

王梅芳
著

走过

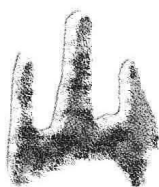


坡的小木屋

DUGUO SHANPO de XIAO MUWU

中国 社会 出版 社

走过



坡的小木屋

王梅芳 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

走过山坡的小木屋/王梅芳著. —北京: 中国社会出版社, 2004.6
(黑泥哨文丛)

ISBN 7-5087-0119-4

I. 走… II. 王… III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052359 号

走过山坡的小木屋

Zouguo Shanpo de Xiao Muwu

作者 王梅芳

责任编辑 彭先芬

版式设计 三 奔

出版发行 中国社会出版社

(100032)

地 址 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

网 址 <http://www.bj114.com.cn>

电 话 (010)66016392

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市北七家印刷厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 9

版 次 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次

书 号 ISBN 7-5087-0119-4/I·108

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

序

就那么一回头，花儿全都开了

——读王梅芳散文集《走过山坡的小木屋》感想

赵德发

在我认识的文学界朋友中，王梅芳大约是最贫寒的一位了。她是我的莒南同乡，在中学读书时迷上写诗，结果是高考落榜，戴一副深度近视镜凄凄惶惶回到山沟。但她并不甘心，“像一条地瓜秧蔓儿，沿着心中的诗行，一路匍匐着爬进了城市的田垄”。为了文学和三餐，她颠沛流离，四处打工，在文化馆打杂，在书店卖书，在发不出工资的报社编报纸，为人妻，为人母，瘦小的身影在尘世中趑趄趑趄地行走。

然而，贫穷并没有让王梅芳的诗心泯灭。她处境贫贱，灵魂却一直在云朵里穿行。看起来弱不禁风的她，学会了承受生命之重，学会了捕捉似水流年里每一丝美好而温馨的记忆，并把它酿成诗歌。这样的作品撼动着许多人的心，于是1999年，一项“临沂市十佳诗人”的桂冠便戴在了她的头上。近两年，她在写诗的同时也写散文，我曾在报刊上看到了一些。未曾想，前几天她给我发来了一两百篇文章，说准备出个集子，让我给写个序。我看到她竟有这么多的散文作品，便想起了她写过的一句话：“就那么一回头，花儿全

都开了。”

这些花儿真是美不胜收。王梅芳用诗的语言来写散文，绮丽、温婉、细腻、优雅。你看她这么写李清照：“除了她，没有哪一个女人，能在自己的诗行里活上千年万年，在自己的词令里走到地老天荒。”“她以一部温润凄婉的《漱玉词》，给森然的中国历史带去几多雾蒙蒙的水汽。”她这样写她自己：“我知道我的名字并不完全属于我，重名重姓的多着哩，上互联网一查，同名的比长城还长。再说我是借了花的名字暂且用一用，等我走后，我还要把名字还给花。我只有一季的花期，而花却有千世的轮回，我只不过想把冰冷的魂魄附着在其中的一枚花瓣上罢了。”我觉得，阅读这些文章的过程，就是一个心地被打磨的过程，我们平日习以为常的那些粗粝、那些毛糙，不知不觉会少了许多。

这些花儿让你受着感动。她写家乡，极尽缱绻；写亲人，充满真情；写朋友，笔触温馨；写自己，则敞开内心十分真诚。旧衣裹身，瘦骨嶙峋，噙一包泪水在城市街头眺望家乡，思念亲人，关注着那些和她一样的穷人，这就是王梅芳给我们脑海中留下的挥之不去的影像。和写诗时精心运用意象一样，她在散文写作中特别善于抓细节，这种本领让我这个写小说的都不禁为之赞叹。三颗银纽扣，一盏风灯，一捧花瓶碎片，甚至一粒苍耳，都让人怦然心动。读她的作品，我们还会发现这么一个特点，那就是出现在作者笔下的多是美好的事、美好的人。这是为何？难道生活里那些丑恶都躲避着作者不成？然而我们猜错了，这是作者的审美观使然：“记住生命里那些温馨而明亮的细节，记住花开的声音和花落的翅膀。记住花的心里开着花。记住让自己成为一朵感恩的花。”所以，阅读这些文章的过程，也是一个心灵被熏染的过程，我们平时在生活中有意无意染上的那些“臭”、那些“馊”，大概会被这浓浓的花香驱走。

这些花儿还会让你感到振奋。读一读《旧衣翻作霓裳曲》，就明白了什么叫笑对人生；读一读《麦子站在冬天的旷野》，会知道

人生的立足点应在哪里；读一读《生命的遐想》，会对生命有一些新的感悟；读一读《带孩子乘车的母亲》，会看到我们的生活毕竟充满了希望。至于《坚韧》、《还有什么不能承受》、《带上诗意的心灵》等篇章，光看题目就知道作者要向我们传达的意旨。那么，阅读这些文章的过程，还会是一个心灵被锤炼的过程，那些软弱、颓唐，会被铿锵之音敲击，会被坚强和柔韧所取代。

当然，我们欣赏这些花儿时也会感到不满足。因为花色还有些单一，谈不上绚丽多彩；花瓣有些单薄，尤其是多层复瓣甚少；花朵像“千头菊”、“满天星”，多而小，缺乏沉甸甸的硕大之作。

然而，有梦不觉人生寒，王梅芳目前仍在顽强地生活，刻苦地写作。“料得明年花更好，知与谁同？”让我们满怀信心，拭目以待吧。

2004年6月30

走过山坡的小木屋

目 录

哲思篇（昨夜西风凋碧树）

每一个春天都是新的 ❷2

青果 ❷3

雪花 ❷4

信友 ❷5

心灵的远方 ❷6

走过我山坡的小木屋 ❷8

童心如花 ❷9

幸福之篮 10
藤萝的路 11
黑蝴蝶 13
守住自己的风景 14
荒野上的铁塔 16
就那么一回头 18
孤独 20
感恩的珍珠 22
一个夜晚 24
抵达 25
心清如水 27
在别人的记忆里散发清香 29
藏起并不等于遗忘 31
柔韧的力量 33
乡间歌手牵牛花 34
棉花的棉 36
玻璃开花 38
每天,走出一点点 40
高粱有多少只脚 42
团团鸡雏似杨花 44
梦 46
出门要趁早 48
花的心里开着花 50
悬崖上的红百合 52
心多高,路就多远 54
法桐叶落 56
不要把自己藏得太好 58

友爱篇(曾是惊鸿照影来)

还有一颗星辰照耀你 62

此生真情 64

你见俺班长了吗 65

初恋如烟 66

没有兰舟可划回岁月的彼岸 68

想起一个人 70

那年山野的歌声 72

信笺里的木香花 74

生命的灯盏 76

红颜 78

为我停留 82

站在爱情的岸边遥望女人 84

穿过岁月握住你的手 86

陈旧的画 88

错在同一屋檐下 90

落花时节 92

错了的爱 96

苍耳的爱情 98

莲心 101

人生篇（朱雀桥边野草花）

- 故乡的山地 104
- 麻雀与冬天 105
- 三颗银纽扣 106
- 有一场雨落进了心里 108
- 虞美人 110
- 修补生活 112
- 与狼搏斗的母亲 114
- 公交车上的人生 116
- 斑鸠屋里飞 118
- 松涛声里年华远 120
- 深藏在生命里的冬天 122
- 邻家的歌声 124
- 风雪中的大红灯笼 126
- 坚韧 129
- 燃亮心灵的灯 131
- 北方的杨树 133
- 布衣翻为霓裳曲 135
- 落魄的老杜 137
- 还有什么不能承受 139
- 烈日下的黑牛 141
- 越来越远的蝉声 143
- 节日随想 145
- 送芭片的老农 147
- 一袭烟雨任流年 149
- 上邻的小毛 151

五月的康乃馨 153
遇着两个哑人 155
走在城市里的马 157
麦子站在冬天的旷野 159
树上的鸟窝 161
临水照花 163
生命的遐想 166
暮色里的农民 168
在光阴的画布上绣花 170
在城市里行走 172
一碗面条 174
向日葵没有夜晚 176

亲情篇（行人无限秋风思）

母性的守望 180
野花点点梦里飞 182
母亲忘记了我的生日 184
爱之琥珀 186
大姨的故事 188
拉住父亲的手 190
遭遇翻车 192
一盏风灯 194
小名 196
永远的布花 198
闯关东的大姐 200
一个人的家 202
春天飘落的松针 204
地瓜秧蔓儿爬呀爬 206
回哺 208
天凉好个秋 210

花开满故枝 212
在沂河里逮鱼 214
我的石匠兄弟 216

光阴篇（征衣似雪杯邀月）

满山荭草香 220
他突然消失了 222
驼绒大衣 226
西风吹响一树乡愁 228
人生如箭 230
见到一群烙煎饼的家乡人 232
看露天电影的夜晚 234
婆婆的睫毛 236
人是需要一个退路的 238
母亲的湖 240
独饮夜色 242
被岁月搬走的村庄 244
清明的清 246
早秋 248
从黄昏到夜晚 250
浪迹天涯 252
草棚里的老人 254
故人一别几时见 256
生命中的一些背影 258
我想快点变老 260

后记

哲思

昨夜西风凋碧树

篇

每一个春天都是新的

每一个太阳都是新的，每一个春天都是新的，每一个清晨的自己也都是新的。新得像初生婴儿娇嫩的脸颊，新得像初萌的草叶上晶莹的露珠，新得像含苞的玫瑰羞涩的爱情。纤尘不染的、碧蓝的、不带一丝阴影与怅惘的新啊。

一个全新的春天，我感觉她的到来，是她白嫩的赤足走过冰碴之上，留下的微微的疼痛；是她飘曳的裙裾拖过峰峦，留下的淡淡的黛痕；是她如瀑的长发拂过脸庞留下的恍若幽兰的气息。优雅无畏的步履，消融了千里冰雪，踩在风的和弦上，天地间便充盈了美妙的如泣如诉的乐音。用心灵去倾听吧，倾听古老的黄土地发出幽香的一起一伏的呼吸，倾听长风耕耘碧空翻涌起的波浪。春意已悄悄潜入大地，枝条不断吐出如珠的嫩芽，喧哗的花朵的声浪，猝不及防，涌上灵魂的青石阶梯。燕翼点过水面，一小圈一小圈荡漾开去的波纹，分明是春天明媚的笑容了。

一个崭新的春天，我感觉到了她明亮的心、无畏的秉性和开拓漫漫洪荒的热情。她驱扫尽严冬的阴霾，一枝一叶地，抒写美文华章，一笔一画地，勾勒写意山水，留给长夏去浓墨重彩地涂抹，留给清秋去大刀阔斧地删改，留给严冬去冷峻无声地蕴藏。

春天从不言败，她总是微笑着说，一切可以从头再来。

是的，当一切都已远去，春天还会到来。

青 果

哲思篇

一枚小小的青果，顶着谢花怀着旖旎的梦，自命运的枝头启程。

一程阳光，一程月色，都贮存于心。

一路急管繁弦，一路冷风苦雨，都密封于心。

也曾彷徨，也曾凄迷，但从未放弃。

不知是哪一个露水茫茫的清晨或微雨潇潇的傍晚，果尖上浮出了一抹浅红，像一缕霞光，映着生命真实的感动。心中的一轮旭日喷薄而出，一腔苦涩酿为万里澄明。

终于明白，生命不过是一个自然的流程，春华秋实才是反哺回报的惟一途径。



春天从不言败，
她总是微笑着
说，一切可以从
头再来。是的，当
一切都已远去，
春天还会到来。

雪花

衔着一片精美绝伦的梦，你自天国归来。归来在淡淡的晨曦里，归来在轻轻的暮色里。

长天一路翩翩，天使一样纯洁温柔。

整个天空都是你的，难道那不是神奇无比的宫阙？所有的风儿都是你的，难道那不够你逍遥万里？

一程程孤独疲惫，一程程风餐露宿，执著地，向着这片美丽的大地。

一路轻歌曼舞，一路千回百转，你是在寻找那片青枫，你是在呼唤那支歌谣？

一颗拳拳的心，一副柔柔的肠，一腔纯纯的爱，义无反顾地，向着这个温情的人间。

融在睫毛的，那是爱情的泪。

落在梦里的，是一颗春天的心。

信 友

哲思篇

赋闲幽居，几经搬迁，故友新朋渐渐断了音讯，停了来往。愈稀愈少的信友中，仅剩那么几位莫逆神交，再也难以割舍。漫漫岁月，鸿来雁往，或吟诗论画，抒风花雪月之情怀；或量米买柴，叹人间烟火之纷繁；或就时论事，慨世态风云之变幻。寂寞的日子，看那小小的信封，带着异地的风尘，于晨昏案头，绽成一束花，燃成一堆火，风吹古道芳草，雨洒枫桥霜叶，灵魂里，充满感动。

信友，顾名思义，指未曾谋面或极少谋面的通信朋友，自有尘世凡交所没有的神韵意趣，典雅空灵。不用车辇行囊，长亭更短亭；不用灞桥折柳，清风明月肠断高楼。有的是“阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁”的淡淡远思，有的是“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”的心灵之约。

千山万水之间，滚滚红尘之上，一封信飘然而至，如一片云洒下甘霖，如一阵风吹来海的气息，如一间春天的小屋，走进去，就不想再出来。

我的信友，有古稀之年的老报人，有豆蔻年华的书法家，有诗人、画家、工程师，风雨的途程彼此鼓励祝福，快乐的微笑互相赠阅分享。每每铺笺挥毫，娓娓相诉，兴之所至，酣畅淋漓，不用担心衣履发丝的寒碜凌乱，不用害怕被冷漠拒绝而闪烁其词。谈不上付出和得到，也就无所谓势利相倾。淡于水，浓于酒，美于霞，洁于雪，气若空谷幽兰，艳似出世佳人，形如绵绵群山，横亘茫茫天际。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。



如一片云洒下甘霖，
如一阵风吹来海的气息。