

LANGFORD'S BASIC PHOTOGRAPHY

英国皇家艺术学院

# 基础摄影教程

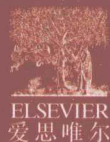
“十一五”

国家重点图书出版规划项目

(第8版)



[英] Michael Langford Anna Fox Richard Sawdon Smith 著  
杨健 张浩 译



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

LANGFORD'S BASIC PHOTOGRAPHY

英国皇家艺术学院

# 基础摄影教程 (第8版)

[英] Michael Langford Anna Fox Richard Sawdon Smith 著  
杨健 张浩 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

英国皇家艺术学院基础摄影教程：第8版 / (英) 兰福德, (英) 福克斯, (英) 史密斯著; 杨健, 张浩译  
— 北京: 人民邮电出版社, 2010.5  
ISBN 978-7-115-22137-7

I. ①英… II. ①兰… ②福… ③史… ④杨… ⑤张…  
… III. ①摄影技术—教材 IV. ①TB8

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第032035号

## 版权声明

*Langford's Basic Photography*, 8th by Michael Langford, Anna Fox & Richard Sawdon Smith, ISBN 9780240520353 Focal Press

Authorized Simplified Chinese translation edition published by the Proprietor.

ISBN: 9789812721921

Copyright © 2008 by Elsevier (Singapore) Pte Ltd, 3 Killiney Road, #08-01 Winsland House I, Singapore. All rights reserved. First Published 2008.

Printed in China by POSTS & TELECOM PRESS under special arrangement with Elsevier (Singapore) Pte Ltd.

This edition is authorized for sale in China only, excluding Hong Kong SAR and Taiwan. Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. Violation of this Law is subject to Civil and Criminal Penalties.

本书简体中文版由 Elsevier (Singapore) Pte Ltd. 授权人民邮电出版社在中国大陆(香港特别行政区和台湾除外)出版发行。

本版权限于中国境内出版及标价销售。未经许可之出口, 视为违反著作权法, 将受法律之制裁

## 英国皇家艺术学院基础摄影教程(第8版)

- 
- ◆ 著 [英] Michael Langford Anna Fox  
Richard Sawdon Smith
- 译 杨 健 张浩
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 25  
字数: 656千字 2010年5月第1版  
印数: 1-4000册 2010年5月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2009-0389号

---

ISBN 978-7-115-22137-7

定价: 128.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

# 内容提要

英国皇家艺术学院是全球艺术家和设计师最为集中的社会团体之一，本系列图书在英国畅销近 40 年，在国内也是极具权威性的经典摄影教程。

本书延续了之前版本的编排特色和语言风格，并在内容上进行了大量修订，是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。书中系统、完整地阐述了摄影的各个方面，包括摄影的原理，胶片及数字相机，光线、镜头与成像的关系，各种镜头及相机附件，以及照明、构图、曝光和后期处理等内容。

本书采用深入浅出、简单易懂的写作方式，配以大量图例，形象生动地阐述了摄影基础知识。作为一本权威性的和享有良好声誉的摄影基础图书，它涵盖了全英摄影教程的核心内容，不仅能在创意摄影过程中激发你的灵感，而且对逐步提高你的摄影技法极具指导作用。



# 序

本书是对摄影这一精彩主题的出色阐述。如果没有摄影，我无法想象我的生活将会是多么的黯然失色、空虚无聊。摄影是我的一切，是我生命的动力，是我与人交流、发泄对生活的不满、传达感知世界的方式。凭借摄影，我能够表达出这一切，它使我的生活充实而富有意义。

摄影的力量就像通行证一样：它允许你参与那些普通生活中通常不会出现的一系列情境。无论是车祸还是总统选举，你会立刻参与其中，因为你是一名摄影师。如果拿走你的照相机，你与他人将无所区别。摄影，与诗歌或哲学一样，能让你不惜时间去观察生命的细枝末节。它是令我们生活在更广阔天地间的原因所在。

作为解决问题的途径，他人的照片是极其重要的：他们如何在工作中表现出旺盛的精力，也许还有深切的悲伤？摄影是如此的唾手可得，人们很容易就能拍摄出在风格或构图上与现有作品看上去不相上下的图像。有点危险的是，人们很快就能或多或少地积累起一摞照片，并且认为：“我能行”，然后他们就在模仿他人风格的层次上止步不前了。这其实是一条自欺欺人的错误道路。摄影关乎人自身，关乎如何去感受你所看到的一切。试图通过别人的感知来表达你自己的观点，这其实是一种扭曲的沟通方式。

摄影器材或图像处理方法本身并不重要，我所使用的照相机或软件并不比作家手中的笔或摇滚歌星手中的麦克风来得更有趣。但你需要知道这项技术的边界。如果对手中设备的功能没有充分的了解和掌握，那么你在试图表达自己的观点时，就好像缺少足够的词汇一样，常常词不达意。有关摄影图像的实验由来已久。也许你见过欧文·布鲁门菲尔德（Erwin Blumenfeld）的作品，在20世纪40年代，他将胶片放进冰箱，为的是想透过凝结的冰晶来拍摄；也许你还见过曼·雷（Man Ray）的照片，在20世纪30年代，他在暗室内反复试验以获取负感照片。大量的历史图像表明，许多摄影师——过去的和现在的——并不将拍摄照片的那一瞬间看做唯一的创造性时刻。照片制作的整个过程——从构思、拍摄到后期制作——都是至关重要的。

我相信没有人敢说对自己所摄照片的每一平方厘米都了如指掌。我最早的照片是有关光头党和出现在我面前的潜在暴力事件的报道照片，使用35毫米照相机和黑白胶片拍摄。我记得我被两个女孩的外貌所吸引而拍过她们的照片，她们当时靠着歌舞厅的墙壁站着。直到后来我察看接触印相照片时才注意到，其中一个人手里拿着一个手袋，而另一个拿着一个打破了的瓶子。

与一直左右我们理解摄影的“决定性瞬间”原则相反，摄影师在拍摄时不可能完全理解整幅图像。为了描述这个过程，你可以回到获得照片的情境中去：你正经历一个逐渐到达高潮的兴奋状态，对图像进行必要的处理以平衡环境光线；照明、被摄体的摆布等，不管什么都要经过安排。最后，你感觉到一整束能量流的会聚融合，恰似一段旋律到达其完美的顶点。你的反应可能出乎意料地迅疾，但在拍摄之前的那一刻，快门并没有打开，闪光灯也没有发光。因此，照相机记录下的瞬间实际上并不是你看到的瞬间，而是你没有看到的瞬间。

不幸的是，近来摄影因其对现实的表现不足而备受指责。我自己的观点是，摄影从未撤

谎，但也没有规定必须说实话。它说，“你根本不了解情况，但我会给你提供一些关于它的想法。”一个更为关键的问题是，摄影师对于向公众展示的照片负有道义上的责任。视觉图像是一种强有力的表达媒介，而有些“图像制造者”无视他们行为的影响，而是像手握机关枪一样不计后果地猛烈开火。在一个如此丰富的文化体系中，我们对图像的认识却是如此贫乏。有一类人从未被作为美的视觉代表而纳入我们的镜头，他们因年龄、个性、健康、种族或性别等原因而被排除在镜头之外。我坚信，我们有责任用图像来承认我们为社会形象设置的参数过于狭隘，他们和其他人一样有权利成为令人崇拜的对象。

对于所有摄影师而言，证明他们完全能够有所作为是非常有用的。在任何拍摄场合，第一张照片几乎可以肯定是失败之作。站在可能是世界上最美丽的女人面前，最初拍摄的宝丽来一步成像照片绝对不能令人满意，这是一件相当令人羞愧的经历。它往往迫使摄影师反复采取相同的行为模式，说“上次我就是这样拍摄的，或者可以播放这段音乐或使用这个镜头，让模特摆一个特别的姿势或使用那种灯具等，这样可以获得同样的照片”。这些自信的技巧不是理解发生在你面前的事物的正确方式，而是令自己安心的方法。你应该像一个光着身子的人一样站在你的被摄体面前，舍弃你熟悉的领域，探索之前从未想象过的新的视觉天地。如果你已经能够看到这一点，那么就没有什么能阻止你拍摄出精彩的照片了。

摄影师：尼克·奈特（Nick Knight）

# 译者序

英国皇家艺术学院的《基础摄影教程》(Basic Photography)相信对于中国的资深摄影爱好者来说并不陌生,出版于20世纪90年代后期的中译本(第6版)是当时国内摄影界最权威的摄影教科书之一。这本教程立足高远,视野开阔,体例严谨,讲解精当,图示准确,进入21世纪后仍一再重印,曾启迪引领了无数中国的摄影爱好者。

然而,最近10多年的时间内,由于数字成像技术的高速发展,摄影领域已经掀起了翻天覆地的革命。除了都必须依赖光学镜头形成影像外,从成像原理、色彩处理、后期制作到图像的存储与传播,新型的数字图像技术与传统的化学银盐技术已经找不到多少共同点。反映到摄影教学和研究领域,许多经典的摄影教程显然已经无法回应当下的摄影现实。作为一门其基本技术正在发生并将不断发生变革的艺术门类,注定承担基本的摄影技术传授任务的教材建设也是一个持续变革、不断求新的过程。就这一点而言,最新版(第8版)《基础摄影教程》的态度是明确而肯定的。

其实,综观目前市场上林林总总、五花八门的摄影教科书,对于数字成像、数字处理等新技术的介绍可谓亦步亦趋于当下摄影技术的热潮,占据了大部分版面。至于历史悠久的传统银盐成像工艺却因“过时”而被打入冷宫,“摄影教科书”大有演变为“数字摄影教科书”之势。毕竟,与轻松有趣的数字成像技术相比,有谁会喜欢繁琐复杂的化学工艺呢?

现在的问题是,对于统治了100多年、目前仍具相当生命力的传统银盐成像工艺,我们将何以抉择?是以前瞻性、市场性为理由尽数抛弃这种“过时”的技术,还是有所扬弃,尊重传统,在技术的发展变革中寻求某种延续和平衡?对于这个一直在摄影基础教学中令我产生困扰的问题,《基础摄影教程》给出了坚定的回答,认为后者才是一种正确的态度和应该坚守的理想。在紧跟新技术发展步伐的同时,人们不应忽视传统技术对于深化影像本质理解的积极作用。翻开这本教程我们将会看到,从“胶片照相机”到“黑白照片印放技术”,直接与银盐成像技术有关的章节占到全书篇幅的三分之一。书中反复提及的胶片类型、冲洗器材、色彩补偿滤光镜等,许多在当下的市场上已难觅踪影;书中介绍的各种黑白暗室技术有些是如此陌生,以至我在翻译时不得不搬出一堆工具书查阅对照方敢下笔。有时我在想,这本书会不会像某本已面市的类似教程一样,招致“落后”、“过时”之讥?然而很快我就释然。所谓经典,通常意味着对传统的尊重和延续。它对传统不是一味地否定,而是谨慎地强调在延续基础上的创新,某种意义上怀有“为往圣继绝学”的使命感和责任感。也即是说,经典其实昭示着一种态度,体现了一种不随流俗坚守理想的价值导向。可以说,在市场效应已成为图书出版的首要考虑因素的背景下,这种对传统的坚守和延续同样值得我们尊重。而我相信,数字时代的读者也将会理解作者的良苦用心;在享受在屏幕上用鼠标把玩影像的便利时,他们或许会想到,原来影像的制造曾经这么繁琐和复杂!

至于本书内容,我想不必多言,读者自有判断,经典通常是由时间证明的。总之,在翻译完《高等摄影教程》之后能够继续承担本书的翻译工作,译者深感荣幸。虽“高等”、“基础”次序颠倒,但翻译难度一仍其旧。在此我要感谢同事张浩博士,没有他的鼎力相助,我是不可能短期内完成这一工作的。我还要感谢谢英香、杨凌霞两位硕士,她们在繁重的学

习之余协助做了部分翻译工作。还要感谢我的夫人张晓梅女士，时值酷暑，没有她无私的家庭奉献，我不可能安心完成这一工作。本书第 1、2、4、6、8、14、15 章由张浩翻译；其余各章及前言、术语表、附录等由杨健翻译，全书由杨健校译。翻译中参考了《基础摄影教程》（第 6 版）的中译本，特向该版译者表示感谢。由于译者水平有限，加之时间紧张，书中不免会有讹错之处，恳请各位专家及读者多提宝贵意见。

杨健于扬州瘦西湖畔



# 前言

“照相机是我的工具。通过它，我给予周边的事物以理由。”

——安德烈·柯特兹

本书是一本入门级教材，它涵盖了摄影实践背后所需的各种技能。本书一切从头开始，面向各种年龄层次的学生，并假设读者并不具备任何摄影理论知识，也没有相关的科学背景知识。本书解释了各种设备和技术，提供了有关胶片摄影和数字摄影方面的知识：材料和工艺、拍摄和图像处理。同时，在提及许多当代和历史上的重要摄影师时，也探讨了视觉内容的重要性和摄影作品的意义。总而言之，本书作为一本初级读物，不但能够激发专业人士、学生和业余爱好者的兴趣，还能够给他们提供必备的基础知识。

“摄影”（源于“用光绘画”）实质上是技术和视觉观察力的一种组合：它是一种神奇的发明，能够创造有关三维世界的二维幻觉。为了创作出成功的摄影作品，既需要发展自己的技术技巧，也要开创富于创造性的视觉风格。从对摄影史的考察中可以学到很多东西，你会发现你所欣赏的摄影师的作品，并由此开始发展自己的风格。学习摄影技术需要花费大量时间，并且应该循序渐进。一旦摄影水平有了一定进步，就应当创造性地运用所学到的技术。有趣的照片除了需要具备视觉冲击力和技术素质外，其背后往往需要思想作支撑。观摩其他摄影师的作品通常是获取摄影创意的重要方法。对摄影师而言，技术理论是达到视觉目的的一种手段，它能够使拍摄者更好地控制拍摄过程，并且在获得思想的表达能力方面竖立信心。

本书首先对摄影进行了大致的考察，将其作为一种神通广大且极其重要的媒介。然后，教程相继介绍了摄影的器材、步骤以及与其相适应的冲洗工艺。本书章节的编排顺序与图像的生成顺序是一致的：最初几章论述了光线和镜头，接着是照相机、被摄体照明及构图（这些“前端”方面的内容无论对于传统的感光材料，还是新的电子图像记录方法都是有效的）；然后，继续介绍了胶片、曝光、冲洗、印放和照片的修饰等方面的内容。

如今，许多初学者可能会一开始就使用数字照相机拍摄，他们在接触更具技术性的暗室工作之前，在照相机操作和摄影构图方面已经建立了自己的信心。另外一些人从黑白摄影起步，他们自己冲洗照片，从头开始学习胶片摄影的各种技术。为了满足这两种需要，本教程不仅涵盖了数字摄影和胶片摄影方面的内容，还论述了彩色和黑白摄影材料、彩色胶片冲洗、黑白冲洗和印放等方面的知识（有关彩色印放的内容见本书姊妹篇《高等摄影教程》）。

本版教程的内容得到了扩充，增加了论述数字摄影领域最新进展的内容。数字图像已经有了很大的发展，它正逐步地取代传统的化学工艺，在业余摄影领域尤其如此。但是古老的工艺因其特殊的成像质量仍具有实用价值，正如彩色摄影出现后黑白摄影仍占有一席之地一样。本书的第6章介绍了数字照相机的工作原理及其优势和局限。数字领域的研究与发展日新月异，工业标准不断被刷新。借助计算机进行数字图像处理如今已日益普及，许多摄影师甚至从未进入暗室半步，即使在使用胶片拍摄时后期也宁可使用数字印片技术。这部分内容在第14章有详细阐述。

本书采用了我们认为最有利于学生阅读的编排形式，既适合浏览式的学习，也适合循序渐进式的学习。在每一章正文之后都附有“小结”，这是检查和复习章节内容的捷径。此外，书后所列出的附录和专业术语也是非常有用的。

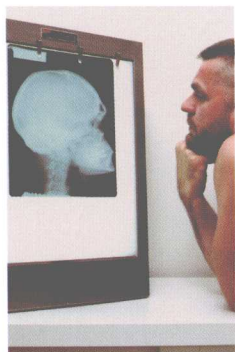
A.F. 和 R.S.S.

特别感谢悉尼·雷 (Sidney Ray) 和迈克尔·斯特恩 (Michael Stern) 精心校对了本版手稿。

# 目录

## 第1章 什么是摄影

1



- |     |           |    |
|-----|-----------|----|
| 1.1 | 为什么摄影     | 1  |
| 1.2 | 摄影的工作原理   | 3  |
| 1.3 | 图片的结构     | 7  |
| 1.4 | 照片的作用     | 9  |
| 1.5 | 转变对摄影的态度  | 12 |
| 1.6 | 个人风格与创作手法 | 15 |
| 1.7 | 作品的评价     | 18 |

## 第2章 光与成像

21



- |     |         |    |
|-----|---------|----|
| 2.1 | 光       | 21 |
| 2.2 | 波长和色彩   | 22 |
| 2.3 | 阴影      | 23 |
| 2.4 | 物体表面的光线 | 24 |
| 2.5 | 光强与距离   | 28 |
| 2.6 | 从光线到影像  | 28 |

## 第3章 镜头与成像控制

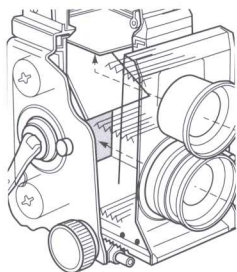
35



- |     |          |    |
|-----|----------|----|
| 3.1 | 摄影镜头     | 35 |
| 3.2 | 光圈和 f 系数 | 38 |
| 3.3 | 景深       | 41 |
| 3.4 | 景深的工作原理  | 43 |
| 3.5 | 影像稳定     | 46 |
| 3.6 | 数字照相机镜头  | 47 |
| 3.7 | 镜头的防护    | 47 |

## 第4章 胶片照相机

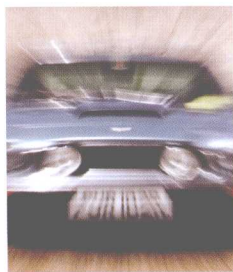
50



- |     |              |    |
|-----|--------------|----|
| 4.1 | 胶片照相机的基本部件   | 51 |
| 4.2 | 大画幅、中画幅还是小画幅 | 59 |
| 4.3 | 机背取景照相机的工作原理 | 61 |
| 4.4 | 直视取景照相机的工作原理 | 63 |
| 4.5 | 反光照相机的工作原理   | 68 |

## 第5章 不同焦距的镜头和照相机附件

76



- |     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 5.1 | 为什么要改变镜头的焦距 | 76 |
| 5.2 | 配套镜头        | 83 |
| 5.3 | 近摄器材        | 87 |
| 5.4 | 必备件和附件      | 90 |
| 5.5 | 常规照相器材      | 91 |

## 第6章 数字照相机

94



- |      |                    |     |
|------|--------------------|-----|
| 6.1  | 如何获得数字图像           | 94  |
| 6.2  | 模拟（胶片）照相机与数字照相机的区别 | 95  |
| 6.3  | 像素之争               | 96  |
| 6.4  | 屏幕输出分辨率            | 96  |
| 6.5  | 颗粒和噪点              | 97  |
| 6.6  | 光学变焦与数字变焦          | 97  |
| 6.7  | 影像稳定器              | 98  |
| 6.8  | 白平衡                | 98  |
| 6.9  | 文件类型               | 98  |
| 6.10 | 数字存储               | 100 |
| 6.11 | 下载                 | 101 |
| 6.12 | 各种数字照相机            | 101 |
| 6.13 | 数字照相机将取代胶片照相机吗     | 104 |



## 第7章 照明原理及照明设备 106



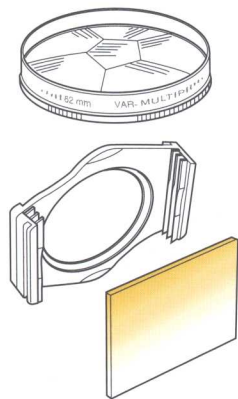
- |             |     |
|-------------|-----|
| 7.1 照明的基本特征 | 106 |
| 7.2 照明设备    | 112 |
| 7.3 实际照明问题  | 119 |
| 7.4 特殊被摄体   | 123 |

## 第8章 摄影构图 127



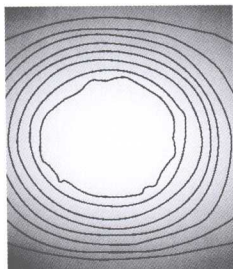
- |              |     |
|--------------|-----|
| 8.1 关注被摄体的特征 | 127 |
| 8.2 通过照相机构图  | 138 |
| 8.3 照片的用途    | 145 |

## 第9章 摄影胶片和滤光镜 155



- |               |     |
|---------------|-----|
| 9.1 卤化银乳剂     | 155 |
| 9.2 胶片的共同特征   | 158 |
| 9.3 黑白胶片的选    | 164 |
| 9.4 彩色胶片      | 166 |
| 9.5 曝光前后胶片的储存 | 171 |
| 9.6 何为最佳胶片    | 172 |
| 9.7 滤光镜的工作原理  | 173 |
| 9.8 滤光镜套装     | 182 |

## 第10章 曝光测量 185



- |                  |     |
|------------------|-----|
| 10.1 决定曝光量的因素    | 185 |
| 10.2 不同类型胶片的曝光要求 | 187 |
| 10.3 曝光测量 (连续光)  | 191 |
| 10.4 实用曝光技巧      | 200 |
| 10.5 闪光曝光量的测量    | 202 |
| 10.6 实用闪光技巧      | 206 |

## 第11章 胶片的冲洗

210



- |      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 11.1 | 冲洗设备及一般准备工作     | 210 |
| 11.2 | 黑白(银盐型)底片的冲洗    | 218 |
| 11.3 | 染料型(彩色和黑白)负片的冲洗 | 223 |
| 11.4 | 彩色幻灯片和透明正片的冲洗   | 224 |
| 11.5 | 其他感光材料的冲洗       | 226 |
| 11.6 | 机器冲洗            | 226 |
| 11.7 | 冲洗结果的持久性        | 227 |

## 第12章 黑白照片的制作器材与材料

230



- |      |            |     |
|------|------------|-----|
| 12.1 | 暗室结构       | 230 |
| 12.2 | 暗室设备:放大机   | 232 |
| 12.3 | 暗室设备:各种附件  | 238 |
| 12.4 | 相纸         | 239 |
| 12.5 | 安全灯和相纸的感色性 | 243 |
| 12.6 | 相纸的冲洗步骤    | 244 |

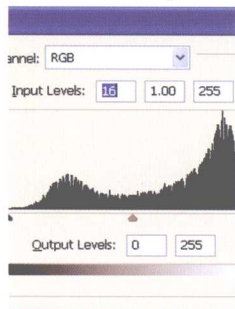
## 第13章 黑白照片印放技术

251



- |       |             |     |
|-------|-------------|-----|
| 13.1  | 接触印相        | 251 |
| 13.2  | “直接”放大      | 253 |
| 13.3  | 放大过程中的控制    | 255 |
| 13.4  | 各种暗室技术      | 258 |
| 13.5  | 照片上的常见毛病    | 264 |
| 13.6  | 后期化学处理      | 265 |
| 13.7  | 调色          | 266 |
| 13.8  | 着色          | 268 |
| 13.9  | 照片的修饰       | 269 |
| 13.10 | 摄影材料的耐久性和存档 | 270 |

## 第14章 数字图像的后期制作 274



14.1	概述	275
14.2	硬件设备	275
14.3	软件程序	279
14.4	基本图像编辑	285
14.5	高级图像编辑	290
14.6	图像处理	294
14.7	数字处理的行为准则	307

## 第15章 照片的修饰与展示 309



15.1	照片的耐久性	309
15.2	装裱方法	310
15.3	点修	312
15.4	让自己的作品引人注目	313
15.5	将照片放到互联网上	317
15.6	如何联网	319

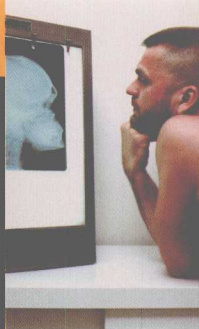
<b>附录</b>	<b>322</b>
附录 A : 光学计算	322
附录 B : 照相机的移动调整	323
附录 C : 胶片响应的表示方法	332
附录 D : 化学配方	336
附录 E : 健康和安全注意事项	341
附录 F : 数字工作笔记	342
附录 G : 摄影大事记	345

## 术语表 357



# 1

## 什么是摄影



“什么是摄影？”这听起来像是一个很容易回答的问题，但其实这个问题的答案可以写成一本书。事实上，对不同的人而言摄影可能具有不同的含义，这也正是它具有永恒魅力之所在。如今，摄影已经成为人们生活的一个组成部分，没有它的生活简直难以想象。我们可以想象，无论是一场婚礼，还是看着孩子们长大，或者是去度假休闲，哪里能少得了照相机。我们其实已被图像席卷和包围着，不论是在报纸、杂志、广告，还是电视或互联网上，到处都充斥着图像。然而我们还并不满足，还是希望能看到更多的东西。

那么，人们为什么需要摄影？摄影在人们的生活中扮演了什么样的角色？它和其他表达沟通的形式之间有什么样的关系？摄影者有社会责任吗？摄影实际上还涉及哪些问题？是什么造就了一幅成功的摄影作品？在这本摄影教程中，我们将一一探讨这些问题。在本书中，我们所理解的摄影是一种主观意念、创造性的想象力、视觉设计、技术能力和实际组织能力的综合表现。还是让我们从最宽泛的意义上去思考摄影与什么有关开始吧。一方面，摄影是机械和技术的问题，但请不要痴迷于追逐日新月异的摄影器材或过早地沉迷于工艺的琐碎细节；另一方面，针对不同的目标需求有许多不同的摄影方式，比如可以为了记录一个事件，也可以为了与特定的对象交流思想。照片的内容也各不相同，可能是自我表达式的，可能具有社会或政治意义，也可能比较模糊和多义。

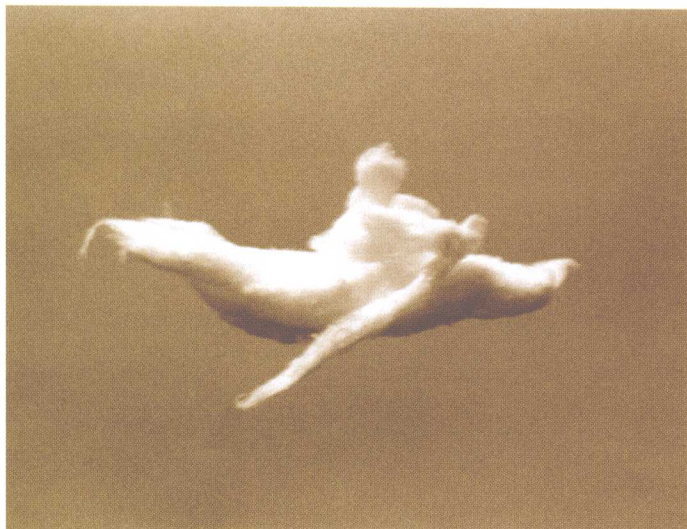
### 1.1 为什么摄影

人们想要拍照的最主要原因或许在于人们认为摄影是一种快速、方便、貌似真实的记录方式。所有重要的东西都存在于它自身之中，于是人们想要客观地展示被摄体本身是什么或将要成为什么（不论是拍摄孩子的第一次蹒跚学步，还是为保险索赔而拍摄汽车上的一道划痕）。在这种情况下，照片被看做是一种证据、一种辨别和一种对存在的图解。照相机就是一种视觉笔记本。

与此同时，摄影却也有与此刚好相反的属性。它被用来操纵或解释现实，照片显示了人们的信仰、态度和观察现实的“角度”。摄影者可以预设一种情境（如在广告中）或选择关于事件某一特定方面的照片（比如在具有政治偏见的新闻报道中）。照片是一种强大的说服和宣传媒体。它具有“真实性”的光环，随时可以表达出操控者想要选择的任何一种立场。可以试想一下我们的家庭相册：里面放的都是什么照片？是所有的家庭生活还是只有那些美好的瞬间？

想要拍照的另一个原因是：人们需要一种个人化的表达方式，以此来阐明自己的想法或关注一些事件主题。这似乎有些奇怪，像摄影这种看起来那么客观的东西居然可以用来表达诸如身份、种族、性别或幻想这样的主题。我们很可能会从一些事物中看到另一些东西，





**图 1.1** Vic Muniz 摆拍了一张内容很简单的照片——天空中一朵云。这朵云看起来像是一个人在划船，而它其实是在摄影室中用棉絮做出来的。参考阿尔弗雷德·斯蒂格利兹（Alfred Stieglitz）的观点，Muniz 写到：“照片的客观性不仅体现在它是对被摄体的描摹刻画，而且也在于它是一种将被摄体经过形式上的处理后带给观者象征性和情感性联结的图像。”

快感，以及置备和携带一组照相机镜头时的愉悦感。工具当然是至关重要的，对工具的详细了解也是重要的，但拍摄照片的最终目的当然不只是为了测试照相机的性能。

另一个具有吸引力的因素是实际的拍摄过程——那是一种对关注和控制挑战，还有获得激励的方式，通过作品体现精良的摄影技术并获得一种由摄影者自我生成最终对象的创造感。拍摄的结果可以因照片的内在品质而获得评价与欣赏，如出色的细节、丰富的色调和色彩等。摄影使摄影者有了一种“捕获所见”的能力，直接获得其周围事物的影像，而不必再费力去用文字或画笔描绘了。照相机是一种时间机器，它可以凝固住任何摄影者所选择的人物、地点或环境，这似乎为其使用者提供了力量和目标。

摄影的吸引力还在于摄影者可以从照片的视觉构成中获得一种单纯的享受。不论被摄主体的实际内容是怎样的，对照片的构图做一些设计（如形成“几何”线条和形状、基调的平衡、场景的裁切和构建），都会给摄影者带来一种真正的愉悦。拍摄视角的改变或者只是选择一个不同的拍摄瞬间都会给拍摄结果带来很大的变数。

这些仅仅是统称为“摄影”的众多活动和趣味中的一部分。摄影师或专业摄影工作者们既各自独立又有所交叉地从事着其中的一些工作。初学者从拍照中所获得的可能主要还是基于技术、艺术或传播的快乐。当然，从一个感兴趣的领域开始入手，渐渐会很容易地发展到摄影活动中的另一些领域。作为初学者，保持开放的心态总是会有所助益的。作为初学者，应该通过为自己提供一个全面的“基础课程”，学习了解与摄影相关所有环节的基本知识，学习的过程最好能伴有大量的实践活动，而且还应当经常观看和赏析其他摄影者的作品。

就像从诡谲的云朵（见图 1.1）、陆离的阴影或斑驳的灰墙上读出某种意义一样。照片可以通过对那些主题的呈现吸引读者，不断地让观看者反复地从图像中读解出新的东西。由此可见，被摄体所呈现的方式也许和被摄体本身一样重要。此外，还有一些摄影者只是为了寻求美的表现，他们以自己唯美的风格表现并创作艺术作品。

对许多人而言，摄影最初的吸引力之一是摄影装备所带来的诱惑。所有那些精巧的现代科技设计都完美地适应了手眼操作的需要，它所拥有的巨大吸引力还体现在按动快门和调节精密部件时的那种操纵的