

颜廷瑞 著

北京风骚

晨钟卷

颜廷瑞 著

汴京风骚

晨钟卷

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

汴京风骚/颜廷瑞 著

晨钟卷

武汉:长江文艺出版社,2003.12

ISBN 7-5354-2680-8

I.汴…

II.颜…

III.历史小说-中国-当代

IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 089284 号

责任编辑:阳继波 责任校对:朱久山 梁 风

封面设计:方隆昌 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail:cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:枝江市印刷有限公司

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:38.125 插页:15

版次:2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

字数:800 千字 印数:1—10000 套

---

盒装定价:60.00 元(3 本)

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

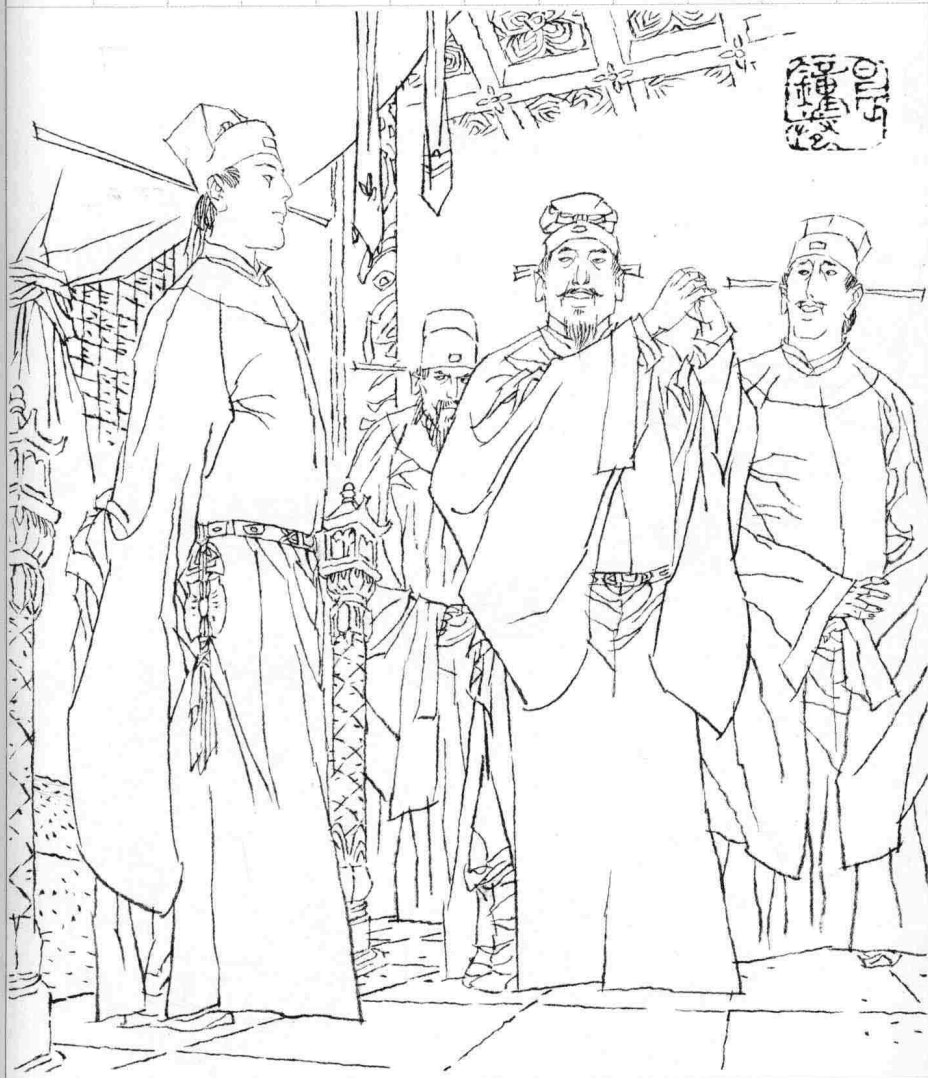
高踞九五之尊  
的天子当殿致  
歉倒使王安石  
心头发热这不  
正是确有励精  
图强之志的明  
君风范吗要兴  
大宋江山道路  
只有一条效法  
尧舜行先王之  
道



千古皆然我们  
变法者只要本  
身刚正清廉光  
明磊落断不会  
被人骂倒一定  
会赢得千古胜  
负吕惠卿看得  
出王安石要抓  
紧时机反击了



司马光所言好  
 为高奇之论喜  
 诵庄老之言指  
 的不就是王安  
 石吗读易未识  
 卦爻已谓十翼  
 非孔子之言指  
 的不就是曾布  
 吗所谓高奇之  
 论和偏激之行  
 指的不就是变  
 法吗



司马光斟酒一杯  
走到苏轼面前  
前子瞻年少我  
十八岁却早昧  
人生奥秘光愧  
不反纵饮座中  
遗白蛤幽寻尽  
处见桃花只这  
两句就够司马  
光今生享用了



## 内容提要

北宋末年，国力衰微，朝政萎靡，百官因循故习，外族虎视眈眈。年轻皇上勃勃雄心，“王安石变法”以雷霆之势开场。新法旧制抵牾冲突，权变政争纷起。享有盛名的文坛挚友王安石、司马光、苏轼也卷入其中。公心私情，相亲相诋，荣辱升迁，悲欢离合。名臣学士，人格特异，各领风骚，失势得势命运无常。社会变革，激荡反复，因由玄机，扑朔迷离。



# 篇目



## 篇一 (楔子) 紫宸殿

皇帝和他的执政大臣们·皇帝发怒了·…………… (1)

## 篇二 御街

大宋的繁华与败落并存·遇仙酒楼的欢歌奇遇·章惇向苏轼传送王安石期待联手的讯息·…………… (15)

## 篇三 王安石书房

天降大任于王安石·他如同一匹负重的辕马，在皮鞭下为“放蹄奔腾”而探索筹划着·…………… (39)

## 篇四 王安石府邸

王安石通晓“权位”与“权力”相济成“势”的奥秘·一个超越一切权力机构的机构诞生了·…………… (51)



## 篇五 司马光府邸

司马光从历史中走来·他冷静地观察着新出现的事物·他不赞同御史中丞吕诲“大厦将倾”的惊呼，却暗暗为老友王安石担忧·…………… (61)

## 篇六 苏轼府邸

“制置三司条例司”横空出世·苏轼被摒于高层权力机构之外是一种预示·苏轼进入高层权力机构之中也是一种预示·梨树下的笑声失欢了·…………… (77)

## 篇七 琼林苑

“变法”开始·群臣欢呼·几天之内，王安石成了当代大儒·中枢重臣开始撻挑子·皇帝赵顼在琼林苑召见了苏轼和司马光·…………… (92)

## 篇八 王安石书房·福宁殿

琼林苑召见的秘密，加剧了朝臣们的胡乱度测·猜疑也悄悄渗进了王安石、司马光、苏轼三者之间的友情·…………… (104)

## 篇九 皇宫·王府·苏府

一个惊人的消息从皇宫传出·家伎、官妓、娼妓，大宋京都的晴雨表·御史中丞吕诲亮出了反对“变法”的旗帜·一篇离奇的《辨奸论》哄响京都·罢贬狂潮席卷而来·…………… (121)



## 篇十 御街·苏轼客厅·菊花会

十州佳菊会京都·花瓣若雨，花阵若霞·明天，苏辙就要离开京都了·…………… (145)

## 篇十一 司马光府邸书局

《离骚》的真谛是什么·司马光跳了出来，要把另一种声音喊给皇帝·王安石深夜来访·…………… (159)

## 篇十二 驸马王诜卧室·苏轼书房

皇室何尝平静·驸马王诜把一幅《乱云劲松图》赠给苏轼·苏轼醉了·…………… (178)

## 篇十三 王安石书房

非荣即辱·王安石的魂灵开始冰结成一件只知战斗的兵器，越过友谊，越过文人道德，登上了吕惠卿“一切为我所用”的战车·…………… (190)

## 篇十四 迹英殿

皇帝赵顼诱发的一场学术争鸣，突变为了一场可怕的朝廷追杀·司马光的另一种声音还不及喊出，就跌入了泥潭·…………… (204)

## 篇十五 司马光府邸

“屈子沉落江底，贾生失命长沙，先贤如此，光何敢苟且”·司马光手捧奏表，走向宣德门·…………… (217)



## 篇十六 王安石客厅·司马光卧室·苏轼书房

寒风呼吼，箫幽幽，琴铮铮·司马光准备再次冒死奏谏·苏轼决意直挺挺地奋笔《上皇帝书》·王安石五内如焚，但他矢志咬着自己滴血的心，去走自己多舛的路·

..... (229)

## 篇十七 集英殿·万灯会

火树银花不夜天·歌舞、杂技触动了皇帝赵顼忧郁的心·王安石、司马光、苏轼都强烈地感觉到：多变的皇上要作出新的决断了· .....

(247)

## 篇十八 福宁殿

边境战争的阴影，迫使皇帝赵顼用平衡的权谋维持朝廷高层的稳定·但遭到王安石、司马光、苏轼异曲同工的对抗·皇帝流泪了· .....

(264)

## 篇十九 王安石书房

“天心无私，天下大事不能如此儿戏啊！”王安石的偏头疼病发作了·他在绝望中寻找生路· .....

(276)

## 篇二十 福宁殿

王安石用霹雳般的“进攻”和师长般的教训，征服了年轻的皇帝赵顼·在“梅枝雪水团龙茶”的飘香中，王安石取得了更大的权力，开始了孤独的、狂风骤雨般



的战斗· ..... (288)

## 篇二十一 司马光、苏轼府邸

司马光和苏轼失意于朝廷·天宇间飘撒着晶莹的雪花，飞扬着两颗不惧寒冷的灵魂· ..... (302)

## 篇二十二 南御苑·庆寿宫

“御苑射弓”，轰轰烈烈的“盛世之举”·太皇太后与皇太后叹息着·司马光与苏轼的命运被作了新的安排· ..... (325)

## 篇二十三 王安石府邸

对手、朋友、皇上似乎都在成全着王安石，使他成了驾驭大宋风云的人·一个烟花女子走进了他的卧室·一个漕运罪犯启迪了他的深思· ..... (348)

## 篇二十四 司马光府邸

美酒和着歌舞，融解着心中的块垒，寄托着友好的祝愿，宽慰着朋友的灵魂·王安石醉了，司马光醉了，苏轼醉了· ..... (369)

## 篇二十五 十里长亭

苏轼无逐无恋地要离开京都了·歌伎们送给他一座人间仙境——杭州城· ..... (386)



## 篇一 (楔子)

### 紫宸殿

皇帝和他的执政大臣们·皇帝发怒了·

逝者如斯，舒心畅意的奢风侈雨，送走了大宋王朝近百年的辉煌。

宋神宗熙宁二年（1069年）二月下旬，三天不止的霏霏细雨，打湿了大宋的京都汴梁。护龙河岸边的数行杨柳，在雨中摇曳；汴河、蔡河、五丈河、金水河上的几十座飞桥，在雨中若隐若现；皇宫里高耸的殿宇楼台，在雨中愈显神秘；朱雀门外的驿馆、酒楼，妓院高悬的绣旗、珠帘，在雨中萧然低垂；宣德门前宽阔壮观的御街，在雨中亮成一条玉带；大相国寺传来的晨钟暮鼓声、曲院街骚乱



的市井买卖声、汴河漕运船队中腾起的船夫号子声，都似乎被缠绵不尽的淫雨浸透了，失去了往日的明亮雄浑，变得沉郁涩滞。只有老天深处滚来的春雷，携着骚动，夹着生机，不时轰隆作响，一记一记冲击着被灰色水帘所笼罩的宋王朝的心脏——大内皇宫。

紫宸殿，数十支粗壮的宫烛燃着懒洋洋的光焰，勉强驱散了殿宇内的阴暗，映照着御座上正强压怒火的皇帝赵顼和殿前漠然跪伏的四位宰执大臣——尚书左仆射曾公亮，枢密使富弼，参知政事唐介、赵抃。

翰林学士王安石也跪伏在一边。

雨不断……

雷不断……

皇帝赵顼，时年二十二岁，乃宋英宗赵曙的儿子。他面目清秀，眉宇间跃动着勃勃英气。但一袭明黄色龙袍在身，略显年轻帝王的矜持与浮躁。今天，由于中枢重臣们仍在抵制、反对“变法”，他的神色变得严峻而稍含杀气了。前年（1067年）正月，英宗驾崩，他初继皇位，壮怀激烈，励精图强，“思除历世之弊，务振非常之功”，立志革新，以期改变国家近三十年来积贫积弱的局面。经过两年来劳心竭虑的准备，他决定今天对抵制和反对“变法”的中枢重臣进行最后一次说服，不论他们通与不通，他都将宣布“变法”开始，并将授予王安石仅次于自己的一切权力。

在这君臣摊牌的重要时刻，年轻皇帝揣着一颗怦怦狂跳的心，向跪在御座前的王安石望去。只见王安石静穆沉稳、神情自若。这给了他极大的支持和鼓舞，失控的龙心渐渐宁帖。他突然想起前年与王安石的第一次会见。那是有关大宋未来命运



的一次重要抉择啊……

宋英宗治平四年（1067年）九月的一个夜晚，新皇帝赵顼为遴选符合自己心愿的执政大臣而彻夜愁思焦虑，徘徊于福宁殿御堂金莲烛的烛光里。在众多的大臣中，在堆满御案的奏表谏章中，他苦苦寻找着中兴大宋王朝的吕望、伊尹。他想到过曾推行“庆历新法”的欧阳修、韩琦、富弼，但觉得诸臣都已“老者耄矣，锐者钝矣”；他想到过翰林学士司马光，但觉其“礼柔平和，锐气欠劲”；他阅览了苏轼几年前上呈的《进策》和《进论》，雄图激进，锐气逼人，确实不凡，但又觉“文人之气太重，清谈之风甚浓”，而清谈也可误国呵！

后来，赵顼皇帝信手翻至一部十年前上呈仁宗皇帝的《万言书》，阅览未尽，就被奏者王安石雄辩的议论和奇崛的胆略深深吸引了：针砭时弊，凿凿实实；忧国忧民之心，如跃纸上。于是赵顼想起这个王安石近日又上呈的《本朝百年无事劄子》，急急找出再读，更见其论识高远、豪气如虹；变革之志，炽若烈焰。这不正是朕所寻找的吕望、伊尹吗！激奋之情，使年方二十岁的新皇帝一时不能自己，不顾惊动熟睡的皇后与宫中的宦侍、宫女，高吟起王安石的奏文以自慰：“……君子非不见贵，然小人亦得厕其间；正论非不见容，然邪说亦有时而用；以诗赋记诵求天下之士，而无学校养成之法；以科举资历叙朝廷之位，而无官司课试之方。监司无检察之人，守将非选择之吏。转徙之亟，既难于考绩，而游谈之众，因得以乱真。交私养望者多得显官，独立营职者或见排沮。故上下偷情取容而已，虽有能者在职，亦无以异于庸人……伏惟陛下躬上圣之质，承无穷之绪，知天助之不可常恃，知人事之不可怠终，则大有为之时，正在今日。”壮哉斯言，道出了朕的心声啊！

赵顼立即吩咐宦侍传出谕旨，任王安石为翰林学士，并谕





令立即派出快马飞骑奔往江宁，诏王安石火速进京。

七天之后，王安石踏进了福宁殿御堂。

已属知天命之年的王安石仍是一副落拓不羁的样子。一套曲皱不展的黑色宽袍博带，显其不修边幅；一张不剪髭须的方正面孔，显其不究仪表；惟有一双晶亮灵动的眸子，透出思辨的精明。他于仁宗庆历二年（1042年）中进士后，长期在州、县任职。仁宗皇祐元年（1049年），他任浙江鄞县县令时，曾以青苗贷款之法解除民间疾苦，政绩寄于民心，怨恨却结于豪门。四年后任舒州通判，是时宰相文彦博遭贬知舒州。这是王安石这个未来的变法主将知识积累、性格形成的重要时期。也许因为有了鄞县三年官场生涯的坎坷经历，除处理公务外，他蜚居斗室，不舍昼夜，刻苦学读，广泛涉猎于历代文献经典，精研前朝兴衰事迹。他起居无时，伏案为眠；饮食无定，不饿为饱；脸不知洗，发不知簪，衣脏不知浣，衫破不知补；行止坐卧，不拘礼法；蓬头垢面，习以为常。其发奋而不修边幅、不拘规矩之状，更甚于十年前在扬州任一签判小官时期。上司察其形骸放荡，猜度为不分昼夜狎弄官妓，堕入邪途，数召而戒之。王安石懒于申辩，听完就走，翌日相见，依然故我。上司厌恶至极，意欲罢逐。文彦博得知，暗察其所为，惊喜且刮目以待。召其议论古今，安石言之滔滔，博古通今，见地新颖，卓成一家。文彦博惊呼“奇才”，遂以“不次进用，以激奔竞之风”推荐于时为龙图阁直学士的欧阳修。欧阳修又以其“德行文章为众所推”为据，举荐为谏院谏官。王安石却以脱俗超凡之志，借口祖母年事已高需人侍奉而坚辞。欧阳修知其有等待时机，以求实权实职，大干实事，便奏知当时宰相曹佺，以“禄养”判官为名，储才于群牧司，负责天下马匹的统计核实务。嘉祐三年（1058年），王安石呈《万言书》给仁