

钢琴左手练习曲集

A. 坎托尔、A. 特劳勃、E. 埃夫鲁西编

人民音乐出版社



钢琴左手练习曲集

〔苏〕A.坎托尔、A.特劳勃、E.埃夫鲁埃 编订

释文译者：买德颐

人民音乐出版社

А. Кантор, А. Трауэ, Е. Эфрусси

ЭТЮДЫ

для развития техники

левой руки для фортепиано

本书根据苏联作曲家出版社莫斯科1985年版印行

钢琴左手练习曲集

[苏]А.坎托尔 А.特劳勃 Е.埃夫鲁埃编订

释文译者: 买德颐

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 81面乐谱 11.5印张

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数: 0.001—6,780册

ISBN7-103-00472-2/J·473 定价: 4.75元

编 者 的 话

两只手技巧平均发展的必要性是人所共知的。然而，教学实践证明，大多数学生左手不及右手灵活自如。因此，从教学的开始阶段就应该在曲目中包含足够数量的、旨在提高左手技巧的练习曲。这类练习曲在指导性的书籍中并不少见，但是它们基本上分散在多种曲集中，其中一些也久已不出版。上述情况使教师难以在各教学阶段及时地挑选必需的教材。

本书选收了大量据编者看来是极为有益的左手练习曲，其中包括各种技巧练习，并且是循序渐进的。本曲集由三个部分组成。第一部分供儿童音乐学校一至四年级使用；第二部分供五至七年级学生用；第三部分是为准备进入音乐中学的七、八年级的学生提供帮助的。本书最后附有补充推荐的左手练习曲曲目。

目 次

编者的话	2
------------	---

第 一 部 分

1. Л. 希 特 作品160号之2	3
2. А. 格季克 作品36号之14	3
3. Л. 希 特 作品160号之10	4
4. Л. 希 特 作品160号之19	4
5. Л. 希 特 作品108号之22	5
6. Л. 希 特 作品160号之6	5
7. Л. 希 特 作品108号之19	6
8. А. 辽什戈恩 选自К. 柳什曲集第43首	7
9. И. 别尔科维奇 a 小调练习曲	8
10. С. 迈卡帕尔 《露珠》	9
11. Ж. 久韦尔努阿 作品176号之13	9
12. Л. 希 特 作品68号之6	11
13. Т. 拉 克 作品172号之2	12
14. Д. 卡巴列夫斯基 前奏曲。作品39号之19	14
15. С. 利亚普诺夫 c 小调练习曲	15
16. А. 辽什戈恩 选自К. 柳什曲集第39首	16
17. А. 贝尔蒂尼 作品100号之12	18
18. Т. 拉 克 作品172号之16	19
19. К. 车尔尼 作品718号之7	21
20. Т. 拉 克 作品172号之18	22
21. Т. 拉 克 作品172号之4	23
22. Г. 贝伦斯 作品88号之6	25

第 二 部 分

23. В. 舒 济 D大调练习曲	27
-------------------------	----

24. А. 贝尔蒂尼 作品29号之6	28
25. Т. 拉克 作品75号之9	29
26. Э. 格连采巴赫 作品8号之4	31
27. Е. 格涅辛娜 《陀螺》	33
28. К. 车尔尼 作品718号之11	35
29. К. 车尔尼 作品599号之92	36
30. К. 车尔尼 作品636号之24	37
31. А. 贝尔蒂尼 作品32号之27	39
32. Т. 拉克 作品75号之1	41
33. С. 黑勒尔 作品45号之23	44
34. Т. 拉克 作品95号之10	47
35. Ю. 契奇科夫 c小调练习曲	50
36. М. 莫什科夫斯基 作品91号之5	52
37. К. 车尔尼 作品636号之8	54
38. Г. 贝伦斯 作品88号之3	56
39. И. 克拉莫 f小调练习曲	57
40. А. 辽什戈恩 作品38号之4	60

第 三 部 分

41. Д. 施泰因贝利特 选自К. 柳什曲集第59首	63
42. Г. 贝伦斯 作品66号之6	68
43. А. 贝尔蒂尼 作品134号之42	69
44. А. 阿连斯基 作品74号之2	73
45. А. 阿连斯基 作品41号之1	80
简明教学法注释	84
补充曲目	87

第一部分

Л. 希 特
作品160号之2

1.

Moderato

♩-п.

2.

A. 格 季 克
作品36号之14

Moderato

3.

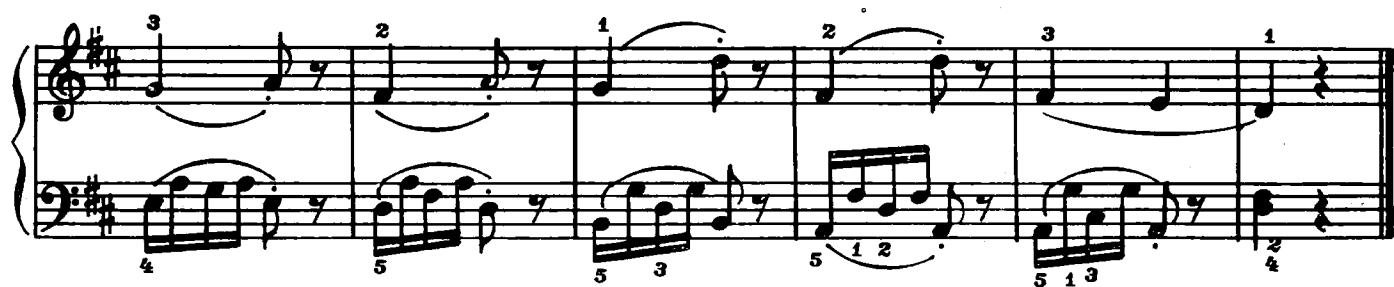
Л. 希 特
作品160号之10

Moderato

4.

Л. 希 特
作品160号之19

Allegretto



5.

Л. 希 特
作品108号之22

Moderato



6.

Л. 希 特
作品160号之6

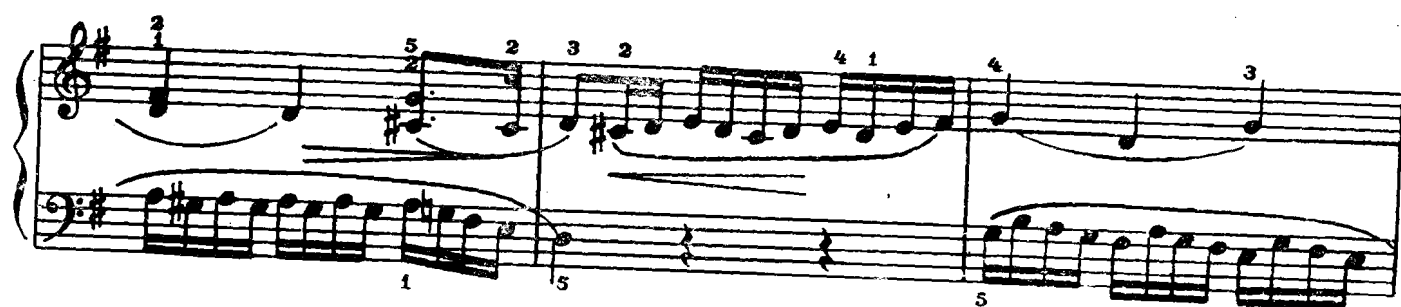
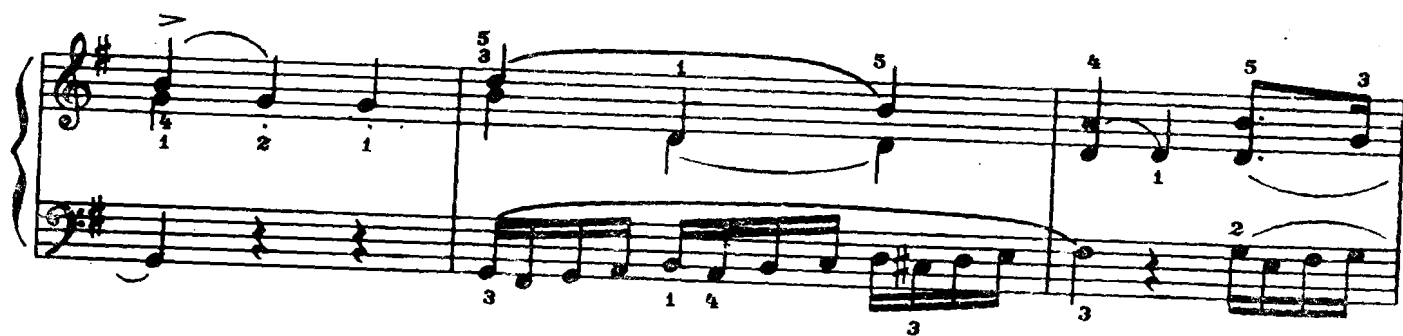
Allegretto

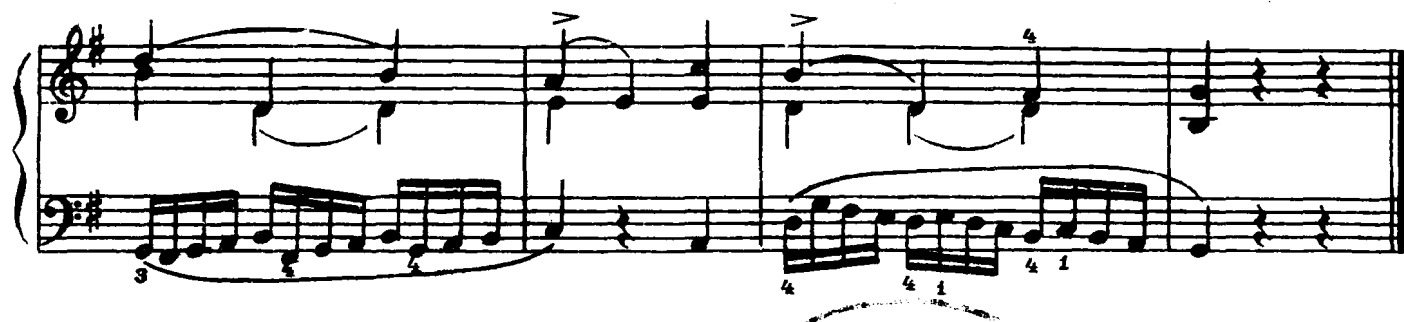




7.

Allegro moderato

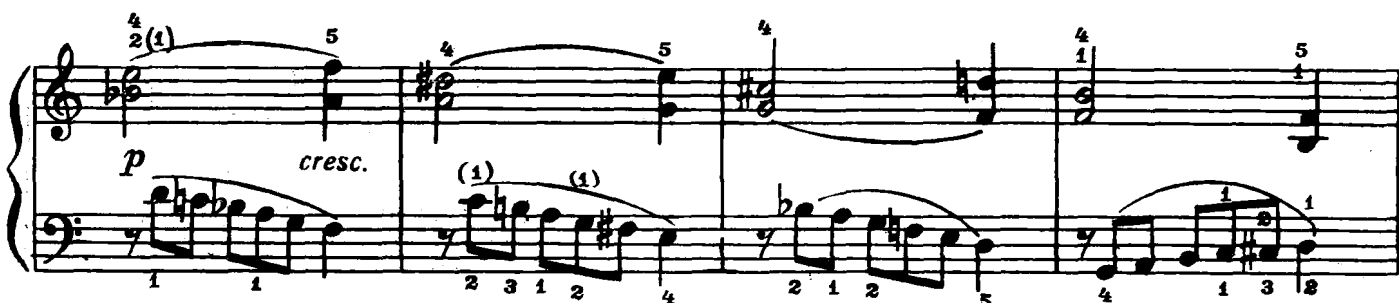
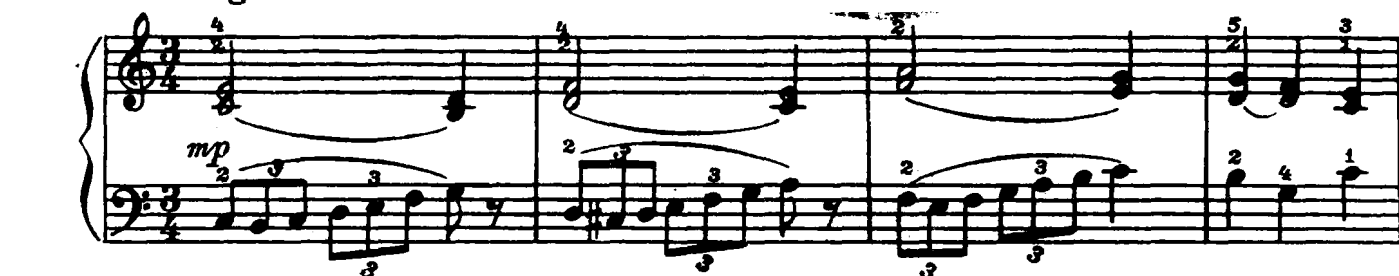
Л. 希 特
作品108号之19



8.

A. 辽什戈恩
选自K. 柳什曲集第43首

Allegretto



4/2

f

2 1 3 2 1 2 1 3 2 2 1 3 2 2 4 2

3 1 4 2 3 1 4 2 (1) 2

(1) 3 1 3 1 3 1 3 1 1 2 1 2 5

9.

И. 别尔科维奇

Allegretto

mf

legato sempre

5 2 1 4 5 3 1 2 5 3 1 1 5 3 2 4 1

5 2 1 4 2 1 4 3 4 1 4 1 4 1

5 1 4 3 4 1 4 1 4 1

10. 露 珠

C. 迈卡帕尔

Allegretto

p leggiero

legato

dim.

pp

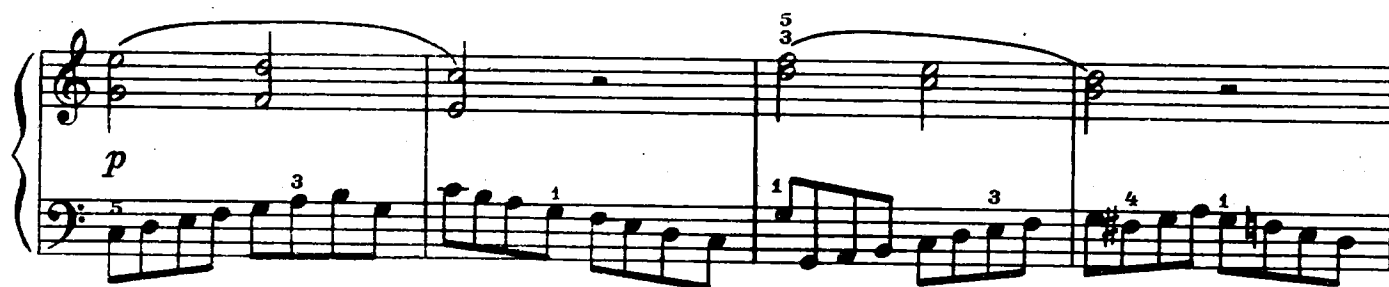
11.

 冼. 久韦尔努阿
 作品176号之13

Moderato

p

sempre legato



12.

Л. 希 特
作品68号之6

Allegretto

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

poco rit.

a tempo

13.

T. 拉克
作品172号之2

Allegretto

mp

5

4

2

1

5

4

sim. cresc.

3

3

5

4

5

2

3

2

3

1

2

5

1

f

dim.

2

4