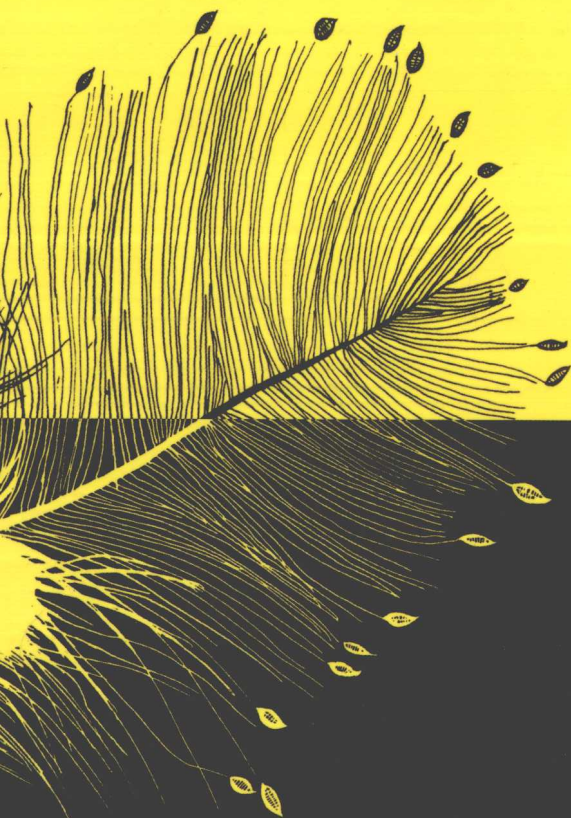


内容提要：

本集分为“八闽掠影”“神州放歌”“遐思畅怀”“异域寻踪”四个部分。

作者笔下所咏叹之山水、之人物、之事迹及历史掌故，皆系常人所难到、难见、难遇者。难能可贵的是，作者笔力雄健，文思绮丽，自然、历史、人生相互交融，意趣、情趣、理趣蕴藉兼备，故读后令人玩味叹赏。



ISBN 7-5063-3346-5



9 787506 333467 >

ISBN 7-5063-3346-5

定 价：25.00元

撩人心扉

散文集

何少川 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

撩人心扉/何少川著. - 北京: 作家出版社, 2005.7
ISBN 7-5063-3346-5

I. 撩… II. 何… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 071181 号

撩人心扉

作者: 何少川

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 每天出发坊

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京明月印务有限责任公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 210 千

印张: 9.75

插页: 3

版次: 2005 年 7 月第 1 版

印次: 2005 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3346-5

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

《撩人心扉》浩卷四部，虽各有特色，则浑然一体。篇篇景物之抒情，均见大自然之灵气与作者引典、述故，不疲求索，多有深邃哲理之思考；篇篇对历史人物之咏，均见史迹沧桑之景物与人物蹭蹬仕途之苦疾；篇篇抒情于史迹之墨香，又与鉴于今人之吟相同工；篇篇抒发于异情之吟，均融于国人之情，颂人类之美，鞭另类之丑，眼观天下，思存故里。

少川兄抒景物之情，殊有妙哉之思理，神与物游，化外在大自然客观之美，融为思理中主观之美，升华为诗境之美，画境之韵。自古来大凡经文人墨客点诗入画之山川湖海，无不传世经久，可见大自然之美，不经抒吟，必为永世蛮野毛地。外在于人类之自然美，也就只能被隐埋于人世之外。

抒情于大自然之中，追问史迹，引典问今，寻觅根须，探求究竟，融作者之“我”于大自然景物之中，又走进史典之内，力求景物纳入地理正宗，历进正史，这是《撩人心扉》这部散文的第一个显著特点。

我在个中70余篇大作中，简略点数，有62篇引典，59篇“追问”，每章都有一个“我”字。《在古火山口》一篇中，“我坐在火山口旁”，“似乎经历从洪荒至今的历史沧桑”，不由得想起唐朝王勃的滕王阁诗：“天高地迥，觉宇宙之无穷”。既融我与火山之景于一体，又飞思于洪荒之远古。引典于唐人王勃之诗，使火山口之自然景观文采赫然大增。在《杨家溪探秘》一文中，作者当然要寻迹解谜了。杨家溪者，自是杨姓居民聚多之故，似无什么谜可解。作者却追溯史迹至北宋杨家将杨文广，因其入闽平蛮，遗后裔于此地幽居，代代繁衍，久居于溪，

代

序



3.

世罕绝，读来不禁陶醉。自古至今天下美景，无一不因文人将外在大自然之美升华为主观世界之美，以文章为自然美之化身，才开天下奇观，代代相传，诸如骆宾王笔下的易水送人、王勃笔下的滕王阁、宋之问笔下的灵隐寺、陈子昂笔下的幽州台、孟浩然笔下的洞庭湖、王之涣笔下的鹳雀楼、王维笔下的春中田园、李白笔下的黄鹤楼、杜甫笔下的岳阳楼、范仲淹等历代文人登岳阳楼等等……只因自然美，人文史化为文笔之下的主观美，山川景物跃然纸上，后人赞不绝口。

少川兄此类作品，大多用心品味，引悟于外在自然之美，故尔读来余味无尽，其中不乏优秀之作，可谓美文，将令后人称赞。

以景抒情、抒理，感悟无尽，思越千载，哲情博大，思理深邃，此乃少川大作第二个显著特点。

在“遐思畅怀”卷中，书于三篇借月色银幕飘渺而抒情之妙作，读后令我久久沉醉于如梦的沙雾之中，云缠雾绕，难于脱身。月色三篇：一为《海月夜》，二为《林月夜》，三为《雪月夜》。此三篇月夜，诗难吟妙，画难作色，唯少川公书而成章。此三篇月之吟，美文者，佳作者，恰似苏东坡《文与可画筼筜谷偃竹记》中所云“成竹于胸中，执笔熟视”，故尔“振笔直遂”者，必为传世美文，似应引散文界诸公一读。

三篇月之吟，一吟海边月，作者开篇即列海之月非同旷野之月亮，一无孤寂，二无迷惘，三更无恐惧。海边之月夜，有的则是月色皎洁，苍穹无垠，柔静沉醉。作者此刻笔下不尽吐纳珠玉之妙语：“只见一轮冰清玉洁的明月高高悬挂中天，它洒下如水的辉光雾霭般氤氲，把海天映照得浑然一色，天地间显得更加深邃漠远，茫茫然银白一片。”此时此刻，作者的情感全然融于大海，意境全然飘忽于月宫，在倾听月与海深情意切





的诉说，海荡漾的浪花在歌唱，月折射的光在舞蹈，作者却盘坐于海月之间，倾听海的脉搏，月的回应。此时，我想到人、月、海，“天涯共此时”，“还寝梦佳期”无尽美景，作者似乎完全寝梦于虚幻玄妙之境界，灵感早已随月踏海，飞越于遥远！遥远！寻觅于哥本哈根港口的美人鱼，追踪到安徒生《海的女儿》……作者的妙笔在飘忽与激越中，描绘人生之美境，万物之和谐共生，遐想远越人生，灵魂飞向美的永远！永远……这永远是繁星闪烁的宇宙，这永远是深邃的奥妙与神奇，这永远融和着人生的真情、和美与善良……

这永远的哲理，全然融含于海月之夜的朦胧的纱雾之中。

三篇月之吟，二吟林月夜。作者在抒发山林月色的神韵时，正与海月篇相反，这里少了宁静幽谧的美妙，朦胧纱雾的神秘。全然是林风呼啸于月影之中，恰似李白《月下独酌》，“暂伴月将影”“我舞影零乱”，“月伴枝叶舞，群树共婆娑”。夜半长空云急风吼，必然万树狂舞，似雷击裂帛，又似黄水直捣壶口，此乃月夜伴松涛，腾空长啸，欲挡万钧，势摧万物……作者在松涛之中，追寻到“月夜泛发着幽幽蓝光”，“月的光波随着松涛荡漾”，月在狂涛中蓝光依然幽静，静与狂同在，有形的松涛吼嚣，与无形的气流带来的风（此“无形”自然是目测标准）相合流，作者称为“月朗松涛急”，其实是气流吹走了云，月自朗，松涛作为林木，则在气流急风中狂吼，风目测者难，松林受风起松涛则易见于目。于是，作者在此又以风与涛，话有形与无形之哲理。指出无形之影，似乎比有形之状更可怕、更狂癫，就此，作者以深邃的哲理结论为：“自然界如此，人类社会也正是如此！”

此一结论，深邃而又耐人寻味。

《林月夜》给了我们狂癫与幽静共生共存之辩证统一的启示。

一日的享尽老梧桐送来的清爽与负氧离子，却未关注与防患它们的“后忧”，于是作者又富哲情地写道：“从楼前梧桐树所受的遭遇表明，人们似乎更习惯于‘得而不事’，终归只好落进‘无所得’的窘境！”

人们，切莫忘“天人合一”，合一者必互为合，“得而不事”必遭“无所得”之窘境！

窘境中之感悟，动人心肺，警示人间！

赋大自然之灵气，抒山川景色之壮美，吟史今人物之功过，咏异域风情之神话，题材广阔，才情奔放，手笔平易，驰骋议论，自然贴切，此乃少川大作第三个显著特点。

少川兄这部散文，大凡借景抒情篇，文字之美，篇篇似诗，字字灵动。《武夷又一春》，一个“又”字，道出了作者至少是两次登武夷山，一次是雨中游，时值1992年。二次又游，则“时雨时晴”，时值1997年。两次游武夷，虽天时不同，但在作者笔下，却墨泼不尽于大自然之美。第一次游，“天下着雨”，雨中揽胜于九曲溪流，泛舟直下，引来作者抒情于景的极大兴致，走笔入诗，溪流丰满，云雾迷漫，丝丝细雨“犹如隔帘观景，朦朦胧胧，恰似一幅泼墨虚幻的山水画尽入眼底，如入万千气象的仙境”。

在《瑞云山赏藤》篇中，藤之神韵，在其与树林山石攀缘互生。作者在瑞云山赏藤，引述了人文故事之后，赞许“将军藤”，“强悍”，“顽健”，有一种“震慑”的魅力，笔入藤中，“千奇百怪，趣味四溢”。“一条紫褐色的古藤隐约地穿越古缝拦路而过”，仿佛匍匐蠕动的巨大蟒，“虬髯般的条条藤蔓由岩顶垂挂在洞路口”，“缠树而上的藤不仅一条而是混杂交错已倒垂近地”，“网罗般藤萝却舒展地贴紧在长满青苔的岩石上，宛如一幅诗意浓浓的漆线雕，不能不让你凝神鉴赏”。作者迷恋于



藤，抒诗于藤，也令我兴趣勃发，因为我对藤之互生的形态之美，曾有过观感，但远未走进少川笔下的瑞云山如此集中之藤的世界，特别是“情缘路”上老茎提携新枝，新枝依偎老茎，攀缘于枝繁叶茂的林木间，同生共存，浑然一体，似情人缠绵眷恋，似亲情，互为照料，我爱这种藤之缠绵，我尊敬藤真诚之亲情，故读少川此作也就自然难于释手了。

拜读《杨家溪探谜》篇，作者在追寻杨家溪者乃杨文广——杨家将之后所居之地；自然更为情景相融于神，一则以诗与画的手法赞许溪，二则赞许千年榕群万株枫。溪者，上有“蓝天白云”下有缓缓流溪。诗文起笔了：“我坐在竹筏上，迎着习习和风，缓缓地顺流游弋，不由地通体舒畅。”这舒畅自然来自溪流“透彻见底，丝丝水草，粒粒卵石，偶见游鱼”悄然“洗涤心灵”。再看两岸奇峰怪石，巧妙点缀，“更显幽谧深邃而壮美秀丽”。这里的美是“婉婉宁静”、“闲息柔和的美”。在榕与枫之林中，作者又笔抒“茫茫树海”“非凡气势”，并有诗为证：“临溪清流幽水地，深藏玄机几多谜”。少川写景抒情，皆属全然有触于山川秀美之中，藉而发为咏叹。形在江海之上，神则卷舒风云之色。正如苏轼《南行集》篇所论及，“杂然有触于中，而发为咏叹”“有触”者，外在物之触也，“咏叹”者，思理之致乎，即应物斯感，感物吟志。这正是少川借景抒情篇篇散文诗意所在，美文所至。借景抒情，诗宜发，散文则难，少川善以散文为诗，诗中议文，文中赋诗，此乃少川书写散文功力之所在。

四

我与少川兄共事近二十春秋，可谓挚友。他为人厚道，性

情内向，为事严谨，为文平易则晓畅，内涵深邃而博大，才思敏锐，善以大自然之灵气焕发人的内在精神。《撩人心扉》此一浩卷，可称文法澄澈隽永，文章恢宏浩瀚，实属散文界又一成就。

“八闽掠影”，八闽者，乃一府、五州、二军。八闽即福建别称。时至元至正十二年福建正式建省，遂称福建。读罢“八闽掠影”，你就可通晓八闽即景，人文之杰。八闽此类之作，非文采之博大，哲理深邃者，恐难于工。

“神州放歌”遍走祖国大地，此类散文可谓多多，但写景入理、引史鉴今者却鲜为读至。最为精彩者，系台湾纪游四篇，作者以睿智之笔，入笔于地理生成的悠远之沧桑，飞笔于四五万年前，地震海啸，从茫茫海底延伸出互相连接的岩石，岩石与大陆一体，这延伸之岩石是台湾岛史籍之见证，使人们在“岩石美丽的图案中”与作者同启灵感，这灵感透视着台湾原住民三百年的历史，这三百年与作者抒吟的岩石脊梁的灵魂是联在一起的，他们连结时的岩石是一家，分离了的岩石还是一家。这四篇深蕴民族情谊情结的散文，非政治敏锐之作家，难于见此地理、历史、人文之深度。

“遐思畅怀”的特点是凸显作者文采驰骋，立意新奇，文章跌宕顿挫，驾驭自如，波澜起伏，显见开启性之笔，在三篇月夜章之中，月夜本已入诗境，作者又以奇特之笔将月引入海、林、雪夜，可谓妙哉。

“异域寻踪”，这类散文也谓多多，大凡出行异域者，似都有此笔，已不感有趣味。而少川之异域风光却含有内在的哲理，“好望角”者，“风暴角”，大西洋、印度洋交汇处，可以直达富庶的东方，自也令矚目者好望，因此作者称“从开普敦走向好望角的游踪，令人回味无穷！”

四卷一宗，大作所含蕴文采之广、之深，乃天下之空间，
神州之天地！难得之佳作、大作、妙作……

2004年10月14日

代

序



目 录

才思奔放 感物吟志 (代序)	翟泰丰/1
----------------------	-------

目

八闽掠影

武夷又一春	3
海峡金桥	7
品味金湖	9
感悟土楼群	12
梅花山观虎	16
在古火山口	20
中国南方的“金字塔”	24
神游闽西	29
锦溪漂流记	32
流光溢彩之夜	36
漫笔安贞堡	40
瑞云山赏藤	46
踏步青云峡谷路	50
观盏品茗遇林亭	54
泛舟龙湖	57
杨家溪探秘	61
永远的赵家堡	65

录



1.

雨雾风景绝	162
阿里山风华	166
太鲁阁奇观	170
鹅銮鼻海思	174
阳明山烟雾	178

目

遐思畅怀

赛 茶	185
出山的老路	189
感受幸福	192
诚信者，天下之结	195
“铁观音”探源趣说	198
相 望	202
楼前的梧桐树	205
海月夜	208
林月夜	211
雪月夜	214
刨冰	218
放怀八婺	221
闽南儿女	224
永志“拯救者”	227

录



异域寻踪

	圣彼得堡散记	233
撩	华沙美人鱼	239
人	重返莫斯科	243
心	自然古朴的维尔纽斯	248
扉	生活在神话中的国度	253
	异国情谊	257
	“水之乡”	261
	走向好望角	265
	南非的紫薇花	270
	“我的罗宾岛”	275
	赞比亚之旅	280
4.	万花筒的世界	284

武夷又一春

前不久，我又走了一趟武夷山，那正是春暖花开的时节。

我多次到过武夷山，说不清楚去过几次的准确数字，有春天去的，有夏天去的，有秋天去的，有冬天去的，风光各异，都给我留下美好的印象。特别是1992年春天的那次畅游，我的记忆难于磨灭！



4月暮春临近立夏，天气乍冷乍暖，时雨时晴。举目四野，已是山披翠绿，溪盈碧水，杜鹃吐蕾，一片勃勃生机，令人精神为之亢奋，心情无限地爽朗。记得那次我是陪中央领导同志去武夷山的。我们从三明乘火车清晨到达邵武，短暂休憩，然后坐汽车途经建阳，进入武夷山国家级自然保护区。顺着逶迤的山间公路，驰骋在茂密参天的树林和哗哗流水的溪涧之中，感受到天地间巍峨壮丽之貌、古朴清新之气。三港成为我们考察游览武夷山的第一站。在这里，我们参观了武夷山自然博物馆。展馆中设有自然环境、生态景观和物种宝库三个展厅，从中可以窥视武夷山的一斑。特别是众多的实物标本和仿真声鸣，讲解员充满感情娓娓动听的讲解，令人神思悠悠，领略了这片



被国家保护着的故土内蕴的博大！

天下着雨，而且有越下越大的趋势。我们离开武夷山自然博物馆，直奔星村码头乘坐竹筏，做一次雨中揽胜九曲的泛舟。溪流丰满，使竹筏有更绵厚的垫托，显得比往时轻盈灵活，人也感受到一种飘飘浮浮的乐趣。两岸起伏重叠的山峦，云雾弥漫，再加上丝丝细雨从天而落，我们犹如隔帘观景，朦朦胧胧，恰似一幅幅泼墨的山水画尽收眼底，如入万千气象的仙境，别有一种格调的景致！竹筏荡游到五曲，遇到一阵瓢泼大雨，我们纷纷登岸来到云窝。在这里的茶室，受到卖茶姑娘的热情欢迎。她为我们表演茶艺，随着灵巧双手的动作，熟练地进行茶道讲解，还唱起了优美婉转的茶歌。当我们品尝着香味浓郁的武夷茶，陶醉于旋律动听的茶歌，浏览那一尘不染的青山，才真正体验出什么是生活的极大享受。也许是经过了比较长时间的跋涉，也许是刚从充满凉意的雨中走来，也许是身处如此美妙的意境所使然，至今我仍然念念不忘这“云窝品茗”之趣，可算得上是我一生喝过最具风味的一次茶。

4.

再过后一两天里，我们到过刚被国家批准的武夷山国家级度假区。但处于崇阳溪东岸12平方公里的度假区内，只能看见零零星星的在建楼房，大部分依旧是杂草丛生的荒坡。我们还到过武夷山机场，那时正在兴建中，已向人们预示着武夷山未来的希望！

说来也巧，我这次在春天里重游武夷山，恰是时隔五年的同月同日。天仍然是时雨时晴，只是没有遇到过类似上次那样大的雨。武夷山机场已建成通航，傍晚我从厦门乘飞机，在空中短暂的四十分钟航程，像眨个眼就将着陆。飞抵武夷山上空，夜色已显得深沉，临窗俯览，地面上有一片星云般的亮光熠熠生辉，把近旁黑黝黝的大山照得依稀可辨。未到武夷山即已让

感悟土楼群



12. 土楼开始留驻我的心中，是在20世纪90年代初。那时，我专程参观闽西永定的土楼，被“振成楼”的恢宏大气、精致美观所吸引，就像蜜蜂恋上了鲜花，久久地不愿离去。我一层楼房一层楼房地巡视，一个院落一个院落地勘察，里里外外走个遍，最后由衷地赞叹：“土楼是一部读不完的书！”我的赞叹得到土楼主人的认可，也引起了后来众多游客的共鸣。因为，土楼内涵的博大精深，犹如一座富庶的金矿，只有在不断地挖掘陶冶中，才能显示出它的真正价值。如果说我当时在“振成楼”感受到的，更多的是建筑学的深奥和奇特，客家人的智慧和力量，那么，不久前我在南靖县书洋镇土墩村看到的田螺坑土楼群，则从精神文化的蕴含上，对土楼有了进一步的感悟。

汽车不断地在丛岭中蜿蜒爬坡，到了岭顶豁然开阔。居高俯瞰，翠绿的山林环抱之中，五座土楼成群地拔地而起，绝妙地纳入人们的视野之中，如梅花欣喜绽放，如笑靥仰面青天，如灵芝舒展艳容，美而巧，堪称人世间独一无二的景观！据介