

通

俗

編

二





通 俗 編  
(二)

瞿 顥 撰

# 通俗編卷十三

宋書禮志朝服肩上有紫生拾囊。綴之朝服之外。俗呼曰紫荷。或云漢代以盛奏事。負荷以行也。按此荷字當讀去聲。而能改齋漫錄載劉偉明詩。西清直寓荷爲橐。歐陽修啓以紫荷垂橐。對紅藥翻階。皆讀之爲芟荷之荷。今名小拾囊曰荷包。亦得綴袍外以見尊上。或者卽因於紫荷耶。馬致遠黃梁夢劇云。一舉成名是我荷包裏物。

漢名臣奏王莽斥出王閔。太后憐之。親自以手巾拭閔泣。古爲焦仲卿妻詩。手巾掩口啼。世說新語殷浩語左右。取手巾與謝郎拭面。殷仲堪於手巾函中。出文示王恭。

說文搭縫指搭也。玉篇。帕指搭也。按此卽流俗呼頂針者。李賀詩。繡沓攀長縵。羅襪結短封。沓與搭同。西京雜記。祕閣圖書表以牙籤。覆以錦褙。唐書禮儀志。讀月令於帝前。畢覆以褙。說文帛二幅爲褙。按世俗多用帕字。南史張譏傳。錯綵經帕。卽母之遺。制亦用之。然褙爲正文。

金史儀衛志。東宮視事。用明金團花椅背案衣。則用素羅。

資暇錄。被袋非古製。比者遠行。則用太和九年。以十家之連。邇迤連謫。人人不自期。常虞倉卒之譴。每出私第。咸備四時服用。舊以紐革爲腰囊。至是服用既繁。乃以被易之。成俗。今大中以來。吳人亦結絲爲之。按晉書惠帝紀。侍中黃門被囊中。齋私錢三千。詔貸買飯以供宮人。則被囊古非無有。李氏所云。特

其時制度別耳。

舊唐書輿服志。武官五品以上。佩鞬鞞七事。七謂佩刀。刀子。磨石。契。苕。真。噉。厥。計。筒。火石袋。按古人取火之具。雖家居亦常佩。禮內則。子事父母。婦事舅姑。俱左佩金燧。右佩木燧。以備長者使令取火。但不知易燧以火石。肇端自何時也。

爾雅釋言。薺。絜也。注云。今人呼縫絜衣爲薺。陟几切。按薺音近指。俗云鉞指。實當爲鉞薺。楊奐孫烈婦歌。十三巧鉞指。十四婉步趨。誤用。

魏程曉嘲熱客詩。今世襪襪子。觸熱到人家。天香樓偶得。襪襪衣厚貌。一云不曉事非。今俗見人衣服粗重者曰納襪。卽此之譌耳。

左傳。篳路藍縷。方言。凡人貧。衣被魏弊。謂之藍縷。小爾雅。布褐而絜之。謂之藍縷。說文。藍。無綠也。縷。襤也。又俗有藍衫之語。衫音如三。玉篇。衫。破貌。按此義與縷同。

兔園冊。明思陵謂詞臣曰。今市肆交易。止言買東西。而不及南北。何也。輔臣周延儒曰。南方火。北方水。昏暮叩人之門戶。求水火無弗與者。此不待交易。故惟言東西。思陵善之。按此特一時捷給之對。未見確鑿。古有玉東西。乃酒器名。齊書豫章王嶷傳。上謂嶷曰。百年亦何可得。止得東西一百。於事亦濟已。謂物曰東西。物產四方。而約言東西。正猶史紀四時。而約言春秋焉耳。

後山詩話。蘇長公有甚意頭。求富貴。沒些把鼻。使姦邪。有意頭。沒把鼻。皆俗語也。呂紫薇詩話。廬陵士子。

作賦嘲吳鑄云。大段意頭之沒。全然把鼻之無。草木子文及翁作雪詞。嘲賈似道云。沒把沒鼻。霎時間做出謾天謾地。按把猶言柄。鼻猶言紐。以器爲喻也。佛經說多根樹。一則云。我等沒巴鼻。只爲求他妻。今遭寒與凍。各各被他迷。東坡詩文。往往暗用佛經。後山未深攷。但謂其用俗語也。鼻毗至切。五燈會元。大瀉詰偈云。月生二東西。南北沒把鼻。雪峯欽偈云。不瞥地蹉過。平生沒巴鼻。俱叶竄韻。近人譌讀若別。高則誠琵琶曲。這般說謊沒把臂。本用寘韻。而改鼻爲臂。得非狗俗誤耶。

唐廖融夢仙謠。擬就張鶯搭漢棹。按俗云搭船搭字見此。

呂氏春秋不苟論。人有盜鐘者。鐘大不可負。以椎毀之。鐘況然有音。恐人聞而奪之。遽自揜其耳。晉書宣帝紀。論竊鐘掩耳。以衆人爲不聞用其事。按今言揜耳偷鈴。始見於傳燈錄。元沙備云。塞耳偷鈴。徒自欺誑。馮山祐云。竄上座雖得便宜。爭奈揜耳偷鈴。朱子答江德功亦云。成書不出姓名。以避近名之譏。此與揜耳偷鈴之見何異。

漢書百官志。將作大匠屬官。有木章。師古注曰。今所謂木鐘者。蓋章音之轉耳。按是唐有木鐘之官。今以假借官事欺人曰撞木鐘。或者因此。

解鈴還是繫鈴人。見指月錄。

鼎鑪尙有耳。見宋史。太祖叱雷德驥語。按俚諺瓶兒罐兒尙有耳朵。本於此。

雞肋編陳無已詩。多用一時俗語。如瓶懸甕間終一碎。卽俗語瓦罐不離井上破也。按漢書楊雄酒箴。子

猶瓶矣。居井之眉。臧水滿腹。掌於繆徽。一旦吏礙。爲甕所軋。身提黃泉。骨肉如泥。注云。言瓶爲井甕所擊。終破碎也。陳詩與俗語。皆由於此。

黃庭堅拙軒頌。有打破砂盆。一問句。按問。音同壘。儀禮疏。圻兆壘也。楊子方言。秦晉間。器破而未離。謂之壘。砂盆質極脆薄。破則其壘到底。俗怪人詰問不已。而爲斯語。同音假借。古風人之例也。

歸田錄鄙語云。趙老送燈臺。此語雖士大夫。亦往往道之。天聖中有尙書郎趙世長。爲西京留臺御史。有輕薄子。送以詩云。此回真是送燈臺。世長深惡之。其後竟卒於留臺也。按元楊文奎曲。作趙杲送曾哀。蓋音之譌。

左傳定四年。備物典冊。疏云。謂國君威儀之物。若今繖扇之類。晉書輿服志。功曹吏繖扇騎從。繖字始此。爾雅繡帛繡注。衆旒所著。正幅爲繡。此卽繖字之原也。按古亦謂雨蓋曰繖。如史記五帝紀注。舜以兩繖自扞。晉書王雅傳。遇雨。請以繖入。以其同覆。首上借名也。傘字始見于南史。王縉以笠傘覆面。而金史儀衛志。書威儀之繖。亦概作傘。今俗相承。遂置繖字不用。

演繁露。今人呼乘輿所用扇爲掌扇。殊無義。蓋障扇之譌也。江夏王義恭。爲宋孝武所忌。奏革諸侯制度。障扇不得用雉尾。是也。凡扇言障。取遮蔽爲義。以扇自障。通上下無害。但用雉尾飾之。則乘輿制度耳。蔡邕小詞有曰。扇開仙掌。誤也。

武林舊事。小經紀有開先牌。葉紹翁詠先牌詩。相隨萬里途。汝豈被名驅。挂壁疑無用。辭家不可無。店翁

先洒掃津吏認稱呼。舉子無錢刻惟將印紙糊。按此似卽今所謂起馬牌而當時舉子亦得有之。  
夢梁錄婚娶用花藤轎。往女家迎取新人。按今謂花頂轎。蓋訛。

蓉塘詩話。鎮江以東有獨輪小車。謂之羊頭車。張文潛輸麥行。羊頭車子毛布囊。泥淺易涉登前岡。始見  
詩人用之。

龔明之中吳紀聞。夜航船惟浙中有之。然其名舊矣。古樂府有夜航船曲。按樂府云。夜行船。不云航也。皮  
日休答陸天隨詩。明朝有物充君信。檣酒三瓶寄夜航。韋莊和李秀才詩。酒市多遺客。漁家足夜航。乃  
嘗用之。方回有聽航船歌詩十首。

元慎遭風詩。檣鳥折頭倉掉歐。陽詹宿建溪詩。隔簾微月入中倉。按流俗用艙字。非古。

癸辛雜志。尹梅津無子。螟蛉石羅二姓人爲語曰。梅津一生辛勤。只辦得食籬一擔。按史張敖傳注。籬與  
編竹木爲之。形如今之食輿。食輿猶云食籬。但輿兼竹木。籬則專以竹編。

南史殷淑儀傳。旣薨。孝武帝思見之。遂爲通替棺。欲見輒引替觀屍。癸辛雜志。李仁甫爲長編。作木廚十  
二枚。每廚作抽替匣十二枚。每替以甲子誌之。

楊億談苑。咸平景德中。主家造檀香倚卓。傳燈錄。桂琛指倚問元沙。喚這箇作甚麼。元沙曰。倚子。齊己白  
蓮集。有謝人寄南榴卓子詩。宋史鹵簿。有金倚。元史肆赦儀。開門官取赦書於卓子。讀通雅。倚卓之名。  
見於唐宋。而小說有倚卓字。黃朝英言椅木名棹。與櫂通。但當用倚卓。按卓字元以前未見。椅則陸龜

蒙詩竹床蒲椅。但高僧已用之。程子語錄云。天下無一物無禮樂。且置兩隻椅子。纔不正便無序。張子理窟云。古人無卓椅。智非不能及也。但席之則體恭耳。朱子家禮載用器具。有卓子交椅。三大賢俱以倚爲椅。則不可斥爲俗。又八仙卓。晁補之雞肋集有八仙案。銘云。東臯松菊堂。飲中八仙案。八仙何必來。松菊是吾伴。按此卓名目。北宋有之。而所謂八仙。乃飲中八仙也。

程史。秦檜賜第。詔就第賜燕。假以教坊優伶。有參軍前。褒檜功德。一伶以交椅從。參軍方拱揖就椅。忽墜其幃頭。露巾鑲。伶指問曰。此何鑲。曰。二聖鑲。伶曰。爾但坐太師交椅。此鑲掉在腦後。可耶。檜怒。下伶於獄。

晉書王獻之傳。魏時凌雲殿榜未題。而匠者誤釘。乃使韋仲將懸橙書之。晉陽秋何無忌與高祖夜謀。其母置橙於屏風上窺之。涪翁雜說。橙。橘屬。今人書凳爲橙。非。按橙旣屢見舊史。而凳惟傳燈錄用之。涪翁偏執釋氏文。而不信舊史。是其蔽也。

集韻。疇。音同壽。棺也。焦竑字學。生前預製棺曰疇。俗言疇器。按杜樊川集。池州李使君沒後十一日。處州新命始到。哭以詩云。縉雲新令詔初行。纔是孤魂壽器成。祇用壽字。又今人棺底用板名七星。顏氏家訓。吾死當松棺二寸。衣帽以外。不得自隨。牀上惟施七星板。識小錄。今或仍其製。但云牀上似不在棺中。

廣韻。青帘。酒家望子。按今江以北。凡市賈所懸標識。悉呼望子。訛其音乃云幌子。



禮月令仲春之月。正權概。管子樞言釜鼓滿則人概之。人滿則天概之。荀子水主量必平。盈不求概。韓非子概者。平量者也。吏者平法者也。按此卽平斗斛具。世俗誤呼入聲。往往不知其字。

史記廉頗傳。食肉一秤。小爾雅斤十爲衡。衡半爲秤。太平御覽諸葛亮曰。我心如秤。不能隨人低昂。嘉話錄上官昭容母夢人與秤。曰持此秤量天下士。按秤字始見廣韻。注云俗稱字。淮南子角斗稱。隋律歷志。新稱古稱。俱卽稱字用之。今人分平去二音。指呼其器爲去聲。以量物輕重爲平聲。據月令蠶事。既登分繭稱絲。攷工記桌氏注。權謂稱分之音。義俱尺證切。則雖量物亦讀去也。杜詩姘女縈新綆。丹砂冷舊秤。恐是趁筆之誤。又秤星。見于在閤知新錄。今謂秤十斤兩爲花星。唐人有之。賈島牛山詩。鑿石養蜂休賣蜜。坐山秤藥不爭星。按包何秤送孟儒卿詩。亦有衡直衆星隨句。又拾得詩。銀星釘稱衡。綠絲作稱紐。傳燈錄寶峯云。無星秤子。有甚辨處。

三器圖義。皇祐新樂圖有銖秤。其圖一面有星。一面繫一盤。如民間金銀等子。李方叔師友談記。邢和叔嘗曰。文銖兩不差。非秤上秤來。乃等子上等來也。朱子語錄某集註。下字時直是秤等輕重。方敢寫出。輔廣孟子答問。亦云是從分金等子上說將來。按等以別金銀等次立名。張世南宦游紀聞云。寧和殿有玉等子。以諸色玉次第排定。凡玉至比之。高下自見。此其制別義同。沛俗所用戩字。近人妄造。禮記投壺篇。請爲勝者立馬。一馬從。二馬三馬俱立。請慶多馬。註云。馬勝算也。謂之馬者。若云技藝若此。任爲將帥乘馬也。周禮大司馬注。爭禽者罰以假馬。疏云。假馬謂獲禽所算之籌。虞氏天香樓偶得馬。

之爲名所施不一。如禮記所云。是以計數之物爲馬也。今俗猜枚之物。謂之拳馬。賭博者以物衡錢。謂之馬子。交易者以銅爲法。衡銀輕重。謂之法馬。皆屬計數之意。

史記魯仲連傳。魯人投其籥。正義籥。鑰匙也。黃庭經。玉匙金鑰常完堅。

霏雪錄。骨董乃方言。初無定字。東坡嘗作骨董羹。晦菴語錄。只作汨董。今亦稱古董。通雅唐引船歌。得董紇那耶。揚州銅器。多得董之得。音丁紇反。通鑑唐元宗幸望春樓。觀韋堅新潭。陝尉崔成甫居前船。唱得寶歌。胡身之注。先是俚歌曰。得董紇那耶。其後得寶符於桃林。成甫乃更紇董曰。得寶歌。觀此可知唐人方言呼寶近董。而得董之音。卽今骨董字之原。

邵伯溫聞見後錄。硯瓦者。唐人語也。非謂以瓦爲硯。蓋硯之中心隆起如瓦狀。以不留墨爲貴。米芾畫史。晉唐皆鳳池硯。中心如瓦凹。故曰硯瓦。筆因凹勢鋒鬪。故其書畫皆圓。按二說相反。未知孰是。李咸用有謝人遺端溪硯瓦詩。信其爲唐人語也。或云古初硯實用陶瓦。觀昌黎毛穎傳。稱硯爲陶泓。可見理亦有之。

西京雜記。黃帝有玉一紐。治爲墨海。其文曰。帝鴻氏之硯。按今書大字用墨多。則以瓦盆磨之。謂其盆曰墨海。此其命名由來。

諸臯記。宣車坊槐樹下有大蝦蟇扶二筆。按卽筆套也。古無套字。說文。搯也。鎔以金有所冒也。皆卽套之本字。廣韻收套字。但訓長大。五代史。後唐與梁人戰。胡盧套。集韻據之。增有河曲之訓。而其字皆

从長今从長者惟宋史與服志言金絡有金鍍銅套筒其義則正與說文解鐸者同後世相承凡物有所冒悉謂之套非古也。

西京雜記玉蟾蜍一枚大如拳腹空容五合水王取以爲書滴林洪文房圖贊稱水盂爲水中丞。

陳定宇集有不求人贊云雖不求人兮未免求木奴之指執若反掌以自搔兮君子求諸已按能改齋漫錄引音義指歸曰如意者古之爪杖也或骨角竹木削作人手指爪安柄可長二尺許或脊有癢手所不到用以搔抓如人之意然則不求人與如意同原而其本名爲爪杖也。

俗呼器物多以子爲助惟刀子與刀似有大小之別宋書朱齡石傳剪紙著舅枕自以刀子懸擲之百擲百中南史到搗傳王敬則執榎植以刀子削之袁象傳武帝在便殿用金柄刀子削瓜北史齊文宣帝紀戲以刀子斲楊惜腹崔子高掣刀子而去之徐之才傳有以骨爲刀子柄者之才曰此人瘤也隋書薛道衡傳胡仲操就孺借刀子削瓜甲舊唐書輿服志武官佩鞞鞞七事一曰佩刀二曰刀子急就章注羴羊角差小堪爲刀子把觀諸說則刀子之爲小刀顯然又博異志本師古取篋中便手刀子于牀頭席下用壯其膽便手蓋猶今云解手。

三國志孫亮傳註引吳歷使黃門至中藏取蜜漬梅蜜中有鼠矢按今謂之蜜煎煎音餞或遂書餞字非陸羽茶經凡酌置諸盃令沫餽均沫餽者湯之浮華也華之薄者曰沫厚者曰餽陸龜蒙詩茶器空懷碧餽香按今人讀之若乏音訛也。

左傳襄二十八年梓慎曰。元枵虛中枵。耗名也。土虛而民耗。不饑何爲。按世以饑爲枵腹。本此。  
韓詩外傳。子夏過曾子。曾子曰。入食。子夏曰。不爲公費乎。曾子曰。君子有三費。飲食不在其中。按世之謝  
款宴者曰。過費。本此。司馬溫公書儀。凡弔及送喪葬者。必助其事而弗擾也。注云。擾謂受其飲食。按今  
謝人者。亦有奉擾之言。

李昌符婢僕詩。箇箇能瞳空腹茶。寒山詩。背後瞳魚肉。人前念佛陀。集韻。噓。食無廉也。按今俗言。噓嘴頭。

# 通俗編卷十四

古有團扇。純扇。而無摺疊扇。今扇皆用摺疊。考之耆舊續傳。載摺骨扇詞。有數摺聚清風。一捻生秋意句。容齋四筆。謂此詞朱翌所作。因張安國書扇而載于湖集中。翌與東坡同時。東坡言高麗自松扇。展之廣尺三四。合之只兩指許。卽此圖畫見聞志。高麗使每至中國。或用摺疊扇爲私觀。其扇用鴉青紙。上畫婦人鞍馬。或以銀泥爲雲氣月色之狀。謂之倭扇。本出于倭國也。春風堂隨筆。南宋以下詩詞。咏聚頭扇甚多。予收得楊妹子所寫絹扇面。摺痕尙存。夢梁錄有小周家摺撲扇鋪。按此扇流行中國。據諸文則在于北宋。天祿志餘。謂元時高麗始以充貢。明永樂間。稍效爲之。非也。

七修續稿。聞貴人有眼鏡。老年觀書。小字畢見。誠世寶也。此以活大車渠之珠囊制之。常須養之懷中。勿令乾死。然後可照字。吳寬匏翁集。謝人送西域眼鏡詩。世傳離婁明。雙睛不能沒。千年黃壤間。化生直百鎰。按此物始于明之中葉。自西域傳行。賈胡夸誕其言。故當時人受其愚罔如此。據劉跂暇日記。杜和叔鞠獄。取水晶十數種。以入案牘。故暗者以此承日照之。其文立見。斯卽眼鏡所由製。不待西域人發其祕也。

馮時可蓬窗續錄。外國道人利瑪竇。出自鳴鐘。如小香盒。一日十二時。凡十二次鳴。又出番琴。其製以銅鐵絲爲弦。不用指彈。只以小板按之。聲更清越。按二器亦自明有之。蓋與眼鏡同入中國。

在關知新錄。近樂器中有鎖呐。正德時詞曲作唎哪。蓋後起之名。故字體隨人書也。

正字通軍中吹器。俗呼號頭。見戚繼光新書號令篇。按此乃因其聲以爲名。名出近俗。而其器則早有之。舊唐書音樂志。西戎有吹金者。銅角是也。長二尺。形如牛角。蓋卽今喇叭耳。號頭文見唐薛懷素傳。數萬人曳一大木。千人立一號頭。頭一囑千人齊和。彼以人爲號頭。而此器襲其名者。以其聲一發衆悉隨之。舉作有似乎曳木所立之頭也。

堅瓠集。今酒注去柄。安提梁如茶壺式。始于祖澤深。名自樹壺。

林洪山家清事。偏提猶今酒甕。武林舊事。載御教儀衛有大小酒甕子。蓋酒甕之稱。宋時已然。

資暇錄。蜀崔寧之女。以茶盃無襯。病其熨指。取牒承之。旣啜而盃傾。乃以蠟環牒夾其盃。遂定。卽命匠以漆環代蠟。進于蜀相。蜀相奇之名爲茶托子。而話于賓親。人人爲便用于代。自後傳者愈精其製。以至百狀焉。演繁露。古者鬻有舟爵有坫。卽今俗稱臺盞之類也。然臺盞亦始于盞托。托始于唐崔寧女。前世未有也。按此則唐造托子。本以承茶杯。至宋則酒盞亦用托矣。暖姝由筆云。酒盤一名護衣盤者。是明朝創造。前代無有。豈實錄耶。

演繁露。西陽雜俎云。劉錄事食鱸數疊。今俗書牒字誤。以其可疊。故名疊爲也。然牒乃疊札爲之。則以疊爲牒。亦有理也。按牒字唐人已用。白居易詩。三杯藍尾酒。一牒膠牙餠。

暖姝由筆滿堂紅。彩絹方燈也。按今所謂滿堂紅。其製又別。蓋屬近時起矣。

輟耕錄杭人剪松木爲小片，鎔硫黃塗其銳，名曰發燭。又曰焯兒。史載周建德六年，齊后妃貧者以發燭爲業，豈卽此製歟？按乾隰子云：扶風寶叉剉破麻鞋，擣瓦屑合槐子油，旋手團爲挺，例長三尺，圓徑三寸，號爲發燭。將以炊爨，與薪功倍，則當時自別有發燭。史所云未必謂杭之焯兒。

法苑珠林佛法漱口，聽嚼楊枝，用刮舌不得過三反，不得大振手。按是刮舌之製，佛時已有。其刷牙則尙未有，故以楊枝代也。

儼山外集民間俗諺，各處有之，而吳爲甚。如舟行諺住諺，翻以箸爲快兒，幡布爲抹布，諺離散以梨爲圓果，傘爲堅笠，諺狼籍以榔槌爲興哥，諺惱躁以謝竈爲謝歡，此皆俚俗可笑。今士大夫亦有犯俗稱快兒者，方言箸筯，陳楚宋衛之間謂之筯，注云盛札箸籠也。

筯帚，廣韻筯，蘇典切，飯具，通雅析竹爲帚，以洒洗也。宋韓駒有謝人寄茶筯子詩。按世亦謂撚耳曰筯，雲烟過眼錄載王齊翰巖僧筯耳圖。

容齋三筆，世人語有以切脚稱者，如以蓬爲勃籠，槃爲勃闌之類。按元人陳州糶米曲，收了蒲籃，罷了斗用，字不同，而此器無製以蒲者，可見容齋說是。

箒箕，說文筯，徐鉉注曰：今言箒箕。柳罐，見齊民要術。今江北概以柳罐汲水。

搖籃，戒菴漫筆。今眼小兒竹籃，名搖籃。郭晟家塾事親曰：古人製小兒睡車曰搖車，以兒搖則睡故也。蓋

搖籃卽因于搖車。

雲鬻漫鈔漢人目瀾器爲虎子。鄭司農注。周禮有是言。唐諱虎字改爲馬。今人云廝馬子者是也。夢梁錄載家生動事有馬子。

唧筒種樹書凡木早晚宜沃以水。以唧筒唧水其上。今人多用噴壺。

夢梁錄。人家每日不可缺者。柴米油鹽酒醬醋茶。按今去酒一事。謂之開門七件。元人玉壺春。度柳翠。百花亭等劇。俱有早晨起來七件事。柴米油鹽醬醋茶句。周德清以七件皆無。作折桂令紀之。見葉兒樂府。

倪思鉏經堂雜志。凡筵宴。三杯亦散。五杯亦散。極于百杯亦散。諺云。未有不散之筵。余於是有深感。山海經華山首說祠祀禮云。湯其酒百壺。郭注。湯或作溫。按湯讀去聲。與禮月令。如以熱湯之湯同音。湯酒卽溫酒也。宋人加皿。擬老饕賦。有盞三杯之卯酒句。其實爲盞。

後漢書賈逵傳。逵作酒令。學者宗之。梁書王規傳。湘東王爲京兆尹。與朝士宴集。屬規爲酒令。皇甫松醉鄉日月。載有骰子旗旛閃擊拋打等令。五代史史宏肇傳。會飲王章第。酒酣。爲手勢令。按韓詩外傳。齊侯置酒令曰。後者罰飲一經程。此酒令字見載籍之始。其在詩曰。既立之監。或佐之史。監史猶今所謂令官底官。蓋早開其風矣。

史記齊悼惠王世家。高后令劉章爲酒吏。請以軍法行酒。諸呂有一人醉亡酒。章追仗劍斬之。按流俗此



諺及謂難與之席曰呂太后筵席皆本此。

張鷟耳目記則天時謠言云張公喫酒李公醉張公者易之兄弟李公言王室也北里志載張住住事作李公顛墨客揮犀泉州郭肅夜出爲醉人所誣太守詰之笑曰此諺所謂張公喫酒李公醉也太守怪其不服命取紙筆使作張公喫酒李公醉賦。

石林燕語酒律謂酒巡一匝末座者連飲三杯爲藍尾蓋末座遠酒行常到遲故連飲以慰之按此是酒來遲非謂人之來遲也古凡罰飲之數多限以三韓安國作几賦不成罰三升蘭亭之會王子敬詩不成罰三觥景龍文館記序人題四韻後者罰三杯李白宴桃李園序罰依金谷酒數亦是三斗。

北史楊愔傳長廣王伏家僮數十于後室仍與席上諸勳冑約行酒至愔等我各勸雙杯彼必致辭我一曰捉酒二曰捉酒三曰何不捉爾輩卽捉及宴如之按此又諺所謂席上擒人也。

何刻酒爾雅樂天以詩酒琴爲三友今人指三友爲酒音同之訛留青日札今稱酒曰三酉皆言三點水加酉也然當作三友按酒雖三友之一未可以一該三俗情自折酒字爲辭未必本樂天事。

留青日札酒訣 水而訣

禍泉按晉書地理志有福祿縣屬 訣

福祿水由是縣出也。

俗呼酒爲福水當因乎此。

湧幢小品俗有五葷三厭之說厭字義殊不解後讀孫真人歌謂天厭鴈地厭狗水厭烏魚鴈有夫婦之倫狗有扈主之誼烏魚有忠敬之心故不忍食。