

刊專會協北西發開

2

6338

種一第

喇嘛教之寺院佛像  
與喇嘛僧之等級

王文萱著



喇嘛僧之像

實價一角

民國二十五年三月出版

中華民國二十五年三月出版

實價大洋壹角

版權所有

主編者 王文萱

著作者 王文萱

出版者兼 開發西北協會

南京 石鼓路一〇九號  
電話 二一四二〇

印刷者 國民印刷局

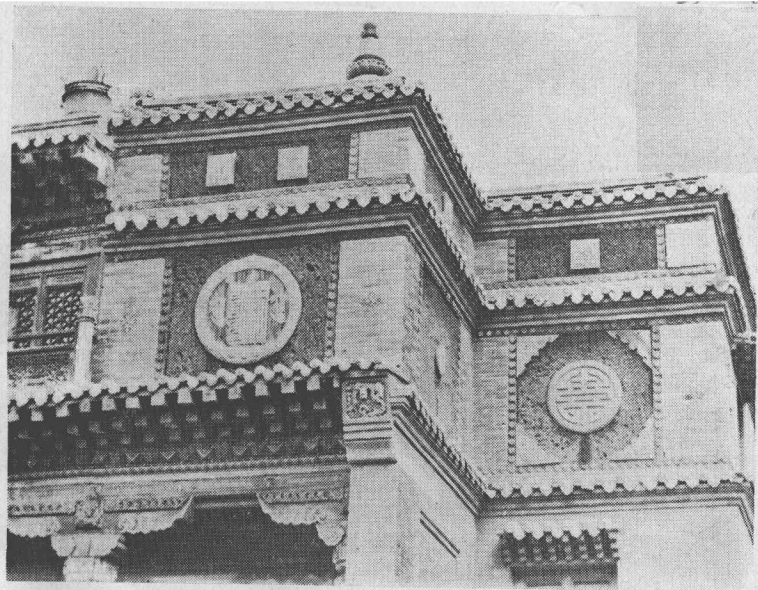
南京 浮橋宗老爺巷四號  
電話 二三二六三

代售處 各大書局

圖係塔爾寺宗喀巴之塑像，名羅布藏扎克巴，明永樂十五年生於西甯，長憤僧侶腐敗，入大雪山修行，發宏願改革宗教，後別樹一宗，名黃教，於成化十五年圓寂。



(事佛行器樂吹爲圖)裝服之僧嘛喇



藏式喇嘛寺之一角



漢式喇嘛寺之一角(圖爲跳鬼)

# 喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

王文萱

## 一、喇嘛教之寺院

喇嘛教之寺院，通稱「禪巴」(Dgon Pa)，即禪房之意，須獨居修養之處，除此通稱之外，尚有因寺院之性質而又有種種名稱，例如「精舍」(Kitse, Hietse)係高僧隱居之寺院，大經堂(Shume)係祭祀日課修法所用之寺院，喇嘛之住所(Lopulang)係喇嘛日常住居之寺院。

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

## 喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

### 二

喇嘛之寺院，雖有種種名稱，然寺院之構造，如依藏式言，均有一定之規例，尤以爲寺院中心之大經堂（如內地寺院之大雄寶殿）式樣幾全無差別。

喇嘛教寺院之構造，均以經堂爲中心，一部爲喇嘛之住所，另一部爲藏經及儲藏器物之用。寺院大概擇高燥之處，周圍圍築高牆，於圍牆內豎法旛，且率於法旛附近築小樓。建築材料因地而異，如西藏內地因少木材，故多以土石建築，如散居於內蒙諸地之喇嘛廟，因採取木材較易，故多木建。

全寺院最講究之部分，不論何地何寺，均屬大經堂，且位於寺院之中央，大小則各不一樣；山門正對大經堂，於山門前豎約四五丈高之木柱二根，藏音名「大吉利無渡」，當寺院行大典時，於一邊之木柱上置香爐，另一邊之木柱上懸燈；與木柱相平行之處，沿寺院之周圍，滿豎旋轉之法輪，藏名「摩喃」(Mana)，少則數十，多則千百，於法輪之表面，記有六字真言，音譯唵、嘛、呢、叭、彌、吽、(Om Mani Padme Hūm)，卽南無阿彌陀佛，意譯「法報應三身，如意寶珠，蓮華成就」。「摩喃」內則滿貯經典，當

信徒經寺院時，用手握把順序將「摩喃」轉動，依喇嘛教律，謂凡轉此一回，等于將「摩喃」內所藏之經文誦讀一遍，設能如此誦經，法簡且易也。

上述之木柱及摩喃，尚有標識寺院境界之意，於此境內禁殺生，飲酒，夜間且禁婦女出入。

寺院之山門概南向，平時不開，意爲聖者之門故也，且不準車馬入內，山門外復有小門，方向不定，備喇嘛平時出入之用。由山門至大經堂之入口止，有一廣場，滿敷石片，間有於二旁樹置欄干，此廣場爲祀典如每年定期之捉鬼，或迎接貴人活佛等用。

大經堂之構造，大多方形，間有南北長方形，屋面平無脊，天花板外飾以緞，地上置多數氍毹（西藏呢）製之蒲台，窗多開於幾與屋脊相接之處，西方絕不開窗，因西壁係供奉佛像，上述爲藏式，於今已不多見，今存者以中國內地式爲多，與藏式最大之差別，爲屋面傾斜，有屋，有簷角，一如中國宮殿式之建築，經堂之入口亦南向，佛像亦供於西邊，蓋喇嘛教義，因釋牟尼尊者在西方，所謂西方淨土，故必面西祈禱。

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

於房脊之中置有半月及太陽之像，太陽像之四週，附有火焰，依喇嘛教義，乃象徵恩如日月，光明亦同日月之意；於喇嘛廟之屋脊上亦時發見代替日月像之鍍金銅壺，（藏名Kanggeil）置於屋脊之中，壺係中腹大口狹之形，內滿納「末尼」（Mani）卽如意寶珠。此外尚有置一箇或數箇之鍍金銅製圓筒，藏名（Gegial Zan），筒上有蓋，內藏經文。據傳說謂此筒始自印度僧「奇阿諦謝」來西藏時，將印度僧所寫之經文，藏此器內，且置於經堂之屋上，相沿迄今，已成慣例云。

此外於大經堂之入口屋上，豎有金色之八角形輪，輪上又置舉首遠望之羚羊像二頭，依傳說，謂「嚧斯爾阿」神曾奉黃金千角輪與釋迦，願其迴轉法輪，釋迦依願開始佈道，時由林中出現金色之羚羊雄鹿牝鹿聆道，此輪上注目之羚羊，亦卽表恭聆說教之意。係謂獸類尙能靈感如此，渴仰教義，藉以警惕耳。

以上所述，係喇嘛寺院中心之大經堂外部之構結，至其內部，前已言佛龕置於西壁，通常供佛處較高於他處，且豎柱二根或四根，以示界線，柱上悉畫有金色青色黃色之

龍、獅、怪鳥（即金翅鳥）等奇禽怪獸，或其他經文，此乃象徵人之運命與能力。龕前有供桌，通例爲長方形，大小依情形而異，桌前懸掛錦織桌圍，桌上陳列以下所舉之佛器。

一、桌之最西面，置有「七種法器」，（藏語 *Nama Takili*）即置有1.舍利塔；2.金色魚二尾，乃係掌握宇宙之二大奇魚之縮像；3.白色法螺，乃象徵諸佛言之擴音器；4.白蓮，乃淨土之標徽；5.甘茶之器具，乃象徵上天之食物，味甘之意；6.四色之幢幡；7.千幅金輪等。

其次，即第二行之佛器，藏名「親塔摩尼噯爾諦尼」，係一八掛形發五彩光之符，暖時須予冷氣，冷時須予熱氣，謂有除妖諸願成就之靈驗，係象徵世界及運命之輪轉，與「轉輪王」(*Cakravartti*)之意相似。

第三行之佛器，爲一女人坐像，藏語「哈脫噯爾諦尼」，乃係生活真美善及樂命之象徵。

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

## 喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

六

第四行，置一貴人之坐像，「藏語無西曼爾噶爾諦爾」，係示公正忠信之理想。

第五行，置一象，藏語「薩噶爾諦尼」，係表示此象，運八萬四千卷經文，往諸方弘布之意。

第六行，係一背負「親塔摩尼」符之馬，馬作疾馳狀，意有拯救一切災難之妙力。

第七行，有一執劍之勇士，藏名「慈阿里坤、南亞、噶爾諦尼」，意係因顯揚佛法，而與諸惡相鬥之意。

桌之最南面，置有爵七個，第一個中置有冷腳之水，藏名 Batem 水；第二個盛冷顏之水，名 Anzamanam 水，第三個盛花或穀，第四個置有異味之燭燭，第五個，盛有名 Alok 之燃燈油，第六個內盛有取自印度「泊夫藍」花瓣中之香水，藏名「甘諦」，第七個內盛有糖菓五穀等食品。此等食品，每日更換。

此外尚供有1.五天女之像，係象徵五感。2.「摩塔羅」，係象徵喇嘛教之世界觀。3.接聖水之金屬鏡。

對桌之空中，懸有一稱爲「拉普里」之天蓋。佛像前懸有1.青白紅黃綠五色布之幃，及黃紅青三色之長帶，2.置有「哈達」，3.黃綢傘蓋，4.各種金屬製之燈，5.懸十一條盛有芳香之帶。

佛事時之用具：一、轟呼(Honho)，卽一有柄之小鈴，外刻有南無阿彌陀佛之梵文六字真言，此器歸長座喇嘛當佛事時所用，振此鈴時，長座喇嘛之另一手中，必持一金剛杵，(名Wagil)，形似一小笏，係逐妨害喇嘛日課惡魔之器具，此二器具係代表一種威權，無此法器，不得行佛事，此器且能代一切樂器。

二、塔羅摩(Talons)，係一木製之筒，形似小鎚，兩端有二革球，搖時球擊革，發聲冬冬，此兩革球謂係天之世界與地之世界，互相密接，天之響應地，地之響應天之意。

三、肯坎爾坎(Kankalka)，係一直徑約六尺之徧鼓，置於架上，用一名「特羅克」之桴擊，桴之頭係象徵「摩達爾」怪魚之頭。

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

八

四、慈里寧 (Tselenin)，狀似鉞。

五、哈拉軋 Halaga)，係一銅製之盆，形似鍋，用以召集喇嘛於經堂時擊。

六、叮西克 (Tinhék)，乃一小銅鑼，音柔和，此鑼係召集「夜叉」，「羅刹」，「阿脩羅」，「摩哈羅伽」(Maharaga)，(藏名 Ltophye tchen Po) 係迷鬼之用。此等惡鬼，乃不幸之輩，故召集以慰之。

七、特巴爾摩 (Dobalma) 係一小形之鼓，內部納入十箇乃至十二箇大小銅板，以桴擊時，能發種種聲音。

八、慈軋爾 Tsegal 形似法螺之角笛。

九、皮西克爾 Besicul，此係一笛，計分三部，中部係木或角所製，兩端係銅製，音作軋聲。

十、肯林 Kenling 亦係一笛，中部以人之脛骨或熊骨作成，兩端以銀製，音強銳。

十一、婆力 Bouli 係兩節銅製之之大喇叭，前面之一節長約七尺餘，後之一節長約

一丈七尺餘，音甚重。此樂器之音，係象徵神話中之神馬之嘶，與天象之唸鳴。當古昔「巴特馬繖巴幹」至印度「烏菴苑」後，不能聞馬嘶象鳴，一般「巴特馬繖巴幹」信徒，乃製此喇叭，以仿馬嘶象鳴之聲。

喇嘛教寺院之內部與外表，概如上述。

## 二、喇嘛教之佛像

無論何種宗教，各有其信仰崇敬之對象，喇嘛教所敬仰之對象，即謂佛，佛之種類，並不若回教中之祇有「Hoda」，基督教之唯奉「上帝」，喇嘛教供奉多數佛，每一種佛，即有一像，最初之佛像僅有二尊，（藏名Ju，一大Ju一小Ju），傳係迦釋牟尼佛依「佛陀」之戒命而造，此二最初之佛像，現存於拉薩。嗣後教徒又向釋尊之舍利禮拜，直至現在，禮拜之對象日多，佛像之種類，亦日複雜，致有濫觴之虞，隨後於每一尊佛像，各有規定之特徵，姿態與象徵，不得隨個人創造力而變更矣。

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級

大別之可分爲二大類：

1. 安息佛（藏名 *Amolingi Bolohan*）。

2. 瞋恚忿怒佛，（藏名 *Dogsit Bolohan*）。

安息佛又分大安息佛（*Dikado Amglangd Bolohan*）及小安息佛（*Amglangd Bolohan*）。

瞋恚忿怒佛分爲三類，1、淫慾相 *Uzegak Baidalodan*、11、勇猛相 *Bagadol Baidaldan*、11、猶惡相 *Sehai Gowalos Baidalodan*。

前述佛像之製造，均有規定之格式，不合格式之佛像，不得供奉。

安息佛像之規定，面相如鵝卵之下方細長圓形。女性佛像之面相，如胡麻子之橢圓形。猶惡諸神之面相，均爲整圓形或方形。尺寸亦有規定，大安息佛之體等于十掌，頭一掌，佛座蓮華座之高爲三指，佛座之日輪像一指，佛像之座台寬八指，故自佛像之頸部至其座台，總計十二掌。（掌指即爲造像時之尺寸）。女性佛像全長九掌。猶惡像

之體佔全身之四十分之八，髮佔四十分之一，台佔四十分之一。釋尊像另有規定，內容詳細，即髮高四指，目長四指，目寬二指，耳穴長半指，口唇長四指，顙與喉之間，相距八指，鎖骨（肩膊）大爲大指與食指之一扎，上鎖骨之上端寬二指，自手臂之腋至指長爲四扎，手掌長七指，中指長五指，食指較中指短半節，乳頭麥粒大，周圍之帶赤色部等于四粒大，陽具爲顏面之半，睪丸長五指，寬四指，腿長二十五指，骨節寬二指，脚掌厚四指，踵厚六指。

安息佛類之諸大安息佛，因係與釋迦牟尼佛同時代之佛像，故爲喇嘛教禮拜之最高佛像，像與小安息佛相異，大安息佛像均係結髮，有長大之耳，半裸，披一寬布，自左肩垂下，下半身纏以帛布，坐法係「結跏趺坐」；此等佛像之面相均同，根據其手持之法器或像面之彩色（計有白黃赤綠等色）可辨別爲何佛之像，然其間區別亦甚微細，故設不標明姓名，雖高僧亦難辨其爲何佛也。

小安息佛之佛像，係紀念各時代之高僧而鑄之佛像，佛像之辨別，可依其服裝及帽喇嘛教之寺院佞像與喇嘛僧之等級

而辨別，蓋高僧之服裝及帽，各因其生活習慣與宗派而異故也，例如巴特馬繖巴幹與宗喀巴之像，即因宗派之不同而異，然於同一習慣及同一宗派之喇嘛佛像，則辨別又甚困難矣。

大安息佛與小安息佛兩者之共同特徵如下：安息佛即已超脫人間一切物質上之牽累，故顏下垂，眼半開，現慈祥，愉快，靜括之相。手中必握有蓮花振鈴等佛具。

再就瞋恚忿怒神像言，計分三類，前已言之，此類神像之姿態，各依造像者想像力而造，總之盡極惡相，視之使起厭惡恐怖之念，但均爲舞蹈式之兩脚大步分立，右膝屈，故像之軀幹傾右方，左脚稍向上，頭左傾，手伸展，稍上舉，此係其共同特徵。

淫慾神像，係愚劣之想像，故現淫諛之相，體赤裸，生殖器亦全露，且作勃起狀，眼口表情甚淫，兩手擁一赤裸女人，此類淫慾神像，時見於喇嘛寺院內，俗名歡喜佛。勇猛神像，有剛毅勇敢之表情，故此類神像，大致均顯大，且有可怕之牙，大牙露出，手足肥滿非常，足大，手如獸爪，總之表現其有勇猛之力，足下蹈一怪獸，四肢甚

多，頭亦有多至數箇。

猶惡神像，此種神像之特徵，第一點，足下必蹈有妖怪，直立於日輪上，或座於某種動物身上，第一點，手中常握有骷髏或骨骼等武器與龍蛇等物。第二點像必現慄悍猶惡之相，顰眉，突眼，開口，露牙。

此等瞋恚忿怒神像，據諸喇嘛教文獻，含有警惕深意，如惡神之醜惡恐怖，乃示厭惡物質界，而欲抑制人間之肉慾與罪惡之相；勇猛神身體之奇異形狀，係表現諸神有戰勝一切罪惡之能力，次若猶惡神之赤裸像，表示業已超脫一切妨害濟度之牽絆，其足下所蹈之動物及想像的怪獸，係示諸神有鎮壓人間情慾之能力，眼之巨大且突出，係示有剛強鎮慾之精神，兩手擁抱婦人係表示一切希望滿願之意。

於喇嘛廟寺習見之佛像 有釋迦，阿彌陀佛，不空金剛菩薩，寶生佛 Ratnasamihava, 文殊菩薩。觀世音菩薩，彌勒菩薩，大神王 Mahakala, 魔蓋首羅天 Yamantaka, 焰摩大王 Yama 密跡金剛菩薩 Vajrapani, 宗喀巴，龍樹 Nāgārjuna, 四王天 mahārāja

喇嘛教之寺院佛像與喇嘛僧之等級