

西泠印社占湖山之胜，撷金石之华，裙屐踟蹰，楼台掩映。回首良辰，俯仰陈迹，谁谓星移物换，光景常新哉。试忆曩时，叶君叶舟、丁君鹤庐、吴君潜泉，湖楼一榻，以研讨斯籀、抚刻印玺，为闲居消夏之乐。而王君福厂，时时从金沙港畔来会，优游泮奂，岁月清华。未几而印社成，印人聚，泉石增基藻绘，花草咸有精神。然苟非二三君子，有希古通方之雅，益以经营策画之劳，则江山虽美，未必即为人文之助也。

——《西泠印社志稿孙智敏序》

西泠印社

XILING ACADEMY OF TRADITIONAL ARTS

戊子春季雅集／古印谱研究 专辑

总第十七辑



西泠印社编
荣宝斋出版社

居之安平為福
 安事分定而心之
 安布機山水間
 放浪形骸無拘
 束耳展卷盡種竹
 花木如松直清目
 踪煩襟遠塵俗
 矧裡絲桐猶
 望渴惠榮帆意
 雅淡交游臨心
 腹中則正海內
 度推己及人信
 然不妄動
 不可卜衣食隨
 緣口硬遇飲酒一
 歌且舞
 新客中多歌
 再續常醒
 必忘無往
 也
 妙轉細人生七十
 古來稀百榮
 光陰共其速
 對山青
 依水綠
 造物同遊
 何二
 惡及時勉勵
 永好年一日
 清心百福

甲寅大雪前一日

書居仁



。| 主 编 导 语 | 陈 振 濂 — |

本辑《西泠印社》精心组织了关于古印谱学术研究的一组研究成果。

西泠印社是以“研究印学”为宗旨的百年名社，在篆刻以外，研究印学理论、研究金石学，是西泠印社得以立于不败之地的一个重要的学术保障。在百年社史中，关于印谱的话题，大约有两件大事是非常值得一提的：第一是清末民初以吴隐、丁仁为中心的西泠印社古印谱、时贤印谱的大型出版活动。借助于近代出版印刷传播的支持，几百种印谱的推出，对弘扬印学作出了不朽的贡献。第二是上世纪60年代，海上印谱收藏大师张鲁龢将毕生收藏的四百多部印谱捐献给西泠印社，从而使西泠印社的印谱收藏足以笑傲江湖，独领一代风骚。这两个历史记录，迄今为止尚没有超越者。

鉴于此，提倡、弘扬西泠印社的印谱研究传统，自是我们中青年社员们责无旁贷的工作。在本辑中，我们邀集社内外专家同仁分别就《秦汉印统》、《飞鸿堂印谱》、《丁丑劫余印存》、《吴让之印存》等存世印谱作个案研究，又以罗福颐《续修四库全书总目提要》（印谱类）的撰述、《中国印谱史图典》等作相应的文献研究，复配以社藏印谱与私家藏印谱的介绍，以此来构成一个关于印谱的现代研究视角的成果群，敬请社中诸公关注并不吝赐教。

西泠印社春季雅集是社中固定的活动项目。本次活动共有余杭超山祭祀与社员雅集、参观良渚新发掘古城、台榭园主逝世周年纪念书画展、“百年西泠·中国印”大型海选活动表彰会、已故西泠印社顾问青山杉雨之子青山庆示先生捐赠吴昌硕铭砚仪式等，内容丰富，形式多样，体现出西泠印社“泱泱大国”的恢宏气度。本辑《西泠印社》对它作了一次“全记录”式的扫描。

已故西泠印社理事周哲文先生有一篇遗作，倾诉了他篆刻生涯中喜怒哀乐的心曲，秉承印社敬老的传统，特刊发以飨读者，也以此告慰前辈之英灵，希望青年印人能充分理解老辈社员当年孜孜印学的艰难处境。

今年是西泠印社105周年社庆，百年社庆一晃又过去五年了，时光如梭，愿全社上下戮力同心，办好105周年社庆，为新百年历程再添辉煌！

2008年3月10日于孤山



图书在版编目(CIP)数据

西泠印社·戊子春季雅集暨古印谱研究专辑/西泠印社编.—北京:荣宝斋出版社,2008.6

(西泠印社)

ISBN 978-7-5003-1054-9

I. 戊… II. 西… III. 汉字—印谱—中国—文集 IV. J292.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第086099号

《西泠印社》编辑委员会

主 任 启 功

副 主 任 郭仲选 刘 江 朱关田

程十发 韩天衡 陈振濂

魏皓奔 邵宗远 程大利

编 委 包正彦 黄镇中 金鉴才

童衍方 余 正 熊伯齐

孙慰祖 祝遂之 李刚田

孙其峰 杨鲁安 张建平

主 编 陈振濂

副 主 编 包正彦 赵一文 黄镇中

江 吟

编 辑 (姓氏笔画为序)

王佩智 邓 京 吕金柱

朱妙根 吴 莹 邱 云

余 成 张钰霖 林鹏程

顾祥森 郭超英 桑建华

责任编辑 崔 伟

执行编辑 郭超英

封面篆刻 王义骅

出 版 荣宝斋出版社

编 者 西泠印社

地 址 杭州市延安路484号

市府综合楼3号楼5楼

邮 编 310006

电 话 0571-85812993

传 真 0571-85812974

电子信箱 xlysshekan@sina.com

xlys_1904@163.com

设计制作 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州新时代彩印实业有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 6

版 次 2008年6月第1版

印 次 2008年6月第1次印刷

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-5003-1054-9

定 价 28.00元

● | 目 录 | ■ CONTENTS ——— |

主编导语

春季雅集

西泠印社举行戊子春季雅集 ————— 04

王北岳先生暨石玺斋同门书画展举行 ————— 07

“百年西泠·中国印”大型海选活动表彰会举行 ————— 07

青山庆示先生向西泠印社捐赠吴昌硕铭砚及日文书籍 ————— 08

印谱研究

天凤砚斋印谱集藏琐记 ————— 童衍方 09

《丁丑劫余印存》编辑流传绪脉概说 ————— 丁利年 丁 青 27

罗福颐先生所撰“印谱类”《续修四库总目提要》 ————— 柳向春 李顺香 33

关于印谱研究的几个文化视点

——《中国印谱史图典》前言 ————— 陈振濂 38

读国家图书馆藏《秦汉印统》 ————— 孙向群 41

《飞鸿堂印谱》简考 ————— 沈慧兴 49

《吴让之印存》考略 ————— 邓 京 62

西泠印社藏谱综述 ————— 弓 舍 70

学术研究

论20世纪篆书起源与发展之辨 ————— 徐 清 71

社员成果介绍

《海派书画——百年辉煌背后的人文精神与经济形态》 ————— 75

《篆刻形式美学的展开》 ————— 75

《中日禅宗墨迹研究——及其相关文化之考察》 ————— 76

《中国画技法全书》	76
-----------	----

西泠掇英

刀笔寄情歌盛世 流年似水忆西泠	周哲文（遗作）	77
-----------------	---------	----

西泠掌故

吴昌硕先生与西泠印社联	王敏建	81
泰山篆美堂藏民国时期印泥“广告”	陈 岩	84

海外印社

韩国篆刻学会作品选	87
-----------	----

印社信息

西泠印社将举行成立105周年大型系列社庆活动	90
西泠印社集团有限公司成立	93
明清徽州篆刻学术研讨会在安徽黄山举行	94
“百年西泠·中国印”大型篆刻海选经验交流会在广西举行	96

社藏撷珍

封二	清 蒋仁行书居之安歌
封三	清 《西泠四家印谱》初拓本
封底	清 任熊人物成扇



西泠印社举行戊子春季雅集

日月盈昃，四时代谢，又一个莺飞草长、春色葱茏的时节来到了。2008年3月28日，农历戊子二月廿一，西泠印社社员及嘉宾们50余人，从杭城和周边地区，远至东北、西北、华南赶来，参加一年一度的春季雅集。老友新朋，聚首杭城，一见如故，倍感亲切。本年度的春季雅集分三个时段：首先赴超山祭扫吴昌硕墓，并观景踏青；又在29日的上午、下午，分别举行“王北岳先生暨石玺斋同门书法篆刻展”开幕式和“百年西泠·中国印”大型海选活动分赛区表彰会；再于4月1日举行“青山杉雨之子向西泠印社捐赠吴昌硕刻砚及日文书籍”仪式。

28日上午10时，西泠印社社员和嘉宾们驱车来到超山，怀着崇敬的心情，肃立于吴昌硕先生墓前。刘江副社长代表西泠印社致辞，表达社中同仁对吴昌硕先生和印社先贤的敬仰和缅怀之情。刘江、朱关田、陈振濂、魏皓奔副社长向吴昌硕墓敬献花篮，全体参祭人员向吴

昌硕墓敬三鞠躬礼。随后，全体人员合影留念。10时30分，大家齐聚缶庐山庄大明堂品茗叙旧，并举行“2008年西泠印社社团工作规划通报会”。陈振濂、朱关田、



“2008年西泠印社社团工作规划通报会”在缶庐山庄大明堂举行



- 1 西泠印社社员参观小白菜文化园
- 2 小白菜文化园讲解员为西泠印社社员讲解
- 3 刘江为小白菜文化园题字
- 4 何水法为小白菜文化园题字

魏皓奔先后就西泠印社105周年大庆和今后社团活动的安排以及众所关心的话题作了说明。中共杭州市委常委、余杭区委书记朱金坤和区长姜军特设丰盛午宴款待参加雅集的社员和嘉宾，余杭区委、政府、人大、政协的有关领导出席作陪。

下午，社员和嘉宾们驱车来到“2007年中国十大考古新发现”之一的“良渚文化古城遗址”参观。去年11月，浙江省考古所宣布了一项重大发现：余杭良渚文化遗址区内有一座面积达290万平方米的古城。这一消息立刻引起业界和社会的广泛关注。考古学界权威人士认为：长江中下游地区还从未发现良渚文化时期的城址遗存，这是目前所发现的同时代最大的古城遗址，堪称“中华第一城”。这一发现印证了此前考古学界所猜测的良渚地区应该有一座城池的悬疑。良渚古城的发现，其意义不亚于殷墟的发现，它不仅改变了人们对良

渚文化发展阶段的认识，而且对中国甚至世界史前文明的研究也将产生深远影响。目前有关部门已将良渚古城遗址方圆范围内的田野都用铁栅栏围护了起来。徜徉在春风拂煦的绿野里，社员和嘉宾们踏着田埂小路，来到了良渚古城遗址发掘现场。映入大家眼帘的，是一段高4米多，宽度达40—60米的古城城墙，墙底部以石块作基础，上部用纯净的黄土堆筑。建造城墙的黄土与良渚一带灰黑色的淤泥明显不同，显然是人工从外面搬运而来；铺垫的石头都很尖锐，也是人工开凿而来。可想而知，要开凿和搬运如此庞大的石料与土方，需要调动的工匠数量一定非常多，这说明当时筑城的组织调动手段与建造技术都已相当成熟。在良渚文化所存在的时期，它的生产水平已明显领先于同时期中国的任何文化，可以说，良渚文化是照亮中华文明起源的第一缕曙光。能够亲身站在历经五千余年岁月的古城墙上，摸一摸古城墙的黄土，呼吸一下远古文明的气息，大家都深深叹服远古先人们的勤劳和智慧。

离开良渚古城遗址，社员和嘉宾们又驱车来到本次春季雅集的另一个活动场所——小白菜民俗文化园。与

良渚古城的悠远遗韵相反，小白菜民俗文化园是今人新建的仿古主题式公园，具有浓郁的江南世俗文化气息。该园以发生在余杭镇上的清末奇案“杨乃武与小白菜冤案”为主题，收集大量有关冤案的珍贵史料，以场景展示的形式，用声光电等手法营造氛围，再现了清同治十二年到光绪三年间，震惊朝野的这一奇案的全过程。用高分子材料制成的仿真人雕塑，毫发毕肖，几可乱真。进入展示大厅，参观者仿如身临其境。社员和嘉宾们还观看了情景话剧“杨乃武与小白菜”，惟恻动人的情节，声情并茂的表演，给大家留下了深刻的印象。小白菜民俗文化园内还建有古朴幽雅的江南民居，又汇集从余杭各地收集的濒临消失的晚清石桥、围栏、石臼、几案等点缀其间，小桥流水、亭角回廊、粉墙黛瓦、竹影人家，一派江南古镇风貌。趁春酣兴浓，社员们纷纷展纸挥毫，一幅幅书画佳作从笔端流淌出来，顷刻间园内翰墨飘香，形成了戊子春季雅集的独特风景。

年年相同的春季雅集，年年都有新的形式，就像这勃郁生发的新春万象，总是洋溢着无尽的生机。

(信息处 郭超英)



参观良渚文化古城遗址

王北岳先生暨石玺斋同门书画展举行



王北岳先生暨石玺斋同门书画展座谈会

3月29日上午，“王北岳先生暨石玺斋同门书画展”作为戊子春季雅集系列活动的组成部分在中国印学博物馆开幕，并举行现场座谈会。西泠印社副社长刘江，副社长兼秘书长陈振濂，名誉副社长吕国璋，常务副秘书长、社委会副主任包正彦，副秘书长黄镇中，理事、印学博物馆常务副馆长吴莹，台湾玄修印社社长简英智等石玺斋门生，以及来自沪、杭及周边地区社员共约40人参加了座谈，简英智主持座谈。刘江、吕国璋、陈振濂、包正彦等及台湾友人相继发言，回忆了自己与王北岳先生的交往，深切缅怀王北岳先生高尚的品格、淡泊的胸怀和对艺术的真诚与执著，并表达了继承前辈期望、促进两岸艺术交流的心愿。

“百年西泠·中国印”大型海选活动表彰会举行

3月29日下午，西泠印社“百年西泠·中国印”大型海选活动表彰会在杭州纳德大酒店召开，西泠印社常务副社长郭仲选，副社长刘江、朱关田，副社长兼秘书长陈振濂，常务副秘书长、社委会副主任包正彦，副秘书长黄镇中以及赵熊、张戈、范正红、周国城、曹志宏等分赛区负责人和相关代表出席表彰会。朱关田主持会议。会议对各分赛区在2007年“百年西泠·中国印”大型海选活动中的突出表现给予了高度肯定，并对各赛区同人的热心支持和参与表示诚挚的谢意。海选东北赛区、西北赛区、华东赛区、华南赛区、华北赛区获得“组织奖”，魏杰、葛冰华、苏建军、倪卓宏、孙家潭等20人获得“先进个人”称号。表彰会上，各分赛区负责人还分别发表了热情洋溢的获



各分赛区负责人在“百年西泠·中国印”大型海选活动表彰会上领奖

奖感言，表达了促进交流与合作、普及篆刻艺术的愿望。会议还就2008年举行“百年西泠·西湖风”国际篆刻现场主题创作大会的策划方案进行了讨论。

青山庆示先生向西泠印社捐赠 吴昌硕铭砚及日文书籍

4月1日，已故西泠印社顾问、日本书坛泰斗青山杉雨哲嗣、日本近代书道研究所所长青山庆示先生专程前往西泠印社孤山社址，将珍藏的吴昌硕题字砚及数十种出版物捐赠给了西泠印社。捐赠仪式在四照阁举行，刘江、朱关田、陈振濂、包正彦、赵一文、黄镇中、吴莹等印社领导，吴越、梁章凯等社员代表，部分浙江省和杭州市媒体代表，以及西泠印社社委会社团处、文物处有关人员出席了仪式。包正彦主持捐赠仪式。青山庆示、刘江分别发言，动情地回忆了青山杉雨先生与西泠印社持续多年的交往和深厚友谊，表达了进一步推动中



青山庆示领取收藏证书



日友谊、促进两国文化交流的恳切心愿。而后，朱关田向青山庆示颁发了捐赠证书。青山庆示先生此次专程携女来杭向西泠印社捐赠珍藏文物和书籍，所捐吴昌硕题字砚曾收录于《沈氏砚林》，有吴昌硕题“石友诗画之研”铭文并背款，是一件流传有绪的珍贵文物，所捐日文版书籍也是中国大陆少有的艺术资料。这批捐赠不但充实了印社文物库房和印学图书馆的收藏，也为中日印坛交流留下了美好的见证。

(社团处：钱钟书 张钰霖)

【本栏责任编辑 郭超英】

天凤砚斋印谱集藏琐记

□童衍方

印谱是辑录玺印作品的书籍通称，历史久远，《啸古堂集古录》、《印史》、《杨氏集古印谱》等，均为宋、元时期的摹刻名谱。明代顾从德将所藏铜印、玉印1700余方，以原印铃出成《集古印谱》六卷，最为世重。晚明至民国时期，辑录印谱之风盛行，有汇集古代玺印者、有辑录个人及各家刻印者、有刻格言诗词者，印谱另有“印集”、“印存”、“印举”、“印式”、“印徵”、“印攘”之称。吴石潜、叶为铭、丁辅之、王福庵四位西泠印社创始人，均为辑谱和印谱的研究专家，为印学后辈所崇敬和学习的榜样。

余生已晚，亦乏财力，但对印谱却珍爱有加，数十年来能集谱数十种，除冥冥之中的物缘外，实有赖于来楚生、叶潞渊、唐云、方去疾及郭若愚诸位艺坛先前辈。下面就笔者所集的印谱，分明代印谱、善本印谱、刊行名谱三段分而述之。

一、明代印谱

明代篆刻家甘旻见《印薮》木刻本失真，遂历时七年，以铜、玉摹刻成《集古印谱》五卷。（图1）甘氏擅篆书、精篆刻，此谱虽为摹刻，却存古印精意。第五卷末摹唐宋明代印18方，又附自制印45方。末页刻“集古印正卷终”六字。印谱为毛边纸本，乌丝栏格，每页4至9方，下注释文、钮式。此谱有叶舟、王福庵、邓实、方去疾、吴朴等名家鉴赏印19方。王福庵先生尤喜此谱，铃大小各式观赏印5方。可见此谱甚受老一辈印家珍爱。

朱简字修能，为明代著名篆刻家，他精研古代篆体并首创以切刀法刻印，起止转落，刀痕明显，极富立体感。他聚14年精力，手摹周、秦至元明玺印成《印品》五册八集（图2），并详加考证论说，印谱有陈继儒、赵宦光、邹迪光序及朱氏自序。笔者所存此谱，卷首铃有白文印“节龢鉴赏”、朱文印“去疾”，是流传有绪的明代印谱。

张灏，字夷令，江苏太仓人，素不治印而嗜篆刻，明万历丁巳（1617）年，汇集文彭、沈野、何震、苏宣、李流芳等22位印人印作成《承清馆印谱》（图3）。

此谱乌丝栏格，每页四印，下注释文、材质，续集并注印家姓名。此谱分初续两集，有二册本及四册本，笔者所存的为二册本。此谱迄今已近四百年，品相完好，甚为不易也。

二、善本印谱

善本印谱向为藏者关注，笔者所存的傅枏四册本集印，红木夹板，第一册有赵之谦楷书题刻文曰“华延年室集印，同治丙寅枏叔为节子同马题”。扉页胡澍以篆书题“华延年室集印”。（图4）后有傅枏书各印家简介，计有何震、苏宣至文鼎共58位印家。末页有白文印“华延年室集拓名人印之记”、白文印“叔渊”、朱文印“有芬居士”、白文印“永嘉方约字节庵鉴赏金石书画图籍记”、“叔孺审定”诸印。后三册封面右侧均刻有“华延年室集印”五字。此谱铃拓精良，存印420余方，均有边款。丁敬、黄易、蒋仁拓款有残者，左侧以工楷书全部释文，如“乐安书屋”（图5），小楷释文四百余字，一气呵成，极具功力。册中多珍贵印拓，如邓石如于乾隆甲辰（1784）所刻的八厘米以上的长朱文印“陶然有余欢”，印蜕颇为少见，也载于此册中。

笔者所存的傅枏《二金蝶堂印存》，楠木夹板剪贴裱本。扉页隶书题曰：“二金蝶堂印存，润生廉访大人法鉴，乙未冬大兴傅枏谨署。”册后有傅枏隶书跋文（图6），文与八册页《赵枏叔印存》中的傅氏题记同，唯末句少异，为“光绪丁丑秋中大兴傅枏、枏子、式甫手识”。铃朱文印“傅枏字子式号戊牧”、白文印“大兴傅氏祖贯会稽”，“戊牧”之号它印未见也。后一页有光绪乙酉（1885）一跋，记其亡妹隽儒知书善拓，傅枏遇事冗则嘱其妹椎拓印款，且能细密不爽毫发。兄妹情深，颇为感人。在赵之谦大对印“如今是云散雪消花残月阙”、“俯仰未能弭寻念非但一”左侧，有傅枏隶书题记曰：“右两印乃枏叔手篆，钱少盖刻未半而卒，汪述庵少尉续成之，故附于末。”（图7）此题记，方去疾先生在《明清篆刻流派印谱》中刊出。笔者另存傅枏集拓的《西泠前四家印谱》剪贴裱本，丁、黄、蒋、奚



图1 明甘陽《集古印譜》



图2 明朱簡《印品》

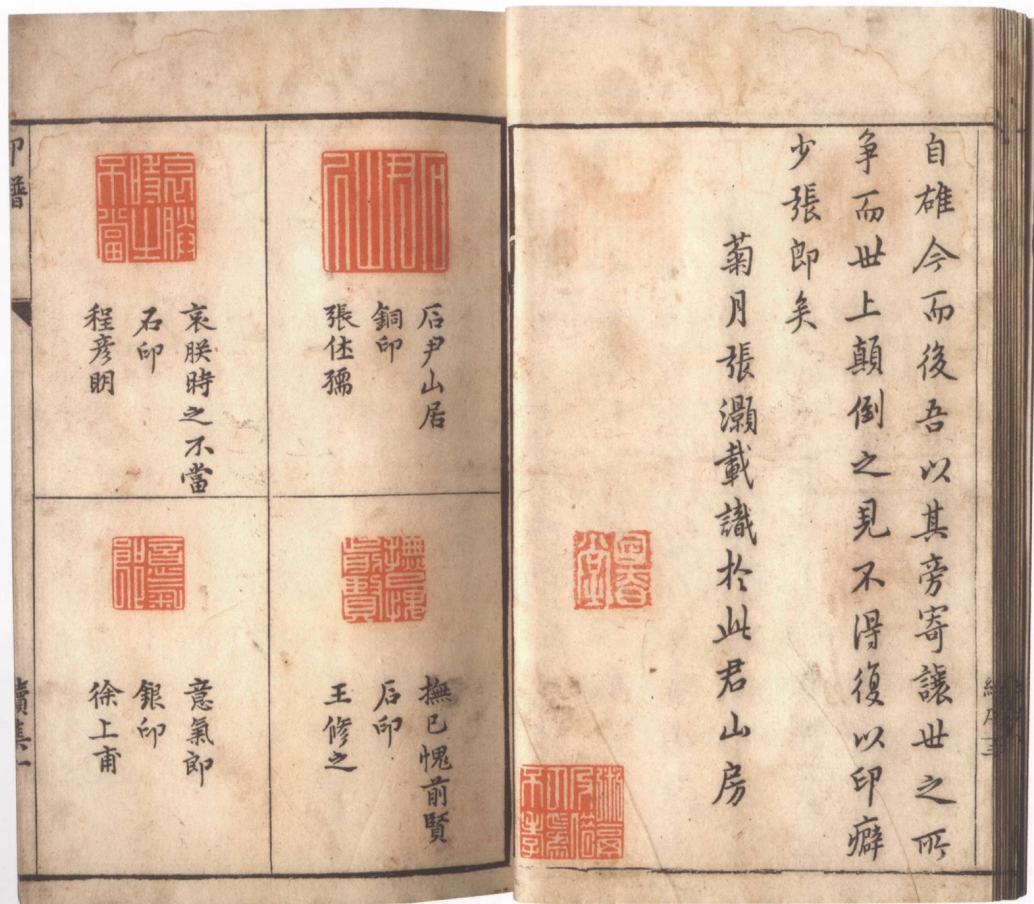


图3 明張灝《承清館印譜》

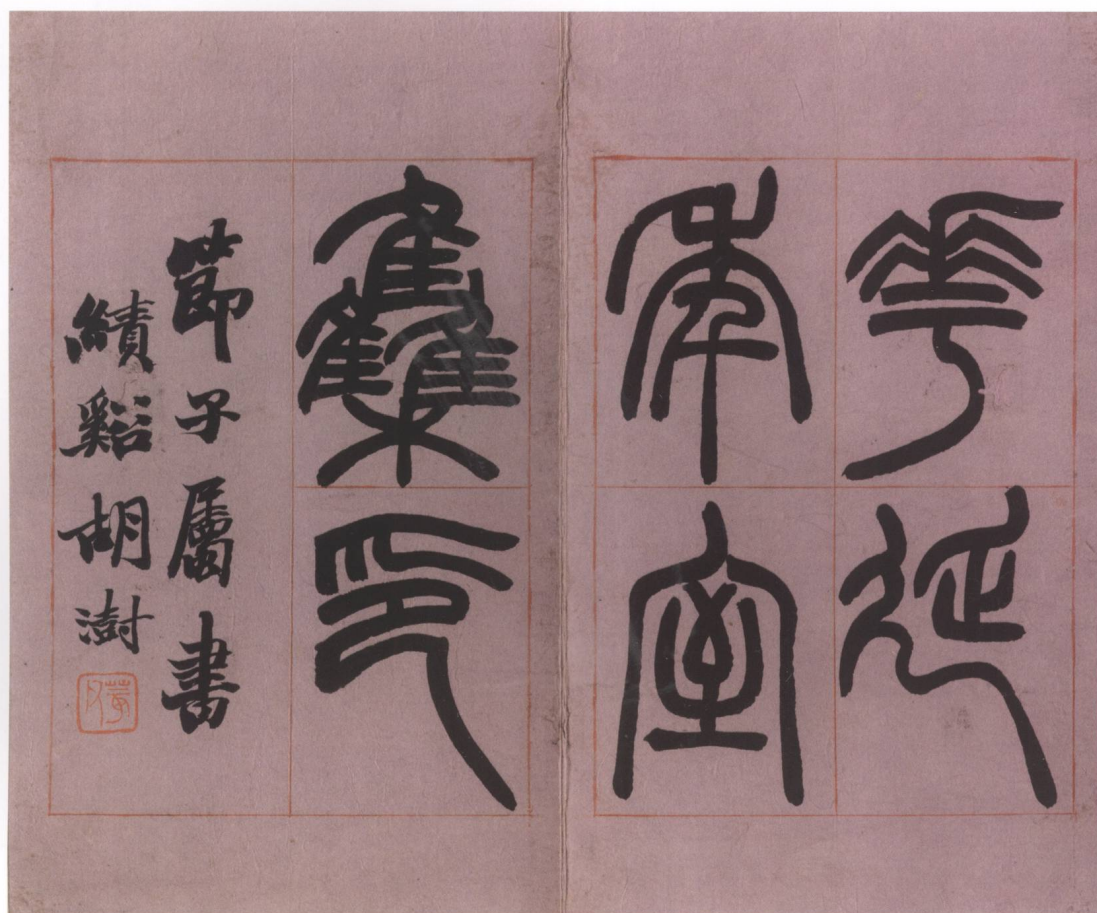


图4 傅氏四册集印第一册扉页



图5 傅氏四册集印之内页“乐安书屋”印款及释文

自明中葉吳中文氏倡刻鐙光凍石印齊
鍾起祇名冢者各具佳勝其書滿家或單
或總集傳播人間四百年來遂為士夫專門
之學與書畫等重予嘗謂先後名人印譜
目錄家當于謄錄類專立子目若錄之以傳
其盛惟恨風氣開之太遲如世傳宋元章趙
松雪吾子行及衡山父子皆能刻印而當昔
無好事者收集謄錄致令後人不得標准
每用憮然也會稽趙撫亦大令畫畫畫其
刻俱擅時妙蓋今之未銷吾文矣所印

疏密巧拙豐殺屈伸各善用其長繼橫如意
間雖有失之而不害反覆觀之無一筆一字不
可人意因討諸同人所儲并自臧各石輯成印
譜以廣深傳將來人有慕其文采風流者庶
無吝不見米趙諸先生遺製恨乎三金蝶堂撫
物自題三事詳普中印跋故以為署云
光緒丁丑秋中大興傅斌式甫手識



图6 《二金蝶堂印存》册后之傅斌跋文



五月在溫州復得婦書言已
不見之長女旦述冠日偏城中
不識守非可居僦屋鄰外家挈
幼弱以出九月紹興陷路絕不
克歸壬戌四月居閩中忽得書
則婦以病死婦有閩中友梁綏
君杭州人歸余友王縉卿城陷
時罵賊被縉卿先婦死婦性好施

予恒寶衣周貧之喜為詩書宗
率更今無騰字矣先是婦嘗病
死復甦自言行黑暗中遇人授
以火曰全孤寡可亟歸事當婦

病時實未之告也庚戌年十
二年疑世俗所稱益一紀云婦
死時年三十五生子皆殤僅遺
三女悲慟居士書
同治元年

右四印乃撫物
手篆錢少蓋刻
未半而卒汪述
庵少尉續成之
故附于末

图7 《二金蝶堂印存》内页“俯仰未能弭寻念非但一”印款及傅斌题记

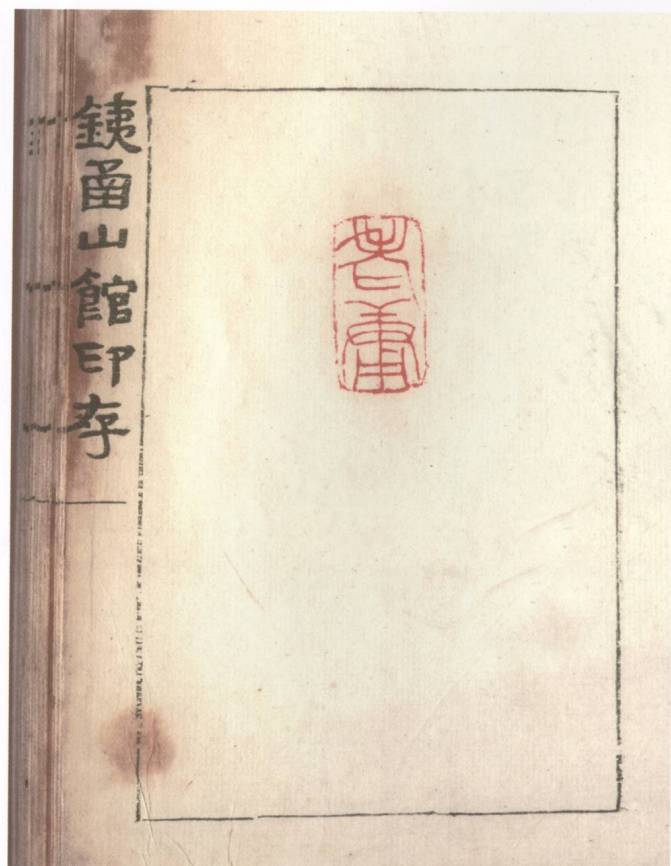


图8 《铁函山馆印存》内页

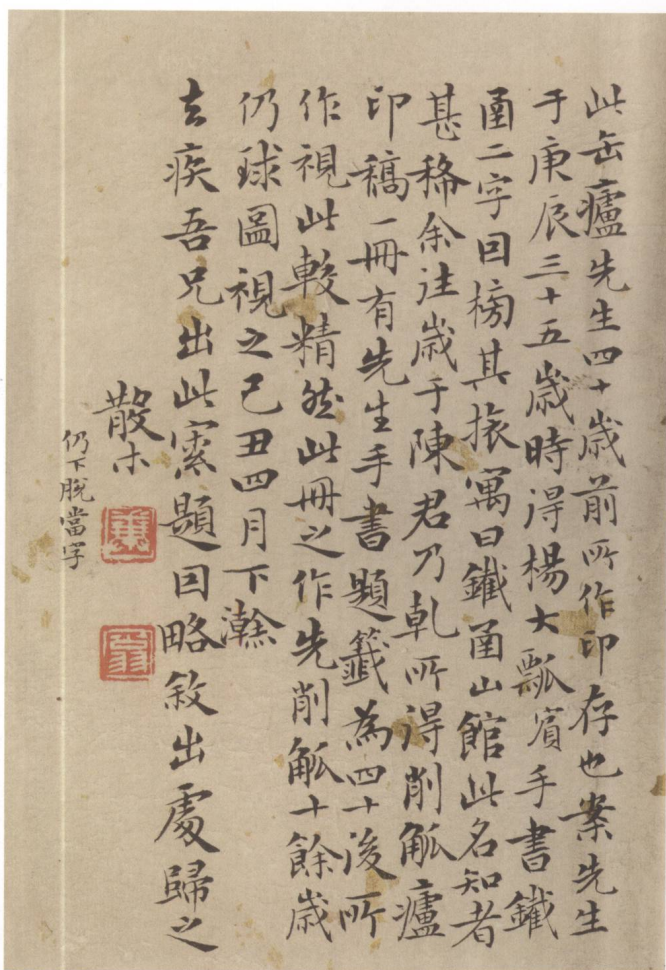


图9 《铁函山馆印存》邓散木题记

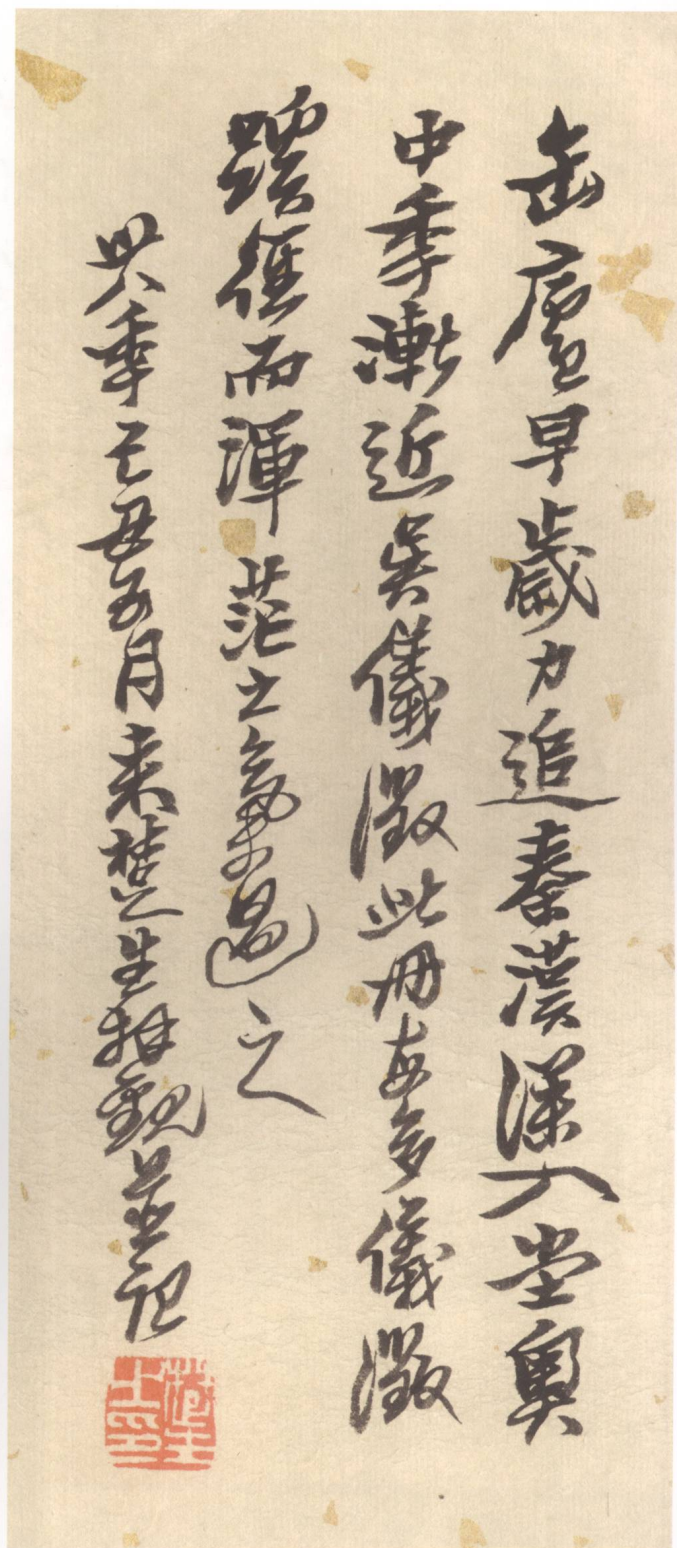


图10 《铁函山馆印存》来楚生题记

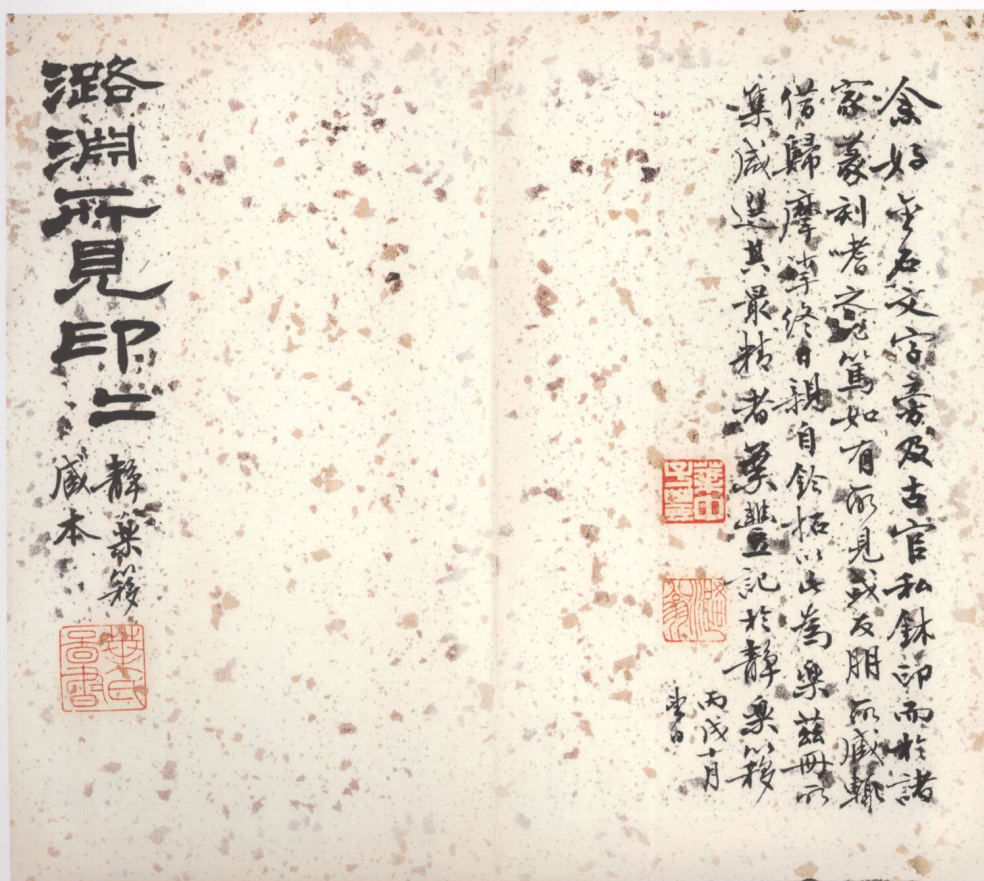


图11 《洛淵所見印印》扉页

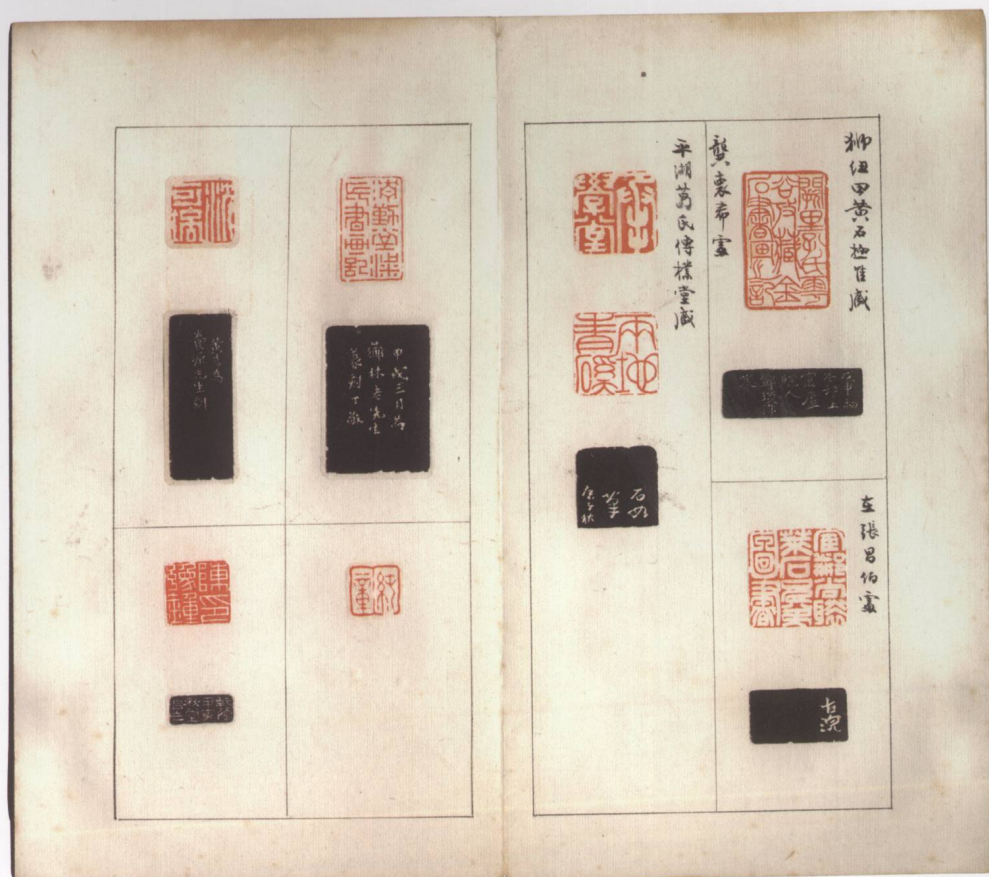


图12 《洛淵所見印印》內页

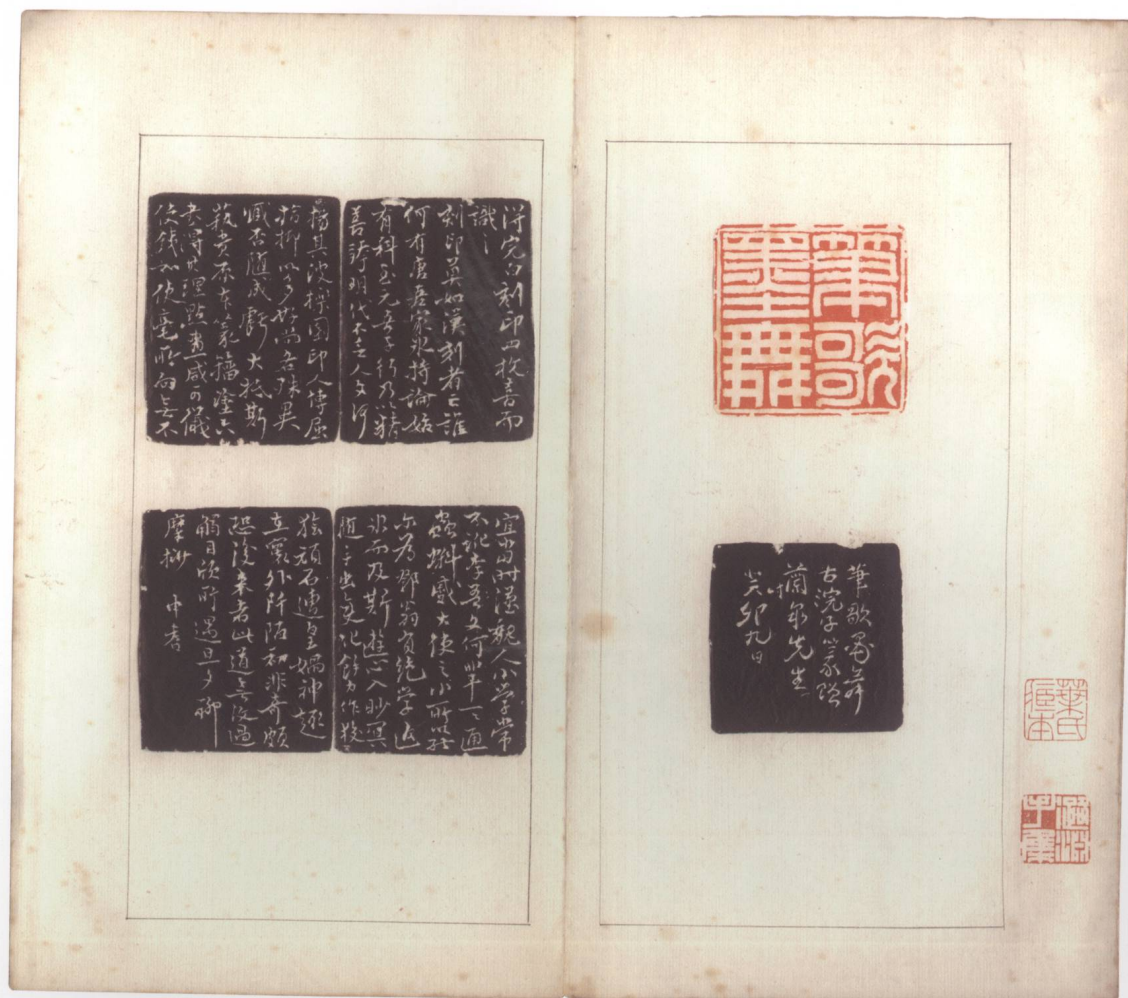


图13 《潞渊所见印印》内页



图14 《伏庐藏印》扉页



图15 《伏庐藏印》内页

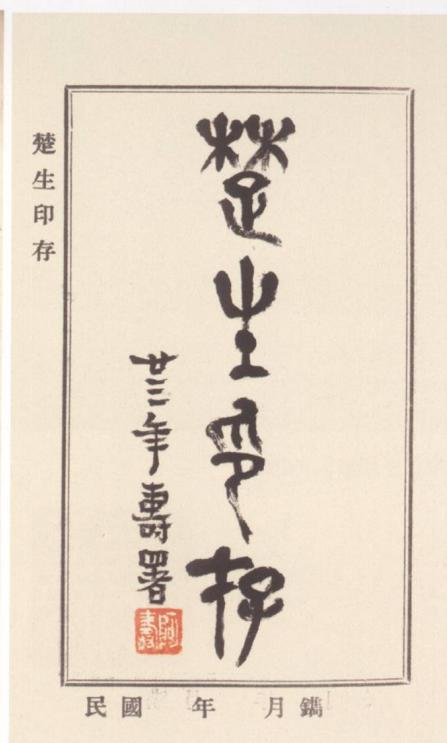


图16 《楚生印存》扉页潘天寿署