

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编

金开诚

吉林出版集团有限责任公司

编著

陈长文

吉林文史出版社

大足石刻



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 陈长文

大足石刻

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

大足石刻 / 陈长文编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12
(中国知识读本)
ISBN 978-7-5463-1990-2

I. ①大… II. ①陈… III. ①大足石窟—石刻—简介
IV. ①K879.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 237262 号

中国知识读本 大足石刻

大足石刻

主编: 金开诚 编著: 陈长文

责任编辑: 曹恒 干涉 责任校对: 樊庆辉

装帧设计: 曹恒 摄影: 姜山 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1990-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

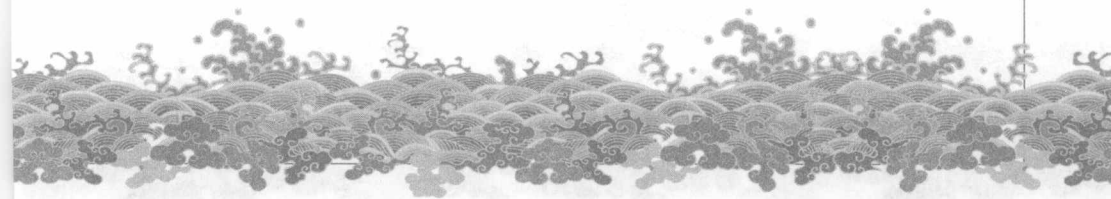
编 委 (按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

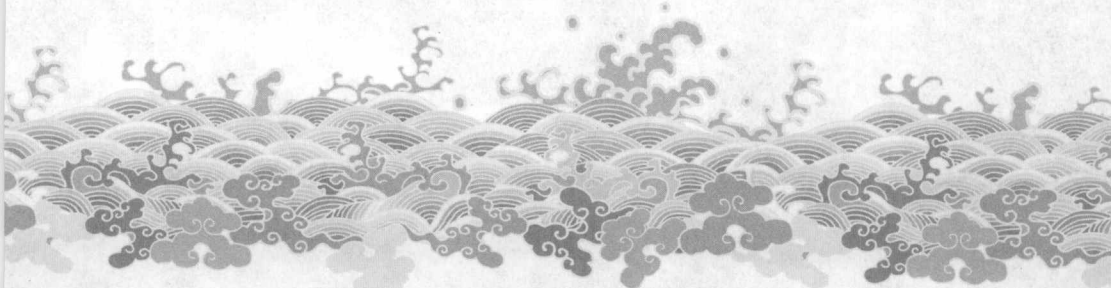
随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!

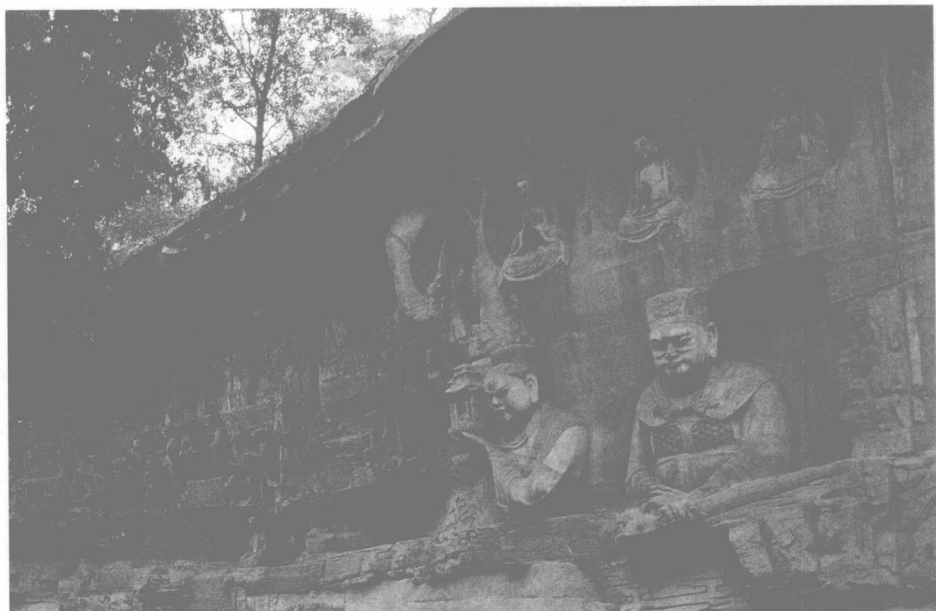
【目录】

①	大足石刻的成因及历史	001
②	大足石刻的特点及传说	013
③	大足石刻典型代表	031
④	大足境内其他石刻	095
⑤	境内其他风光景点	099
⑥	大足境内风俗特色	109



一 大足石刻的成因及历史





大足石刻是唐末、宋初的宗教摩崖石刻

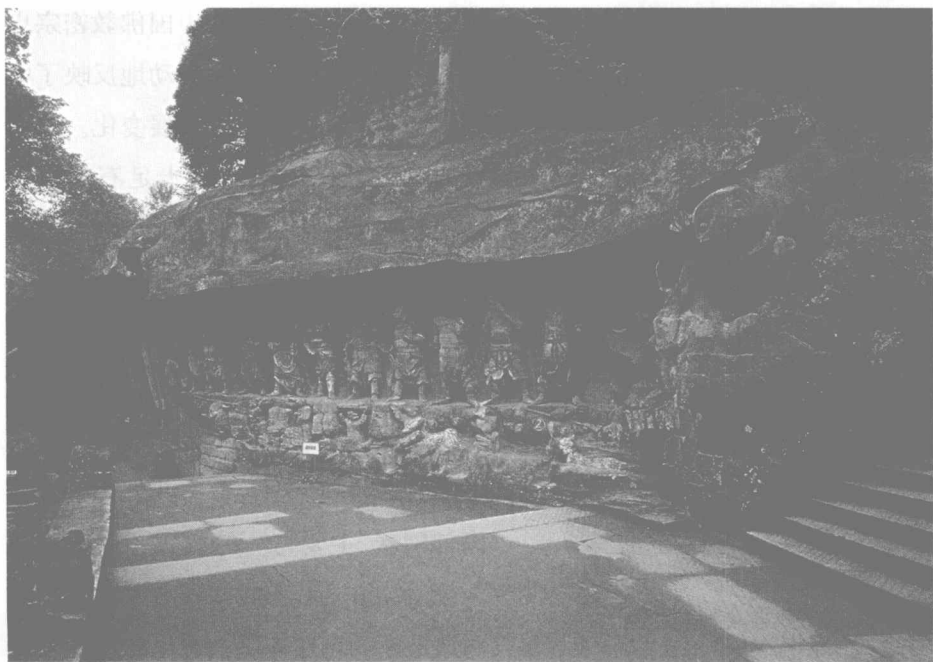
重庆市大足县历史悠久，始建于唐乾元元年(758年)，位于四川盆地东南，西距成都257千米，东距重庆83千米，以“大丰大足”而得名，是驰名中外的“石刻之乡”“五金之乡”，人文景观、旅游资源非常丰富。

大足石刻是大足县境内主要表现为摩崖造像的石窟艺术的总称，是中国石窟艺术的一个重要组成部分，包括石刻造像75处，总计10万余尊，共有87类题材，石刻铭文10万余字。“横融儒、释、道，纵贯千余载”，“凡佛典所载，无不备列”，在艺术上神的人化与人的神化也达到了高度统一。其中，以宝顶山、北山的

规模最大、刻像最集中、造型最精美,被誉为“唐宋石刻艺术圣殿”,成为中国晚期石窟艺术的优秀代表作品。

如今,大足石刻包括全国重点文物保护单位 5 处,即北山石刻(包括北塔)、宝顶山石刻、南山石刻、石门山石刻和石篆山石刻,也称“五山石刻”,是世界文化遗产,也是大足石刻中最具规模、最有价值、艺术最精美的石刻造像代表;重庆市文物保护单位有 4 处,即尖山子石刻、舒成岩石刻、妙高山石刻、千佛岩石刻;大足县文物保护单位有 66 处,有西山石刻、圣水寺石刻、三教寺石

大足石刻是中国著名的古代石刻精品之一



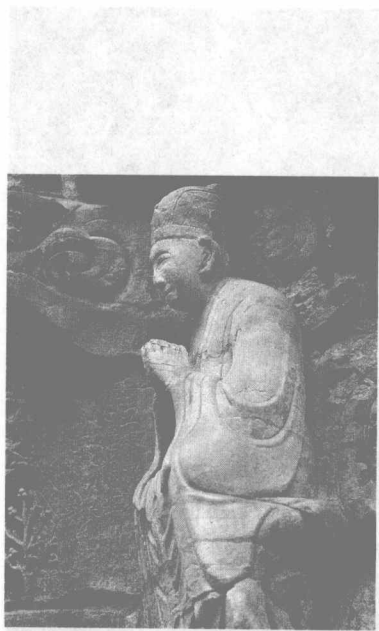
大足石刻的成因及历史

刻、青山院石刻、老君洞石刻、舒成岩石刻、七拱桥石刻、普和寺石刻、陈家岩石刻等。

大足石刻纵贯千余载,造像精美,完好率高,它展示了在中国南方唐末、五代、宋的宗教信仰及造像风格的演变和发展。大足石刻是中国石窟艺术宝库中一颗璀璨的明珠,与云冈、龙门鼎足而三,齐名敦煌,共同构成了一部完整的中国石窟艺术史。它集中国石窟艺术之大成,把中国石窟艺术推上了一个新的高峰;它是一件伟大的艺术杰作,对中国石窟艺术的创新发展有重要贡献,是石窟艺术生活化的典范,为中国佛教密宗史增添了新的一页,并且生动地反映了中国民间宗教信仰的重大发展变化。正因如此,1999年12月1日大足石刻被联合国教科文组织作为文化遗产列入《世界遗产名录》。2007年5月8日,大足石刻景区经国家旅游局正式批准成为国家5A级旅游景区。

(一) 大足石刻成因

大足石刻之崛起,有其外部条件和内部因素,主要与“安史之乱”后中国社会政治经济重心不断南移有关,同时也与该地区的自然环境、文化环境和人文



大足石刻以佛教题材为主

环境有很大关系。

“安史之乱”后,中原地区生产力衰退,经济凋敝,全国政治经济重心开始南移。这一时期,巴蜀地区免遭战乱之苦,相对安定,逐渐成为经济繁荣的地区。经济的发展为文化、艺术、宗教的发展提供了良好的社会环境。

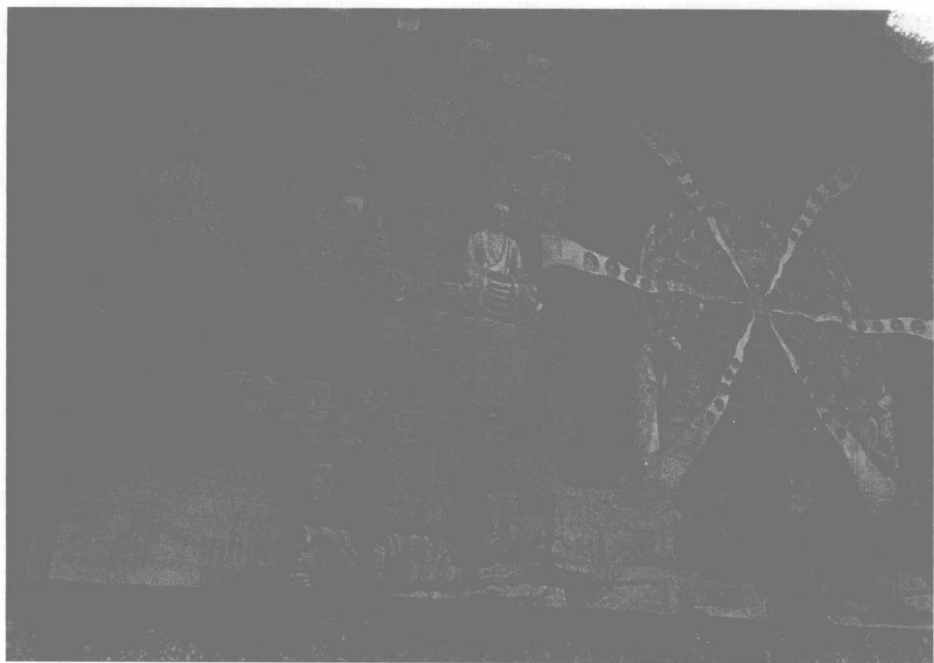
大足地处巴蜀地缘文化交汇之处,从9世纪末至13世纪中叶,大足无大的战争,又风调雨顺,农业、手工业、商业繁荣昌盛,从而为大足石刻造像的崛起奠定了坚实的经济文化基础。

在当时的最高统治者中,除唐武宗、周世宗、宋徽宗外,都不同程度崇佛,佛僧们受到极高礼遇。从而使佛教之风日益兴盛,影响日大,与佛教相关的石窟造像迅猛发展。

与北方中原不同,蜀中由于政局相对稳定,加之玄宗、熹宗两度入蜀避难,带来了大批经像和僧尼,使四川佛教有了较大发展。更为重要的是,前、后蜀王都极端崇佛,影响波及两宋。大足石刻以佛教题材为主,其内容主要是为宣传佛教服务,雕凿依据佛教的教理、教义、教规、戒律等等,同时兼具巴蜀地方特色,充分表现在它的时代性、民族性和



大足石刻具有很高的历史、科学和艺术价值



大足石刻规模宏大，刻艺精湛

地域性上面。

上有所好，下必甚焉，各地方官吏投君所好亦带头凿造佛像。晚唐至宋有当地长官韦君靖、任宗易等的提倡、组织以及外地官员冯揖等捐资造像，有僧人赵智凤以一代宗师之坚毅营造宝顶山道场，等等，使大足石刻得以延续建造，渐具规模，走向顶峰。大足县的北山和宝顶山摩崖造像，反映了晚唐、五代到南宋时期石窟艺术的迅速发展。

(二) 大足石刻的历史

根据大足石刻的龕窟型制、创作题材、使用技法和区域分布等，结合有关碑

文及文献资料,可知大足石刻最初开凿于初唐永徽年间(650年),兴于晚唐、五代(907—959年),盛于两宋(960—1278年),余绪延于明、清(14—20世纪),经六个朝代,约1300年。

1. 初唐时期

现存大足石刻作品中,最早的为唐高宗永徽和乾封年间的宝山乡尖山子摩崖造像和宝山建麻村造像,共10龕80多尊造像,距今已有1350多年,其后200多年间仅新开凿圣水寺摩崖造像一处。直到885年昌州迁治大足后,摩崖造像方渐大兴。

大足石刻的内容丰富,具有鲜明的民族特色



大足石刻的成因及历史

唐景福元年(892年),昌州刺史,充昌、普、渝、合四州都指挥,静南军节度使韦君靖,在县城北龙岗山(今北山)营建“粮贮十年,兵屯数万”的永昌寨的同时,首先在北山凿造佛像。此后,州、县官吏和当地士绅、平民、僧尼等相继效法。这一时期的石刻虽然数量有限,水平亦不高,但肇始了大足石刻的开端。

2. 晚唐、五代时期

907—965年间五代十国时期,巴蜀地区为蜀国,史称前蜀、后蜀,此间营造佛像不断,形成大足石刻史上第一个造像高潮。晚唐时期的作品,写实风格逐渐

大足石刻被国内外誉为神奇的东方艺术明珠



大足石刻

加强。佛龕华丽,佛与菩萨像脸颊丰润,衣衫轻薄,肌肤圆润,体态丰满。五代时期作品,内容相对单一,龕窟规模较为浅小,充分体现了时代和地域的特点。

这一时期,战争频繁,社会动荡,前蜀、后蜀交替虽也经历了数场战乱,但较之中原来说,巴蜀境内大致安定,相对富庶,故民间还能继续建龕。此时佛龕造像内容多是救苦救难、解怨解劫的阿弥陀佛、观音、地藏、药师佛等,反映了当时社会经济的相对贫穷及人们盼望得到太平和安康的普遍心理。正是因为如此,大部分作品雕刻简单,浮饰较少。

3. 两宋时期

这一时期为大足石刻造像史上的巅峰时期,出现了数量巨大、艺术水准相当高超的杰作,极度繁荣,是同时期全国石窟艺术的代表作。

北宋乾德至熙宁年间(965—1077年),摩崖造像停滞,至今全县未发现一龕当时的纪年造像。北宋后期的元丰至南宋初期的绍兴、乾道年间(1078—1173年),大足石刻造像掀起第二个高潮。自1082年大庄园主严逊舍地开凿石篆山释、道、儒三教造像区起,县境内



形象丰腴、线条简洁的佛像



手持宝塔、神态安详的佛像

摩崖造像此起彼伏,先后开凿出佛教、道教和儒教“三教”造像区 32 处。南山、石门山造像区和北山多宝塔均于此间建成。始凿于 892 年的北山造像区,历时 250 多年,至南宋绍兴十六年(1146 年)建成。

南宋淳熙至淳祐年间(1174—1252 年),时称“六代祖师传密印”的大足僧人赵智凤,承持晚唐川西柳本尊创立的佛教密宗教派,于宝顶山传教。他以弘扬佛法为主旨,清苦七十余年,四方募化凿造佛像近万尊,建成了中国佛教密宗史上唯有的一座大型石窟道场,使大足石刻造像达到鼎盛。其间县境其他处造像基本停滞。四方道俗云集赵智凤座下,石刻高手聚集宝顶山竞技献艺,宝顶山成为中国佛教密宗成都瑜伽派的中心地。

4. 明、清时期

南宋晚期,在蒙军进攻四川的过程中,大足遭受极度摧残,出现了“狄难以来……存者转徙,仕者退缩”的形势。这时宝顶造像被迫中止,至元代州县俱废,石刻造像从此衰落。

明永乐年间,摩崖造像方渐复苏,一直延及晚清。这一时期共有摩崖造像 39 处,其中虽不乏佳品,但是多为小型造像

