

中國名歌集

音樂會名歌選集



陳曼鶴編

美樂圖書出版公司印行

音樂會名歌選集

中國名歌集

美樂圖書出版公司印行

73152

音樂會名歌選集

中國名歌集

版權所有 翻印必究

每冊實價 \$

編 者 陳 曼 鶴

出 版 者 陳 一 虹

發 行 者 美樂圖書出版公司
廣州英民北路一六四號

印 刷 者 國 華 印 刷 廠

經 售 者 全 國 各 大 書 店

中華民國三十六年三月粵版

門

感謝重慶春天的好天氣，讓我們可以在一個不太長的時間內完成我們的工作。寫這篇文章時已經是剩下的最後一件工作了。開始時我們也想隨例寫一點「唱歌法」或者「認譜法」之類的東西，經過幾次考慮後我們取消了這一項打算。因為我們認為：到了要唱歌的時候才來學怎樣唱歌和認譜，那未免有點臨時抱佛腳。真正想學唱歌的人，也決不能在看了一篇文章之後就馬上學會；天下雖大，由函授成功的歌唱家我們還未聞有過。所以，想學唱歌成希望能成功一個歌唱家的人，我勸你們趕快去找一個好老師，起碼也應該找一位比你懂的，學唱歌（正確一點說：學發音。）有如生病，需要醫生對症下藥，不然你的病就好不了。

我們編這本歌集的目的，是爲了給一些很愛唱歌和正在唸書的學生們做一個隨身伴侶，我們假定是已經對音樂有一點認識的。這集子內選的全是藝術歌。而且是爲特定的聲部所唱的獨唱歌和重唱歌。這辦法似乎會把範圍弄得很窄，事實上這樣編會給很多人很大的方便。要是有人怪我們選的歌太不夠戰鬥化，我們將以最大的默箴不發一言。

在抄歌時，我們對於簡譜用的一些符號曾經研究過一下，我們不敢說有什麼成就，我們唯一的目的是方便買這本書的人，如升降記號，我們是以最實惠的方法抄在譜上的：一個bE調的歌，假如5音要升高半音，在五線譜中是

寫一個夕（還原記號）在5音之前就成了，在簡譜中假如照抄，很難聯想起這夕記號的作用，我們在這些地方是將夕記號改寫一個井記號，其餘的可以類推。

我們選歌時決不爲一首好歌詞而將那歌選中，我們也希望我們的「讀者」（姑暫時借用這兩個字。）不要爲了一首好歌詞（或者是有美麗的詞句的。）而選唱一個歌，這是最危險的辦法；有一首好歌詞的歌未必是一個好歌，一個好歌也不一定就有一個好詞。音樂，音樂！永遠應該以音爲主，我們千萬不要忘了音樂是音響的藝術。最理想的好歌當然是歌好詞也好的天衣無縫的化合物。

選唱一個歌最聰明的辦法是適合表現你自己的本領的。你是一個男高音（Tenor）千萬別唱男低音（Bass）的歌；一個人的音域有一定的闊度，即使是同一個聲部的人，也有「最舒服點」高低的異同。所謂「最舒服點」，這是我創用的名詞却不知道有人用過沒有？）意思是指在特定的聲部中，唱得最舒服，最滿意的幾個音。你應該，選擇一個屬於你的聲部，并且是旋律進行時，常常在你「最舒服點」內的歌。這樣一來，你就可以很自如的表現你的技巧了。

作曲是創作，唱歌同樣地也是創作。音樂要在他發出音響，給人聽到以後才能叫音樂，所以在發出音響這一個過律也是創作，不過這個過程叫再創作而已，其需要創作者的匠心則是一樣的。同一個歌，爲什麼有些人唱來好聽，有些人唱來又不好聽？其中道理，固然由於歌唱者本身的技巧有高下之分，而在創作中歌唱者對歌的了解，表現

也是有很大的關係的。

我們認為遺憾的是：簡譜不可能把伴奏印出來，這裏選的歌全部都需要鋼琴伴奏的，每一個歌和伴奏就如最親愛的夫婦一樣，很難分離，有幾個歌如：「上山」、「大江東去」等，離開了伴奏簡直就像掉了魂似的，不能生存下去。歌唱者在唱的時候假如能找到伴奏和找到伴奏的人，那當然最好沒有了，假如沒有辦法找到，就光唱調子過過穩又何妨。

有幾個歌爲了太需要伴奏幫忙，曾經我們改動過，僅在此向作者致歉。

寫到這裏，我才知道天已黑了，復興關上的夜是美麗的，無線電在放着音樂節目，門外邊又有女兵在彈着風琴唱歌，星星在窗外睜眼，我們四個人，爲了逃難又碰在一起，并且同時負責着青年軍政工班音樂組的課，這一回又同時爲了編這本歌集忙了二十多天。這一段時間是值得紀念的，若干年後，我們希望會爲這幼稚的工作發笑。

陳曼鶴四月十日

目 錄

陳曼鶴：門	1
趙元任：中美之歌	1
黃 自	3
思鄉（韋瀚章）	5
玫瑰三願（龍七）	6
睡獅（韋瀚章）	7
農家樂（劉雪厂）	8
長恨歌（七月七日長生殿・韋瀚章）	9
長恨歌（宛轉蛾眉馬前死・韋瀚章）	12
點絳脣（賦登樓・王灼）	13
西風的話（廖輔叔）	15
花非花（白居易）	15
應尚能	17
狂歌（趙東壁）	19
無衣（詩經秦風無衣篇）	20
拉繃行（盧冀野）	21
國殤（盧冀野）	22
榮譽軍人歌（于右任）	23
追尋（許建吾）	25
荊軻（第一幕之一・梁實秋）	28
荊軻（第二幕之二・梁實秋）	30
荊軻（第三幕之三・梁實秋）	32

趙元任	35
教我如何不想他（劉半農）	37
茶花女中的飲酒歌（劉半農）	39
上山（胡適）	41
小詩（胡適）	44
賣弄謠（劉大白）	44
我是北方人（趙元任）	45
陳田鶴	47
忍耐（絳燕）	49
製寒衣（流雲）	51
河梁話別（出使之二，盧冀野）	53
河梁話別（誘降，盧冀野）	55
兵農對（盧冀野）	60
給（陳慶之）	64
秋天的夢（戴望舒）	65
蕭友梅・華麗絲・青主 胡周淑安	67
大江東去（蘇軾）	69
江滿枝（馮延巳）	71
我住長江頭（李之儀）	71
愛（劉大白）	74
驚夢（西廂記）	75
小詩（胡思永）	76
跛足道人歌（曹雪芹）	77
愛高一度（劉大白）	81
問（易韋齋）	82

煮豆持作羹（曹植）	83
賀綠汀·劉雪庵	85
嘉陵江上（端木蕻良）	87
阿儂歌（賀綠汀）	89
巾幗英雄（桂永清）	91
有一句話（陳曙風）	92
紅豆詞（曹雪芹）	94
憶南京（王陸一）	96
追尋（許建吾）	97
聽祖國的呼喚（陳曙風）	99
胡然·鄧爾敬·邱望湘	101
中國父母心（胡然）	103
抗戰必勝（胡然）	104
挑伏之歌（鄧爾敬）	106
寄響（劉大白）	109
汴水流（白居易）	109
陸華柏·劉天浪·林聲翁	111
故鄉（張帆）	113
勇士骨（胡然·映芬）	115
血肉長城東海上（盧冀野）	117
百靈廟（盧冀野）	118
歸不得（盧冀野）	120
滿江紅（岳飛）	121
夏之秋·張定和·明敏	125
思想曲（任天道）	127

四月春光（張石流）.....	129
嘉陵江水靜靜流（江村）.....	130
望沙場（方殷）.....	133
董兼濟・黃國棟・陳琳.....	135
馳向春天的海洋（鄒狄帆）.....	137
放一朵花在你的窗前（陳曙風）.....	139
燕子（陳琳）.....	141

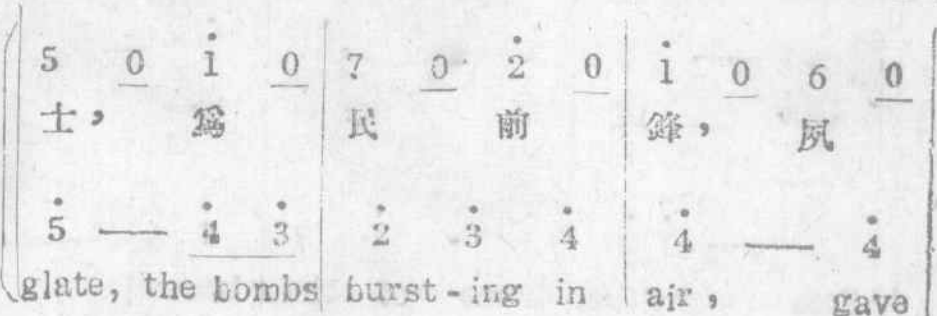
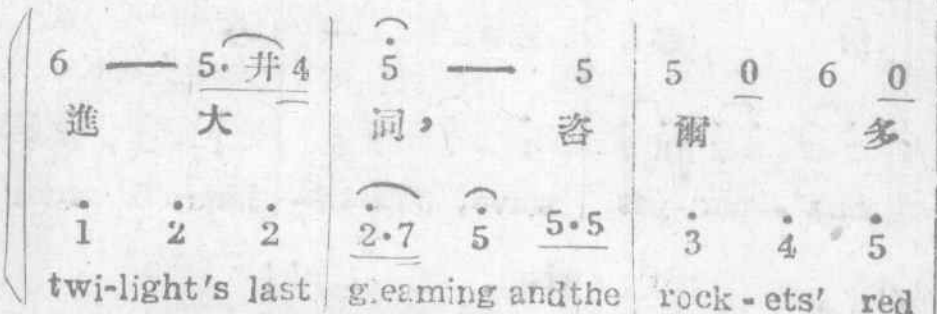
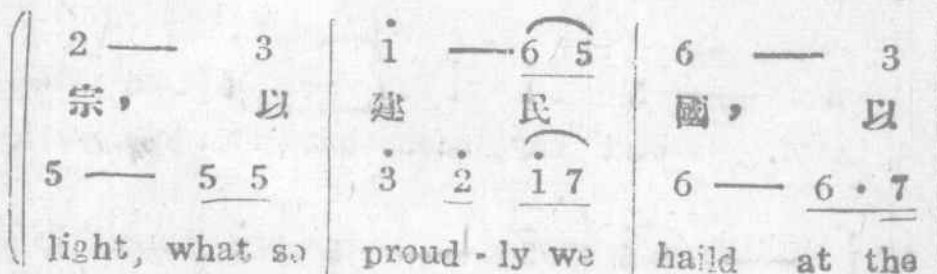
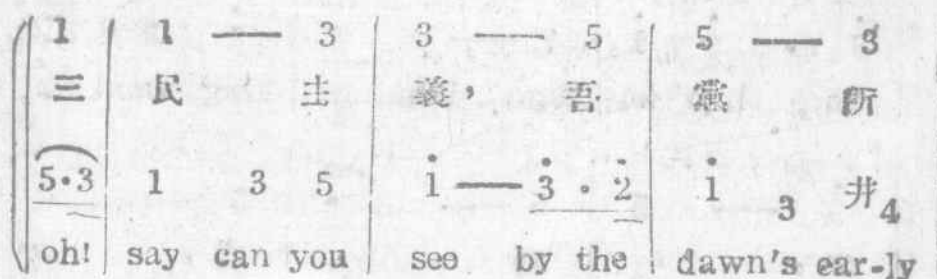
bB 調 $\frac{3}{4}$

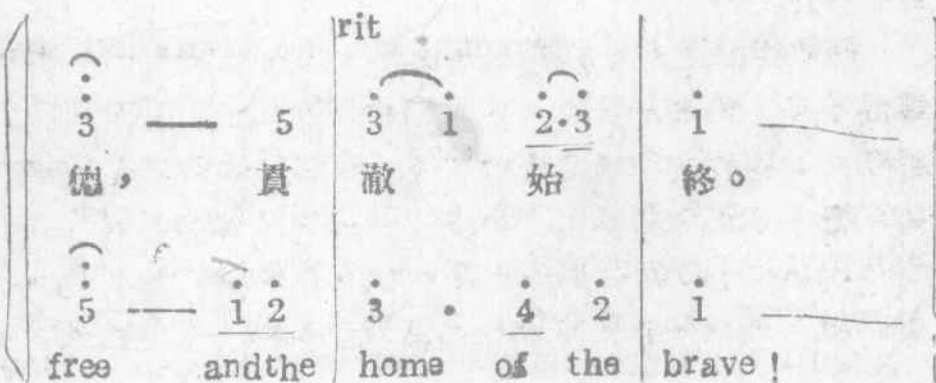
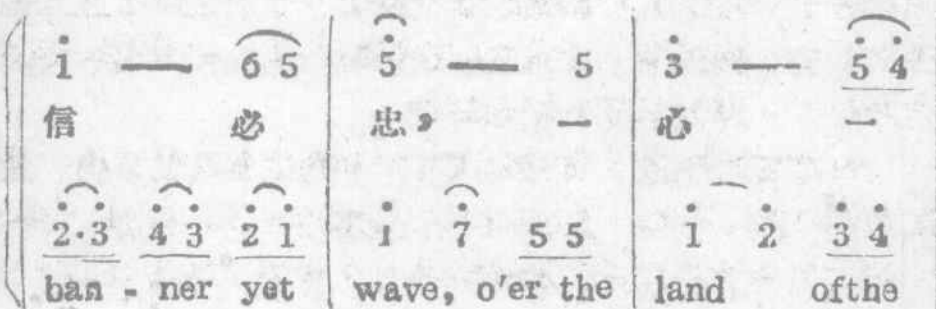
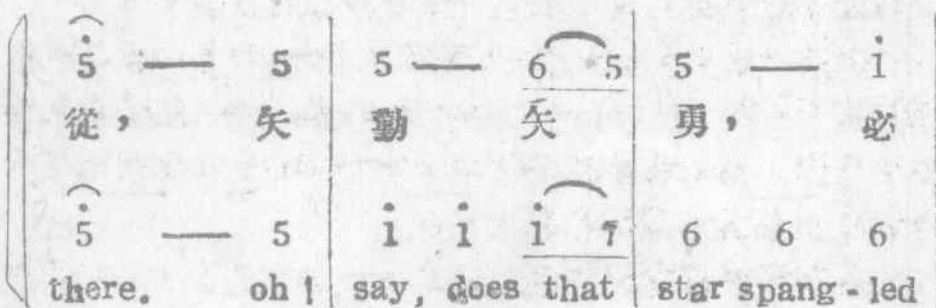
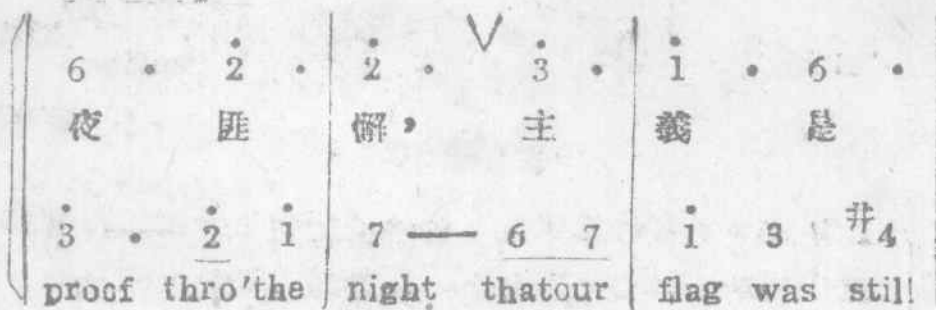
中美之歌

程懋筠 原作
F. Scaffkey

趙元任 編曲

二部合唱





黃 自

(1904——1938)

黃自先生，江蘇嘉定人，生於清光緒三十年二月七日（一九〇四年三月二十三日）。是我國有數的音樂家之一，稍為喜歡音樂的人，沒有一個不知道先生的名字的。

他是美國奧柏林大學（Oberlin College）和耶魯大學音樂院（Yale school of music）的畢業生，並得過音樂學士學位，他的管絃樂序曲In memoriam曾在耶魯畢業音樂會中演奏過，為國人增光不少。

他在清華讀書時就很喜歡音樂，參加過童子軍的笛鼓隊吹笛子，後來又在軍樂隊裏吹薩克。十七歲時才正式隨王文顯夫人學鋼琴，十八歲時從何林一夫人學和聲，因為太用功了，時常忘了吃飯與睡覺。

由美國回來後，被聘為滬江大學國立音專的教授，他在滬江只教了一年，即到音專任教務主任，一直當了七年；國立音專之有後來的成績與今日之聲譽，黃先生的勞績是不可抹煞的。

他的作品除了上面說的序曲外，大都是聲樂曲。數量雖然不多，但都是佳作，在他的後期作品中，且極富於中國風味，他用的中國風味的和聲，給後來的作曲家以很大的影響，本集所選的七首歌中，可以說是他的代表作。（可惜因為受了編輯計劃的限制，沒有選到他的合唱曲。）他的歌，已經突破造意而進入造境之境界了，歌唱者唱他

的歌時也應該給他造成一個音境。

他的創作雖然不多，但他却創造了不少任的作品——作曲家，今天成名的作曲家中，有不少是他的學生，像陳田鶴、賀綠汀、劉雪庵、等都是他的學生，至於他的學生的學生，那更無法統計了。

民國二十七年五月九日（1938），先生病歿於上海，死年才三十四歲，他十二年來致力寫的中國音樂史，也祇寫了一百三十四頁。

bE $\frac{4}{4}$

思 鄉

黃 自曲
韋翰章詞

Andante.

(女高音獨唱)

第

0 井 2 3 5 | 7 6 0 井 1 井 2 4 | 6 5 0 6 1 3 |
柳 絲 繫綠， 清 明才 過了，獨 白頭

5. 65 43 4 | 0 0 03 4 6 | 2. 1 7 6 |
憑 欄 無 語 更 那堪 窗 外

6 5 03 1 1 | 1 0 2 6. 5 | 5 — . 0 |
鵲啼， 一 聲聲 道， 不 如 歸 去

0 0 03 3 3 | 井 44 55 66 77 | 3 — 2 1. 1 |
惹 起了 萬種閒情滿懷別緒， 問 落花隨

76 65 4.3 321 | 6 — 6 03 | 4 5 6 — |
飄渺煙波是否向 南 流？ 我 願與他

2 — . 1 | 1 — — — | 1 — ||
周 去！

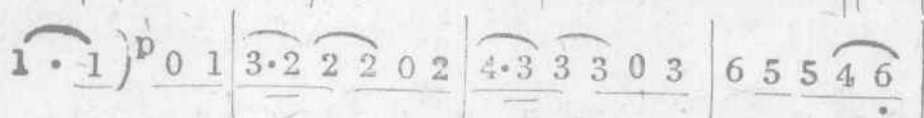
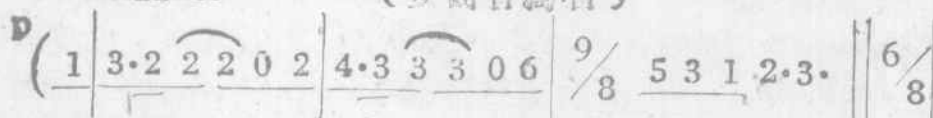
E 調 $\frac{6}{8}$

玫瑰三願

黃 自 曲
龍 七 詞

Andante

(女高音獨唱)



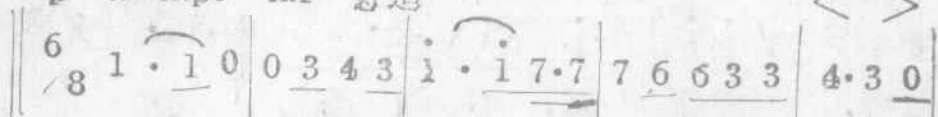
玫瑰 花，玫瑰 花，爛 開在 碧欄

 mp

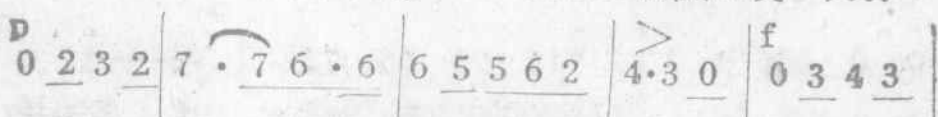
rit.....



杆下，玫瑰 花，玫瑰 花，爛 開在 碧欄 杆

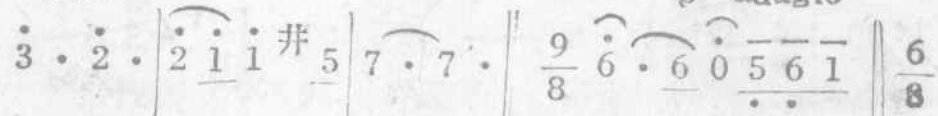
 p atempo mf 急迫

下， 我願那妒 我的無情風雨莫 吹打，



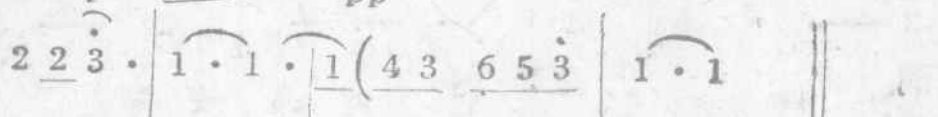
我願那愛 我的多情遊客莫 攀摘 我願那

溫柔

 p adagio

紅 顏 常 好 不 凋 謝， 好教我

atempo

 pp 

留住芳 華！

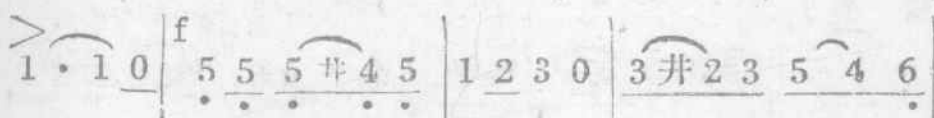
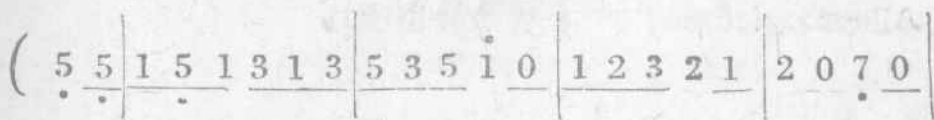
G 調 6/8

睡

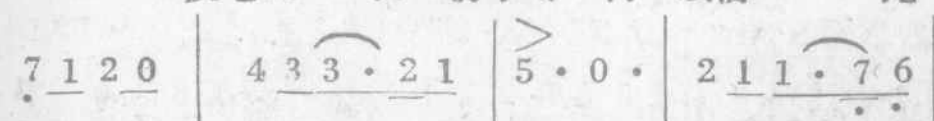
獅

黃白曲
章翰章詞

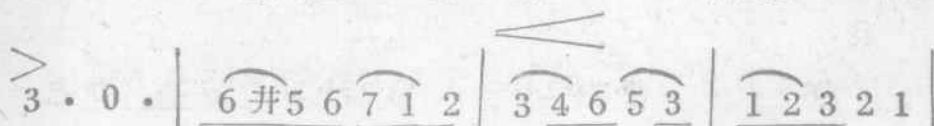
Allegro con furco (男中音獨唱)



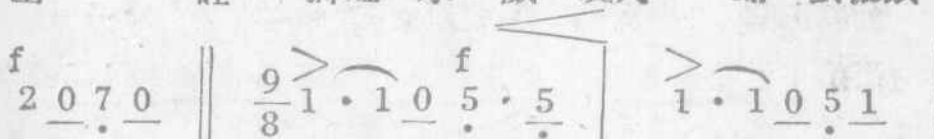
睡獅睡 了 幾千年，蛇 虫狐 鼠
皮毛血 肉 將不全，何 須搖 尾



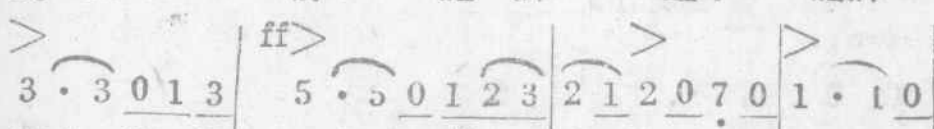
亂叫纏； 今天吸 我 血， 明天掘 我
乞人憐； 奮鬥心 須 壯， 復仇志 要



咽， 大 家欺 我 老 且懦， 得 寸進尺
堅， 睡 獅醒 來 威 震天， 蛇 虫狐鼠



來 相 煎， 睡 獅 醒！ 睡獅
莫 敢 前， 睡 獅 醒！ 睡獅



醒！ 睡 獅 醒！ 莫 要 偷 安 眠！
醒！ 睡 獅 醒！ 醒 了 再 不 眠！