐然,号绿漪轩主。启蒙老师为樊中英。他在上世纪七八十年代跟随北京周秉恭、刘景裕老师学习西画与中国画技法,而后又师从天津美术学院教授王麦杆先生。这期间,他曾受到王雪涛、田世光、俞致贞老师的指教,最后又为中央美术学院教授黄均先生收作入室弟子,技法尽得其真传。

郑增科先生学画十分刻苦,他数十个寒暑放弃了常人应该享受的休息与娱乐时间,临摹过大量的经典名画,每一次临摹对他都是感情的增进、心灵的冲击和思想的升华。日积月累,郑增科先生画技日臻成熟,与此同时,他创作了大量的工笔花鸟画和人物画。而今,已有三十年绘画经历的郑增科先生,在强烈的创作欲的驱使下,正在努力通过手中的画笔,诠释着中国古典文学中精彩的故事。他的画作,有的独立成幅,有的连缀成长卷。无论画幅大小、人物多少、场景简单与复杂,他都煞费苦心,认真不苟地经营着画面,不到妙处绝不罢休。观其作品,百味尽在其中,彰显着他独特的个性魅力。归结起来,其画大致有如下特点:

其一,线描生动。传统的中国人物画主要通过线描来体现人物的形象、神情动态或肌肤质感及服饰、道具乃至景物关系,于是衍生出所谓十八描,这便使线条有了清劲、柔和、流畅、圆润、厚重、涩滞与粗犷等不同的质感,以满足所描绘物象的需求。郑增科先生积数十年之功力,将各类线条因人而异地穿插并用,随景赋形,从而使画面中的人物鲜活而生动。如《洛神》一画,面部用线刚柔相济,表现出人物的端庄。而衣纹用线挺拔流畅,表现出人物形体的动态,飘带用线则灵活多

变,由此不仅增强其动感,也衬托出了人物内心情感。如此等表现手段,便使得画面人物富有“翩若惊鸿,宛若游龙”,“仿佛若轻云之蔽月,飘摇若流风之回雪”的美感。

其二,构思巧妙。他的画作中有些人物众多,如《西园论艺图》、《竹林七贤》等。如何使景紧扣主题,以益于表现主体人物,如何使画作的思想性与艺术性融为一体,郑增科先生则充分发挥了想象力,匠心独运,巧妙地构思,在忠实于原著的基础上,大胆且合理地对面面中的人物进行了艺术夸张处理,并使景物与人物相呼应,因而,画面中的人物更鲜活,更具艺术观赏性。郑增科先生将传统工笔画推向了新的高度,在不觉中已成为当代传统画派的大手笔。

再说我国的仕女画,从东晋的顾恺之到唐代的张萱、周昉,从宋代的苏汉臣到明代的唐寅、仇英,从明末清初的陈洪绶到清代的改琦、费丹旭乃至民国的诸位大家,经历了漫长的岁月后,则由盛而衰,后继乏人。于是传统的仕女人物画逐步退出了人们的视野。这固然与人们的审美观念发生变化有关,但无妙品佳作也是重要的原因之一。

而今,郑增科先生几十年如一日专心研习传统工笔仕女画创作。他全面继承了我国传统工笔绘画之高超技法,续薪火于微明,传绝学于后世。他佳作连篇,充分显现出了传统工笔仕女画的艺术魅力。黄均先生曾题词称赞其画作“美而不媚”,用色“丽而不佻”,“无论工笔重彩、淡彩、白描作品中的人物,无不神态各异、笔墨清新”。希其竿头日进,有厚望焉。

康男 谦男

2009年7月于听雨轩



時在巳丑科春月吉日
於北京新科

時在丁亥初月吉日
於北京弘濟軒
曾軒



天容玉色



赏秋





西园论艺图



南海觀世音菩薩

時年丙戌春月華五仲卿筆於京



古壽長春

歲在己酉初冬廿五日北庭張新 增研





天女散花



時在己丑新春吉旦
題于北京絲漪軒之燈下
增祥



春风得意

歲次丁亥 新春于北京龍溪軒 曾祥

春风得意

