

名

家



朱松发

水 / 墨 / 皖 / 南 / 作 / 品

主编 贾德江

朱松发先生，字松发，号松发，安徽宣城人。自幼习画，师从著名画家贾德江先生。擅山水、花鸟、人物，尤擅山水。其画气势磅礴，意境深远，具有浓厚的传统韵味。此次展出的作品，更是其艺术造诣的集中体现，令人叹为观止。



名

画

朱松发先生，字松发，号松发，安徽宣城人。自幼习画，师从著名画家贾德江先生。擅山水、花鸟、人物，尤擅山水。其画气势磅礴，意境深远，具有浓厚的传统韵味。此次展出的作品，更是其艺术造诣的集中体现，令人叹为观止。

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑤ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.1

ISBN 7-5008-3447-0

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137320号

封面 / 凤雅徽州 2004年 纸本

封底 / 松老无风韵自寒 2004年 纸本

书 名: 名家名画·朱松发水墨皖南作品

绘 画: 朱松发

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 王 珊

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街45号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司

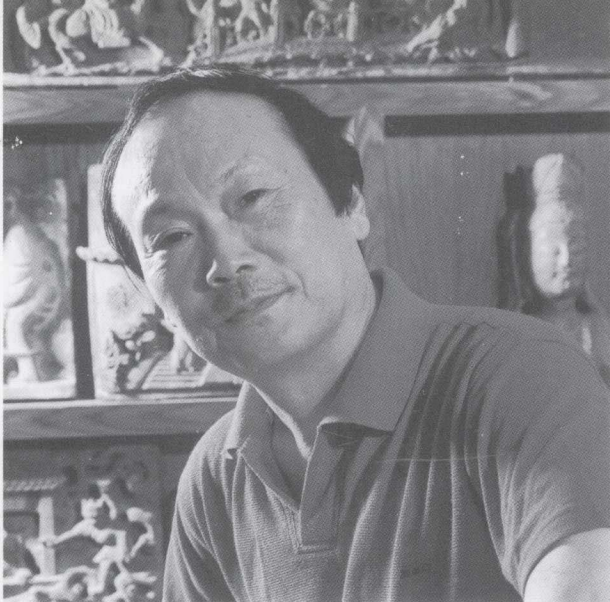
版 本: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3447-0/J·294

定 价: 20.00元



朱松发 中国美术家协会会员，安徽省美术家协会副主席，国家一级美术师，安徽省艺术系列高级职称评审委员，安徽省政协委员，享受国务院颁发的特殊津贴。现工作于安徽省书画院。

朱松发中国画作品多次入选国内外专业美术大展并获奖，亦为美术馆、博物馆、人民大会堂、国务院紫光阁、中南海等收藏和陈列。作品入载《中国现代美术全集》。已出版画集多本，曾应邀赴法国、澳大利亚、韩国等举办画展、讲学和艺术考察。

朱松发崇尚自然，追求率真，作品风格野逸生辣。评论家评其作品：“……在心灵与外物相交的笔墨方式中洋溢着才情，充满着热情与张力，他超越传统的束缚，感受到现代意义的诗情与意味。”

鲜明的 个性面貌

——朱松发的水墨艺术

◆ 邵大箴

黄宾虹先生说过，作画难在“自成一格”。囿于传统、为前人规范束缚者，难以自立门户。同样，受流行画风影响而无鲜明个性者，更无独立品格可言。从事绘画创作的人要做到自成一家，必须一有修养，二有悟性，三有胆识。所谓修养，有“画内功”包括绘画知识、技巧、笔墨功力等，还有“画外功”，即包括对社会生活和大自然的体验，以及其他艺术门类的修养。所谓悟性，是对绘画本质和创造原理的体悟，既有长期实践经验积累所形成的“渐悟”，也有与艺术家个人灵性关系更为密切的“顿悟”。至于胆识，是指艺术家的创造勇气与革新精神，那是艺术家不可或缺的品格。我之所以说朱松发在水墨艺术领域有独特的风格面貌，是因为他具备这三方面的条件。他是修养较为全面的艺术家，有扎实的传统功力和文化知识的储备，对传统山水画的艺术奥秘有较深的领会，更善于从大自然中吸收养料，进行有个性的创造。

从某种意义上说，风格是个性的自然流露，是长期实践积累的结果。朱松发出生在黄山紫云村，父亲是黄山有名的石匠。他自幼受徽州文化熏陶，尤受新安画派浙江、汪之瑞、程邃等人影响。他从这些前辈大师中得到最重要的启示是，水墨画创作要讲究品位的纯正。也就是说，从笔墨、章法等技巧到意境创造，要浸润传统文化的精神。但同时他深知，传统又不是一成不变的静态模式，而是变化着、流动着和发展着的结构。朱松发在研究传统的同时，狠狠抓住两个环节强化自己的艺术面貌。一是师造化，即认真地观察和研究自然，刻记着历史



白龙桥(扇面) 1998年 纸本



黄山始信峰(扇面) 2000年 纸本



老屋记游(扇面) 1998年 纸本

变迁痕迹、错落有致的徽州黑瓦白墙的村落，皖南别具特色的“黑”而“湿”的山水，给他以无穷的灵感，成为他反复提炼的艺术素材。二是珍惜和发扬自己的个性。他生性崇尚自然，讲究朴实、率真，追求阳刚之气。这两者的有机结合，形成它艺术风格的基础。

朱松发作画，爱自由挥洒，有豪迈气，但作画步骤审慎、认真。画面布局饱满、大方，予人的第一眼的感觉是气势逼人，同时映入人们眼帘的是他遒劲有力的笔线和浓重的墨色，是他别出心裁的留白和黑白变化。他善于以笔取气，以墨取韵。而他画面上的墨韵有鲜明的特色。那就是他在经意与不经意之间，用枯笔焦墨与水墨淋漓碰撞、交融，使其生发出一种既和谐、又对比的生动意象。他画出了皖南山水的雄健、厚重和苍茫。这里面既含有作者对徽州文化的历史思考，也是出于他个人独特的水墨审美趋向。作为徽派画家，朱松发的中国画豪放不失高雅，呈现出“古为今用”的特点与魅力。这一切都反映出画家心灵的内在节奏、创造的活力和思维指向的现代性。因而，在画家的作品中既有“优游不迫”的洒脱，又有“激越奔放”的活力，它表现出了性情的笔墨与意象符号是最终归宿于画家与造物本体合一的开阔襟怀的。

朱松发的山水画，继承了新安画派的伟大传统，又在传统的天地中，把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段，和前人、和当代人拉开了距离，在当今画坛有鲜明的个性面貌，而个性面貌的形成是通往大家的必经之路。

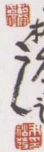
(邵大箴：著名美术批评家、中国美术家协会理论委员会主任、中央美术学院博士生导师、“美术研究”主编)

到清涼境界參老心

二〇〇三年四月廿五日

唐与老舍
学老舍
学老舍
学老舍

江南
松发
记



由墨色丰富变化而延伸出的意象，是心灵
体验的幻境。

朱心翠

到清凉境 生欢喜心 2004年 纸本

50cm × 50cm

層巒出重嶂危相倚
丹青難覓天然態
一〇三三年歲次庚時
朱松友畫



朱松友

中国画精神非笔墨之中无所见。

朱以琴

丹青难写天然态 2002年 纸本

56cm × 50cm

月出於山東之山 甲午年夏 松山 松山



ZHU SONGFA SHUIMO WANNAN ZUOPIN

水墨交融，是激情，是生命，在单纯中求
丰富，由丰富归于单纯。

朱如琴

月出于东山之上 2004年 纸本
68cm × 136cm



ZHU SONGFA SHUIMO WANNAN ZUOPIN

“残象状” 蕴含生命意味。

朱以琴

斗山街 2004年 纸本

52cm × 50cm



未任山水在松画发本心未甲四〇二遊野山麓



笔不可乱，意不可混，既分明，又融合。最沉着处亦最生动。

朱以鬯

龙山野趣 2004年 纸本

32cm × 45cm

山靜居 = 00 = 潘松发 畫

潘松发 畫

此畫為潘松發先生所畫，其畫法極其古拙，且具有一種蒼勁之氣。其畫中人物，皆以簡練之筆，勾勒出其神態。其畫中景物，亦以簡練之筆，勾勒出其神態。其畫中人物，皆以簡練之筆，勾勒出其神態。其畫中景物，亦以簡練之筆，勾勒出其神態。



潘松发 畫

潘松发 畫

品味皖南老屋，感到宇宙无处不在的神秘
力量，有冷峻的诗意。

朱以琴

山静居 2002年 纸本

52cm × 48cm