

卡通漫画技法百科

基础技法篇

日本漫画技法研究会 / 编著

GRAPHIC-SHA



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

卡通漫画技法百科

基础技法篇

日本漫画技法研究会
康立

编著
译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

(京)新登字083号

マンガの描き方 第2巻 作画篇
HOW TO DRAW MANGA Volume2: Compiling Techniques
by the Society for the Study of Manga Techniques
©1996 the Society for the Study of Manga Techniques
©1996 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 1996 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo,102-0073 Japan

Simplified Chinese edition ©2003 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2003 by:

China Youth Press
Room 502, OSROC OFFICE BUILDING
No.94 Dongsì Shítiao, Eastern District,
Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

ISBN 7-5006-4974-6/J · 532

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

First printing:04 2003

Printed and bound in China

版权贸易合同登记号：01-2002-5615

图书在版编目(CIP)数据

卡通漫画技法百科——基础技法篇/日本漫画技法研究会编著；康立译。-北京：中国青年出版社，2003

ISBN 7-5006-4974-6

I.卡... II.①日... ②康... III.①动画-技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第012834号

总策划/胡守文

王修文

郭光

责任编辑/郭光

曹建

夏晞

责任校对/王志红

书名：卡通漫画技法百科(共10分册)

——基础技法篇

编著：日本漫画技法研究会

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号 邮政编码：100007

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

印刷：山东新华印刷厂德州厂

开本：787×1092 1/16 印张：7.375

版次：2003年4月北京第1版

印次：2003年4月第1次印刷

书号：ISBN 7-5006-4974-6/J · 532

总定价：299.00元(共10分册)

目录

漫画家助手一日体验记 3

第1章 背景处理的基本方法

漫画中的背景处理 12

画效果线 16

除效果线以外的背景处理方法 24

透视画法 28

第2章 色调的技法

色调的种类 48

色调制作的工具 51

色调的粘贴方法 52

刮削色调 54

使用美工刀进行刮削的方法 58

云彩的刮削方法 64

续 云彩的刮削方法 67

使用直尺刮削色调 68

使用硬橡皮刮削色调 74

色调的重叠粘贴 76

利用重叠粘贴制作晚霞 78

使用白墨水 82

色调的各种表现 84

使用了色调的演出场景 90

复写纸式的色调的使用方法 92

第3章 光与影的表现

漫画中的光和影 96

漫画中阴影的表现 98

立体的阴影 101

人物面部的阴影 102

各种各样的面部阴影 104

全身的阴影 106

地面上的阴影 110

街道中的阴影 113

室内光与影的表现 115

漫画家助手一日体验记

作者 松冈英树





这就是工作的地方喽

因为今天的工作很少，这里的正式的助手就在家休假了

只有到了这里才真正感受到漫画的专业的创作气氛啊！

感谢♡



好——加油喽！

今天要好好表现，多学一些漫画的专业技巧哦！

漫画家助手的工作之一 画外框线



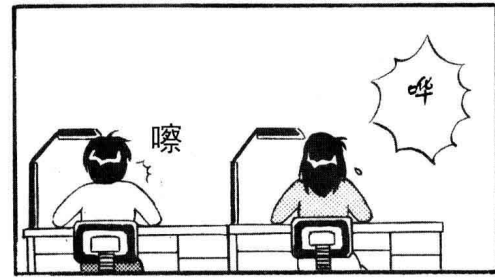
很简单的工作嘛

这个对我来说很容易



你先来帮我画一下外框线吧

好的



外框线画得超出界限了
对不起

这个呀
以后可以用白墨水把它盖住，别担心，没关系的

漫画家助手的工作之二 在作品中加入效果线或者网格线

接下来，帮我画一下效果线吧

好的

那就好了……
冷不防就犯了一个错误

呼

画网格线的工作就交给道子吧

好——这次一定不要再犯错误了

画效果线的时候可以拿尺子来帮忙

哗

嚓

墨水太多了，把纸都润了
怎么办呀

嗒

啊，这样啊
没关系，这样子也是可以修改的

用涂改液把它盖住，然后在涂改液的上面重新画上一条效果线。

或者使用白墨水把失败的线抹掉，然后在它的旁边重新画一条效果线。

还好这条效果线没有画在图画上

如果把效果线画在图画上，那修改起来就比较麻烦了

漫画家助手的工作之
三 给画面加上背景

现在帮我画上
简单的背景吧

还是画画让人
心情愉快啊！

有点儿
担心

我明白了

复杂的背景交
给道子来画

草图画完以后

用钢笔描线

最好在草图阶
段的时候先检
查一下

很担心……

有的时候，助手所画的草
图可能会和漫画家的想法
有些不同，最好在这个阶
段先确认一下

美绘，
请等一下

美绘……

这个背景中使
用透视法了
嘛？

没有

只是画了一个简
单的样子……



把颜色涂到外边了！
怎么办呀



画出了这么多……

最担心会把颜色涂到外边了……



这种情况也可以用白墨水来修改

虽然看上去不太好看，但是印刷的时候绝对不会印出来的，请放心



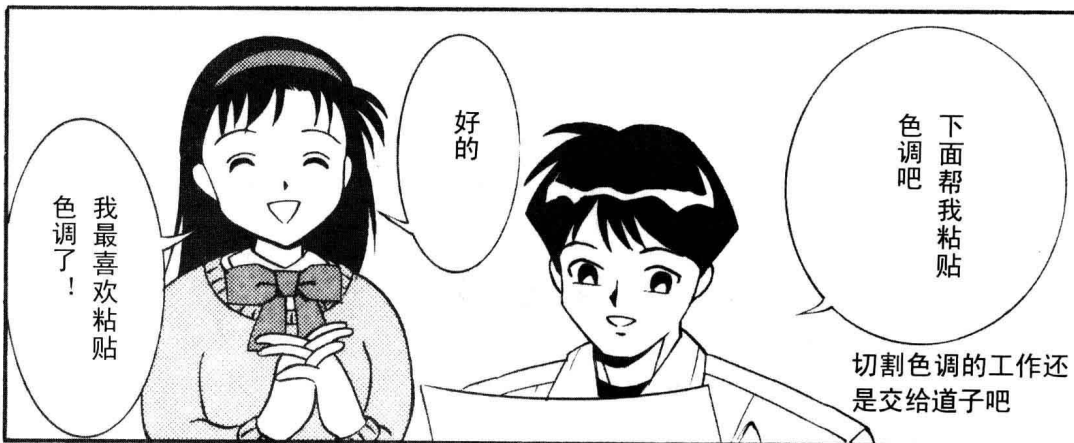
漫画家助手的工作 之五 使用色调

下面帮我粘贴色调吧

好的

我最喜欢粘贴色调了！

切割色调的工作还是交给道子吧



美绘

小心不要切到原稿啊

放心吧，道子，绝对不会出问题的

这个我以前做过

非常担心

哦，好快啊





大家辛苦了

漫画家助手的工作之
六 庆祝活动



美绘，今天辛苦你了，第一天做助手，真是帮了我不少忙啊



有了今天的经历

我一定要做一个真正的职业漫画家！

美绘，今天没有出现什么大错误，真是不简单啊



通过失败，我也学到了很多知识

非常感谢给了我这次学习的机会



另外，我什么时候才可以不再出错误了呢？

这……这种失败并不常见

一辈子也只能遇见几次而已……

怎么了？

啊？



第 1 章 背景处理的基本方法



漫画中的背景处理

漫画中的人物只能在画好的方框里活动，除了人物角色，方框中的其他部分都可以算是背景。

通过描绘建筑物等具体的背景，或者在背景中只是简单地加入效果线，就可以向读者传递出漫画中的人物在什么地方、目前是什么心情等信息了。

背景的处理方法大致可以分为以下3种。

- 1 效果线
- 2 除效果线以外的气氛烘托手法
- 3 具体的背景

下面我们针对上面所说的3种方法进行具体的说明。

1 效果线

为了表现出漫画中人物角色的动作（速度线）或人物的感情，或者是为了吸引读者的注意，我们可以在漫画的画面中加入一些直线或曲线。

按照平行方向勾画的效果线叫做平行线，方向向着同一点的多条效果线，叫做集中线。

① 平行线（速度线）

有时可以看到在画面的背景中加入了垂直的平行线。



← 作为速度线使用。

放射线也可以作为速度线来使用。

为了使画面中的某个部分更加醒目，吸引读者的视线，可以使用放射线。



有的时候也使用曲线。



2 除效果线以外的气氛烘托手法

通过使用画笔直接画出特殊效果，或者用粘帖和刮削色调的方法，都可以制造出漫画场景中的特殊气氛和人物角色的状态。
为了表现出特殊的气氛，有时候也可以将背景全部变为空白，这也是背景处理中的一种比较常见的方法。

② 色调

使用闪光色调。

使用美工刀对色调进行刮削。

需要应用通过色调制造闪光的技巧。



© 矢上裕 / Media Works

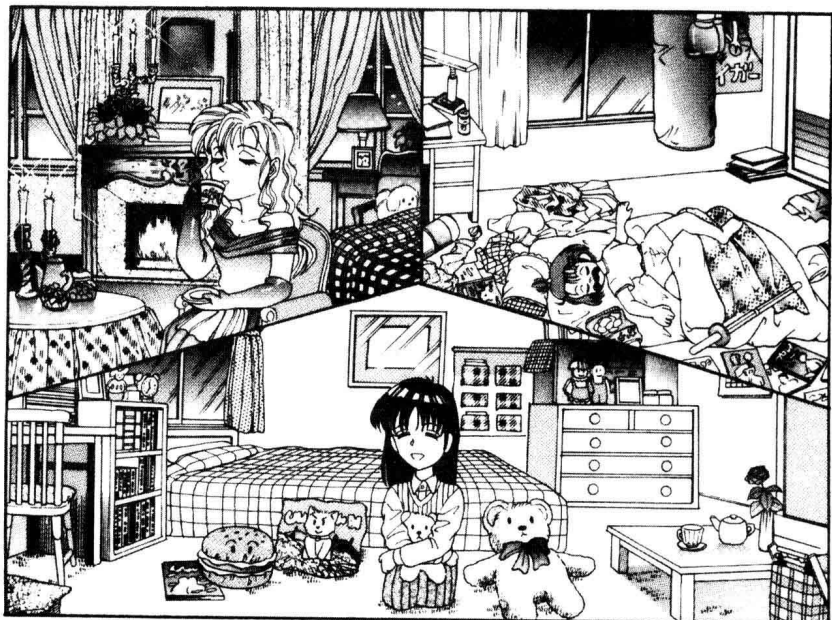
① 用画笔描绘

为了表现出压迫感，使用画笔在背景中画出火焰的图案。



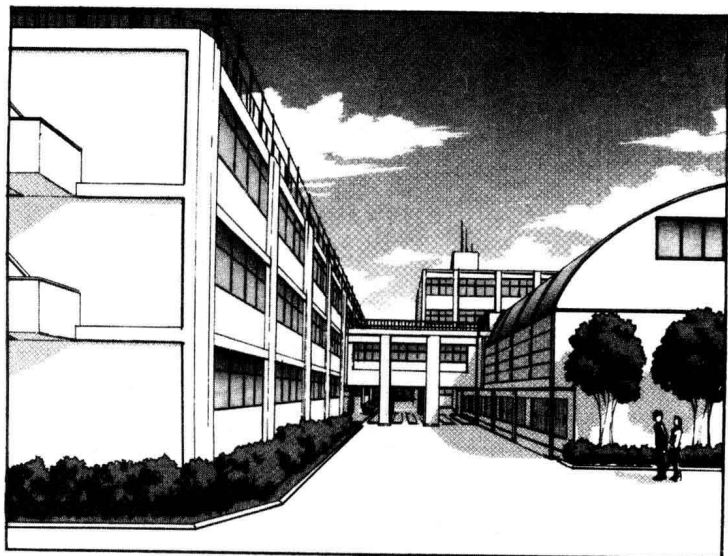
3 具体的背景

画出室内或者室外的具体的样子。与第1或第2种表现方法相比，描绘具体背景的方法比较复杂。但是它可以在很清楚地向读者们传递出人物所在的具体地点和时间等信息。



在房间里面

在室外



学校场景可以使用一点透视法（平行透视）进行描绘。



以高楼为背景

使用三点透视进行描绘，可以表现出很强烈的高度感。