



真假

红楼梦

蒋国震 著

揭秘皇城大观园

《红楼梦》真正作者不是曹雪芹，而是康熙废太子胤初！
《红楼梦》不是儿女情长风月史，乃血淋淋皇权斗争史！



真假

红楼梦

揭秘皇城大观园

蒋国震 著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

真假红楼梦 / 蒋国震著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5317-2486-5

I. ①真… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》研究 IV.
①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第157263号

真假红楼梦

作 者	蒋国震
责任编辑	刘 薇
封面设计	烟 雨
出版发行	北方文艺出版社
地 址	哈尔滨市道里区经纬街26号
网 址	http://www.bfwy.com
邮 编	150010
电子信箱	bfwy@bfwy.com
经 销	新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	18.5
字 数	160千
版 次	2010年8月第1版
印 次	2010年10月第2次
定 价	29.00元
书 号	ISBN 978-7-5317-2486-5



前言

诗曰：三朝是非兀自评，红楼脂粉血妆成。

仰叹多少风流事，尽付吾侪笑谈中。

“红楼之谜”可谓多矣，不少专家学者倾毕生心血，研究了多少年，试图破解，然至今也没有一个令人满意的答案，很多还在猜想之中。人们还发现，红学研究越是深入，提出的问题越多，疑问越是一个接着一个，此起彼伏，不少多年研究的成果，最后又被自己的研究所否定。其症结何在？主要是方法问题。毛主席讲过：方法问题是个桥和船的问题，要过河必须解决桥和船。他老人家说的很有道理，要破解红楼之谜，首先要解决“桥和船”的问题，也就是要找到对路的方法，这是破解红楼之谜的关键。因此我们必须在方法问题上多动动脑筋，所谓多想出智慧，不能一条道跑到黑，如果钻入牛角尖了，前进的路会变得越来越窄，最后连转身都很困难了。当然也有人会说，我有本事，还可以游过去，其实游过去本身也是个方法问题，只不过是笨方法，还得试着来，弄不好兴许还会淹着人。当然，我们说的桥和船，也得合乎实际情况，你弄艘万吨轮，去跨小河沟肯定也不行。有人说了，你这个人名不见经传，对红楼研究纯属外行，怎敢说“破解红楼之谜”，还要揭秘大观



园？莫不是在发烧说胡话？向毛主席保证，还真不敢胡说，言必有据。但说我是外行，却是真的，也许正因为我是个外行，所以才“旁观者清”呢！正因为我名不见经传，才敢“创新思维”呢！有不少人“不识红楼真面目”，都为“只缘身在此楼中”。正是：

身在红楼看红楼，红楼梦幻不可求。

跳出红楼看红楼，红楼真谛一眼收。

本来，我读《红楼梦》，向来是囫囵吞枣，不求甚解，对于红学界的争论，更是事不关己，高高挂起，对于红学各派的观点，算是最没有发言权的了，破解红楼之谜，揭秘大观园，那是连做梦都不敢想。只是最近在探索“郑家庄皇城”历史的过程中，偶然发现《红楼梦》与“郑家庄皇城”似乎有着深刻的血缘关系，再联系小时听到的种种故事传说，更觉得其中必定大有文章。后来又读了蔡元培先生的《石头记索隐》，眼前一亮，莫非废太子胤初才是《石头记》的原作者？莫非所谓的“空空道人”就是胤初的儿子弘皙？莫非弘皙在抄录《石头记》时，处处加以点评，就是那个脂砚斋？按照这条思路，我又悉心推敲，再翻出《红楼梦》穷加揣摩，又借来各种版本的《石头记》详加对照，特别是第一回，终于发现了其中的奥秘，心中顿时豁亮起来，郁结在心中的红楼难解之谜，总算有了一个初步答案。

有人问了，你到底发现什么秘密了？其实开始时，就是几个人名，大家都知道，红楼梦中的人名可不是随便瞎起的，都有深刻

含义。“第一回”有个甄士隐，姓甄名费，字士隐，妻封氏。甄士隐实际就是“真事隐”，这是作者明白交代的。那到底隐了什么真事呢？我想：莫非“甄费”就是“真废”，我很自然地就联想到了废太子胤初，胤初的皇太子不就真的被废掉了吗？还有其妻封氏，封氏就是封为太子妃的石氏，皇太子都废了，太子妃肯定也完了。他们有个女儿叫甄英莲，意思是“真应怜”，那“真应怜”要怜谁呢？不应当是甄英莲本人，还有自己怜自己的？那就是皇太子了。这三个人名合在一起的意思，就是皇太子和皇太子妃被废真应可怜。但此处实在不易破解，故作者后面才有“对立东风里，主人应解怜”的提示。可是，对照《乙卯本石头记》和《庚辰本石头记》，却把甄英莲改名了，改成了甄英菊，“菊”和“莲”字形相差很大，读音更是不同，误抄的可能性极小。如果不是误抄，那就是有意为之了。联系废太子，甄英菊是“真应拘”的谐音。废太子胤初从康熙五十一年起被拘禁，直到雍正二年去世，始终在禁锢中生活。对废太子是“真应怜”还是“真应拘”，在当时绝对是个立场问题，特别在文字狱盛行的乾隆时期，这可是关乎掉脑袋的大事。“真应拘”的提法，可谓聪明之举，为日后的“文字狱”预先留条后路。那会是谁改的呢？首先不可能是曹雪芹自己，曹雪芹著书都听命于人，他自己没有这个权力。但不管是谁改的，仅就这一改动本身，就暴露了《石头记》肯定和废太子有关，并且在对待废太子的问题上，持有不同意见。顺着这个思路解下去，我想在对待废太子的问题上，绝不可能就这一处。我找到了开篇比较敏感的“背父母教育之恩”这句，太子出生的当天，母亲就死了，怎能

“背父母教育之恩”呢？果然不少版本都是“背父兄教育之恩”。还有那句“一技无成，半生潦倒”，有的版本是“一事无成，半生潦倒”，切莫小看这一字的改动，实则关乎全书的大局：“一技无成”，是指谋生的本事无成；“一事无成”，是指谋划的事业未成，这是完全不同的两个概念。《石头记》若为太子和弘皙立传，就应当是“一事无成”了。可想而知，编者如此的开动脑筋，必定与废太子有牵连。

我又想：废太子最终是在郑家庄皇城去世，后来其子弘皙在此生活了十七年，所谓的弘皙逆案，就发生在这里。如果《石头记》是为太子和弘皙立传，那“大观园”肯定就应当和平西王府有关了。然翻开最早的甲戌本，偏偏缺少这关键的两回，如此珍贵的资料怎会丢失呢？只有一个可能，被人有意地隐匿起来了，因为乾隆时期文字狱太厉害了，谁都怕因此惹麻烦，说不定哪天找上门来，因而彼此间都加倍小心，特别是有关大观园的这段情节，更是关键，作者既要“按迹寻踪”写实，又要将“甄士隐去”，无论如何小心，都会露出马脚来，为了减少麻烦，所以，甲戌本缺少这两回，也不足为奇。可以想象，当初为了避开文字狱的迫害，曹雪芹他们一定采取了不少措施，想了不少办法。他们不敢公开发行于世，只能靠私下里手抄笔录，还不敢请文化水平高的人，恐怕被人看出破绽，以致传世的版本讹误之处甚多，有的都让人搞不明白，这恐怕就是当初为了混淆视听，而施展的瞒天过海之计吧！由于各种版本不一样，特别是要害之处，你这样说，他那样说，让人很难和反对朝廷联系起来，在当时，这也许是一种很好的斗争策略。

到了乾隆时期，由于《石头记》得到了雍正的首肯，又有乾隆金口玉言封的“明珠家事说”，因此要想彻底焚毁已是不容易了。但是乾隆的心里，却是明白得很，为了彻底消除《红楼梦》的影响，断绝人们的一切“妄想”、“杂念”，索性将弘皙逆案材料，连同曹雪芹及相关人员的材料统统销毁，还不惜篡改历史，弄虚作假，胡编乱造。对郑家庄皇城更是彻底拆毁，给这段历史的研究留下一段空白。几代红学专家，有的苦苦探索了几十年，乃至一辈子，可在脱离真实历史背景的前提下，无异于盲人摸象，又如何弄得清呢？倘若真的明白了这段历史，破解红楼之谜，岂不是轻而易举的事？令人遗憾的是，这段历史本不容易明白，人们又往往以雍乾篡改后的历史为依据，其结果当真是缘木求鱼了。说老实话，我也没有真的搞明白这段历史，道听途说的不在少数，抛砖之言仅供大家参考批评。

自序

把《红楼梦》与皇城王府联系起来，恐怕很多人不会理解，甚至对此书不屑一顾，且慢，看我说的有无道理，再下结论不迟。

自红学诞生以来，真正研究清史的，很少研究《红楼梦》；真正研究《红楼梦》的，又很少研究清史，此乃红学研究的一大弊端。当然，这又怨不得我们，谁让乾隆把有关资料都销毁了，让我们拿什么去研究？当我们脱离了历史背景，非要从十二钗里考证谁是脂砚斋时，那肯定是钻到牛角尖中去了。这本书算是清史研究和《红楼梦》研究相加的结果！故可令人耳目一新！

若论清史研究，知名学者太多了，研究面虽广，可惜也有空白，“郑家庄皇城”便是一例，若不是阎崇年先生从台北查得满文档案，真不知郑家庄皇城历史还会尘封多久！再加上《清史稿》的误导，所谓“祁县郑家庄”云云，故很少有人把它和《红楼梦》联系起来，更不会想到所谓的“石头城”就是郑家庄皇城，大观园便是平西王府的“西园”。好在笔者就是郑家庄村里人，占有“天时地利”之便，故可捷足先登一步，率先破解红楼之谜。

《真假红楼梦》原来的题目是“红楼梦猜想”，曾拿给人看，

征求意见，却遭到了无情的打击，令人浑身发冷，本来想夹着尾巴做人，现在不得不挺起胸来，故大言不惭地说“破解红楼之谜，揭秘大观园”。读此一句，恐怕又要有人大骂了，且慢且慢，不妨看过再骂。

郑家庄皇城始建于康熙，兴于雍正，毁于乾隆。三朝古城，存世达半个世纪之久，在当时，可谓声名显赫。对清朝历史影响之大，莫过于此城。城内同时建有行宫、王府、南济庙，可谓独一无二，绝无仅有。城内的王府原本是康熙为废太子胤初所建，但在康熙年间，并未安排废太子入住。直至雍正元年五月，雍正方令胤初携妻、子等人迁往平西府，即所谓的荣国府。后来废太子胤初便是薨逝于此，大量证据显示此人便是《石头记》的主人。

后来，胤初之子，理亲王弘皙在平西王府生活了十七年。康熙去世后，弘皙将当时的“西园”，与康熙行宫的御花园相沟通，这就是所谓的“大观园”，所以真正的大观园，是由两座旧园改建而来，并非方方正正。后来在这座平西王府，爆发了“弘皙逆案”，即《红楼梦》中所谓的“三春事业”，弘皙失败后，皇城被废弃，直至乾隆二十九年被拆毁。这个弘皙应当就是那个脂砚斋和空空道人。

弘皙去世后，几乎所有逆案成员都参与了《石头记》的撰写和点评工作，也算是对废太子和弘皙的悼念吧！比较典型的有庄亲王允禄、怡亲王弘晓、宁郡王弘皎等。弘皎便是第二个脂砚斋，弘晓便是那个畸笏叟，允禄便是那个老朽。从前找不到所谓逆案成员与曹雪芹交往的证据，最近笔者从故纸堆中找到弘皎的一首诗，可



作铁证，或可为红迷们提供一些线索，其诗为《送过亭先生秉铎鸡泽》：

如此才名古不如，卅年踟躅困盐车。

可堪秋雨秋风后，黄叶空山自著书。

上面啰唆半天，无非是担心此书无人识货，被束之高阁，又怕被人骂为狂妄自大，哗众取宠，那可就辜负我的一片苦心了。

此书的付梓印行，得到了诸多同仁好友的教正，不胜感激，在此一并谢过。



目 录

一、大观园就是平西王府的西园·····	1
二、破解《红楼梦》作者之谜·····	12
三、《红楼梦》原作者绝非曹雪芹·····	21
◎ 1 曹雪芹绝非生于极富贵之家·····	23
◎ 2 曹雪芹从未受过正统教育·····	28
◎ 3 曹雪芹绝无“无材补天”的感叹·····	32
◎ 4 曹雪芹不可能诋毁家里人·····	37
◎ 5 最早的甲戌本也绝非原本·····	39
四、《红楼梦》原作者乃废太子胤初·····	41
◎ 1 咸安宫就是大观园的天上景·····	43
◎ 2 元妃是胤初生母的化身·····	49



- ◎ 3 “魇魔法”意在警示弘皙的“干儿”命运.....52
- ◎ 4 金陵十二钗是胤初妻妾的化身.....54
- ◎ 5 郑家庄皇城就是“石头城”.....56
- ◎ 6 《红楼梦》第一回是总纲.....64
- ◎ 7 贾宝玉是皇太子化身.....74
- ◎ 8 用宁国府影射朝廷.....79
- ◎ 9 贾宝玉的三朝形象.....86

五、脂砚斋乃理亲王弘皙.....93

- ◎ 1 脂砚斋不是女人.....93
- ◎ 2 脂砚斋的意思是“红歙”.....96
- ◎ 3 脂砚斋即空空道人.....99
- ◎ 4 脂砚斋的点睛之笔.....105
- ◎ 5 脂评者多是宗室子弟.....109
- ◎ 6 允祥“皓首驼背”就是那个“老货”.....114

六、弘晓就是畸笄叟.....121

- ◎ 1 弘晓是乾隆朝的富贵闲人.....122
- ◎ 2 曹雪芹是弘晓的好友.....125
- ◎ 3 弘晓是第二个脂砚斋.....131
- ◎ 4 允禄就是那个老朽.....135



◎ 5 弘晓是甲戌本的集大成者·····	140
七、“弘皙逆案”催生了《红楼梦》·····	144
◎ 1 “弘皙逆案”是个阴谋·····	144
◎ 2 宗室子弟成了脂评骨干·····	147
◎ 3 “弘皙逆案”改写了《红楼梦》的初衷·····	151
八、曹雪芹是宫廷斗争的牺牲品·····	154
附 录 	
一、郑家庄皇城·····	160
二、再说昌平的“郑家庄行宫”·····	170
三、话说“平西王府”·····	181
◎ 1 康熙帝一立太子·····	183
◎ 2 “帐殿夜警”废太子·····	187
◎ 3 康熙二立皇太子·····	191
◎ 4 废太子禁锢咸安宫·····	193



◎ 5 康熙帝敕建皇城·····	197
◎ 6 康熙挥手建王府·····	202
◎ 7 三朝王府看兴衰·····	205
◎ 8 看清史说“弘皙逆案”·····	223
◎ 9 考证真假郑家庄·····	228

四、郑家庄庙的传说·····	231
----------------	-----

五、铜井的故事·····	244
--------------	-----

六、温榆河源新考·····	256
---------------	-----





一、大观园就是平西王府的西园

说起“破解红楼之谜”，话题很多，一部红楼，处处皆谜，字字是血，没有十年八载的工夫，万万不行。如果我们真的能够透过“风月繁华之盛”，看到其中的刀光剑影，斑斑血迹，那便是读红楼的最高境界了。正如《红楼梦》的开篇所讲：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”

说起红楼梦，离不开大观园，为了不让读者失望，就先从这里说起。大观园究竟在哪里？历来众口不一，有说“随园”的，有说“恭王府”的，还有说“江南织造署”的，等等，但谁也拿不出过硬的证据来证明。其实大观园并不陌生，就是原来郑家庄皇城里的平西王府的“西园”，遗址在现在的昌平北七家镇郑家庄村内，再明确一点，大观园就在温都水城，就是新版《红楼梦》电视剧选秀的地方。

有人说了，你有什么证据？莫非又要炒作？我以人格担保，绝非炒作，一切用事实说话。其实不用我说，在第十八回“大观园试才题对额 贾元妃归省庆元宵”中，众人就已作了回答，特别是林黛玉的五律“世外仙源”，说得再明白不过了，其中还透露了不少其他的信息，为免后文累赘，顺便同时予以披露，先来看这首诗：



世外仙源 匾额

名园筑何处？仙境别红尘。

借得山川秀，添来景物新。

香融金谷酒，花媚玉堂人。

何幸邀恩宠，宫车过往频。

在林黛玉的眼里，大观园被称为“世外仙源”，比陶渊明的“世外桃源”还高一筹。“世外仙源”应当是一个与世隔绝的地方，是理想中的梦幻世界，那会在哪里呢？我们先看第一句，“名园筑何处？仙境别红尘。”作者自问自答，明白地告诉我们，这所名园是在远离红尘的地方，那也就是远离京城了，那就不可能是繁华之地了，也就不可能是“随园”、“恭王府”了，但与郑家庄皇城的位置相吻合，郑家庄皇城离京城四十余里，孤零零的一座城，可谓仙境别红尘。第二句，“借得山川秀，添来景物新。”大观园应当是一个有山有水的地方，郑家庄皇城北有天寿山，毗邻温榆河，由于“山和川”不是在皇城里，故能称得上是“借得”二字了。第三句，“香融金谷酒，花媚玉堂人。”则表明大观园靠近农村，不是有金黄的谷子、媚人的杏花么？也就是指郑家庄，郑家庄皇城距离郑家庄不过一半里之遥。第四句，“何幸邀恩宠，宫车过往频。”这句不简单，让人感觉到了刀光剑影，听到了喊杀之声。这是弘皙逆案的前夕，暴风雨即将到来的前夜。宫车过往频，表明宗室子弟正频繁来往于此，看来弘皙的“三春事业”正在紧锣密鼓的筹划当中。