

古今籍舊書

列傳第二十九

晉書六十九

唐太宗皇帝

御製

劉隗

孫

劉隗字大連彭城人楚元王交之後也父弘東
光令隗少有文翰起家秘書郎稍遷冠軍將軍
彭城內史避亂渡江元帝以爲從事中郎隗雅
文史善求人主意帝深器遇之遷丞相司直委以
開憲時建康尉收護軍士而爲府將篡取之隗奏
免護軍將軍數苦思官女子文學士籍之居叔母

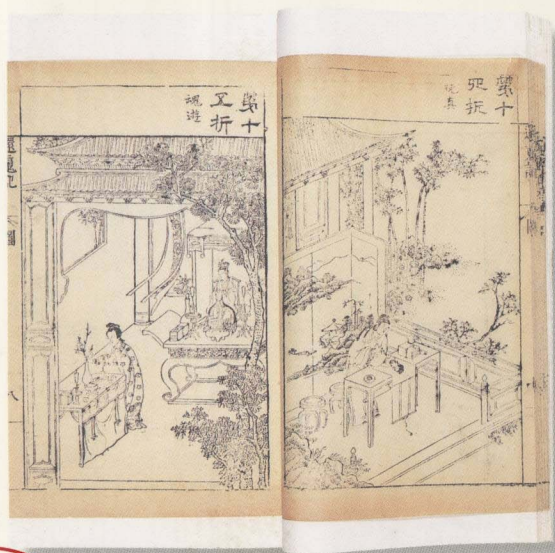
詩稱殺禮多婚以會男

ANCIENT BOOKS

顧音海

Gu Yin Hai

古籍舊書



顾音海



ANCIENT BOOKS

上海科学普及出版社

(沪)新登字第 305 号

《老古董百科全书》丛书

策 划 李 乔

主 编 季崇建

美编统筹 毛增南

技术编辑 万福棠

封面题字 季崇建

《古籍旧书》(老古董百科全书·珍赏系列®)

作 者 顾音海

责任编辑 李 乔

美术编辑 赵 斌

技术编辑 夏红义

古籍旧书

上海科学普及出版社出版

(上海曹杨路 500 号 邮政编码 200063)

新华书店上海发行所发行 精一印刷(深圳)有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-5427-1661-1/J·59 定价: 70.00 元

序

我们这个民族、历经数千年都不曾停止过对美的信仰、追求和创造。

也许你对漫长的历史脉络不十分了解，也许你不很熟悉那遥远的事实和悠久的传说，但是，只要你去过北京天安门前的中国历史博物馆，去过西安市郊的陕西历史博物馆，去过上海人民大道上新建的上海博物馆，去过宝岛台湾的故宫博物院……，都会从那古色斑斓的青铜器，琳琅满目的玉器，饶有兴味的陶器，典雅精致的瓷器，龙飞凤舞的书法，丰姿华采的画卷，雍容华贵的佛像等不可胜数的历代艺术作品中找到文明古国的美的坐标，都会使你体察到那些原本无生命的艺术古迹正焕发出感人至深的情愫。你会不由自主地驻足其前，一唱三叹，流连忘返，那长达七千年的艺术辉煌将永远在你的心中闪烁。

但是，中国还很少专门的古代艺术博物馆，尽管近年来不断有诸如陕西历史博物馆，上海博物馆等堪称世界一流的艺术殿堂的兴建，然而对于一个幅员辽阔，历史悠久的文明古国来讲，还是极不相称的。

令人鼓舞的是，随着城市经济的不断发展，人们审美情趣的逐步提高，赏古、藏古、玩古的风气欣然而起，盛况空前，古老的艺术品已在民间广泛流通，并由此形成了颇为庞大的收藏阶层。就上海地区而言，虽然收藏古玩的历史较长，高手层出不穷，堪称中国收藏界的“半壁江山”，但近几年乐于投入者仍成倍增加，竟不下十万，令海内外收藏界震惊。今天的福佑路、浏河路已经成为一道道人文风景线、寻古觅宝者接踵而至，更引来不少观光者，甚至被境外游客视为上海的一个好去处。不过，俗话说“外行看热闹，内行看门道”，这涌动的人群中，精于此道的毕竟是少数，而淘金地般想在其中觅得几件货真价实的古玩精品，更是难上加难的事。

有资料表明，一些精于鉴赏的收藏家已经将长年搜集的古玩珍品，专题性地创办出或正在筹划成立私家博物馆，仅上海一地就达十数家之多，这虽然远不能同大型的国家级博物馆相提并论，但毕竟起到了众星拱月的作用。

在寻常百姓的眼里，私家博物馆和它们的主人实在了不得，仅凭眼光和手感就能辨出个真假优劣，说出个来龙去脉，于是便习惯地称他们为“老古董”，这“老古董”也就成了文物古玩和它们的拥有者的代名词。

其实，“老古董”一词由来已久，旧称“骨董”，源于方言，专指珍贵罕见的古器物，以后指代的范围越来越广，以致形成一种专门的艺术领域和文化现象。今天，上海科学普及出版社以此冠名，策划出版《老古董百科全书》系列丛书，就是为了将这种专门的艺术和独特的文化普及化和通俗化。

《老古董百科全书》推出的第一系列是“珍赏系列”，虽然内容丰富，甚至包罗万象，但绝不是泛泛而谈或肤浅的浏览，而是以独特的切入角度，对各类令人感兴趣的保值古董，诸如金铜佛像、乾隆玉器、康熙瓷器、名家书信、汉代铜镜、老爷相机、文革邮品、民国银元、翡翠宝石等各辑专集，作一番深入贴切、细微精到的讲评，并以精美的图片和通俗的文字，为广大读者开启一扇扇认识古董的小窗，引领大家去探索其中的奥秘，懂得如何欣赏和鉴定，如何投资和增值，如何收藏和保养……从此，你对那些“陌生的”古董将不再是惊讶、好奇和啧啧称道，而真正成为一位迷恋和陶醉在“老古董俱乐部”中的主人。

《老古董百科全书》主编

李崇建

一九九七年九月于上海博物馆

目 录

第一章 宋刻本鉴别	1
第二章 元刻本鉴别	11
第三章 明刻本鉴别	17
第四章 清刻本鉴别	30
第五章 活字本鉴别	37
第六章 稿本与抄本	44
第七章 雕刻本鉴定要点	52
第八章 古籍伪作揭示	60
第九章 其他旧书的集藏	67
附：古籍旧书小常识	69
古籍旧书的拍卖行情	71



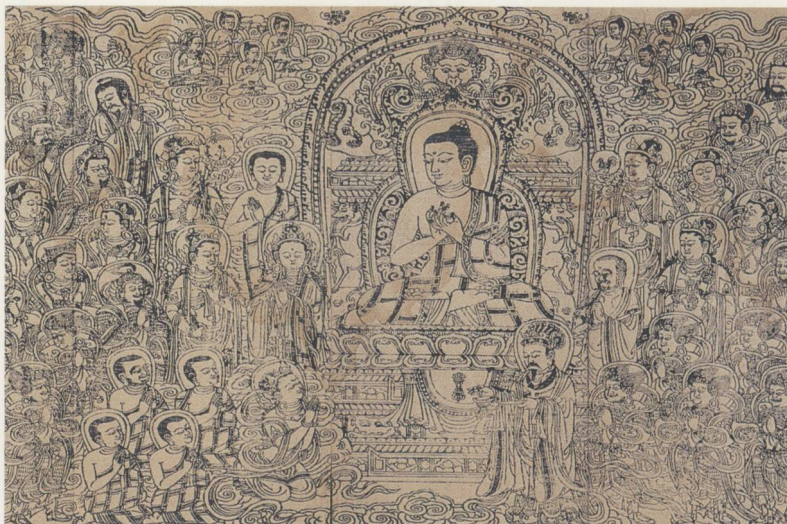
第一章 宋刻本鉴别

中国的雕版印刷技术至迟在唐代初年已得到较广泛的使用。由于年代久远，当时的实物流传至今已凤毛麟角。

排名第一的是刻于长安今藏韩国的《陀罗尼经》，时间在武周长安四年至天宝十年(公元704—751年)；第二位是今藏伦敦大英博物馆的《金刚经》卷子，时间是咸通九年(868年)；第三位是刻于乾符四年(877年)的历书，此件连同上述《金刚经》均在清光绪年间发现于敦煌，后为斯坦因获取而流落海外。国内目前所见最早的印本，是1953年在成都一唐墓中发现的《陀罗尼经咒》，时间在唐肃宗至德二年(757年)之后。这些印字的纸片绝非“一纸空文”，而是身价百倍的国宝级文物，难得一见。

因此，对一般收藏者而言，讲版本鉴定，实际上要从宋刻本开始。

宋刻本内容精湛，在许多方面为明、清刻本所不及。因为宋代去古未远，许多书据古本原貌镌刻；宋人雕版技术更加纯熟，字体风格多样，很有艺术价值；宋刻本存世数量日渐稀少，



△《大方广佛华严经》五十卷

(晋) 释跋陀罗等 译

宋刻本 每版30行，行17字，版框24.5 × 22.5cm，有佛像

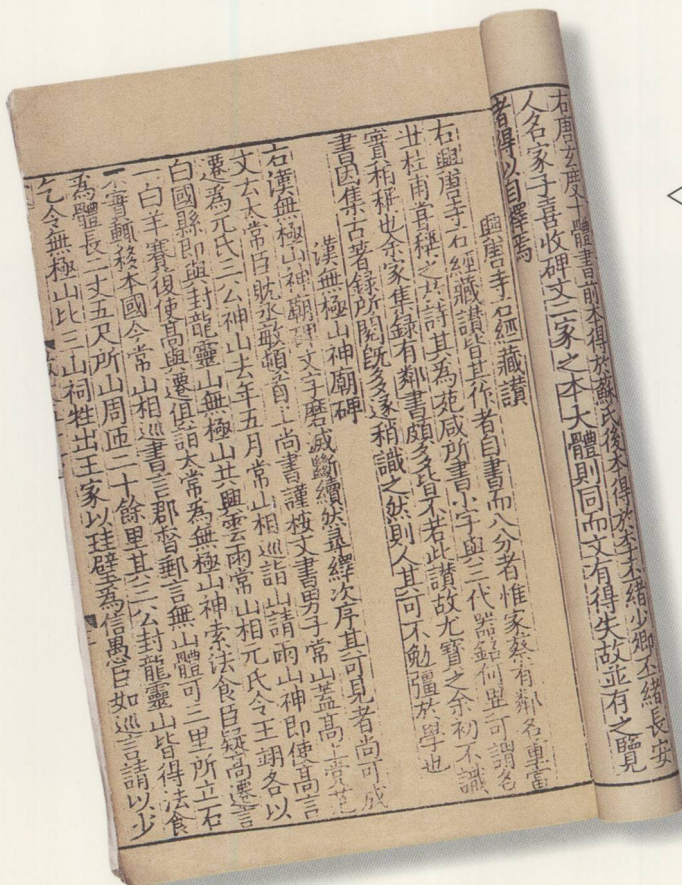
更显珍贵。

由于唐代书法艺术中楷书有着很高的成就，很适合刻书字体端庄凝重的需要，因而宋本书唐风依旧，以致有人说“凡宋刻有肥瘦两种，肥者学颜(真卿)，瘦者学欧(阳询)”。但是，刻书毕竟不是刻碑，不少宋本书已很难归为何种书体，有的崇欧(如两浙)，有的宗颜(四川)，有的则学柳公权体(福建)。

宋刻本用纸，从质地上讲主要是皮纸和竹纸。浙、蜀、湘、赣印书多用皮纸，色白，厚实，光洁，这些用纸通常被归入麻纸类。福建刻书(特别是南宋后期)多用竹纸，色黄，质薄。而当时真正用麻纸印书的也不乏其例。

宋刻本在内容检验方面最须注意的是避讳，即回避直接提到皇帝及其祖上的名号，连与之同音、同偏旁的字都不能使用。一般采用缺笔、加注小字“今上御名”、用意思相近但读音不同的字替代等方法，其中以缺笔法用得较多。

宋本书最初多用蝴蝶装形式，所谓“装用倒折，四周外向，



◁《庐陵欧阳先生文集》六十四卷

(宋) 欧阳修 撰

宋刻本 有曹元忠、邹在衡跋

半页 14 行，行 26 字，左右双边，

细黑口，版框 21 × 14.3cm

虫鼠不能损”，白边向外，即便虫鼠咬啮，也不涉及版框内文字。但这种装订于阅读者不大便利，后逐步改为线装形式，所以流传至今的宋刻本多为线装本。

宋代刻书十分普遍，中心地区是汴京（今河南开封）、浙江、福建、江西、四川，而广东、江苏、湖北、安徽等地也有不少高水平书籍出现。从鉴定上说，必须了解各地方在字体、版式等方面的特点。

如：

浙本，多用欧体，竖长横短，风格挺拔秀丽，笔画工整，版心多白口，仅有上鱼尾（偶见双鱼尾），版框左右双栏，上下单栏（偶见四边均为双栏），版心下端有刻工姓名，印刷用皮纸、麻纸。

建本，似柳体，或学宋徽宗瘦金体，早期多左右双栏，细黑口，后期渐为四周双栏，粗黑口，在栏线外多有“耳子”，中刻篇名或小题，用竹纸、黄麻纸。

蜀本，字崇颜鲁公，朴实肥厚，版心多白口，左右双栏，无“耳子”，版心下端亦有刻工姓名，用纸洁白纯净，传世数量较浙本、建本少。

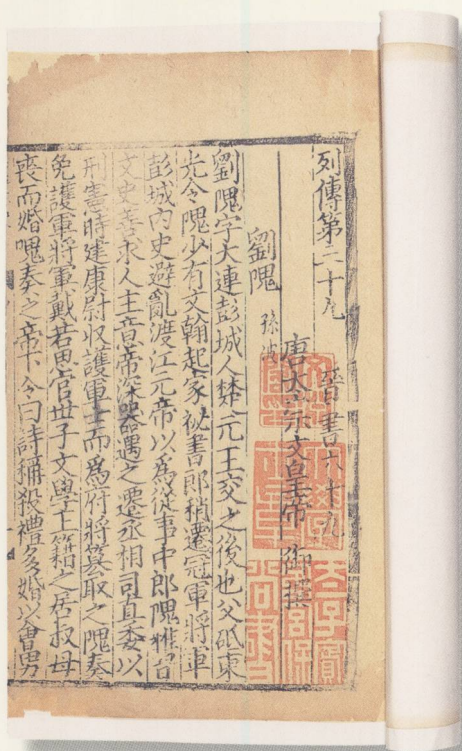
宋时雕版印刷业的三大类型已经形成，即官刻、家刻、坊刻。

官刻即政府机关印书，分中央、地方两种。中央如国子监、秘书监、崇文院刻的书，传世极少，尤以北宋监本为珍罕；地方刻书由各路四司及各级学斋、庠府主持，流传也很少。

家刻本以经史文集为主，像《渭南文集》（嘉定十三年陆氏刻本）、《昌黎先生集》（世綰堂本）、《河东先生集》（同上）等都是家刻本中的精品。两宋家刻本中以赵（淇）、韩（醇）、陈（起）、岳（珂）、廖（莹中）、汪（纲）、余氏七家最有名。

坊刻本以赢利为目的，适合社会市场需要，印数较多，但校勘、刻印不及官刻、家刻，流传至今也不多。如临安陈宅经籍铺刻《朱庆余集》、《唐女郎鱼玄机诗》（均藏北京图书馆）。

有关宋刻本的鉴定，还要注意后世的翻刻本（即覆刻本）。翻刻本一般是按底本原样雕版印刷而成，版式不变，字体一般也不变，讳字、刻工姓名也一仍其旧，因此要注意同原刻本的区别。



▽《文粹》一百卷

(宋) 姚铉 辑

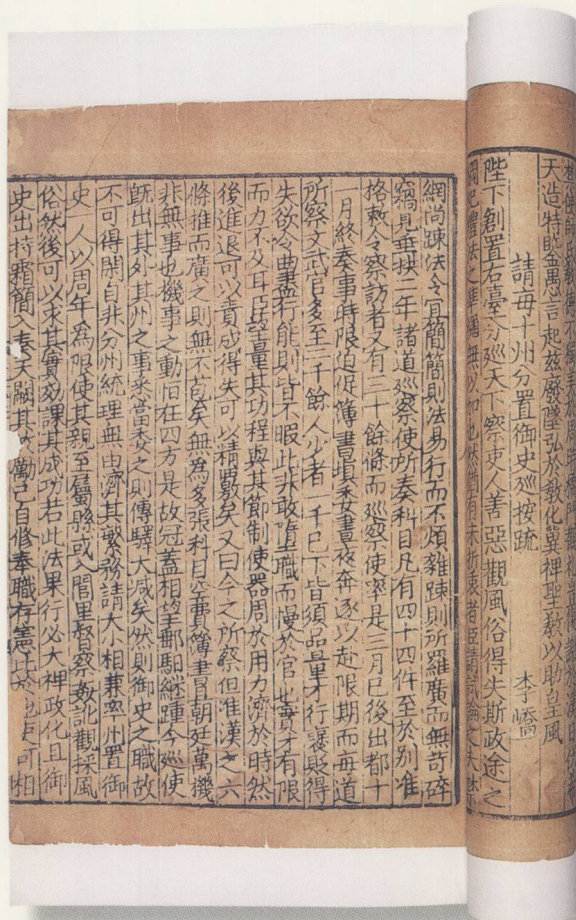
宋绍兴九年(1139年)临安府刻本
半页15行, 行25字或26字不等,
左右双边, 白口, 有刻工姓名,
版框 20 × 14cm

△《晋书》一百三十卷

(唐) 房玄龄 等撰

宋刻本

半页10行, 行19字, 左右双边,
白口, 有书耳, 有刻工姓名,
版框 21 × 13cm



以蒼之并示仲烈譏其失真也

鳴夷雙白玉此玉有緇磷懸之千金價舉世莫
知真丹青非異色輕重有殊倫勿信玉工言

子徒悲荆國人

鴛鴦篇

飛飛鴛鴦鳥舉翼相蔽虧俱來淥潭裏共向白
雲涯音容相眷戀羽翮兩逶迤蘋萍戲春渚霜
霰遶寒池浦沙連岸淨汀樹拂潭垂年年此遊
翫歲歲來追隨鳳凰起丹穴棲獨一作思梧桐枝
鴻鴈來紫塞空憶稻梁肥烏啼倦永夕鸛鳴傷
別離豈若此雙禽飛翻不異林刷尾青江浦交
頸紫山岑文章有奇色和鳴多好音聞有鴛鴦
綺復有鴛鴦袞待爲美人贈最此結一作交心

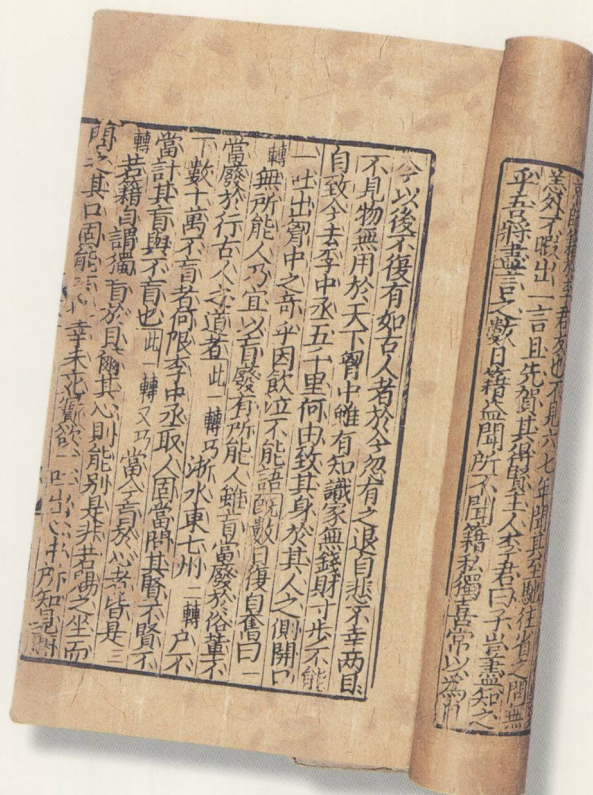
△《陈伯玉集》二卷

(唐) 陈伯玉 撰

明翻刻宋刊本

半页10行，行18字，版框17.5 × 13cm

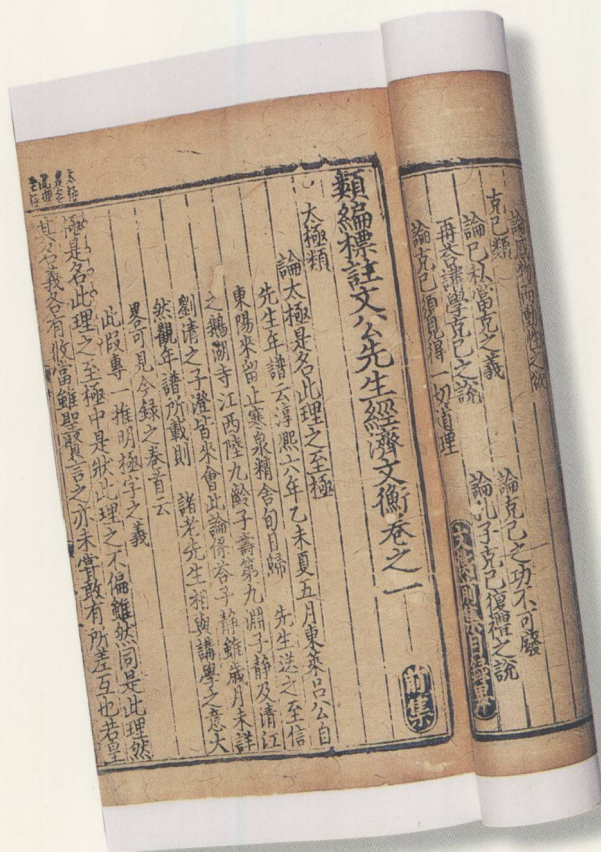
(注意与宋刊本的区别，特别是纸张、题跋)



▷《叠山先生批点文章轨范》七卷

(宋) 谢枋得 辑

元刻本 有“南陵徐乃昌校勘经籍记”印，半页10行，行22字23字不等，左右双边或四周双边，黑口，版框18.2 × 11.2cm



◁《类编标注文公先生经济文衡前集》二十五卷

(宋) 朱熹 撰、马括 辑

元泰定元年(1324年)梅溪书院刻本 半页13行，行23字，四周双边，细黑口，版框15.5 × 10.1cm

寶書樓

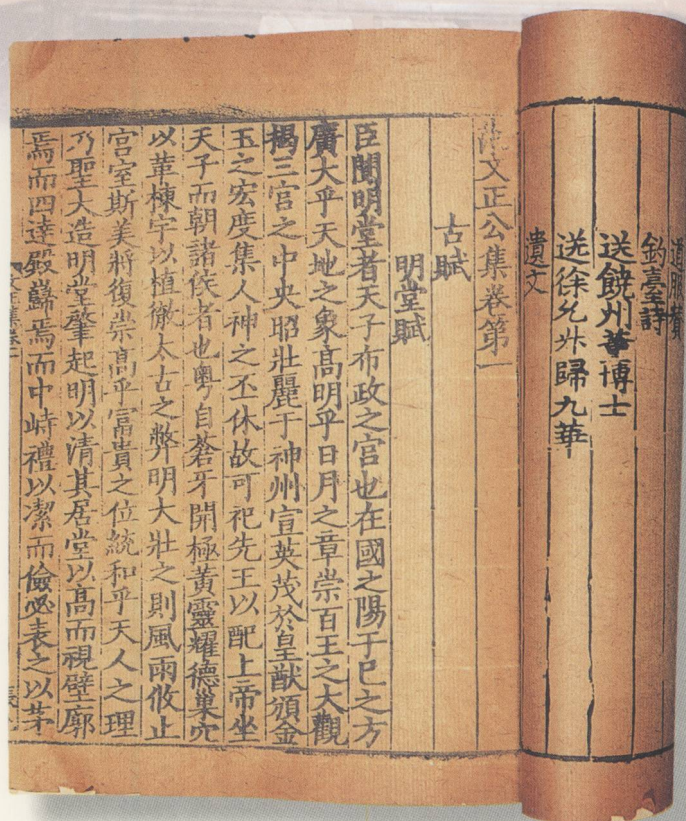
▽《范文正公集》二十卷、《別集》四卷

(宋) 范仲淹 撰

元天历元年(1328年)褒賢世家塾歲寒堂刻本

半頁12行，行20字，左右雙邊，

白口，版框22 × 16cm



三十地嚧地地嚧^{三十}摩訶地地嚧題波泥
 三十婆槃泥摩訶槃泥^{三十}迦利吒泥摩訶
 迦利吒泥^{三十}耶舍簿帝^{三十}遮隸阿遮隸
 三十莫遮隸娑蔓遮隸^{四十}陀利拏臈地^{四十}
 蘇私鬚帝^{四十}阿僧伽尼訶隸^{四十}尼訶羅
 毗摩隸^{四十}尼訶羅輸檀泥^{四十}陀利茶薩
 地^{四十}蘇米蘇磨槃帝^{四十}私湯米私湯磨
 槃帝^{四十}私多婆槃帝^{四十}陀利茶私湯米
 五十私湯莫波羅鉢帝^{五十}摩訶百囉陛^{五十}
 娑蔓多百囉陛^{五十}毗布羅鶴囉睽寐^{五十}
 娑蔓多慕企^{五十}薩拔多囉奴伽帝^{五十}阿
 那車耶遲^{五十}百囉坻娑泥^{五十}陀囉膩你
 陀泥^{五十}陀囉膩慕佉奴散地^{六十}他陀題熙
 卓帝^{六十}氣它那星多^{六十}索寧可

△《佛说一向出生菩萨经》一卷

(隋) 释闍那崛多 译

元至元二十年(1283年)杭州南山大普宁寺刻大藏本
每版30行, 行17字,

版框 24.6 × 22.5cm

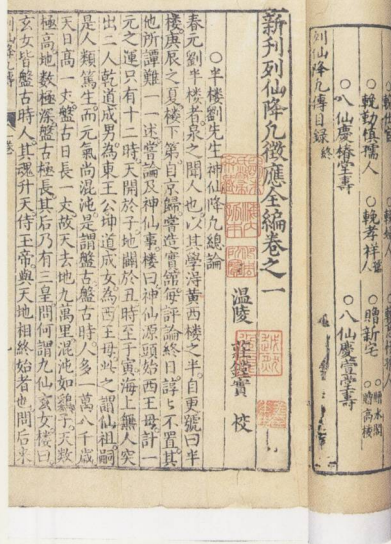
▷《新刊列仙降凡徵應全編》二卷

(明) 庄鏗實 輯

明万历二十三年(1595年)熊氏宏远堂刻本

半页13行，行25字，四周单边，白口，

版框12.5 × 20.5cm



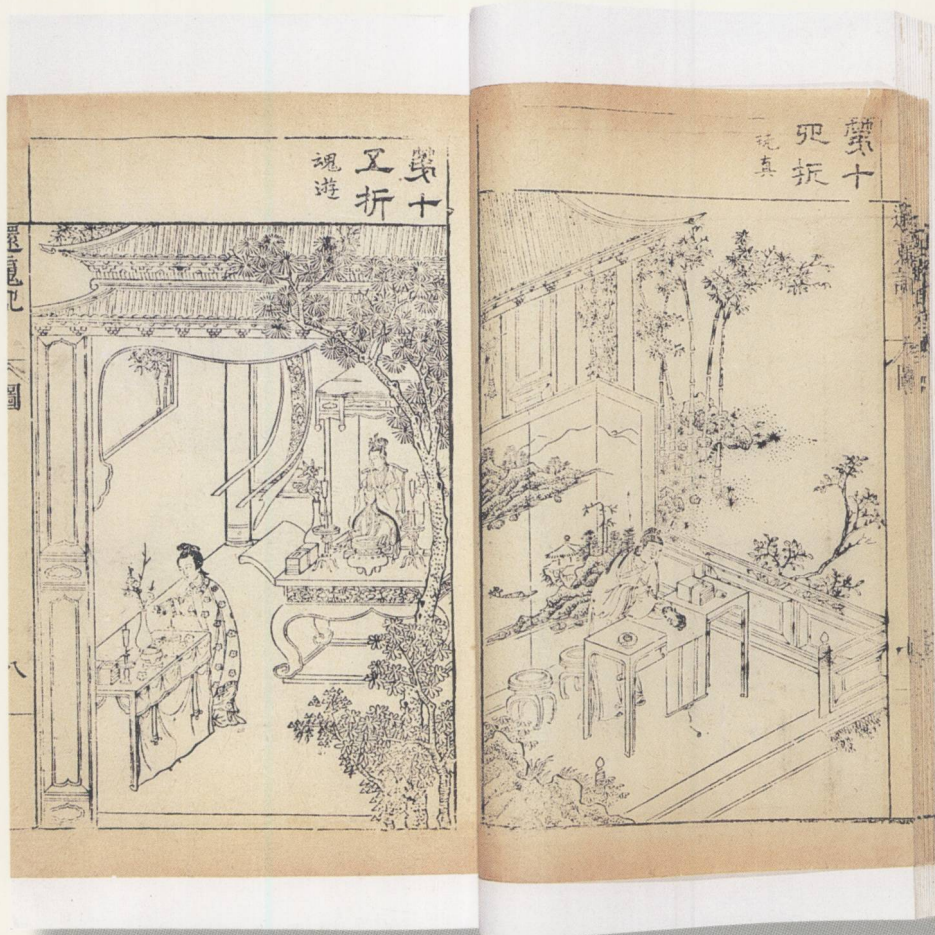
▽《玉茗新词四种》八卷

(明) 汤显祖 撰 臧懋循 订

明万历臧氏雕虫馆刻本

半页9行，行19字，左右双边，白口，

版框23.5 × 13.8cm



△《玉茗堂摘评王弼州先生艳异编》

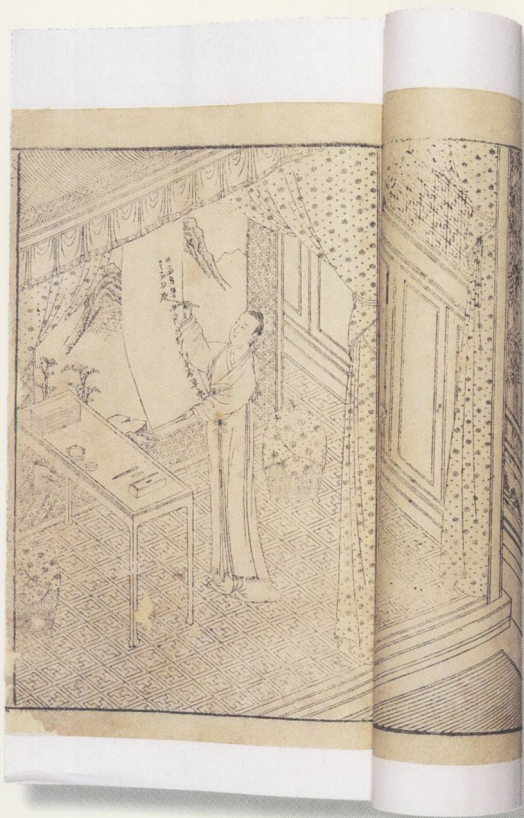
十二卷

(明) 王世贞 撰 汤显祖 评

明刻朱墨套印本

半页9行，行20字，四周单边，

白口，版框 21 × 14.5cm



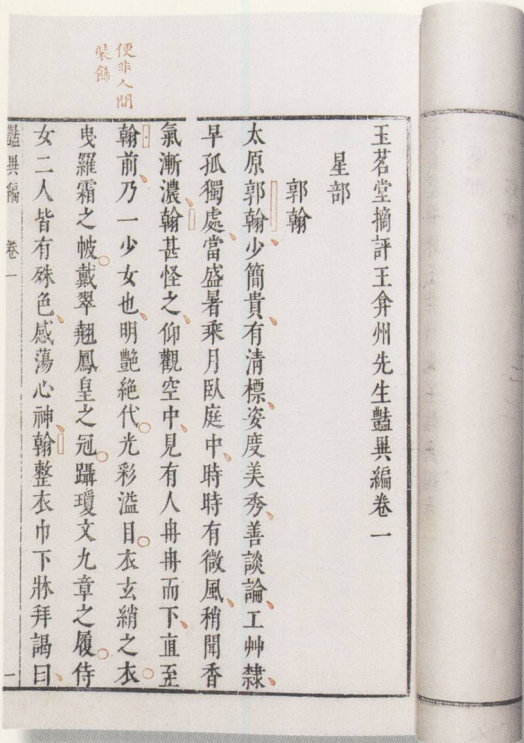
△《琵琶记》三卷

(元) 高明 撰

明万历刻本

半页10行，行22字，四周单边，白口，

有刻工姓名，版框 21 × 13.5cm



▽《玉茗堂摘评王弼州先生艳异编》

十二卷



便非人間
裝飾

王茗堂摘評王弼州先生豔異編卷一
星部

郭翰

太原郭翰少簡貴有清標姿度美秀善談論工艸隸
早孤獨處當盛暑乘月臥庭中時時有微風稍聞香
氣漸濃翰甚怪之仰觀空中見有人冉冉而下直至
翰前乃一少女也明艷絕代光彩溢目衣玄綃之衣
曳羅霜之帔戴翠翹鳳皇之冠躡瓊文九章之履侍
女二人皆有殊色感蕩心神翰整衣巾下牀拜謁曰

豔異編

崔謂張曰始
亂之終棄之
惡不歡恨必
也君亂之君
終之君之患
也沒身之慘
又何必
深感于
此竹

見樓下食
谷千年更
不春

第二章 元刻本鉴别

元代刻书基本上承袭宋代遗风，大都比较精致。官刻本精刻精印，不惜工本。坊刻也有名家校订，但行紧字密，印数较多，类似今日之名著普及本。

元刻本字体多摹赵松雪手笔，如《大戴礼记注》。后期刻书起落笔多带回锋。元版书中简体字较多，如《全相平话五种》(务本堂刻本)。从版式上看，元刻本与宋刻本比较接近，字大、行疏者较多，非常清晰、醒目。但元中叶后行格渐密，原左右双栏渐成四周双栏，多黑口、双鱼尾，偶见花鱼尾，版心数目多以草书。

从装订形式上看，元版书多包背装，蝴蝶装较少。流行至今的元刻本中，以至正年间刻印者为多。

从地域上讲，元版书以福建刻本较多。因为当时福建造纸原料丰富，书坊多，刻印量也大。但建本的纸质较粗糙，有些书流传至今已呈黑褐色。



◁《方氏墨谱》六卷

(明) 方于鲁 撰

明万历方氏美荫堂刻本

版框 24.5 × 15cm

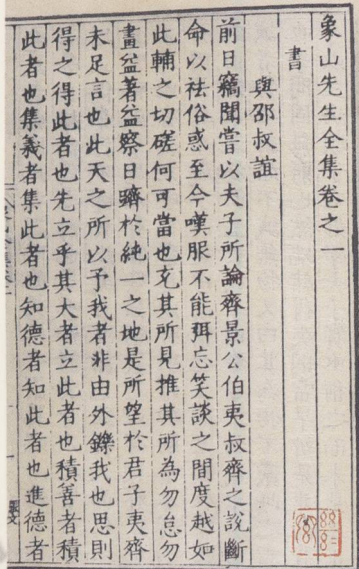
△《象山先生全集》三十六卷

(宋) 陆九渊 撰

明嘉靖四十年(1561 年)刻本

半页 10 行, 行 20 字,

版框 20.3 × 12.8cm



▽《西儒耳目资》不分卷

(明) 金尼阁 撰

明天启丙寅(1626 年)活字本

