



文学评论卷

WENXUEPINGLUNJUAN



新中国

60年

辽宁文学精品大系

XINZHONGGUO60NIANLIAONINGWENXUEJINGPINDAXI

辽宁省作家协会◎编

新中国成立六十周年。有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。生活与创作的新的根基。对辽宁文学创作。创作。年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着。家的创作也同样如此。新时期三十年的辽宁文学创作中，多样性上多有尝试。但不论是文坛耆宿还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关系气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。六十年宝贵传统的继承。以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以发展和充实。这一点在辽宁老中青三代作家身上都有明显的体现。强烈的社会责任感，是当代中国作家创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着。辽宁人民出版社 | 全国优秀出版社



文学评论卷

WENXUEPINGLUNJUAN



新中国

60年

辽宁文学精品大系

XINZHONGGUO60NIANLIAONINGWENXUEJINGPINDAXI

辽宁省作家协会◎编

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国 60 年辽宁文学精品大系. 文学评论卷/辽宁省
作家协会编. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-205-06715-1

I. ①新… II. ①辽… III. ①文学—作品综合集—
辽宁省—当代 ②文学评论—中国—当代—文集
IV. ①I218.31 ②I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 232399 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 沈阳百江印刷有限公司

幅面尺寸: 156mm × 227mm

印 张: 28 $\frac{1}{2}$

插 页: 1

字 数: 386 千字

出版时间: 2009 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 高 丹

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲

责任校对: 姚飞天

书 号: ISBN 978-7-205-06715-1

定 价: 568.00 元 (全九卷)

前 言

2009年是新中国成立六十周年。

六十年为一甲子。甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。

辽宁地灵人杰，历史悠久。在辽宁这片面对大海的黑土地上，不仅有着旷远的开发、征战和现代大工业建设，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世界的。新中国成立前夕，随着东北解放的进程，一批从延安来的优秀文艺家，又在这里找到了他们生活与创作的新的根基。

对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是从现代文学一路走来的出身于东北作家群、出身于延安的老一代作家，还是改革开放以后投身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着辽宁文学的传统血脉，关注现实，文风雄浑、质朴，散发着鲜明、浓郁的关东风情，成为当代中国文坛一道特色鲜明的风景。中国当代作家创作数量丰硕的时期出现在新时期三十年。辽宁作家的创作也同样如此。新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既吸收老一辈作家的优秀传统，在深度关注现实的同时，也积极借鉴国内外现代创作手法，在文体的多样性上多有尝试。但不论是文坛耆宿，还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关东气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。

六十年回首，辽宁作家的创作在总体上呈现出的最鲜明的特色是对东北作家群和延安革命文学的宝贵传统的继承。以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以发展和充实。这一点在辽宁老、中、青三代作家身上都有明显的体现。强烈的社会责任感，面向时代的自觉，使读者从辽宁作家的作品中能够感受到新中国前进的脚步和这一方土地变革生活的气息。当代生活一直是辽宁作家关注的中心。敏于感应时代，勇于揭示社会生活

的深层面，表现人的心灵悸动，是辽宁文学六十年来的主色调和基本特质，成为表现时代、鼓舞人民的瑰丽篇章。在新中国成立六十周年之际，我们精心编选了这套文学大系作为向新中国六十华诞的献礼之作，同时也是对我省六十年文学创作的一次集中梳理。大系分中篇小说、短篇小说、新诗、诗词、散文、报告文学、儿童文学、文学评论、翻译文学九卷，力图全方位地展示辽宁文学六十年来的辉煌成就。

以每卷四十万字左右的有限篇幅来描绘和总结辽宁文学六十年各个主要文学门类的创作，对于编者，不是一件易事。在编选过程中，我们力求体现思想标准和艺术标准的统一，现实标准和文学史标准的统一，兼顾作者的代表性，尤其注重作品在文坛和读者中产生的影响。入选大系的作品为作者在辽宁工作生活期间的创作成果。为体现作者的代表性，如无特殊原因，同一作者在同一卷的入选作品一般不超过一篇；同一作者在全书系中的入选作品一般不超过三篇（部）。大系各卷所选入的一千两百余位作家的近三千篇（部）作品，总体上代表了新中国成立以来不同时期辽宁的创作水平，同时也标示了全国文学的思潮流变和不平凡的发展。从收入作品的数量上看，改革开放三十年来的作品占多数，这一方面说明新时期三十年以来，我省的文学创作进入了一个喷薄期，广大作家解放思想、摆脱旧有创作思想的束缚，创作出一大批富有时代感的优秀作品，另一方面也反映出时间对文学作品的自然淘汰功能。

长篇小说由于篇幅所限，本次只能以存目的方式收入。近年我省优秀的报告文学作品以长篇居多，本书只能以节选的方式选入。翻译文学卷也存在同样的情况。一些优秀作家在不同创作领域均有建树，为尽量让更多作家有展示自己作品的机会，他们在某些门类的优秀作品可能没有尽数收入，不能不说是遗珠之憾。

由于时间仓促，加之编选者水平所限，六十年中的优秀作家、作品难免有所遗漏。好在真正优秀的作家和作品是不会被时间湮没的，大浪淘沙，他们的作品仍会珠光闪耀，在文学的百花园里为当代乃至后来的读者所关注。

辽宁作家在过去的六十年里辛勤耕作，创作出大量优秀的文学作品，展望未来，辽宁作家一定会创作出更加优秀的作品，记录人民的心声，成为辽宁时代发展的有力见证。

2009年10月

目录

前 言 (001)

东北现代长篇小说论 高 翔 (001)

《东北现代文学大系》总序 张毓茂 (030)

山中岁月，海上心情 海 涛 (050)

——辽宁 NOVEL：世纪之交的语境与文本

略说现当代中国散文的外来影响 古 耘 (065)

重新发现的乡村历史 孟繁华 (077)

——本世纪初长篇小说中乡村文化的多重性

大众文化背景下的文学“四化” 贺绍俊 (091)

新文学现代主义思想理论解读 赵凌河 (104)

历史的想象与建构 胡玉伟 (116)

——中国当代文学中的“长征”书写

论艺术的审美意象创造 王向峰 (129)

回到现实 重新出发 丁宗皓 (140)

——三十年诗歌评估的三个角度

文学的道德价值 高 楠 (151)

历史文化散文的现实关怀 王充闾 (168)

——在北京大学中文系的讲演

现代化工业进程与当代文学创作的历史性探寻 巫晓燕 (186)

——兼论“工业题材小说”的命名问题

人的重新发现 李作祥 (196)

——论作为一种文化现象的刘再复

目录

- 从生命价值的确立到人格的自我完善 孙 郁 (205)
——巴金创作的心灵历程
- 无奈与悲哀 张 洪 (223)
——张爱玲的小说基调
- “唯美”的叙述 张学昕 (235)
——苏童短篇小说论
- 汪曾祺散文文体与中国文章学的传统 季红真 (252)
- 论杜鹏程的创作 思 基 (265)
- 越过生活的“恩赐” 彭定安 (288)
——评邓刚的小说《迷人的海》
- 崭新的兵 崭新的魂 刘 齐 (295)
——杂谈刘兆林对当代军人精神领域的艺术探索
- 金河小说新作的艺术世界 马俊山 (308)
- 对改革的一种反思 许振强 (316)
——评达理的长篇小说《眩惑》
- 评论马原小说的两难设计 郭银星 辛晓征 (325)
- 审美自觉意识的张扬和小说形式的追求 殷晋培 (338)
——谢友鄢, 从《窑谷》《窑变》到《马嘶》《秋诉》
- 从自发到自觉的女性意识 王晓峰 (345)
——论素素的散文
- 生存困境的文化探脉 姜桂华 (355)
——长篇小说《窑地》解析
- 马加创作个性中的满族文化特质 白长青 (361)
- “我不是我自己 我就是我自己” 李万武 (371)
——读高深的关于诗的诗
- 巍峨的存在: 李松涛 王鸣久 (378)
- 隐秘与敞开: 上塘的乡村伦理 周立民 (382)
——读孙惠芬的长篇小说《上塘书》
- 王充闾散文创作审美心理分析 赵慧平 (390)

目录

- 在缪斯蓝色的天空下面 秦朝晖 (405)
——论林雪的诗
- 到达现实的途径 周景雷 (418)
——关于刁斗小说的三对范畴
- 写作：隐秘的皈依之途 韩春燕 (426)
——孙春平近年小说创作研究
- 编后记 (444)

东北现代长篇小说论

高翔

高翔（1953—），山东临沂人。现任辽宁社会科学院学术委员会副主任，研究员，《社会科学辑刊》编辑部总编辑。辽宁省哲学社会科学重点建设学科学术带头人，辽宁社会科学院学术带头人，兼任沈阳师范大学、大连海事大学教授，硕士研究生导师。主要从事中国现代文学、文艺生态学研究，著有《现代东北的文学世界》《意义之境》《马克思恩格斯的文艺生态观》《明代文艺生态学思想史论》等论著。

长篇小说与一切文学样式相同，是人类一种独特的存在方式，这就意味着，它不可能脱离社会、历史、自然和文化，而永远是与特定的空间相联系的世界中的本体存在。东北现代长篇小说在其三十年的历程中，与那片充满神奇色彩的黑土地紧密相系，并随之演化与嬗变，进而成为铸就独特的东北人文精神的艺术资材。剖析东北长篇小说精神内涵的过程，也是可以使真切体味到关东人雄强的生命原生态和执著的自由精神的过程。

一、先行者的足迹

1. 对五四文学观念的回应与实践

从特定意义上说，东北现代小说的历史是以长篇小说为开端的。在五四文学革命影响下而形成的东北现代文学创作观念，虽稍晚于这一文体的创作实践，但它对这一完整时期的长篇小说创作仍产生着某种影响，并成为对五四新文学创作思潮的有力回应。

当鲁迅在1918年创作发表了《狂人日记》之时，中国小说终于结束了古典阶段而进入现代化的路程。以鲁迅为代表的包括冰心、王统照、叶绍钧、许地山等人在内的五四小说家，在现实主义的旗帜下，以其丰饶的创作实绩，积极探索人生问题，表现普通民众充满“血与泪”的现实生活，开拓了中国现代小说艺术方向的新纪元。

东北地区的理论家们深切地感受到了五四文学创作视点由“帝王贵冑”、“才子佳人”向“小人物”转移的变化，因而提出，作家必须具有大众化和社会化的观念。安怀音认为，真正的文学家“须具高度的思想”，“了解新时代的人生观”，“富有同情心和热情”，“思想动作随人类进化以俱进步”，“以改造社会，扶助人类中弱者为己任”^①。这其中的核心含义，便是对现代小说人道主义视点的倡扬，对社会弱者的关注。但要做到这一点，一个重要的前提，便是使“文学家精神能与宇宙的精神混合”和“化为一体”，且能“明了宇宙精神的所在”。“如见一个无依靠乞丐，便要知道他混饱而跳跃，遇饥而困顿，在秋季中缩瑟，在冬季中僵木等生活状态”^②。

在明确了“写什么”之后，东北文学批评家们又规定了“怎样写”。安怀音掷地有声地写道：“要用血写，要用泪写。用自己的血写，还算不得事，要用社会上的血写。用自己的泪写，还算不得事，要用群众中的泪写。如此，方足以代表现实社会，方足以代表民生，方足以感动社会，方足以

^{①②} 安怀音：《文学家与革命家》，《大北新报》1923年10月1日。

激发群众，方足以唤起人民的革命思潮，方足以使民国复兴，方足以贯彻我们革命主义，方足以使我们一般人都能得到幸福。”^①他告诫，文学家以其作品“可以救世，亦可以害世”，生活在“惨酷阴森的寒夜”中的人们，应担当起“文人志士的责任”，切不可“吟风弄月”、“粉饰太平”^②。

与这种文学创作思潮相契合，文坛出现了几部有影响的长篇小说。如果说，《梅兰芳》尚属旧派章回体长篇，那么，继此而后的《香粉夜叉》，便以其鲜明的现代特征，成为新文学长篇小说家族中的重要成员。此后，这两部作品的作者穆儒丐又于1922年至1923年间，连续推出《徐生自传》和《北京》两部长篇小说，数量之多令当时的其他作家望尘莫及。与穆儒丐同时代的冷佛，是此时文坛上长篇小说创作的又一高手。描写妓女生活命运的《珍珠楼》、续绎古代长篇名著《水浒传》的历史小说《续水浒传》以及《桃花煞》等，显示了他不凡的小说艺术创作才能。擅长中篇的金小天，我们现在虽仅可见到他的一部未完长篇《鸾凤离魂录》，但也足可以使我们窥视到作者在架设大跨度时间结构的故事和涵盖丰厚的社会历史容量等方面的高超技能。如果我们再继续下去做更为具体的剖析和研讨，便更可以认定，上述为数不多的东北长篇小说，显然是作家们在创作实践中回应五四文学观念而结出的硕果。

2. 穆儒丐：现代长篇小说的先驱者

中国现代长篇小说的开端是以张资平的《冲积期化石》和王统照的《一叶》的问世为标志的。这是被目前的几乎全部新文学史著作所认定的结论。前者1922年2月由上海泰东书局出版，后者1922年10月作为“文学研究会丛书”之一由商务印书馆出版。

然而，当我们翻检五四时期的东北新文学作品，却惊奇地发现，早在1919年11月18日至1920年4月21日，穆儒丐创作的长篇小说《香粉夜

① 安怀音：《文学家与革命家》，《大北新报》1923年10月1日。

② 安怀音：《文学与时势》，《大北新报》1923年8月21日。

叉》便连载于《盛京时报》。它比《冲积期化石》和《一叶》的出版时间，提早了大约两年。从这个单纯的意义上讲，东北现代长篇小说确实实地应列居于新文学史的显赫位置。我们由此可以推断出一个新的文学史结论：《香粉夜叉》乃是中国现代文学史上第一部长篇小说。回思《香粉夜叉》出版前后的东北文坛，当1917年初胡适以其《文学改良刍议》、陈独秀更以其《文学革命论》揭开了文学革命的帷幕之时，东北文坛尚“没有具体的表现”，虽然“也有人在用白话写起文章来，而与当时的旧文学对立”，“但力量当然是薄弱的，仅仅在旧文学的势力下，有着新文学生命的蠕动而已”^①。及至1918年后鲁迅的《狂人日记》问世，李大钊等人对马克思主义的介绍，五四运动的爆发和深入，文学革命进入了一个新的发展阶段，新民主主义文学的历史由此开始，东北新文学才“有了进一步成长，而片段的表现出来”^②。在这样的不论于文学革命理论的倡导或于文学创作实绩方面，东北与关内都呈现出较大反差的时代背景下，东北现代长篇小说竟有如此上佳的特殊的表演，这确是既很令人费解也很令人欣喜和骄傲的事，它有着非同一般的意义。

作为中国现代长篇小说的先驱者和开拓者之一的穆儒丐，是当时文坛最负盛名的丰产作家。他1885年前后生于北京，系满族正蓝旗人。1902年由八旗高等学堂升入宗室觉罗八旗学堂。1905年又考取官费留学生，在日本早稻田大学攻读历史地理专业三年，继而又在该校政治经济科讲习三年。1911年回国后即被钦授为法政科举人。然而，随着辛亥革命的爆发和清政府的覆灭，他的仕途被完全阻塞了，便于1912年到大华日报社任记者。这家属袁世凯系的报纸在1916年袁氏下台停刊。穆便赴东北沈阳，先任奉天法政专门学校讲师，后于1917年到盛京时报任职，并开始了文学创作活动。

《香粉夜叉》全篇约十万字，是穆儒丐创作的第二部长篇小说。笔者之所以称其为现代长篇小说，主要是基于内容与形式两方面的原因。有学者

^{①②} 谷实：《满洲新文学年表》，《满洲新文学史料》，新京（长春）：开明图书公司，1944年版，第2页。

提出：“五四以来小说的现代性在于：现代的思想主题获得了现代的存在方式。”^①我们不妨据此具体分析《香粉夜叉》的现代意义。

首先，《香粉夜叉》具有反映社会现实和表现人生的特征。五四时期的新小说家都是据此为旨归，以现代小说参与社会文明进步而从事创作的。鲁迅在谈到做小说的目的时说：“必须是‘为人生’，而且要改良这人生。”^②冰心也说：“我做小说的目的，是要感化社会。”^③《香粉夜叉》一定程度地体现出现代小说初创期的这一总体特征。作品虽然缺少鲁迅式的“深广的忧愤”，但也诉说了令人难安的故事。魏静文与夏佩文两个青年男女，自幼青梅竹马，两小无猜。而且佩文父母当年从关里赴东北谋生途中，被土匪洗劫一空，病卧异乡，幸有静文一家搭救和收留，才免去家破人亡之灾，且生活日见富足，魏家于其有大恩重德。然而，静文父母不幸早亡，留下家财房产便为两家共同享有。当年届五十、官居督军师长的武大人看中了佩文的美貌后，一场异变就发生了。在这场爱情与婚姻的纠纷中，原本窝娼聚赌、贩卖鸦片并饱受铁窗之苦，而今由于又与奉天天府里某太太攀附上亲戚关系的以开烟馆为生的富豪老黎之奸恶、贪婪，夏氏夫妇及其女儿佩文的愚昧和谄附权贵而向上爬的市井小人心态，以及黎文涛的卑俗，武大人的丑陋、贪欲和粗劣，都得到了较为充分的表现。作者笔下这群物欲横流的人物的性格及内心世界，从一个侧面反映了那个时代的种种人世态。特别是从军阀武大人身上，人们可以更真切地体察到当时社会的本质特征，如一位评论家所言：“请问中国今日是什么样的时代，中国今日所处的是什么地位，关于这一层，我敢大声的呼着：中国今日是黑暗的时代，是武人官僚压迫最深的时代；中国所处的地位，是一发千钧、危如累卵的地位。”^④

① 严家炎：《中国现代小说流派史》，北京：人民文学出版社，1989年版，第18页。

② 鲁迅：《我怎么做起小说来》，《鲁迅全集》第4卷，北京：人民文学出版社1981年版，第512页。

③ 冰心：《文艺剩言》，《晨报》1919年11月11日。

④ 安怀音：《文学家与革命家》，《大北新报》1923年10月1日，着重号为引者加。

作品中的魏静文，是作者着力塑造的思想激烈、感情丰富的青年学生。在军阀夺走其所爱之后，毅然投奔“胡匪”，成为首领之一。在一次袭劫武大人家乡庄园后不久，被官府抓住，最终被武大人枪杀。这个悲剧性的结尾，显然使作品具有了更深远社会警示意义。当时，作者写有《〈香粉夜叉〉或问》一文，回答了读者的各种问题。有人问曰：“静文最良之青年也，而使其惨死，于读者以不快，何也？”作者回答道：“余亦不知其何心也。若必勉为说明，厥有二义：为行文计，静文不死，不足以言警策；为社会计，静文不死，不足以状其口^①污。读者能扼腕为静文抱不平，斯作者之目的达矣。须知人能为静文抱不平，彼不良之社会，或独有一线改良之希望。然则作者写静文之死，又岂无微旨哉。夫始散终聚，先苦后乐，几为小说之常套，若循此例，写得静文日后如何发迹，如何富贵，娶得美妇，较佩文如何贤淑，后来佩文色衰，如何被武大人厌弃，颇悔以前所为，欲以破镜仍归静文，而静文哂之，若到此记述，真不值识者一笑，只可于三家村中说与孺子老嫗听耳，安得谓之为文艺乎？”而在回答“佩文、老武、老夏、老黎诸人皆人所不齿者也，而不加以最恶之收场，未免有失劝惩之意”问题时，作者又这样写道：“此类之人，丛生菌集，充斥社会，所以不加科罚者，正见其不易除耳。”^②不消说，作者的创作意图在作品中得到了鲜明体现，而且获得了相应的社会反响。一位名叫张兴同的读者，在《读〈香粉夜叉〉有感》的律诗中这样写道：“悲哉世道愈凌夷，良莠薰莸品不齐。马迹蛛丝耐玩索，蛇神牛鬼太跷蹊。由来城社皆狐鼠，大半衣冠愧犬鸡。负义忍将心变黑，浑忘斯守自孩提。”^③

其次，《香粉夜叉》的“现代的思想主题”的存在方式的现代特征，是十分明显的。这当然包括白话叙事语言的方式在内。尽管，这种形式作为文学发展之大势，在五四之前就已得到合理的运用，梁启超在1903年就指出：“文学之进化有一大关键，即由古语之文学变为俗语之文学是也。

① 原字缺损。

② 穆儒丐：《〈香粉夜叉〉或问》，《盛京时报》1920年4月22日至28日。

③ 张兴国：《读〈香粉夜叉〉有感》，《盛京时报》1920年4月23日。

各国文学史之开展，靡不循此轨道。”^①但在五四时期，这种语言形式在文学创作中得到了全面的应用，而它与文学作品中的现代意识的结合，又使其发生了实质性变化。伴随而现的，是新的结构和体式的运用。尽管《香粉夜叉》依然是讲述着一个完整的故事，但情节的发展与结构形式并不完全重叠复合，作者程度不同而有意地对故事进行横剖性描写，而且或多或少地运用倒叙、插叙等手法，布局在变换中见活泼。在叙事角度方面，作品也表现了着力挣脱传统小说的由说书人充当叙事者的樊篱而变全知视角为特定观察视角的革新倾向，而且开始注意到并进行了愈趋复杂细密的心理描写。

通过上述分析，《香粉夜叉》的现代特征鲜明地凸显出来。然而，将穆儒丐在五四时期的思想意识及行为方式与其顶戴着的现代长篇小说先驱者的桂冠相对比，仍令人感到某种不解和迷惑，这需要进一步的探讨。

穆儒丐对五四时期东北文学乃至文化的建设，无疑作出了极大的贡献。他自1917年在《盛京时报》任编辑以来，发表了大量文章，涉及政治、经济、时事、社会、文学、戏剧、翻译等各领域。如若对穆儒丐做一全面完整的评价，对于我们深入认识他在现代文学与文化方面的贡献，将是十分有益的。但目前来说那毕竟是比较困难的事情。大致而论，此时的穆儒丐，具有一定的革新与进步意识。他通过《盛京时报》，转载介绍五四时期关内的新思想和新文学作品，对于东北地方新文化和新文学建设起到了重要的启蒙作用。同时，他通过大量的文学创作和各类文章，表达了对新旧军阀的强烈不满和憎恨，并随着五四运动的深入，对列宁领导的苏俄社会主义革命由反对而转变为称赞。但是，他所主张的是一种“和平稳健”^②的改革，而且，他对辛亥革命及五四新文化运动，都有微词。这也许出于他特定的民族心理，因为他的本民族意识是十分强烈的，对此，读者可以从他的长篇小说《徐生自传》和《北京》中强烈地感受到，也正如日本学者村

① 饮冰：《小说丛话》，《新小说》第7号（1903年）。

② 穆儒丐：《〈香粉夜叉〉或问》，《盛京时报》1920年4月23日。

田裕子所分析的那样：“他心灵深处有三个伤痕。第一个是义和团事变以后他初次感觉到自己民族的命运时候。第二个是在日本深刻地认识到满汉的隔阂的时候。第三个是辛亥革命后亲眼看到被蹂躏的民族的时候。因这三个伤痕他不留在关内，回到他祖先之地，在东北文化界耕种了。这个事业对他来说也是为了找回民族自尊的。”^①这又也许是出于他对传统文化的顽强坚守，因为他对这种文化显示了极大的热情。他坦言：是遵“男子欲室，女子欲家”之古训，“救女界之沉沦而作”《香粉夜叉》的。抛却这种具有猜测色彩的分析，我们可以这样认定，穆儒丐是新旧思想交叉而矛盾的统一体，是一个思想传统而却不乏改革行动的人物。如果以此来透视穆儒丐创作中国现代第一部长篇小说这一现象，我们便很容易联想到托尔斯泰。当他的人生观基本上还处在旧有阶级的思想范畴内时，却在创作中对旧有自我阶级和旧的时代进行抨击，穆儒丐与托尔斯泰的这种创作形态，有吻合之处。

3. 冷佛：传统道德伦理意识观照下的社会暴露者

五四时期活跃在东北长篇小说创作领域中的另一位风云人物应当说是冷佛了。这时他曾担任《大北新报》的编辑，人们从他写作的大量诗歌、戏剧、杂文、小说、评论中，领略了这位作家文学多面手的风采，熟悉了“冷佛”这个笔名，但却很少知道他的另外两个名字：王绮、王冷佛。关于他的身世及社会背景文字材料，我们现在几乎一无所有，但我们却确切地知道，他此时至少发表了三部长篇小说。谷实曾概括了这个时期文学作品发表形式上的基本特征，即“几乎全是依新闻纸副刊作为生命的支柱”^②，冷佛的作品盖莫例外，但却未曾有过如穆儒丐的长篇在报纸上连载后又出版单行本的荣耀，这也许多少有些令人遗憾。尽管如此，他仍然可以被视为几乎堪与穆儒丐齐名的东北文坛另一长篇小说创作能手。

① [日] 村田裕子：《穆儒丐的精神历程》，《东北沦陷时期文学国际学术研讨会论文集》，沈阳：沈阳出版社，1992年版，第359页。

② 谷实：《满洲新文学年表》，《满洲新文学史料》，新京（长春）：开明图书公司，1944年版，第1页。

《珍珠楼》是冷佛创作的五四时期东北文坛上一部重要的长篇小说，1924年3月28日至10月14日连载于《盛京时报》。它讲述了一个良家女子在社会恶环境的威逼胁迫下，沦为妓女，历经磨难，后为爱而奔丧并终与所钟情之人团圆的故事。小说表现出鲜明的传统道德伦理观念，虽然于字里行间也时有新文化思想的闪光，但似乎被前者的巨大所掩蔽了。作者在描述兰子（珍珠楼沦为妓女前的名字）的母教时，流露出高度的赞赏态度：“她于在家时候，母教最良，脑中印的不少的大实话，忆得有母亲说过：‘嫁鸡随着飞，嫁狗随着走，嫁个土锅台，一世死相守。’母亲又常对她说：‘富贵荣华，无非一梦。财高北斗端一个碗，瓦舍千间住一间。’亘古那贤妻贤母出在贫家的多，你看那天边的雁，夫妇双飞，夫死以后，不与众随。人既为万物之尊，比着鸟兽，要当尊贵，不然就不如畜了。母亲又说是：‘男子丑陋最为有福，若男子生得美，外遇必多，故不及丑夫和乐。’母亲又常对她说：‘饱是家常饭，暖唯粗布衣。人生一世，知足是福。’“以上这些话，虽然与现代女界潮流不合，论到女德，还是应是这么培养才有根柢。为人母的，即为模范。”兰子尽管聪颖贤惠，天生丽质，但在禀父母之命、媒妁之言嫁与不谙世事的傻子后，不为恶环境所动，忍受着各种精神和肉体的折磨，“还想着跟傻柱头苦度一生”。当她被公爹公婆以三百元价格卖给妓院并改名珍珠楼以后，灾难接踵而至。父母先后入狱且一亡一病，使她遭受更大的打击。无奈之下，她被迫卖身尽孝，向已是六十来岁的男方提出为父买一块墓地、为母治病等为交换条件。

应当说，作者给人们设置了一种较为浓厚的传统文化氛围。“夫为妻纲”、“从一而终”的婚姻观念在这里得到了充分显示；子对父尽孝、妇对夫尽顺的伦理观念在此获得了展昭。

更值得我们指出的是，在这种传统意识的观照下，作者于作品中以珍珠楼的不幸生活为中心展开情节，辐射多重线索，为读者展示了一幅民初社会的百丑图。上自地方军阀、警官、商人、士绅，下至人口贩子、学校仆役，无不惊叹珍珠楼的美貌，又无不想以她换得钱财或满足欲望。芸芸众生，机关算尽，设重重诡计和圈套，以达到其损人利己的目的，从而又