

# 婦女月刊

中國近現代女性期刊匯編

婦女月刊社編

綫裝書局

D442.9-55

19

:7

中國近現代女性期刊匯編

# 婦女月刊

第七冊

二九一

二九八

三〇四

三〇九



綫裝書局

新學社

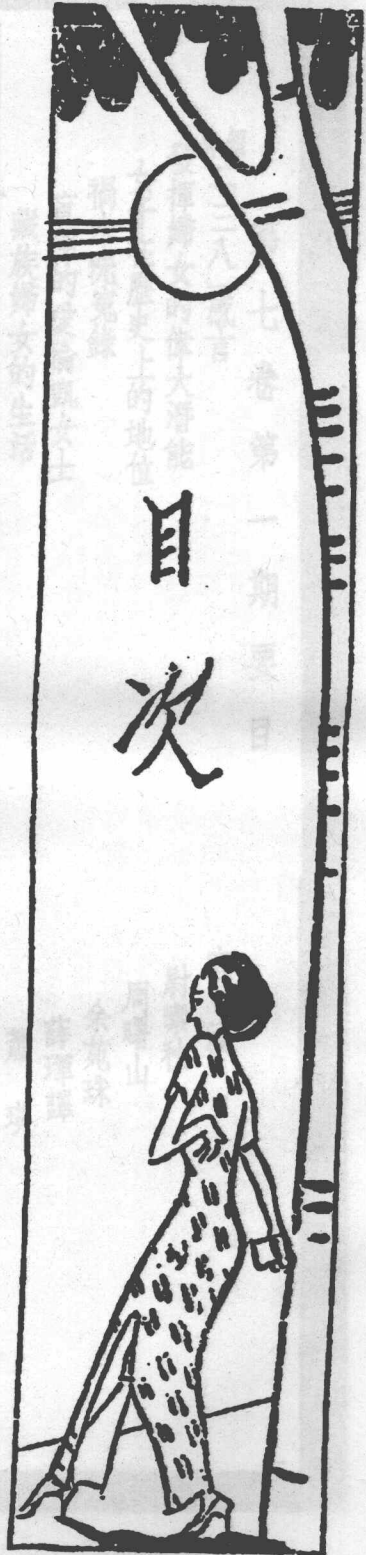
PDG

# 目次

## 婦女月刊

### 第七冊

婦女月刊	一九四八年	第七卷	第一期	二七七九
婦女月刊	一九四八年	第七卷	第二期	二八四七
婦女月刊	一九四八年	第七卷	第三期	二九一九
婦女月刊	一九四八年	第七卷	第四期	二九八五
婦女月刊	一九四八年	第七卷	第五期	三〇四七
婦女月刊	本刊原目錄	本卷	第五期	三一〇五



第七卷第一期要目

短評「三八」感言

發揮婦女的偉大潛能

女子在歷史上的地位

禍水洗冤錄

盲啞的愛倫凱女士

藏族婦女的生活

寒波

尉素秋

周曙山

余苑珠

薛琿譯

蕭瑛

# 婦女月刊

近代女詞人呂碧城

肥胖的療法

文

是上帝做的錯事

叛徒

藝

剎那中的永恆

評「稱心如意」和「弄真成假」

婚姻慎重你的訂婚之翼  
之翼  
你可是一位成功的妻子

龍焯厚

瀛譯

予端譯

武久兒

予蘭譯

林凡

嘉衡譯  
芽於美



## 婦女月刊徵稿簡約

- 一、本刊歡迎讀者寄稿，凡下列範圍以內之文字皆所需要  
 1. 有關婦女婚姻，兒童問題之論著。  
 2. 政經文史論著及時事短評。  
 3. 現代婦女人物及婦女專業職業生活之訪問記或特寫。  
 4. 婦女史話。  
 5. 世界婦女傳記，各國婦女生活工作之報導。  
 6. 全國各地婦女生活動態的描述。  
 7. 家庭生活。  
 8. 科學小品。  
 9. 讀者雜記及書評。  
 10. 文藝創作或譯作。
- 二、來稿請用有格稿紙繕寫清楚，請勿兩面書寫，或用鉛筆。
- 三、投寄譯稿請附原文或詳示原文名稱，作者姓名，國籍，出版年月日等，如係名著，最好附註原著者略歷。
- 四、本社得酌量修改來稿，不願者請預先聲明。
- 五、來稿請寫明真實姓名及詳細通信地址。
- 六、來稿最好附插圖照片。
- 七、來稿無論刊載與否均不退還，惟經投稿人預先聲明並附足郵費者得予退還。
- 八、來稿邊好在五千字以內，長篇著作須自成段落。經採登後儘先致酬每千字四萬元至十五萬元之稿費。
- 九、來稿如於排版後發現在他處發表而不及抽回者，恕不致酬。
- 十、來稿經本刊登載後，其版權仍歸著譯者保留，但著譯者集印叢書單行本時應儘先由本社出版，又本社編印叢書或選刊時，得自由採入。
- 十一、本刊歡迎有意義之圖照及小幅漫畫木刻，採登後從優致酬。
- 十二、來稿掛號寄南京國府路梅園新村32號本社編輯部。

## 本刊調整訂閱辦法啟事：

邇來物價迭漲本刊前此採用定期訂閱辦法(即分半年及全年)虧累過鉅故自七卷一期起一律改用自由訂閱辦法即新訂戶一次繳足國幣拾萬元按每期定價八折計算郵費按實支數併扣款茲由本社專函通知續訂至七卷一期以前之定期訂戶仍照原訂卷期數寄發以維信譽諸希讀者鑒亮為荷

說明：1. 訂刊請書明定戶姓名地址起定期數  
 2. 續訂定戶請書明原定單字號  
 3. 外埠定費請由銀行或郵局匯寄(郵票不收)函寄現款倘有遺失由寄款人担負損失。

## 本刊調整廣告價目如后：

地位	金		尺	
	全	半	頁	四分之一
封底	伍百萬元	三百萬元	二百萬元	二百萬元
封內	四百伍拾萬元	二百捌拾萬元	一百五十萬元	
底內	叁百萬元	壹百五拾萬元	捌拾萬元	
目錄前	貳百五拾萬元	壹百卅萬元	柒拾伍萬元	
第一頁	貳百萬元	壹百貳拾萬元	柒拾萬元	

說明：1. 先惠款後刊登

2. 惠登一年以上一次付款者九折優待
3. 本刊篇幅大報紙廿五開
4. 如需製木刻鉛板製版費另算





# 婦女月刊七卷一期目錄

圖與畫  
賣聲賣色不賣身……………

豐子愷

（ 22 ）

評短

「三八」感言……………

寒波

（ 1 ）

論著

發揮婦女的偉大潛能……………

尉素秋

（ 1 ）

女子在歷史上的地位……………

周曙山

（ 8 ）

禍水洗冤錄……………

余宛珠

（ 11 ）

世界婦女

盲啞的愛倫凱女士……………

薛琿譯

（ 14 ）

藏族婦女的生活……………

蕭瑛

（ 17 ）

特寫

煤堆上的女人……………

蕭瑛

（ 22 ）





婦  
女  
史  
話

近代女詞人呂碧城

龍燭厚 (24)

科  
學  
小  
品

肥胖的療法

瀛 譯 (29)

是上帝做的錯事

予端譯 (33)

叛徒

武久兒 (39)

剎那中的永恆

予蘭譯 (45)

送別

乃 凡 (47)

讀  
書  
雜  
組

評「稱心如意」和「弄真成假」

林 凡 (48)

婚之  
姻頁

慎重你的訂婚  
你可是一位成功的妻子

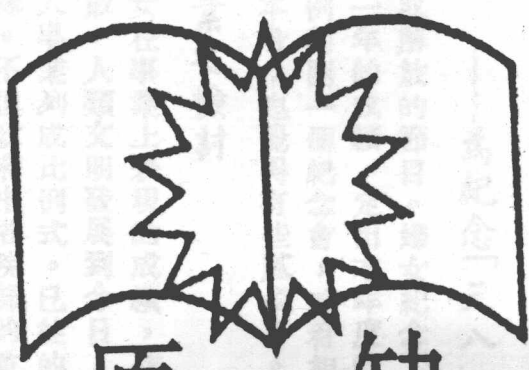
嘉衡譯 (53)  
茅於美 (55)

• 啓事 • 編後記 • 代郵 •



發揮婦女之偉大之能  
—— 謝言秋

三八是婦女年，這是一九三八年。這一年，吾國青年們，就他參加紀念的婦女，

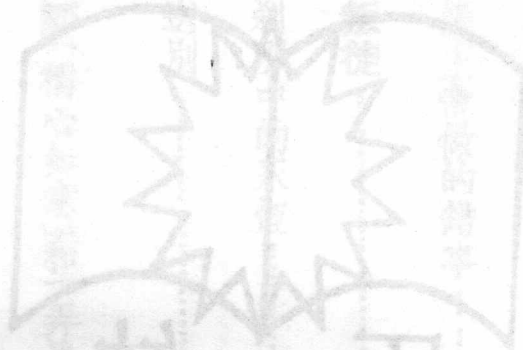


# 原 缺

現在我們先把婦女佔人類的半數，其小，小到不能與男人比擬。雙方形勢仍懸殊。幾乎全歸男人。雖然有些能力很強的婦女，所担任的又多是無關重要的工作。因此社會上對女職員有一種輕視之態。認為是缺乏實際能力的。而她們已的專門。造成社會人士輕視婦女和各種職業用女職員的弊病。



藝文



知 泉



# 發揮婦女的偉大潛能

尉素秋

為紀念「三八」節而作

「三八」是婦女爭取解放的節目。婦女紀念「三八」，應該像學生在學年開始或商人在會計年度開始一樣，切實的檢討過去一年的成績，定出本年度的通盤計劃，並提高積極進取的精神力量，來迎接這嶄新的一年。否則年年照例的開一個紀念會，喊着相同的口號，說着類似的話句，不但社會人士不感興趣，就連參加紀念的婦女本身，也覺得有些膩煩了。這怎能提高婦女的工作信念和戰鬥精神？

## 婦女事業之檢討

現在我們先把婦女在事業上表現的成績，作一番檢討。

婦女佔人類的半數，人類文明發展到今日，其中有那些事業為婦女所創造？歷史告訴我們，是幾乎其小，小到不能與男人事業列成比例式。已往的我們姑且不論，單就目前這個男女已獲得平等的社會來說，雙方形勢仍極懸殊。不但政府中各院部的首長沒有婦女充任，就連社會上各種職業部門的領袖，也幾乎全是男人。雖然也有些能力很強的婦女抱着事業的雄心不斷努力，但和男子比較，數量究竟太少，所担任的又多是不關重要的工作，因此社會上對女職員有「花瓶」之譏，認為是缺乏實際效用的點綴品而婦女也往往因此發生一種自卑心理，妄自菲薄，作事有始無終，很少有人獻身於一種終身事業，作「死而後已」的奮鬥。造成社會人士輕視婦女和各機關拒用女職員的藉口。

## 內在的偉大潛能

婦女在事業上表現的不夠是事實，但却不能據此就肯定她們在事業上低能。假若我們用一番內省的工夫是作實際的考察，却發現婦女具備一種優越條件，非男子所可望及。這便是婦女的偉大潛能。

人都是母親所生，談到母親，沒有人不歌頌自己母親的聖善、偉大和崇高。母親之所以被歌頌和讚美是因為她有一種偉大的母愛。當嬰孩墮地之時，混沌無知，毫無可愛之處。母親用自己的乳汁餵養他，無用限的辛勤鞠育他；用溫暖和慈愛護衛他，使之成長，使之壯大，由愚蠢到智慧；由軟弱到剛強；由襁褓到頂天立地；完全是母親的心血灌溉出來的。

當母親養育兒女之際，本着犧牲自己完成兒女的精神，鞠躬盡瘁，並無希冀報答之心；盡其在我，並非有所企圖。堅強忍耐，始終如一。這種精神，與儒家所倡「大仁」的精神一致。當兒女遇到疾病災害之時，母親便不避傳染和危害，赴湯蹈火，奮勇登先，和疾病災害奮鬥以拯救其子女，這種自我犧牲捨己成人的精神，與儒家所倡的「大勇」精神一致。儒家把智仁勇三者稱作三達德，具備了三達德的人便是聖賢，是英雄、是豪傑。智可由後天的努力所謂「學而知之」「困而知之」得來，仁與勇則多來自先天的稟賦。既然婦女都有為人之母的資格，而母親又都是婦女，因此我們說婦女的本身蘊藏着大仁大勇的潛力，而這種無與倫比的偉大潛力，又是先天的、內在的、與生俱來的、不假外求的。這種潛力之惟婦女有之。這不證明婦女之偉大和優越嗎？

## 知難行易說的應用

婦女本身具備了如此優越的條件，蘊藏着如此偉大的潛在能力，可惜婦女本身很少意識到這點。未能予以盡量的發揮，使之轉化為事業，不能不說是一大遺憾。

這裏，我們應該運用國父孫先生所創「知難行易」的哲學道理，作如次的應用。

國父說：「能知必能行」，我們既然確知婦女具有偉大的潛力，便應該作普遍深刻的宣傳，使每個婦女了解自己的偉大和崇高是與生俱來的，我們有了這種得天獨厚的優越條件，應如何發揮之，利用之，以大仁大勇不可抗拒的力量，向着事業方面追求。以母親養育嬰兒的堅定忍耐精神，施諸事業，栽培之，愛護之，犧牲自我以成就之，把我們潛在能力發揮到最高點。

自尊心是引導人向上的原動力，確知自己的偉大與崇高，自尊心便會油然而生。自尊心可以根除自暴自棄，妄自菲薄一類的自卑心理；同時又可以提高人們的事業心，責任感和進取奮鬥的精神。這是婦女界對症的良藥，我們應該大聲疾呼，給婦女界做一番心理建設的工作。

### 自信、同情、創造

婦女怎樣建設一個健全的心理基礎。我提出以下三點來。

第一是自信。從前我讀漢書李廣傳，其中有這樣一段故事：「廣出獵，見草中石，以爲虎而射之，中石沒矢，視之石也。他日射之，終不能入矣」。當李廣把石頭誤認爲虎之射，他自信可以射殺，居然把矢射入石內。及至他知道這是一塊石頭，他不敢有射入石頭的信心，再射之，便射不進了。這一類例子，我蒐集很多，足見人類的精神，是一個不可以數字測量的偉大力量，有了自信，普通人可造出驚人的奇蹟，失掉自信，任何事不可都爲。潛力需以堅定的自信發動之。

其次是同情。時勢造英雄，非常之人多出在亂世。因爲亂世的人民，生活最痛苦，這時有人挺身而出，抒其悲天憫人的偉大同情，犧牲一己的幸福甚至生命，解救人民於水火之中，人民必如水就下的歸之。夏禹王胼手胝足十三年，奏治水之奇功，是爲了同情於洪水之下的災民；孔孟栖栖皇皇奔走一世，是爲了同情當時憔悴的暴政之下的人民；墨子摩頂放踵，高唱非攻兼愛，是爲了同情戰禍連年的人民；釋迦捨身布施衆生；基督走上十字架；都是同情人類甚至一切衆生的疾苦。有了同情心便有爲大衆服務的勇氣。能爲大衆服務，便能得大衆的擁護，聖賢豪傑之異於一般庸人者，乃在於同情心之有無或多少。

而已。母愛是世界上最偉大的同情，婦女能擴而充之，便是無限的力量。

第三是創造。人類的本身，蘊藏着無限的力量，其所寄居的宇宙，也蘊藏了無窮的價值。這些潛伏的力量與價值只是一種可能，需要創造性的人類把這種可能性使之表現出來，成為積極的力量。譬如這黑暗冷酷的地球，內裏蘊藏着煤、電和石油，可以發光發熱。寂寞荒涼的沙漠荒原，可以植樹栽花使之變為花園和綠洲。疾病羸弱的人有恢復康健的可能，愚蠢野蠻的人，有變成明智文雅的可能。其間須以人力予以開發、醫療、啓迪，使黑暗冷酷變為光明溫暖；荒涼寂寞變為繁榮蔥鬱；弱者變強；愚者變智；此光明、此溫暖、此繁榮蔥鬱、此康強智慧，便是人力創造的結果。人對着自己創造的成績，不但發生自信與喜悅的心情，同時更鼓勵自己繼續創造的勇氣。如此繼續下去，潛力的發揮可達到最高峯。

結語

目前的世界，遭遇到空前未有的浩劫，人類互相猜忌、仇恨、殺戮、破壞，甚於已往的任何時代。需要人類發揮更大的自信心、同情心與創力，來挽回劫運。化乖戾為和祥，化干戈為玉帛，端賴人類運用其偉大的精神力量。發揮潛力，挽救殺劫，使母愛的光輝照耀着大地。我以此勉人類，更以此勉婦女。

一九四八，二，二七。

啟事

敬啟者：，本期婦女月刊，因印書館工友罷工，以致遲遲出版，除在此向讀者道歉外，并重申衷衷，以後在任何情形下，本刊當破除困難，如期出版，尙望讀者鑒諒。

婦女月刊社謹啟



## 女子在歷史上的地位

周曙山

昨於一張晚報副刊上，看到一則關於世界婦女問題的報導，當引起幾個朋友作了一陣熱烈的辯論。這報導是說：一九三〇年，美國有一位客當耳博士，想要解決一個問題，那就是歷史上一千個最大的人物是誰？他想用一個客觀方法，來回答這個問題，特從歐洲六種名人列傳大辭典中檢查，看那一千個人在辭典中所佔的頁數最多；誰佔得頁數最多的，誰便是大人物。結果彙齊出來了，但只三十三個是女的。後來，哥倫比亞大學客索女士不服，想另開一個名單，包括歷史上最著名的女子一千人，但搜來搜去，只搜到八百六十八位名女人，再也無法繼續讀下去，所以這一千名女人，至今仍未填滿。」對於此，我則以為客索女士選錄的標準，到底是怎樣，就是一個很大的問題。

此外，我更以為這個問題的癥結，就在過去的歷史，多不是由女人紀錄下來的；且自有史以來的女人，便多不許她們參加歷史的創造，頂多給予幕後的地位，更加天下老鴉一般黑，很少有例外，於是就造成了這樣的結果。如今客索女士雖不服，却已無可如何吧。而這兩個大原因，再合起來說，即皆出自「重男輕女」以至「男尊女卑」的思想，不期於世界上的一切文明人類中，竟致形成普遍的現象。

說起來也真奇怪，天生萬物，以人為靈，因而在人有男女之別，則較其他動物亦皆有雌雄之分者，實在也更為顯明。而且就在其他動物中，略如家禽、家畜等，越是進化較著者，而其雌雄之分亦越顯，似此真是什麼天演公例嗎？再參諸人類的歷史，初時原始社會中，多以女子處於優越的地位，男子多從事於戰鬥，而由女子担负生產上的任務；婚姻則為男子入贅於女家，所生子女亦屬於女族，遂稱此種家族制度為母系制度。進而到了私有財產制度發生時，由於男女間的經濟地位已隨之轉換，於是在家族中亦由父系制度代之而興，卒致女子逐漸降至隸屬的地位，以至於今日。

不但此也，又由君權繼神權而起，以男子為主，則女子於夫權之下既受到雙重壓





迫，從而就更不得不屈伏於一切男權之下了。其在中國，就會有三從、四德之說，如「儀禮」有云：「婦人有三從之義，無專用之道，故未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子。」又「周禮」有云：「九嬖掌婦學之法，以教九御，婦德、婦言、婦容、婦功，各帥其屬而以時御綏於王所。」從此，她們遂一變而為男子的奴隸，又兼為玩物、性具以及產兒傳種的機器，但她們也都很甘之而不以為悔。且由此一錯覺的遺傳，幾令後來的女子，大都以為於其一生所希望的光榮和幸福，那就是要受到男子的玩弄、侮辱以至於壓迫，否則雖活着也沒有多大的意思了。因之為博男子的歡心，即令損及其體膚，略如穿耳、纏足等，亦在所不辭，只是惟恐做的不到。她們對於「女子無才便是德」的話，也會當做是真理；又因不勝「女為悅己者容」的話所誘惑，雖然又被罵為「冶容誨淫」的，就是說：「女子妖冶其容，身不精潔，是教誨淫者之來淫已也」，却仍專事爭奇鬥豔而習以為常。後來直到民權又繼君權而起，這才使得她們也憬然有悟，知道自己也是「人」，自然也該過人的生活，與男子平等。所以在以往的歷史上，大都沒有女子的地位，以致有名的女子很少，可說就是這緣故。

至謂舊時的女子，大都是居歷史幕後的地位，為要說明也並不是難事吧。姑就中國歷史說，誰都相信夏、商、周三代之亡也，其罪是在妹喜、妲己和褒姒的那幾個女人；而後再由西施以至陳圓圓，其間像這樣的女人更多了，惟都被視為亡國的禍水罷了。這些算得在歷史上是最有名的女子，而其地位不過是如此。他若真的有才幹的女人如武則天之流的，雖有歷史的地位，却也只是挨一頓臭罵，甚至她已到為七八十歲時的老太婆，還要罵她是怎樣的淫蕩無比呢。清時的「回心院傳奇」作者王壘，他於填詞內有「一幅紅裙，包裹了十二萬年青史」的句子，倘我們於過去的歷史中再細心的體會，實在也不覺得他過甚其詞。我們還應該曉道，即如男子中的一切聖賢豪傑的成功，大都是得力於賢母之教或賢妻之助。其例確是多至不勝列舉的；還有為受其他女性的鼓勵或引誘，使其努力上前而抵於成功，亦不乏其人。所以無論怎樣說，在世界各國的歷史中皆隱藏着有偉大的女性的潛力在內，這實在是無可為諱言的事實。因此，在「中國女性文學史」就說：「所以女性之被男性所操縱，正因女性有力量，否則便無用其操縱了。其結果，女性所有的力量，不獨無益於己，反促成了男性的功業，而使她們更有壓迫她們的權力與機會。所謂女性史觀也者，其實不過是女性力量造成男性機會的歷史觀察而已。」那末可以說像過去的情形，無論世界上的那一國，也確是如此。

本來女子的聰明才智並不是完全不及男子，今已無須再為她們多辯了，因而在世界各國的歷史上也還都有幾個有名的女子，故在克索女士尚能開出了八百六十多人。但在她所開的那些最有名的女子中，究竟有中國的幾個呢？我以為如