



CCTV

中央电视台二〇年磨一剑的经典巨制

陈建军 著

中华文明

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

力 華 文明

陈建军 著

图书在版编目(CIP)数据

中华文明 / 陈建军编. —北京: 华艺出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-80252-159-9

I. 中… II. 陈… III. 文化史—中国—古代 IV. K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 164393 号

中华文明

著 者: 陈建军
责任编辑: 郑治清
特约编辑: 徐 洁
出版发行: 华艺出版社
社 址: 北京海淀区北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电 话: 010-82885151
邮 编: 100083
电子信箱: huayip@vip.sina.com
网 站: www.huayicbs.com
印 刷: 北京顺义兴华印刷厂
开 本: 787×1092 1/16
字 数: 190 千字
印 张: 16.25
版 次: 2010 年 1 月北京第一版
印 次: 2010 年 1 月北京第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-80252-159-9 /K·584
定 价: 36.00 元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

华艺版图书, 印装错误可随时退换。

目录

第一章 曙光初照

3

5000 年前，黄河孕育出了中华民族伟大的英雄——黄帝和炎帝，从此，这块土地上的人民自称中华儿女、炎黄子孙。万年前就已经播撒的文明种子遍地开花，如同满天星斗，文明的强大能量逐渐向中原汇聚，那是一幅远古时期壮丽多彩的画卷，它预示着一个伟大的国家即将诞生！



第二章 青铜时代

31

青铜冶炼和青铜器的出现，标志着中国进入伟大的青铜时代，历经夏、商、周，持续了 1500 多年的时间！正是从那个时代开始，古代中国迈开了世界文明史上领先的步伐。

在中国发现的青铜器不管是数量、种类，还是精美程度，在世界上都是首屈一指的！

与青铜器同样辉煌的还有商代殷墟甲骨文，它的被发现使中国历史进入了有文字可考的时代。



第三章 礼乐颂歌

59

世界上其他地区的青铜文明主要是青铜兵器和工具，而中国古代的青铜器是以礼器和乐器为主。

公元前 11 世纪，西周王朝的统治者建立了一套完整的礼乐制度，用于管理国家。在礼乐文化的强烈影响下，中国古代各区域的文化，开始了大融合与大统一的进程。礼乐文明成为中华文明区别于世界上其他古老文明的一个重要的标志，礼仪之邦的美德传承至今！

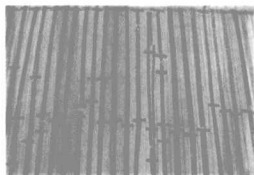


目 录

第四章 理性光辉

81

2000 多年前,中华大地上,曾有一批百科全书式的渊博学者,他们以巨大的热情和无畏的勇气,从不同的角度,对社会、政治、经济、文化等各个领域进行理论探讨和实践,试图创造一个美好的理想社会。他们倡导发起的这段学术争鸣,是人类文化史上的里程碑。从此,中国开始进入一个自觉的理性时代,中华文明的思想文化长河开始奔流不息,流淌至今。



第五章 长城内外

103

公元前 221 年,秦始皇统一中国,成为千古一帝,到汉武帝时代,以汉民族为主体的统一的多民族国家得到空前巩固,汉文化的主流形态基本形成,中国开始以文明和富强的政治实体和文化实体闻名于世。在大一统的国家里,各民族的创造力得到充分发挥,共同造就了秦汉大一统文明,其辉煌的成就一直是东方文明的骄傲。在古老文明体系中领先世界!



第六章 七彩长虹

127

继春秋战国之后,中国社会在魏晋南北朝时发生了第二次大变动,北方民族大面积融合,中原文化大量南渐。在这漫长的四百年里,魏晋南北朝创造了中国文化史上的传奇。它是一个思想和艺术大丰收的时代,是一个人才辈出的时代,中国艺术的各个方面都出现了前所未有的突破,呈现出缤纷绚丽、异彩纷呈的壮观景象。



目 录

第七章 厚德载物

143

在整合中创新，在传播中升华！

民族大融合、南北大流通、中外大和合，儒、释、道各种思想与学术大交汇，文学艺术空前繁荣，隋唐时代的中国生机勃勃，自信而宽容，以气吞日月的磅礴声势，海纳百川的博大胸怀，锐意求新的创造精神，营造出中华文明史上又一个绚丽多彩的辉煌时代！



第八章 星河灿烂

165

继汉唐盛世之后，到了宋代，中华文明的科学技术成就，一直领先世界。那时涌现出一大批博学善文，百科全书式的学者。是他们把中国古代科学带到了灿烂辉煌的顶峰，令后世的中国人感到无比自豪。那些勇于探索的人们，仿佛是一颗颗璀璨的明星，密布在中华文明浩瀚的科学长空，直到今天依然闪烁着中华民族智慧的光芒！

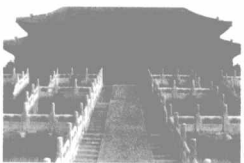


第九章 天工物华

185

500 多年前铸就的“永乐大钟”，回响在 2000 年的庆典上；500 多年前建成的紫禁城的琉璃金瓦辉映着今日的蓝天；500 多年前的郑和远下西洋的航海壮举，更是人类世代咏叹。

中华文明发展到 500 年多前的明代，创造了无数手工制造业的传奇——在建筑、造船、制瓷、纺织多个领域，创造出无数“中国制造”的产品，达到了前所未有的高峰，为中华文明与人类世界增添了灿烂的光辉。



第十章 合和大地

205

这是中华民族全面融合的时代，在这个时代里，中国形成了有史以来最大的版图，东方出现了人类史上最大的人口国和最大经济实体；这个时代的中国创造出百世不朽的文化经典；这个时代的中国为世界文明贡献出卷帙最为浩繁的图书典籍；这个时代的中华民族前所未有地形成了广泛的文化认同感，清朝在全盛时期创造了中华文明的新高度。



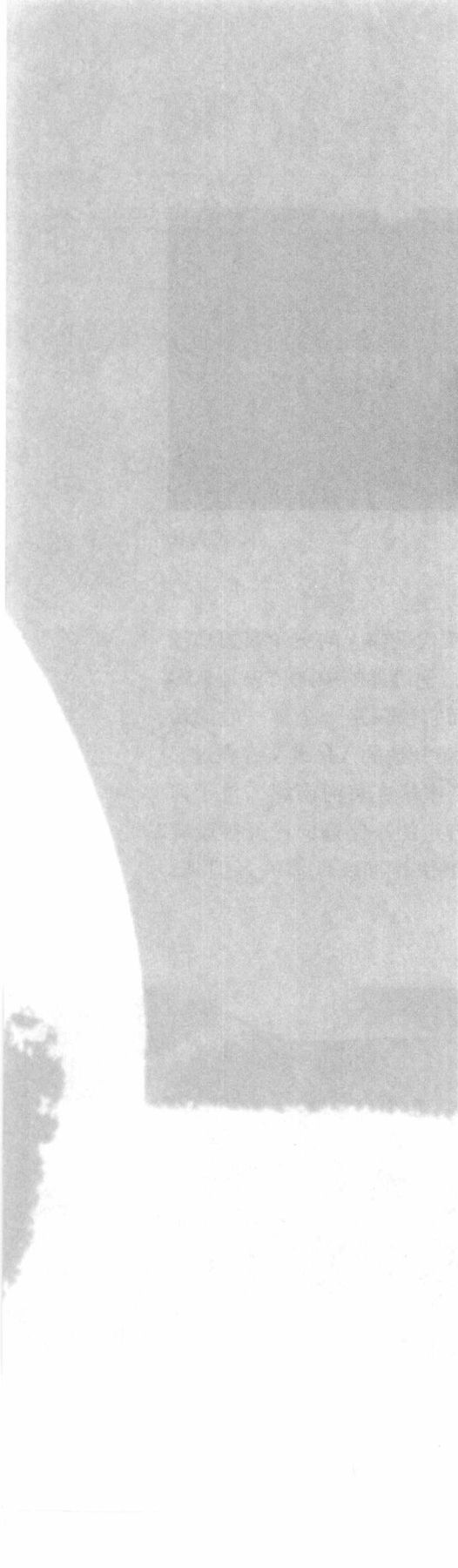
附：敦煌也涅槃

——断想《中华文明》一千年

223

中华文明

陈建军 著



第一章

曙光初照

5000年前，黄河孕育出了中华民族伟大的英雄——黄帝和炎帝，从此，这块土地上的人民自称中华儿女、炎黄子孙。万年前就已经播撒的文明种子遍地开花，如同满天星斗，文明的强大能量逐渐向中原汇聚，那是一幅远古时期壮丽多彩的画卷，它预示着一个伟大的国家即将诞生！

曙光初照

第一章

李学勤：司马迁写《史记》它是一个通史，是讲中国整个的历史。而这整个历史他选用“五帝本纪”，用炎黄，特别是黄帝的时代，作为五帝本纪的开始，这个不是一个偶然的事情。他不但是根据古书文献，还亲身到全国各地做了调查，了解各地方的历史传说，这样才选择的。那么从《五帝本纪》本身我们就可以看到，它所描述的黄帝这个时期，实际上是中国文明开始形成的一个时期。



◎仰韶村

公元前 91 年，中国汉代最伟大的史学家司马迁终于完成了《太史公书》，他讲述的中国历史是从传说中的黄帝开始的。然而它仅仅是一个梦一般的传说吗？有没有证据表明黄帝和他的人民确实存在过？

这个地方叫仰韶村，座落在黄河南岸，位于河南省渑池县。一条无人行走的小路通向已经被废弃的村庄，那些残垣断壁很快将彻底地消失，但是，

◎安特生在仰韶文化遗址考察



“仰韶”这个名字将会被永远地保存下来。

最初的线索是由一位欧洲人发现的，他叫安特生，瑞典著名的地质学家。

1921年，安特生第二次来到仰韶村，目的是为了调查脊椎动物化石，在这之前，谁也没有注意到远古的人群在仰韶村给我们留下的通行标志，那些随处可见的灰土层和众多的袋形窖穴。安特生在厚厚的灰土层里挖出了一堆石器和陶片。这些红底上描绘着黑色图案的彩色陶片难道是史前遗物吗？安特生的心里充满着疑惑和不解。之后，安特生又在黄河南岸发现了其他几处史前遗址，他把这些遗址



命名为“仰韶文化”。

安特生把“仰韶文化”与来自中亚及欧洲的彩陶进行比较研究，发现它们在纹饰上有着某种相似性，因此他猜想：这些彩陶文化可能源出于同一个地方，但究竟是从中国传到西方还是从西方传到中国呢？安特生当时认为，仰韶文化应该是从西方传播来的。

难道中国文化真的是从西方传播来的吗？

一些中国学者开始把目光转向东部的齐鲁地区，力图探寻出新的不同于西部地区的古老文化，以证明中华文明的根是扎在本土的。

1928年，27岁的吴金鼎登上一处高高的土城墙，这个地方叫龙山镇。陪同告诉他，此地叫做“鹅鸭城”。养鹅养鸭何须有城？他怀疑“一部古代史迹深藏在黄土垄中”，果然，在断崖上的灰土层中他找到了像是抹了一层油似的黑色陶片。随后，由中国考古学家李济和梁思永先生分别带队，先后两次进行了发掘。他们发现的黑陶文化，后来叫“龙

◎龙山镇



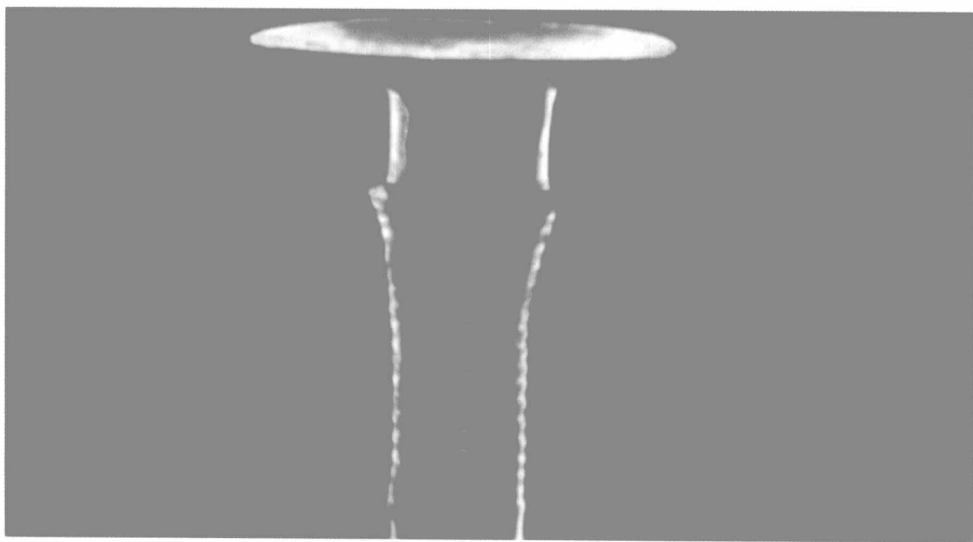
山文化”，完全不同于在中国西部和北部地区发现的仰韶文化，这一重大发现，动摇了几乎成为定论的“中国文化西来说”。

两次发掘成果，于 1934 年编成《城子崖》一书出版，这是中国第一部田野考古报告集。

龙山文化的主要特征就是出现了大量精细的黑陶，以至于在很长一段时间内，人们把有黑陶的史前文化都叫做龙山文化。



◎黑陶杯



◎蛋壳陶

曙光初照

第一章

龙山文化高超的制陶技艺让今天的人们无法想象，其中有一种黑陶杯，重量不到 50 克，器壁最厚处 1 毫米，最薄处仅 0.3 毫米，比鸡蛋壳还要薄，人们叫它蛋壳陶。即便是现代的制陶技师，要想仿制出类似龙山文化的蛋壳陶来，也不是一件轻而易举的事。

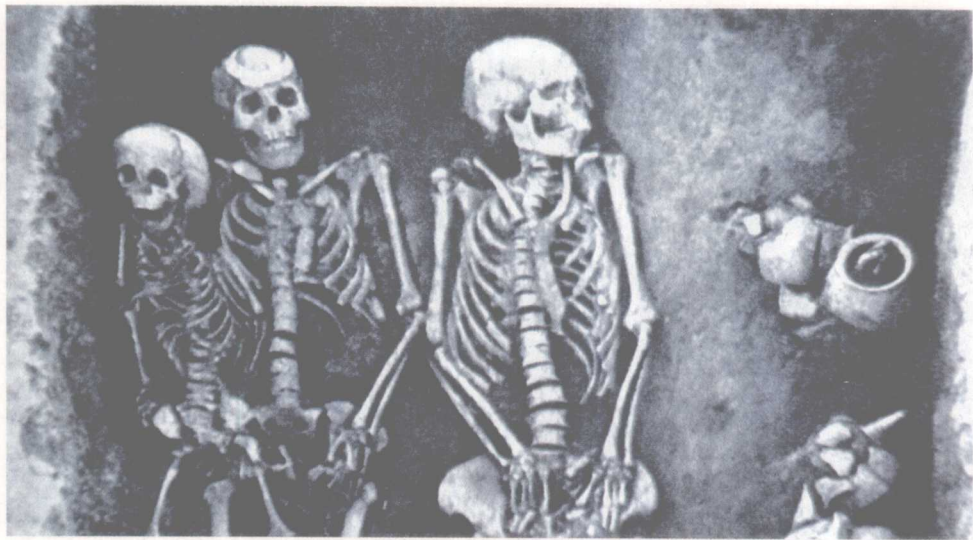
龙山文化距今 4600 年到 4000 年左右，它的根又追溯到哪里呢？

1959 年中国京浦铁路复线工程启动的同时，也启开了 100 多座大汶口人的墓葬，那些远古的灵魂已静静地在一片土地上躺了 6000 多年，现在，他们的沉默被打破了……

人们惊异地发现，从 6500 年前开始，大汶口人以泰山为中心区域，创造了灿烂的中国东方古文化，被称为“大汶口文化”。

大汶口人的墓葬充分显示，在距今 5700 年左右，

◎大汶口人墓葬



一夫一妻式的家庭正在建立，他们死后被埋在了一起。氏族内的人人平等制度已不复存在，大量的精美陶器和其他陪葬品出现在富人的墓葬里，而穷人死后仅有几件粗糙的陶器陪伴。在大汶口人的墓葬中有一种特殊的随葬品，它的外形象一枚炮弹，具有爆炸性的不是它的用途，而是刻在它上面的符号，一些研究者认为，它是中国最初的文字，其中一个字的含义是太阳刚刚从东方升起。

以泰山为中心的古代东方，是一个相对独立和稳定的文化区域，与仰韶文化的特征并不相同，那么仰韶文化的源头在哪里呢？

传说华夏族的首领黄帝和他的另一位氏族兄弟炎帝的部落都是起源于中国西部的渭水流域，在华山脚下，人们终于找到了仰韶文化最初的源头。

西部的华山和东部的泰山不仅在地理上，而且在文化上也构成了一种奇妙的平衡，它们几乎在同一个时刻成为中华文明的发祥地。

◎仰韶村



曙光初照

第一章



◎半坡遗址

严文明：在五十年代，我们就在一些新石器时代遗址发现了粟、发现了黍，但是最震撼的一次是在河北武安磁山这个遗址，发现了几百个窖穴，这个窖穴都是藏粮食的。中国就成了黍和粟最早栽培的国家，和最早发展为旱地农业体系的第一个国家。一直到汉代以前，中国的黄河流域主要的农作物就是黍和粟，那么中国北方的文明就是在这种农业的基础上产生的。

6700年前，仰韶人的一支选择了华山脚下一片肥沃的土地生存下来，今天这个地方叫半坡。

1954年，半坡人的神秘面纱被撩开了，这是一处中国远古时代的伊甸园。一条宽8米，深近6米的大壕沟仿佛把半坡人装进了一个最安全的城堡。

这是一处典型的聚落遗址，在当时的渭河流域可



◎仰韶文化半坡遗址