

中国书法专业院校考生

必备碑帖

姚国瑾 / 主编

王文超 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

礼器碑



中国书法专业院校考生

必备碑帖

姚国瑾 / 主编

王文超 / 编著

山西出版集团

山西人民出版社

礼器碑



礼器碑

图书在版编目 (CIP) 数据

礼器碑 / 姚国瑾主编. —太原: 山西人民出版社,
2010. 1

ISBN 978 - 7 - 203 - 06668 - 2

I. 礼… II. 姚… III. 隶书 - 碑帖 - 中国 - 东汉时代
IV. J 292. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 200442 号

礼器碑

主 编: 姚国瑾

责任编辑: 刘文哲 李 扬

装帧设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039

0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E - mail: sxskcb@163. com 发行部

sxskcb@126. com 总编室

网 址: www. sxskcb. com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 6. 5

印 数: 1 - 4 000 册

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06668 - 2

定 价: 23. 00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《礼器碑》简述

王文超

《礼器碑》高二百三十四厘米、宽一百〇五厘米，无碑额。碑阳十六行，前三行为正文，每行三十六字。碑阴三列，各十七行。左侧三列，各四行；右侧四列，各四行。宋代欧阳修《集古录》中称《修孔子庙器碑》，赵明诚《金石录》中称《韩明府孔子庙碑》，清代翁方纲《两汉金石记》中则称作《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》。又有诸家称《鲁相韩敕复颜氏繇发碑》、《修孔子庙器表》等。《礼器碑》则为简称。此碑现存曲阜孔庙内汉魏碑刻陈列馆。与《乙瑛碑》《史晨碑》合称为孔庙三巨制。

《礼器碑》自宋代以来，一直受到学者们的关注。宋代洪适在《隶释》中云：「右《鲁相韩敕造孔庙礼器碑》，无额，威宗（桓帝）永寿二年立，其文杂用讖纬，不可尽通。」欧阳修《集古录跋尾》也多有涉及。至明清学者研究者更多，如赵岵《石墨镌华》，郭宗昌《金石史》，孙承泽《庚子销夏记》，顾炎武《金石文字记》，朱彝尊《金石文字跋尾》，方朔《枕经堂金石书画题跋》，钱大昕《潜研堂金石文跋尾》，洪颐煊《平津读碑记》，翁方纲《两汉金石记》、《苏斋题跋》，阮元《山左金石志》，王澐《虚舟题跋》等，均有专门文字论述。当代对《礼器碑》的研究当以高文先生《汉碑集释》最为精详。

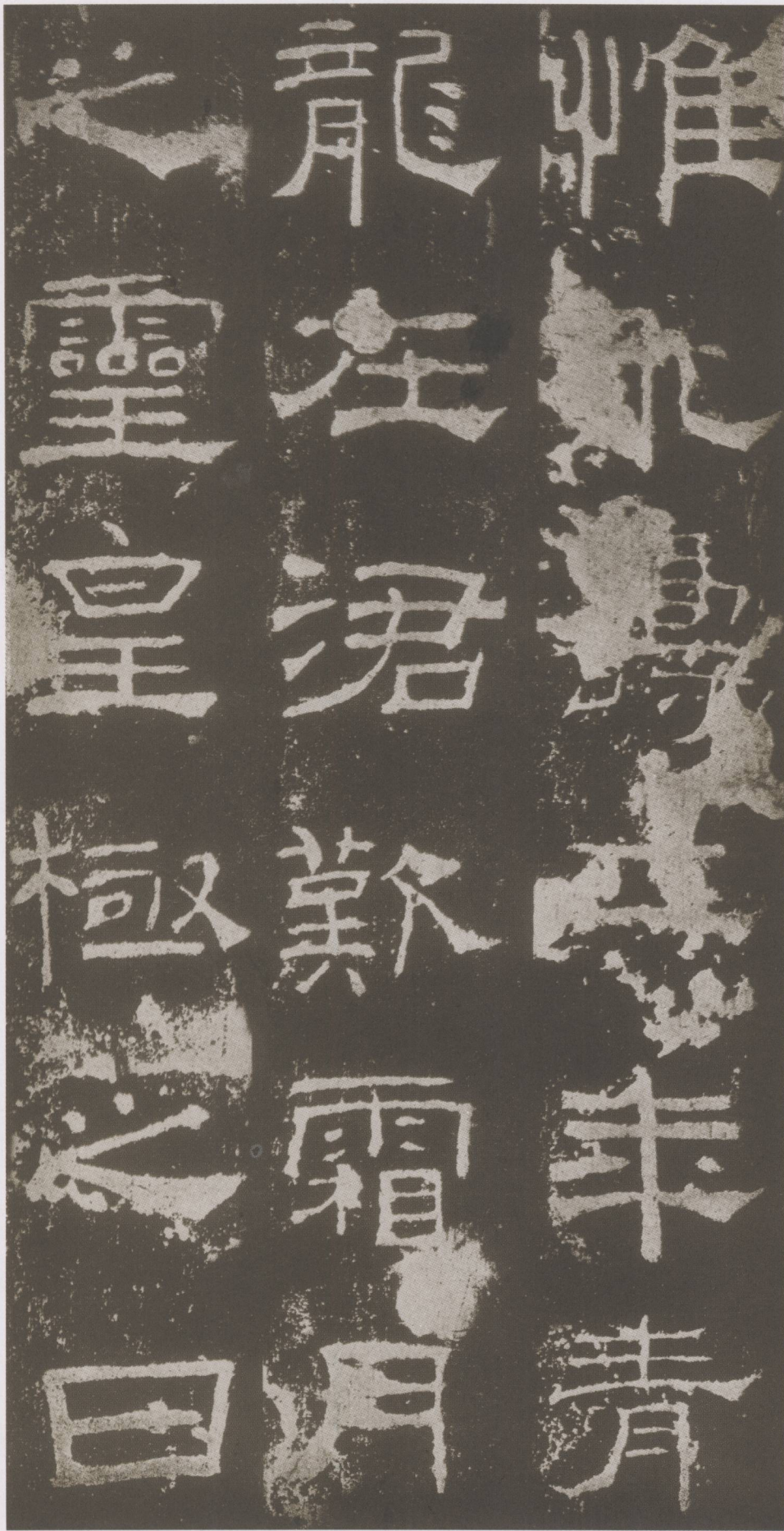
此碑碑阳表彰鲁相韩敕在任期间，整修孔庙，疏通河流，免除孔子母族及妻族之徭役及置办礼器等事迹。碑侧、碑阴则分别记载了当时捐款者的官职、姓名、钱额等。碑阳之文中多用典故，如「秦项作乱，不尊图书」，即指秦始皇焚书坑儒与项羽起义。「皇戏统华胥，承天画卦」即指伏羲顺应天意造八卦。同时碑文兼杂讖纬，使后人难以尽通。如「俱祖紫宫，大一所授」，「乾元以来，三九之载，八皇三代，至孔乃备」，「三阳吐图，二阴出讖，制作之义，以俟知奥。」这些讖纬杂说不仅仅是《礼器碑》独有，汉碑中只要关于祭祀立碑，多有用之，如《乙瑛碑》、《史晨碑》、《景君碑》等。《礼器碑》碑阴记述捐赠者籍贯、官职、姓名等，很多人物在史书上是可以查见的，同时可补史书之不足。如「褒成侯鲁孔建寿千」，褒成侯本为孔子后人之封位，《后汉书·儒林列传第六十九孔僖传》：「初平帝时王莽秉政，乃封孔子后孔均为褒成侯，追溢孔子为褒成宣尼。及莽败，失国。建武十三年，世祖复封均子志为褒成侯。志卒，子损嗣。永元四年（九二），袭封褒成侯。损

卒，子曜嗣。曜卒，子完嗣。世世相传，至献帝初，国绝。』《隶释》云：『所谓褒成侯建寿当是孔损之字。』但永寿二年（一五六）《礼器碑》仍用褒成侯封位，与《后汉书》有别。此处两种可能：一是史料之误，二是史讳。

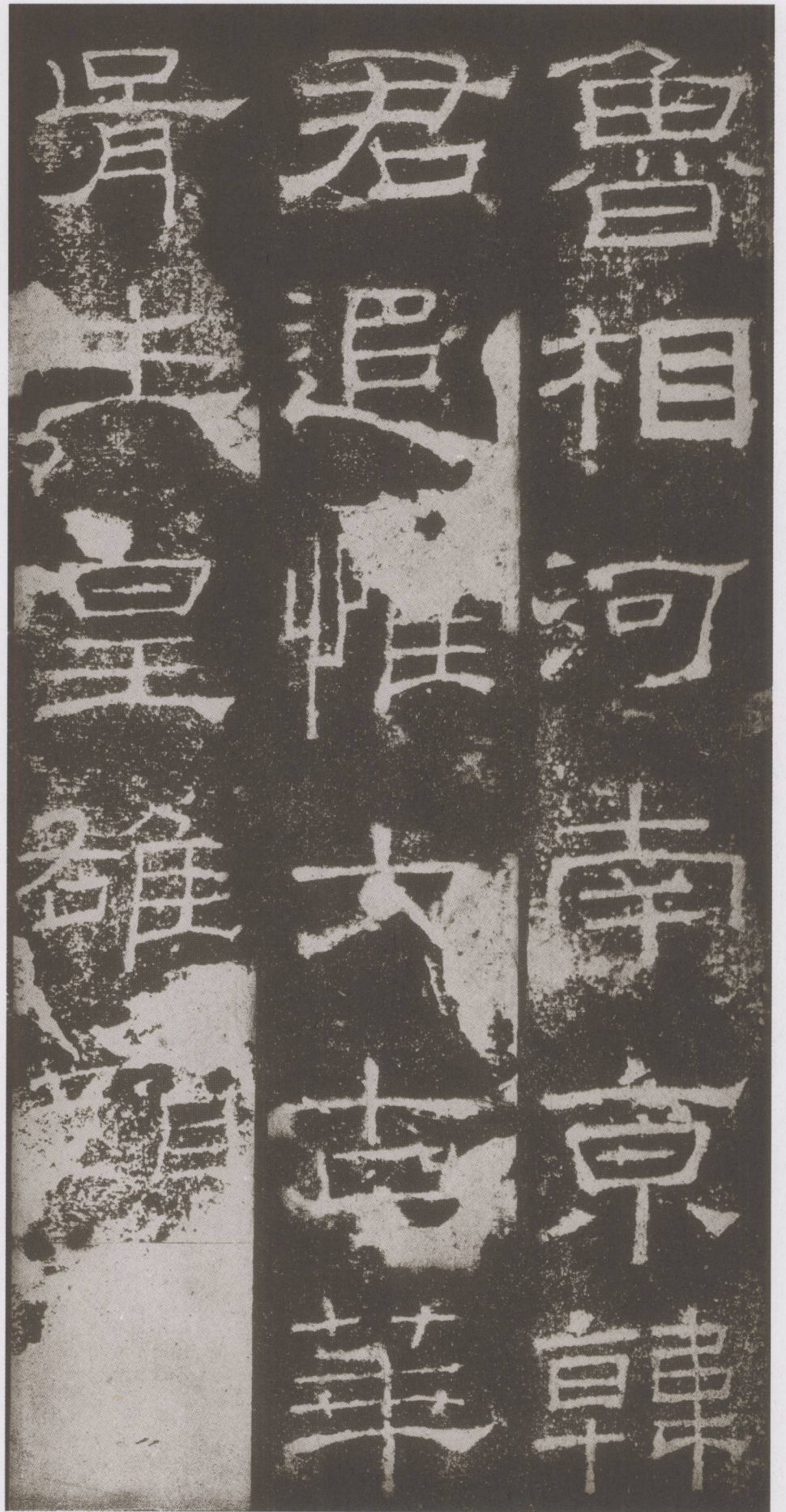
明代郭宗昌《金石史》中云：『以余平生所见汉隶，当以孔庙《礼器碑》为第一，神奇浑璞，譬之诗，则西京；此则风瞻高华，如建安诸子。』杨守敬《平碑记》：『自王翦林（王澐）极力推崇《礼器》，声价遂为汉分第一。文昌潘孺初云：「《礼器》方整峻洁，如楷书之有《庙堂》、《醴泉》，自是分书正宗。』李瑞清又云：『其书则上承殷龟版文，下开《启法》、《龙藏》二碑。河南《圣教》是其嫡嗣，北海《李思训》实用其法。』翻检书论我们即可知，明清书家对《礼器碑》是十分推崇的。

隶书以横向取势，中宫紧收，两翼开张。以撇捺、波画为主。《礼器碑》中的笔画细挺而劲健，波捺果断有力。字形取平正之态，转折处或取折带，自有铮铮气象。

惟永寿二年，青龙在涪，叹，霜月之灵，皇极之日。



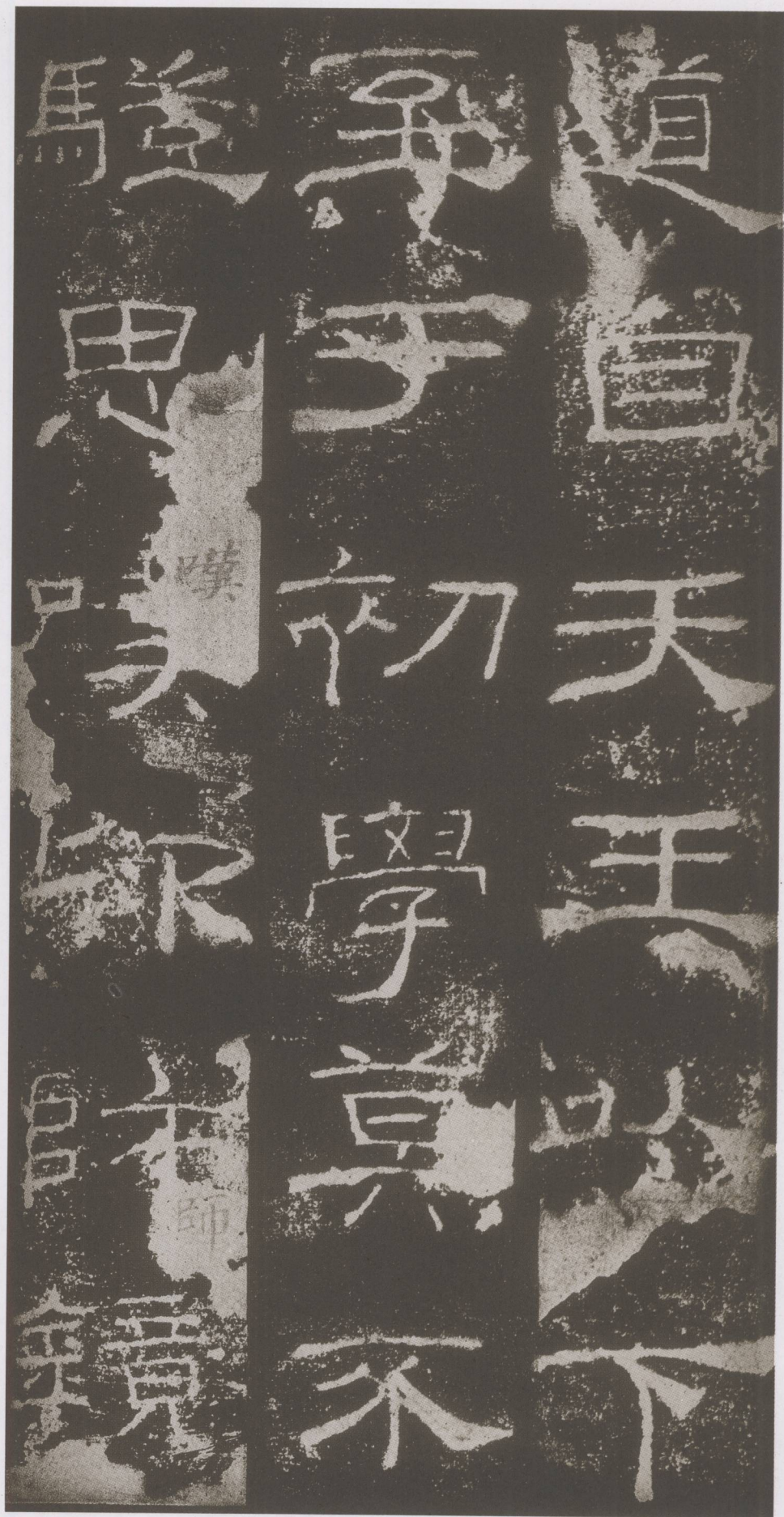
鲁相河南京韩君，追惟大古，华胥生皇雄，颜□



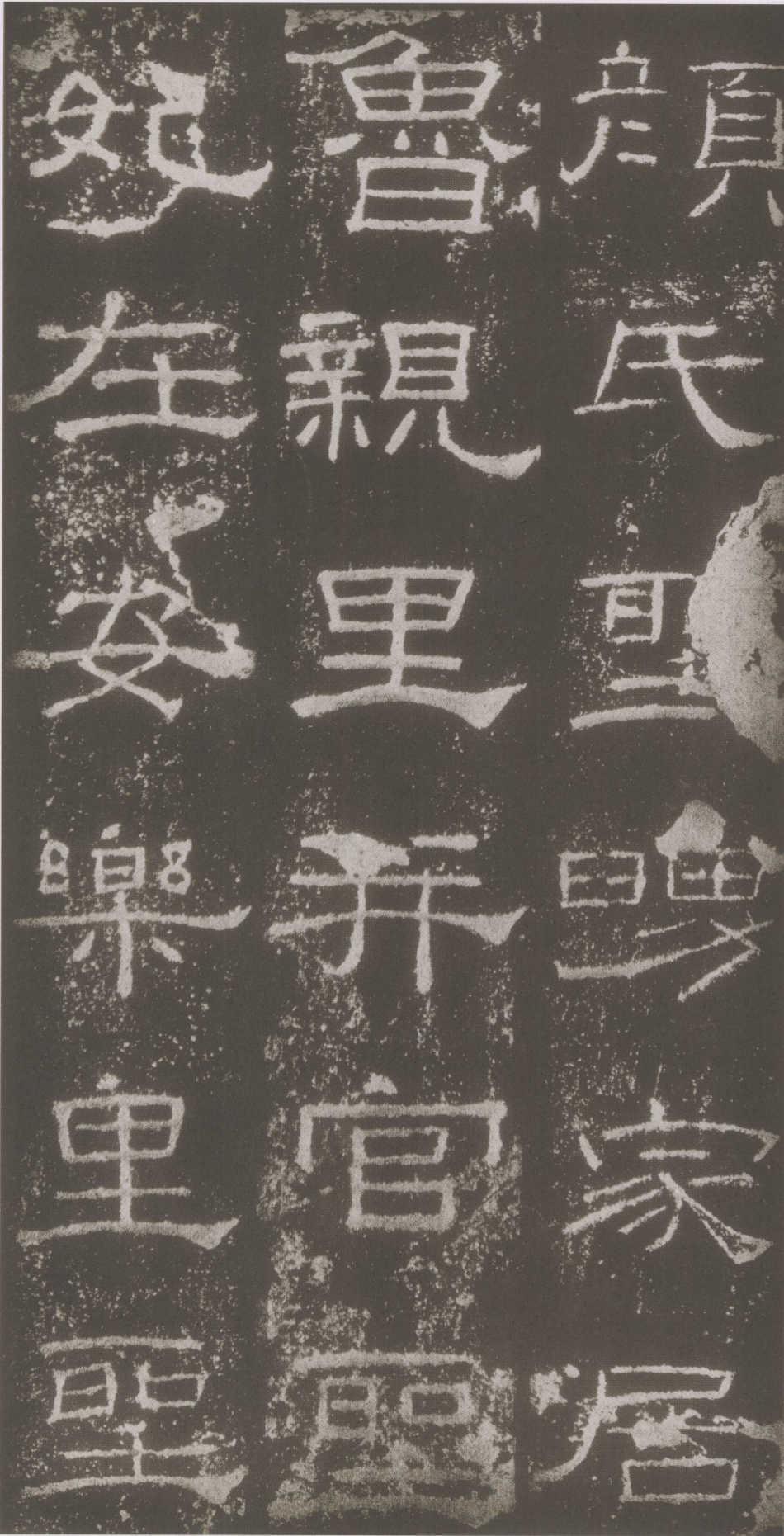
育孔宝，俱制元道，百王不改。孔子近圣，为汉定



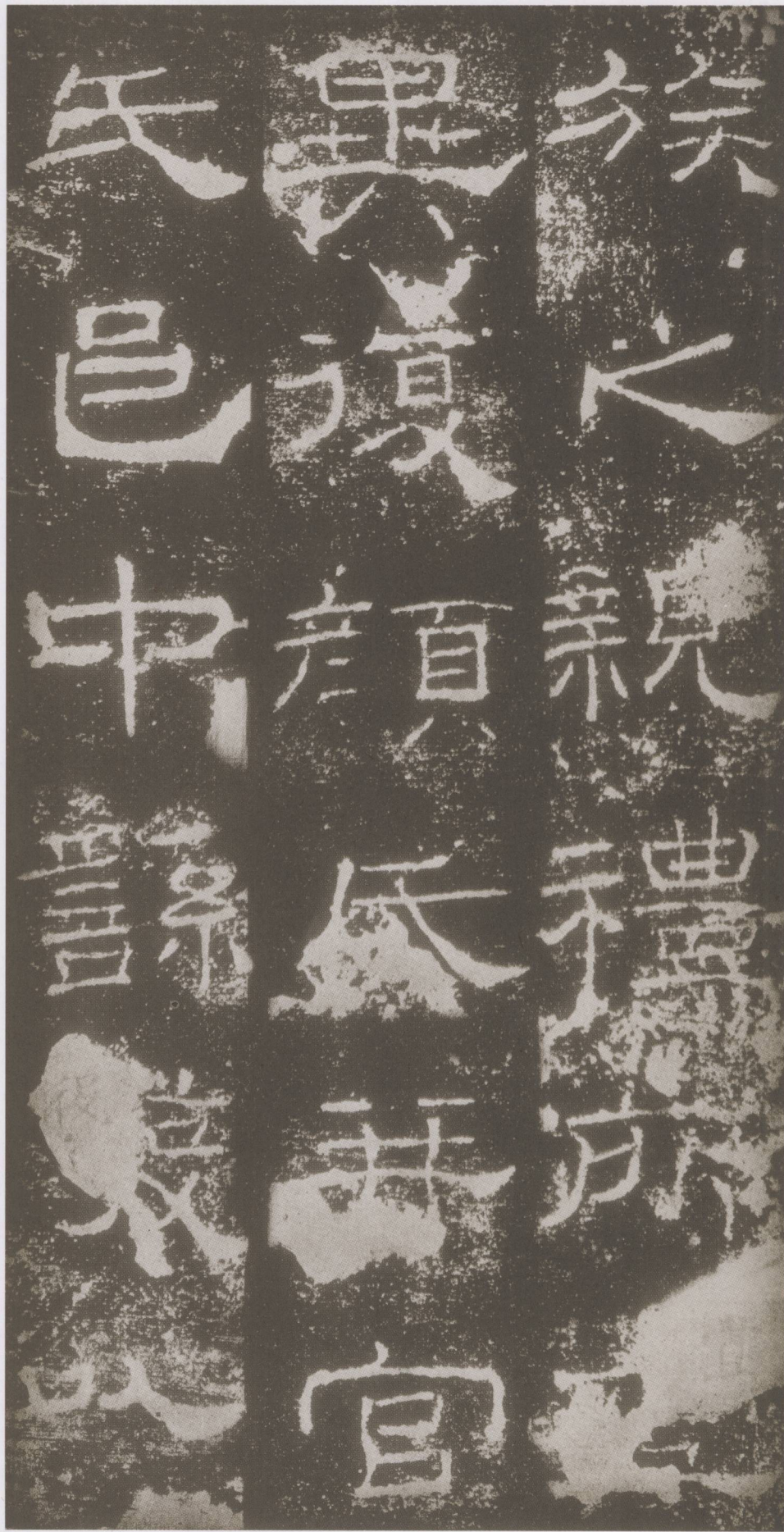
道。自天王以下，至于初学，莫不驰思，叹印师镜。



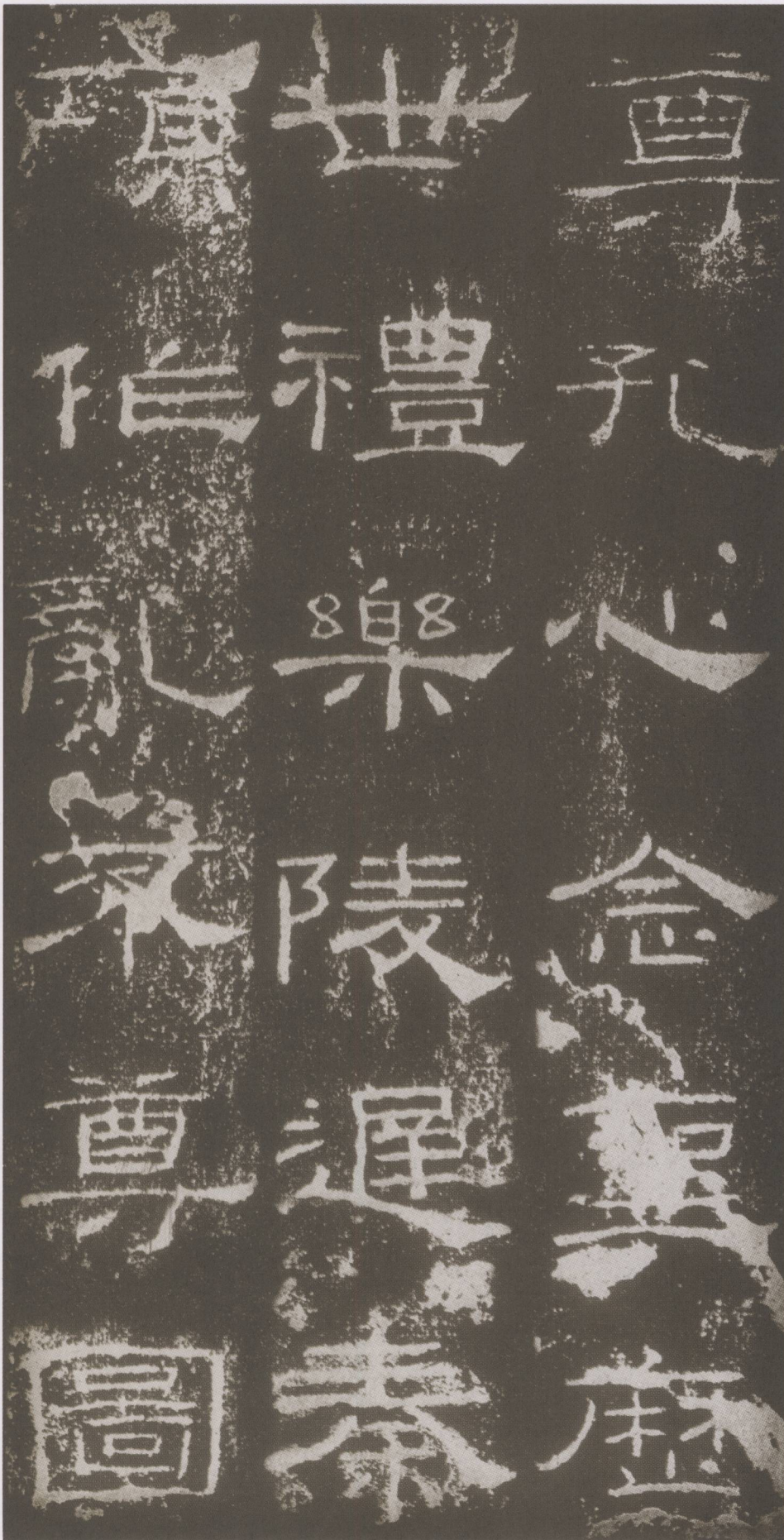
颜氏圣舅，家居鲁亲里。并官圣妃，在安乐里。圣



族之亲，礼所宜异。复颜氏、并官氏邑中繇发，以



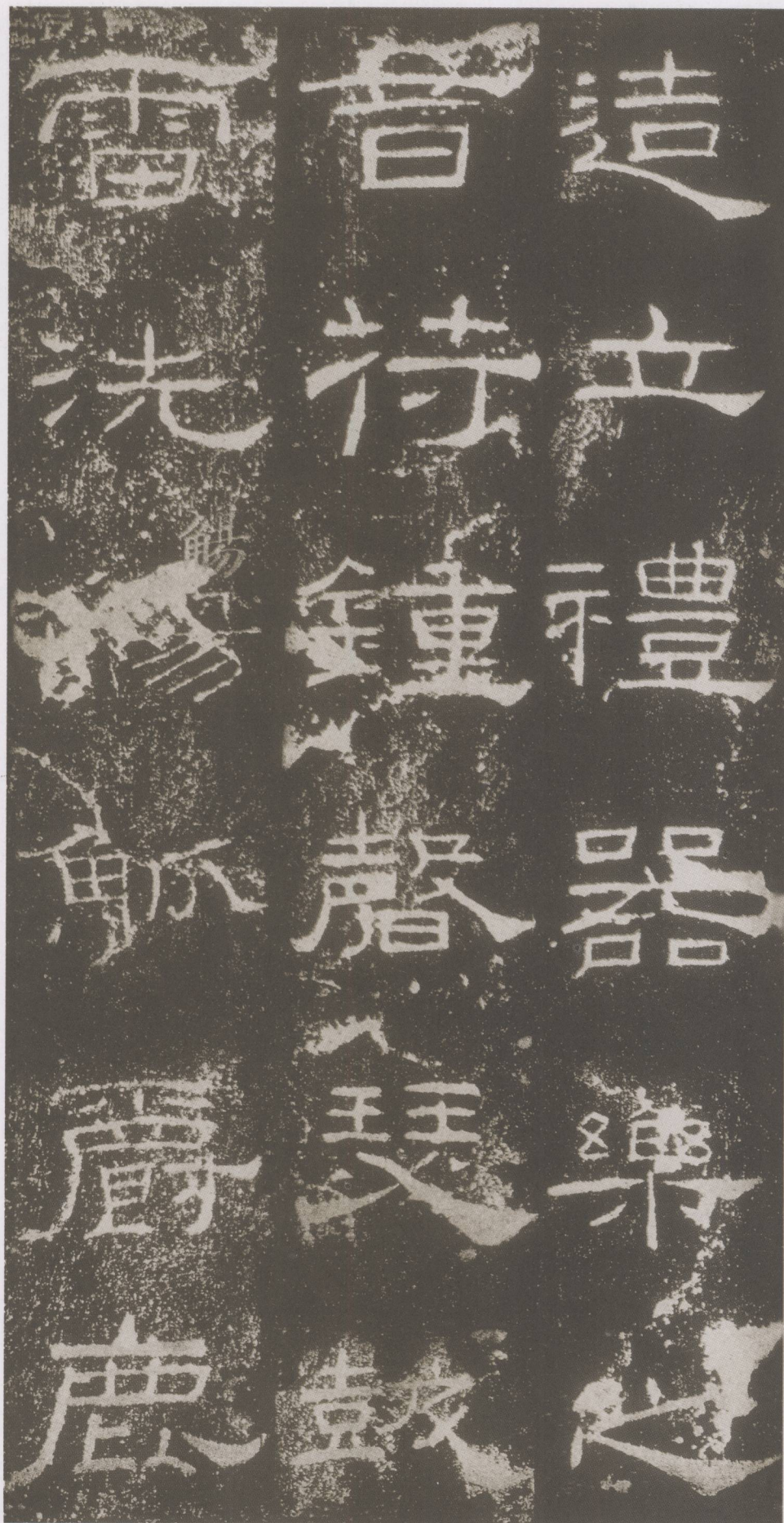
尊孔心。念圣历世，礼乐陵迟，秦项作乱，不尊图



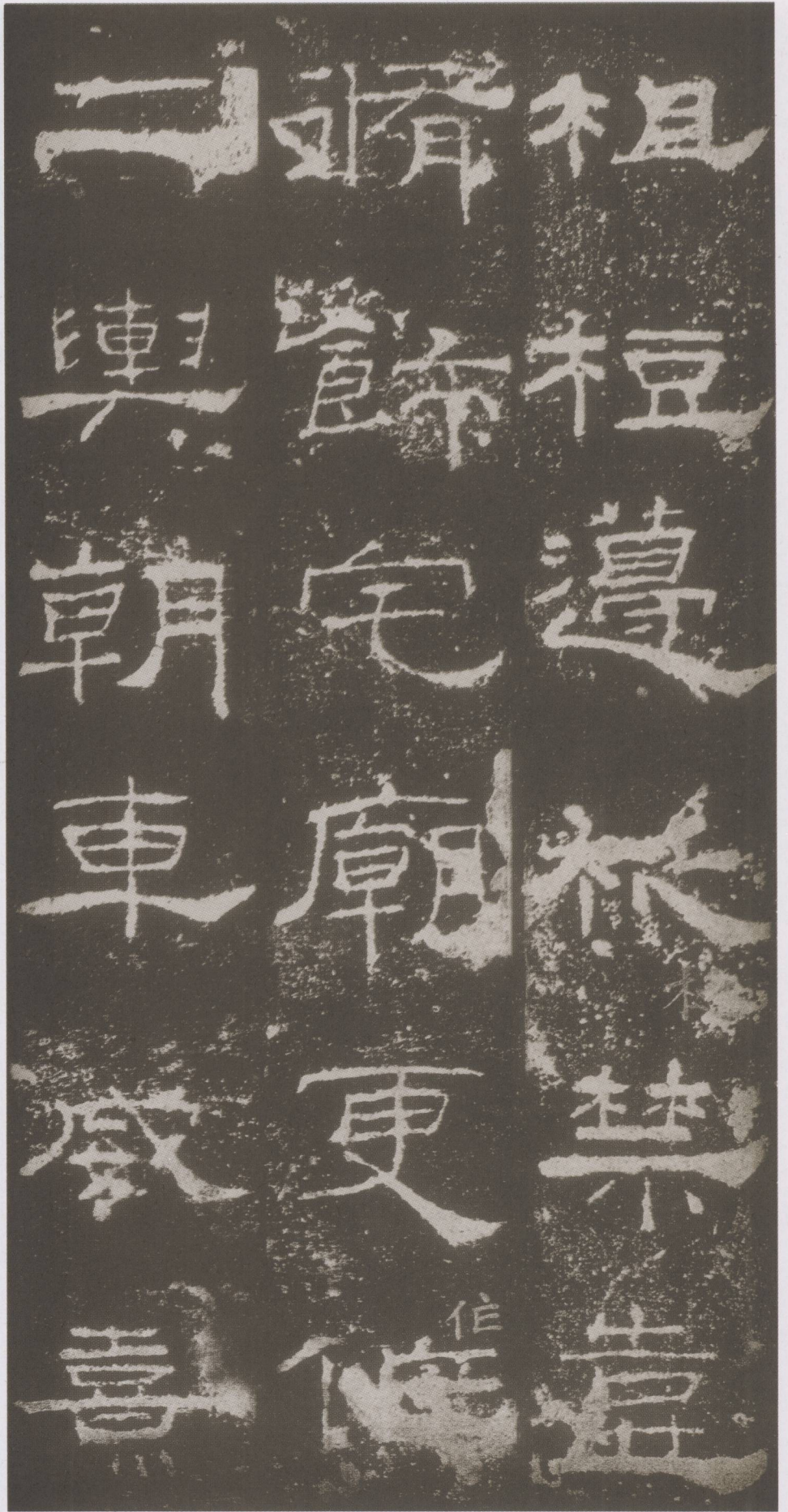
书，倍道畔德，离败圣与食粮，亡于沙丘。君于是



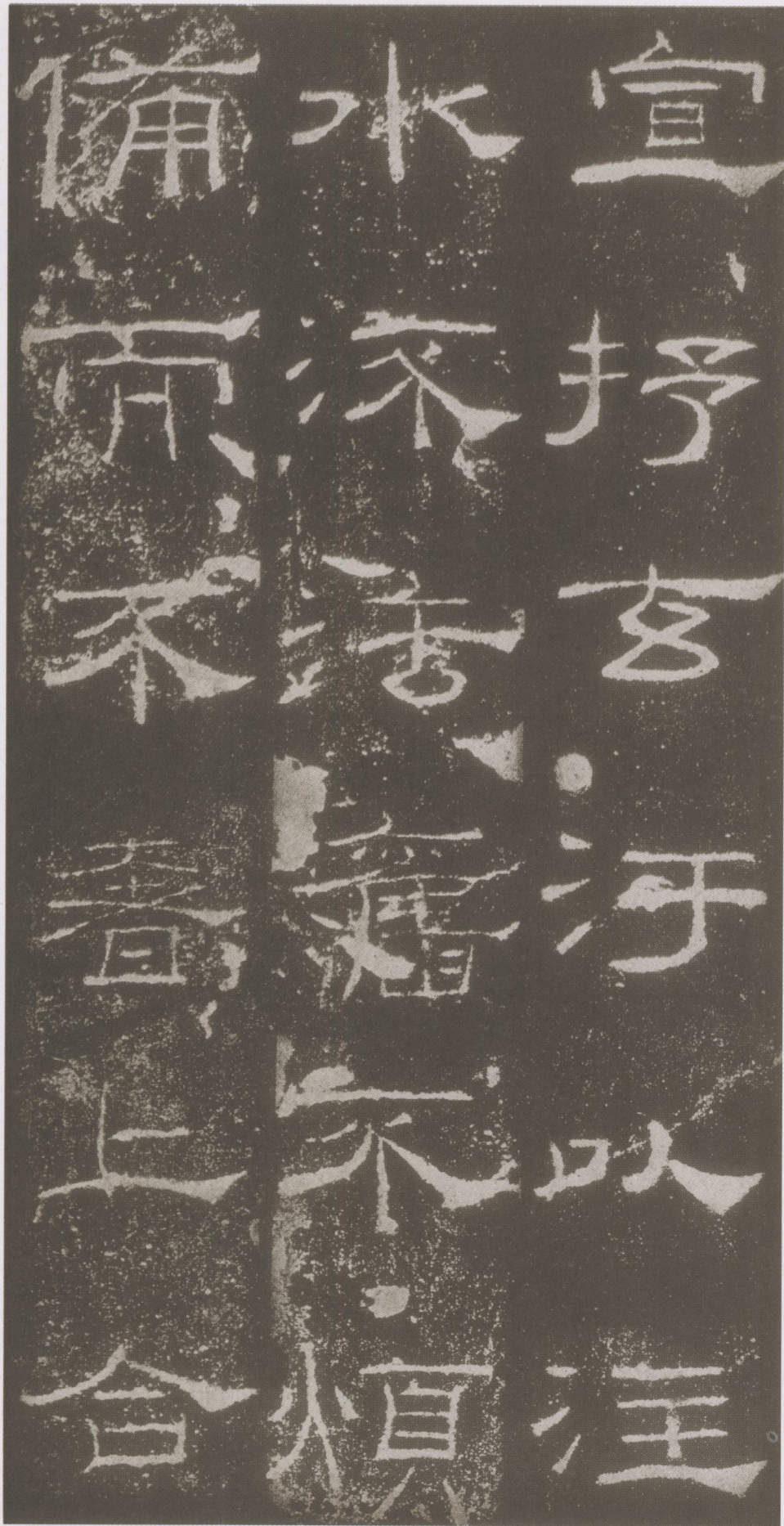
造立礼器，乐之音符，钟磬瑟鼓，雷洗觴觚，爵鹿



相桓，筵柅禁壺，修飾宅廟，更作二輿，朝車威熹。



宣杼玄污，以注水流。法旧不烦，备而不奢。上合



紫台，稽之中和，下合圣制，事得礼仪。于是四方

