

装饰装修工程工程量清单计价应用手册系列

油漆、涂料、裱糊工程 工程量清单计价应用手册

(对应GB 50500—2008)

©张国栋 主编



装饰装修工程工程量清单计价应用手册系列

油漆、涂料、裱糊工程 工程量清单计价应用手册 (对应 GB 50500—2008)

张国栋 主编

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

本书编委会

主编	张国栋			
参编	陈书森	陈亚男	陈亚儒	付慧艳
	高巧风	李爱琴	牛舍妮	陶国亮
	陶伟军	陶小芳	张国林	张国强
	张建国	张路平	张瑞宪	张书娥
	张书玲	张文甫	张文立	张小颖

前 言

为了帮助建筑装饰装修工程造价工作者加深对中华人民共和国住房和城乡建设部新颁布的《建设工程工程量清单计价规范》(GB 50500—2008)的理解和应用,我们特组织编写此书。

本书严格按照住房和城乡建设部新颁布的《建设工程工程量清单计价规范》(GB 50500—2008)中的“B. 装饰装修工程”部分的次序编写,对清单中的项目名称、项目特征、工程量计算规则、工程内容均做了较详细的解释,并附有大量实例,每个实例相应的套用了《全国统一建筑装饰装修工程消耗量定额》(GYD—901—2002)或《全国统一建筑工程基础定额》(GJD—101—95)以便加深读者对清单的理解。

本书具有以下三大特点:

一、实际操作性强,即一切从造价工作者实际操作的需要出发,一切为造价工作者着想。在编写过程中,我们一直设身处地地把自己看成实际操作者,实际操作者需要什么我们就编写什么。

二、新,即一切以住房和城乡建设部新颁布的《建设工程工程量清单计价规范》(GB 50500—2008)为准则,捕捉最新信息,把握新动向,对清单中出现的新情况、新问题加以分析,开拓实践工作者的思路,以使能及时了解实际操作过程中清单的最新发展情况,跟上实际操作步伐。

三、全,即将装饰装修工程造价领域所涉及到的知识系统地结合起来,为定额的编制、清单的编制说明,工程量计算规则的释义而服务,从中找出一些规律,使篇幅紧凑、条目细、层次清,增强对装饰装修工程工程量清单计价规范的理解。

本书图、文、表并举,采用编码释义的形式,与住房和城乡建设部颁布的《建设工程工程量清单计价规范》(GB 50500—2008)相对应。为方便读者查找,目录编排力求详尽,是一本造价工作者的理想参考书。

本书在编写过程中得到了许多同行的支持与帮助,借此表示感谢。由于编者水平有限和时间的限制,书中难免有错误和不妥之处,望广大读者批评指正。如有疑问,请登录 www.gclqd.com(工程量清单计价网)或 www.jbjsys.com(基本建设预算网)或 www.jbjszj.com(基本建设造价网)或 www.gczyj.com(工程造价员考试培训网)或发邮件至 zz6219@163.com 或 dlwhgs@tom.com 与编者联系。

编 者

目 录

第一章	门油漆	(1)
第二章	窗油漆	(19)
第三章	木扶手及其他板条线条油漆	(24)
第一节	木扶手油漆	(24)
第二节	窗帘盒油漆	(27)
第三节	封檐板、顺水板油漆	(30)
第四节	挂衣板、黑板框油漆	(32)
第五节	挂镜线、窗帘棍、单独木线油漆	(33)
第四章	木材面油漆	(36)
第一节	木板、纤维板、胶合板油漆	(36)
第二节	木护墙、木墙裙油漆	(42)
第三节	窗台板、筒子板、盖板、门窗套、踢脚线 油漆	(46)
第四节	清水板条天棚、檐口油漆	(48)
第五节	木方格吊顶天棚油漆	(49)
第六节	吸音板墙面、天棚面油漆	(51)
第七节	暖气罩油漆	(54)
第八节	木间壁、木隔断油漆	(55)
第九节	玻璃间壁露明墙筋油漆	(56)
第十节	木栅栏、木栏杆(带扶手)油漆	(57)
第十一节	衣柜、壁柜油漆	(58)
第十二节	梁柱饰面油漆	(59)
第十三节	零星木装修油漆	(61)
第十四节	木地板油漆	(61)

第十五节 木地板烫硬蜡面 (64)

第五章 金属面油漆 (68)

第六章 抹灰面油漆 (71)

第一节 抹灰面油漆 (71)

第二节 抹灰线条油漆 (75)

第七章 喷塑、涂料..... (78)

第八章 花饰、线条刷涂料..... (81)

第一节 空花格、栏杆刷涂料..... (81)

第二节 线条刷涂料 (85)

第九章 裱糊 (87)

第一节 墙纸裱糊 (87)

第二节 织锦缎裱糊 (93)

第十章 其他相关问题 (96)

第十一章 实例详解 (97)

第一章 门油漆

B.5.1 门油漆。工程量清单项目设置及工程量计算规则,应按表 B.5.1 的规定执行。

【释义】油漆:人们沿用已久的习惯名称。早期油漆主要是以干性植物油和天然漆为基本原料,故称油漆。现在的新型人造漆,已趋向于少用油或不用油,而以水代油,主要成膜物质改用有机合成的各种树脂,所以统称为涂料。凡涂饰于物体表面能与基体材料很好黏结并形成完整而坚韧保护膜的物料,称为涂料。

一、常用材料

1. 油漆材料

(1) 油脂漆类:该类油漆是以天然植物油、动物油等为主要成膜物质的一种底子涂料。靠空气中的氧化作用结膜干燥,故干燥速度慢,不耐酸、碱和有机溶剂,耐磨性也差。

(2) 天然树脂漆类:该类油漆是以天然树脂为主要成膜物质的一种普通树脂漆。该类油漆的品种中有脂胶清漆、各色脂胶、无光、半无光调和漆、大漆(生漆)、脂胶地板漆和脂肪防锈漆等。

(3) 酚醛树脂清漆:该类油漆是以甲酚类和醛类缩合而成的酚醛树脂,加入有机溶剂等物质组成,具有良好的耐水、耐侵、耐腐蚀性。

(4) 醇酸树脂漆类:该类油漆是以醇酸树脂为主要成膜物质的一种树脂类油漆,具有优良的耐久、耐气候性和保光性、耐汽油性,刷、喷、涂均可。该类油漆的品种有醇酸清漆、醇酸脂胶调和漆、醇酸磁漆、红丹醇酸防锈漆等。

(5) 硝基漆类:该类油漆是以硝基纤维素加合成树脂、增塑剂、有机溶液等配制而成,具有干燥迅速、耐久性、耐磨性好等特点。该类油漆品种有硝基清漆(蜡克)、硝基磁漆等。

(6) 丙烯酸树脂漆:该类油漆是以丙烯酸酯为主要原料制成的漆类,分为溶剂型、水溶型、乳胶型三种,具有保光、保色、装饰性好、用途广泛等特点。该类油漆的品种有丙烯酸清漆、丙烯酸木器漆、各色丙烯酸磁漆等。

2. 喷涂材料:

(1) 刷浆材料:基本上可分为胶凝材料、胶料以及颜料等三部分。

1) 胶凝材料:主要有大白粉(白垩粉)、可赛银(酪素涂料)、干墙粉、熟石灰、水泥等。

2) 胶料:刷浆所用的胶料品种很多,常用的有龙须菜、牛皮胶、108 胶、乳胶、羧甲基纤维素等。

3) 颜料:根据装饰效果的需要,可以在浆液中掺入适量的颜料配制成所需要的色浆,常用的涂料颜色有白色、乳白色、乳黄色、浅绿色、浅蓝色等。

(2) 涂料:建筑涂料近年来随着建筑业发展的需求,新品种越来越多,涂料的性质、用途也各有差异,并且在实际应用中取得良好的技术经济效果。其中常用的有:

1) 内墙涂料:主要品种有 106 涂料、803 涂料、改进型 108 耐擦洗内墙涂料、FN-841 涂料、206 内墙(氯-偏乳液内墙涂料)、过氯乙烯内墙涂料等。

2) 外墙涂料:主要品种有 JGY822 无机外墙涂料、104 外墙涂料、乳液涂料(丙烯酸乳液涂料、乙丙乳液厚质涂料、氯—醋—丙共聚乳液涂料、彩砂涂料)、苯乙烯外墙涂料、彩色滩涂涂料等。

3. 裱糊材料:包括在墙面、柱面及天棚面裱贴墙纸或墙布。预算定额分为墙纸、金属墙纸和织锦缎三类。

(1) 墙纸:墙纸又叫壁纸,有纸质壁纸和塑料壁纸两大类。纸质型壁纸透气、吸音性能好;塑料型壁纸光滑、耐擦洗。

(2) 金属壁纸:用金属薄箔(一般为铝箔),经过表面化学处理后进行彩色印刷,并涂以保护膜,然后与防水纸粘贴压合分卷而成。它具有表面光洁、耐水、耐磨、不发斑、不变色、图案清晰、色泽高雅等优点。

(3) 织锦缎墙布:用棉、毛、麻丝等天然纤维或玻璃纤维制成的各种粗细纱或织物,经不同纺纱编制工艺和花色捻线加工,再与防水、防潮纸粘贴复合而成。它具有耐老化、无静电、不反光、透气性能好等特点。

二、常见油漆、涂料、裱糊工艺简介

1. 底油一遍、刮腻子、调和漆两遍的木材面油漆。

(1) 底油:刷底油的作用是防止木材受潮、增强防腐能力,加深与后道工序黏结性。底油是由清油和油漆溶剂油配置而成。

(2) 腻子:平整基体表面、增强基层对油漆的附着力,机械强度和耐老化性能的一道底层。故一般称刮腻子为打底,打底子、刮灰、打底灰等。这是决定油漆质量好坏的一道重要工序。腻子的种类应根据基层和油漆的性质不同而配套调制。刮腻子的操作一般分 2~3 次,油漆等级越高刮腻子次数越多。第一遍刮腻子称为“嵌腻子”或“嵌补腻子”,主要是嵌补基层的洞眼、裂缝和缺损处使之平整,带干燥后经砂纸磨平刮第二遍。第二遍刮腻子称为“批腻子”或“满批腻子”,即对基层表面进行全面批刮;待其干燥磨平后即可刷涂底漆,也称头道漆;待漆干燥后用细砂磨平,此时个别地方出现的缺损,需再补一次腻子,此称为“找补腻子”。

(3) 调和漆:油性调和漆的简称。一般刷涂两遍,较高级的刷涂三遍。头道漆采用无光调和漆,第二遍面漆用调和漆。底油一遍、刮腻子、调和漆两遍的作法俗称三遍成活。属于普通等级。

2. 润粉:刮腻子、调和漆两遍,磁漆一遍的木材面油漆。

(1) 润粉:在建筑装饰工程中,普通等级木材面油漆的头道工序多次用刷底油一遍,但为了提高油漆的质量,增强头道工序的效果,则采用润粉工艺。润粉是用大白粉和调剂液调制成浆糊状,再用麻丝团或棉纱团粘取这种浆糊状物体反复揩擦木材表面,切忌不可用油漆刷,将其棕眼擦平的工艺,此工艺比刷底油效果更好,但较底油麻烦。润粉根据掺入的调剂液种类不同,分为油粉和水粉。油粉是用大白粉掺入清油、熟桐油和溶剂油调制而成。水粉是在大白粉中掺入水胶(如骨胶、鱼胶等)及颜料粉等制成。

(2) 磁漆:一种调和漆,是将各种体质的颜料、催干剂、溶剂、着色颜料加入含有树脂的干性植物油制成的,有瓷釉般的光泽,漆膜较硬,光亮平滑。根据掺入树脂种类的不同,有不同的名称,掺入醇酸树脂的称为醇酸磁漆,掺入甘油松香脂的称为酯胶磁漆,掺入酚醛树脂的称为酚醛磁漆等。

3. 刷底油、油色、清漆两遍的木材面油漆。

(1) 油色:一种既能显示木材面纹理,又能使木材面底色一致的一种自配油漆,它介于厚漆与清油之间。因厚漆涂刷在木材面上能遮盖木材面纹理,而清油是一种透明的调和漆,它只能稀释厚漆而不能改变油漆的性质,所以也可以说油色是一种带颜色的透明油漆。油色主要用于透明木材面木纹的清漆面油漆工艺中,很少用于做色面漆工艺。

(2) 清漆:一般清漆由主要成膜物质(如油料、树脂等)、次要成膜物质(如着色颜料、体质颜料、防锈燃料等)和辅助成膜物质(如稀释溶剂、催干剂等)三部分组成。在油漆中没有加入颜料的透明液体成为清漆,而在油脂清漆中加入着色颜料和体质颜料即成为调和漆。清漆与清油有所不同。清漆属于漆类,前面多冠以主要原料名称,如酚醛清漆、醇酸清漆、硝基清漆等。多用于油漆的表面,而清油属于性油类,故又称为调漆油或鱼油,多作为刷底漆或调漆用。

4. 润粉、刮腻子、漆片、硝基清漆、磨退出亮木材面油漆

(1) 漆片及漆片腻子:在硝基清漆工艺中,润粉后的一道工序就是涂刷泡力水,也称为刷理漆片或虫胶液。漆片也称虫胶片。虫胶是热带地区的一种虫胶虫。在幼虫时期由于新陈代谢所分泌的胶质(积累在树枝上),取其分泌物经过洗涤、磨碎、除渣、溶化、去色、沉淀、烘干等工艺而制成薄片,即为虫胶片。将虫胶片渗入酒精中溶解即为泡力水,又叫虫胶漆、洋干漆等。漆片腻子是用虫胶漆和石膏粉调配而成。它具有良好的干燥性和较强的黏结度,并使填补处无腻子痕迹且易于打磨。

(2) 硝基清漆:硝基漆类的一种。硝基漆分为磁漆与清漆两大类,加入颜料经加工而成的称为磁漆,未加入颜料的称为清漆,或称蜡克。硝基漆具有漆膜坚硬、丰满耐磨、光泽好、成膜快、易于抛光擦蜡、修补的面漆不留痕迹等特点,是较高级的一种油漆。

(3) 磨退出亮:硝基清漆工艺中的最后一道工序,它由水磨、抛光擦蜡、涂擦上光剂等三步做法组成。

1) 水磨:先用湿毛巾在漆膜面上湿擦一遍,并随之打一遍肥皂,使表面形成肥皂水溶液,然后用400~500号水砂纸打磨,使漆膜表面无浮光、无小麻点、平整光亮。

2) 抛光擦蜡:指用棉球浸蘸抛光膏溶液,涂敷于漆膜表面上。擦蜡是手捏此棉球使劲揩擦,通过棉球中的抛光膏溶液和摩擦的热量,将漆膜面抛磨出光,最后用干棉纱擦去雾光。

3) 涂擦上光剂:上光剂即为上光蜡。涂擦上光剂是指把上光剂均匀涂抹于漆膜面上,并用干棉纱反复摩擦,使漆膜面上的白雾光消除,呈现出光泽如镜的效果。

5. 木地板油漆

地板漆是一种专用漆,品种很多,有高、中、低档次之分。

高档地板漆多为日本产的水晶漆和国产聚酯漆;中档地板漆为聚氨酯漆(如聚氨基甲酸酯漆);低档地板漆有酚醛清漆、醇酸清漆、酯胶地板漆等。

6. 抹灰面乳胶漆

乳胶漆是抹灰面最常用、施工最方便、价格最适宜的一种油漆。常用的乳胶漆有聚酯酸乙稀乳胶漆、丙烯酸乳胶漆、丁苯乳胶漆和卹基乳化漆等。

7. 抹灰面过氯乙烯漆

过氯乙烯漆是由底漆、磁漆和清漆为一组配套使用的。底漆附着力好,清漆做面漆防腐性能强,磁漆做中间层,能使底漆与面漆很好的结合。

8. 喷塑及彩砂喷涂

(1) 喷塑:喷涂的一种。由底层、中间层和面层组成其涂层,底层起封底作用,可以用来防

止水泥砂浆抹灰层硬化后,其中的可溶性盐渗出,进而损坏面层,可称为刷底漆,中间层是一种厚涂层,是面层的主体层,有花点喷涂和平面喷涂,花点喷涂按定额中的大压花、中压花和幼点,分为大、中、小三个档次,定额中以 1cm^2 和 1.2cm^2 为界点,划分大压花、中压花和幼点的。有时,喷点在刷罩面漆之前就为固结的,若使其形成自然花形就要用圆辊将喷点压平,一般要涂超过两遍的罩面漆,定额中通常将中间的厚涂层、底漆、两道罩面漆称为一塑三油。

(2) 彩砂喷涂

彩砂喷涂是一种粗骨料涂料,用空气压缩机喷枪喷涂于基面上,一般涂料都存在有装饰质感差、易褪色变色、耐久性不够理想等问题。而彩砂中的粗骨料是经高温焙烧而成的一种着色骨料,不变色、不褪色。几种不同色彩骨料的配合可取得良好的耐久性和类似天然石料的丰富色彩与质感。彩砂涂料中的胶结材料为耐水性、耐侵性好的合成脂液,这样从根本上就解决了一般涂料中颜填料的褪色问题。彩砂喷涂要求基面平整,达到普通抹灰标准即可。若基面不平整时(如混凝土墙面),需用 108 胶水泥腻子找平,在新抹水泥砂浆 3~7 天后能开始喷涂,彩砂涂料市场上有成品供应。

(3) 砂胶涂料

砂胶涂料是以合成树脂乳液为成膜物质,加入普通石英砂或彩色砂子等制成,具有无毒、无味、干燥快、抗老化、黏结力强等优点,一般用 4~6mm 口径喷枪喷涂,市场上也有成品供应。砂胶涂料与彩砂涂料均属于粗骨料喷涂涂料,但彩砂涂料的档次高于砂胶涂料。

9. 抹灰面 106、803、JH801 涂料

106 涂料和 803 涂料多用于内墙抹灰面,具有无毒、无臭、干燥快、黏结力强等优点。JH801 涂料具有良好的耐火性、耐老化性、耐热性、耐酸碱性和耐污性,因此广泛用于外墙装饰,以喷涂效果最佳,也可刷涂和滚涂。

10. 地面 108 胶水泥、777 涂料、177 涂料

(1) 108 胶水泥彩色地面

108 胶全称为聚乙烯醇缩甲醛胶,它是由聚乙烯醇与甲醛在酸性介质中进行缩合反应而得到的一种透明胶体。它与一定比例的白水泥、色粉搅匀扑在楼地面上,即成为彩色地面。它的优点有表面光滑、美观、抗水耐磨性好、没有毒、没有臭味、不燃烧等。一般采用刮涂施工。

(2) 777 涂料

777 涂料的基料是水溶性高分子聚合物胶,将该基料与一定的特制颜料和填料混合成一种厚质的涂料就称为 777 涂料,用涂刷法施工,刷 2~3 遍,它的优点是施工快、价格低、无毒、不燃烧等。

(3) 177 涂料

177 乳液是水泥和 108 氯编乳液拌和后铺在地面上的罩面乳液,是一种乳白色的水溶性共聚液。楼地面涂料除以上三种外,还有很多其他品种,此三种涂料可以做成花色地面、方块席纹地面和一般地面三类。

11. 裱糊

壁纸裱糊施工程序包括:基层处理、墙面划准线、裁纸、润纸、刷胶、裱糊、修整等七项。

(1) 基层处理

包括清扫、填补缝隙、磨砂纸、接缝处糊条(石膏板或木料面)、刮腻子、磨平、刷涂料(木料板面)、或底胶一遍(抹灰面、混凝土面或石膏板面)。

(2) 墙面划准线

墙面弹水平线及垂直线,使壁纸粘贴后花纹、图案、线条连贯一致。

(3) 裁纸

根据壁纸规格及墙面尺寸统筹规划、裁纸编号,以便按顺序粘贴。

(4) 润纸

不同的壁纸、墙布对润纸的反应不一样,有的反应比较明显,如纸基塑料壁纸,遇水膨胀,干后收缩,经浸泡湿润后(要抖掉多余的水),可防止裱糊后的壁纸出现气泡、皱褶等质量通病。对于遇水无伸缩性的壁纸,则无需润纸。

(5) 刷胶黏剂

对于不同的壁纸,刷胶方式也不相同。对于带背胶壁纸,壁纸背面及墙面不用刷胶结材料,塑料壁纸、纺织纤维壁纸,在壁纸背面和基面都要刷胶结剂,基面刷胶宽度比壁纸宽 3cm;锦缎裱糊前应在背面衬糊一层宣纸。

(6) 裱糊

裱糊时先垂直面,后水平面,先保证垂直后对花拼接。对于有图案的壁纸,裱糊采用对接法,拼接时先对图案后拼缝,从上而下图案吻合后再用刮板刮胶、赶实、擦净多余胶液。这种做法叫对花裱糊。

(7) 修整

壁纸上墙后,如局部不符合质量要求,应及时采取补救措施。

[B.5 中有关项目名称的释义]:

1. 扶手:位于栏杆上沿,作行走时依扶之用。较宽的楼梯,在靠墙一边还要安装靠墙扶手。一般由硬木、钢管、铝合金管及塑料等材料做成。

2. 封檐板:指钉在前后檐口的木板。

3. 顺水板:又称顺水条,指钉在屋面防水层上,沿屋面板坡度方向的 6×24 的薄板条。

4. 木墙裙:为了美化室内环境,保护内墙面,往往在人们经常活动的高度范围内,采用一些耐污染、耐冲击、耐水洗、美观大方、色彩协调的材料作墙裙。其高度一般为 $1100 \sim 1500\text{mm}$,所用材料有涂料、塑料板、铝合金板、胶合板、镜面等。木墙裙可采用胶合板、红松板做面层,以 3~5 层胶合板应用较多。在墙面先贴一层油毡,然后固定木龙骨,表面钉胶合板,木压条盖缝和收边,下部和木踢脚板相组合,有时表面贴以木雕花饰。最后刷涂料罩面(如图 1-1 所示)。

5. 清水板条天棚:板条天棚的构造一般是将顶棚梁吊于屋架或檩条上(采用吊筋或铁丝),然后再将顶棚楞(次楞、小楞)吊在顶棚梁(大楞、主楞)上,板条间距一般为 7mm 左右,以利于抹灰,这种顶棚称为抹灰板条天棚。也有的将板条刨光,钉在顶棚楞上,再刷油漆,这种顶棚称为清水板条天棚。

6. 吸音板墙面:装饰吸音板墙面是直接贴在墙面上或钉在龙骨上,面层固定与安装方式同塑料护墙板(如图 1-2、图 1-3 所示)。

7. 抹灰线条:其样式很多,线条有简有繁,形状有大有小,一般可分为简单灰线、多线条灰线。简单灰线通常称为出口线条,常用于室内顶棚四周及方柱、圆柱的上端。多线条灰线,一般指具有三条以上,凹槽较深,开头不一定相同的灰线,常见于房间的顶棚四周、舞台口、灯光装置的周围。

8. 花饰:指在抹灰边程中现制的各种浮雕图形。

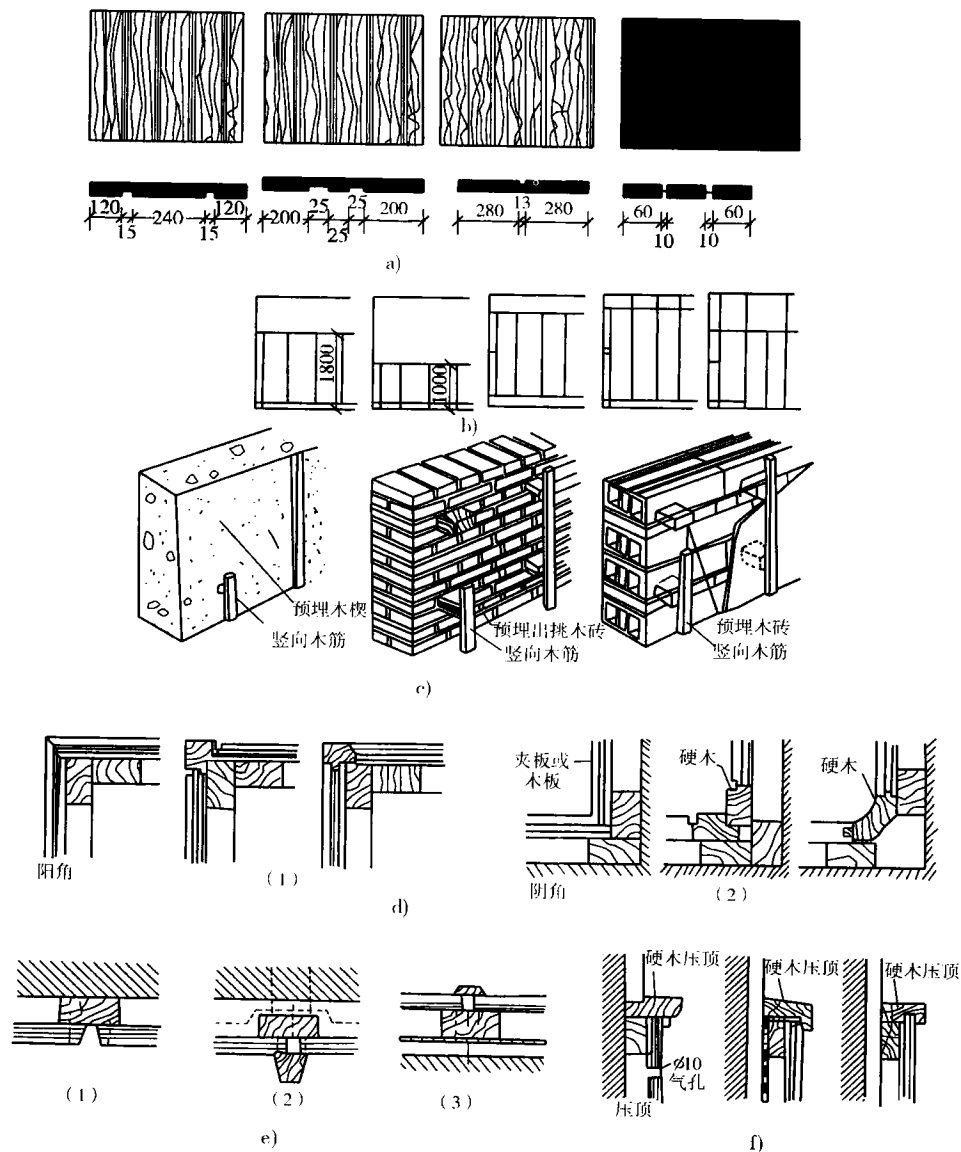


图 1-1 木墙裙构造

a) 木墙裙立面 b) 木墙裙高度 c) 木墙裙与墙的固定 d) 阴阳角构造
e) 板材间拼缝 f) 木墙裙上口收边构造

门油漆

项目编码 020501001 P100
项目名称 门油漆

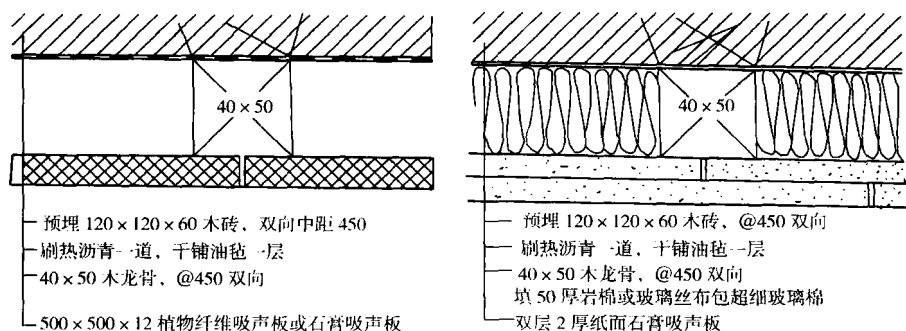


图 1-2 吸声墙面做法(一)

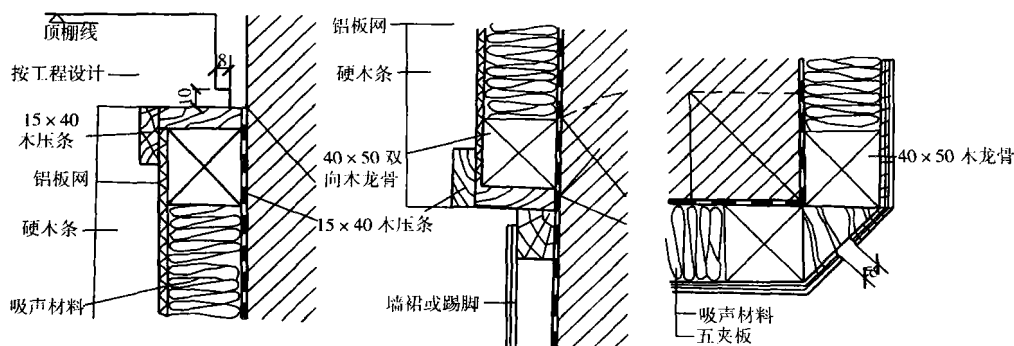


图 1-3 吸声墙面做法(二)

项目特征 1. 门类型;2. 腻子种类;3. 刮腻子要求;4. 防护材料种类;5. 油漆品种、刷漆遍数

计量单位 樘/ m^2

工程量计算规则 按设计图示数量或设计图示单面洞口面积计算

工程内容 1. 基层清理;2. 刮腻子;3. 刷防护材料、油漆

【释义】

一、名词解释

(一) 项目名称

门油漆:门一般为金属门和木门。金属门和木门一般采用调和漆和磁漆。

门油漆中常用的调和漆有各色油性调和漆、各色油性无光调和漆、各色酯胶调和漆、各色酚醛调和漆、各色醇酸酯胶调和漆、各色醇酸调和漆、各色聚酯胶调和漆。常用的磁漆有各色酯胶磁漆、各色酚醛磁漆、各色醇酸磁漆。

(二) 项目特征

门有很多种,像木板门、木纱门、平开门、推拉门、胶合板门、半百叶门、全百叶门、带亮子、不带亮子、单扇门、双扇门及无门框、有门框和单独门框的等等。

包括木门和金属门两种。木门主要有单层木门、双层(一板一纱)木门、双层(单裁口)木门、单层全玻门、木百叶门、厂库大门等。金属门主要有单层钢门窗、双层(一玻一纱)钢门窗、

钢百叶门窗、半截百叶门窗等。

厂库房平开钢大门和钢木推拉大门:用型钢作为基本骨架,木板做面板,用螺栓连接而成的平开式和推拉式大门,也可统称为钢木大门。推拉门由门框、门扇、导轨、滑轮及地槽组成。门扇开关时沿轨道滑行,当门扇高小于 4m 时,采用门扇固定在门洞上方的导轨移动的上挂式;门扇高大于 4m 时,采用洞上下方均设导轨的下滑式。

折叠门:由门扇、上下导轨、滑轮、吊挂螺栓、导向铰链、门铰、门框组成。门框一般为钢板制的。上下轨道须与门洞所在墙面有一夹角,以便门扇开启后能全部平靠门洞两侧。

包镀锌铁皮门:门扇或窗扇的木材表面,由镀锌铁皮保护起来,免受火种直接烧烤,一般作为防火门。

腻子:也叫油漆腻子,俗称刮腻子、刮灰,是由体质颜料(填料)、胶黏剂、颜料调制而成。根据工艺精度要求确定不同的遍数,一般分满批腻子和找补腻子。

刮腻子要求:将基体或基层表面坑洼不平的地方填平,通过砂纸打光,使基层表面平整、光滑。

在刷油前,必须先清除木材表面的灰尘、污垢等,并要用砂纸将木材表面磨平,用油粉将其表面的棕眼擦平之后刮腻子一遍以嵌补木材面的裂缝,而后刷调和漆两遍,最后用一遍磁漆罩光。

单层木门:即用木材做成的装置在房屋、车船或用篱笆、围墙围起来的地方的出入口,能开关的单层木质结构。单层木门刷底油一遍、刮腻子、刷调和漆两遍的主要材料有:

(1)熟桐油。即经过炼制的桐油,用油桐的种子榨的油,黄棕色,有毒,是质量很好的干性油,用来制造油漆、油墨、油布,也可做防水防腐剂。油漆溶剂油(稀释剂):洗刷子、油桶擦手等用辅助溶剂油,油基漆取总用量的 5%,其他漆类取总用量的 10%;油基漆是干性、半干性植物油脂和分子合成树脂的统称。

(2)石膏。一种无机化合物,化学式 $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$,为透明或半透明结晶体,白色、淡黄色、粉红色或灰色,大部分为天然产物。用于建筑装饰塑造和制造水泥等,也叫生石膏,在本分项中主要用于配制石膏腻子或漆片腻子。

(3)清油又称为熟油或鱼油,用干性油或干性植物油,和部分干性植物油,加入催干剂经熬炼而制成的,可作打底涂料或配腻子用,也可单独涂刷于基层表面。

(4)漆片。一种涂料,漆片即虫胶漆,或称泡立水、胶片。用时以酒精等溶解涂在器具上能很快地干燥,它一般多与硝基清漆配套使用。在油漆中,硝基木器清漆属于一种高档漆,价格比较贵,单独使用不太经济,所以一般都先用虫胶液(又叫泡立水)打底子,将木孔较好地封闭,这样可以节约清漆材料,并且两者之间有很好的黏结力。酒精在油漆工程中是作抗冻剂使用的,取石膏腻子中石膏粉用量的 2%;催干剂按油基漆总用量的 1.7% 计取,石膏腻子中使用的熟桐油同样加 1.7%。砂纸上粘有玻璃粉,主要用于打磨木材表面。劳动定额工作内容规定了油漆的过水,并用湿布擦净工序,因此,木材面油漆考虑了白布用量取定的工日按计量单位计算。每工日取定白布 0.014m,所以本定额编号 11-409 中需白布 $0.014 \times 17.69\text{m} = 0.25\text{m}$ 。调和漆两遍,每遍按 $10.1\text{kg}/100\text{m}^2$ 取定,催干剂按 $0.47\text{kg}/100\text{m}^2$ 取定。洗刷用油漆溶剂油按 $1.017\text{kg}/100\text{m}^2$ 取定。

调和漆:色漆的一种,可作面漆使用,最常见的是用干性油和着色颜料、体质颜料、催干剂和溶剂等配制而成的。调和漆可开桶即用。成膜物没有树脂仅有干性油的叫油性调和漆,含有干性油和树脂的称磁性调和漆,仅有树脂组成的叫树脂调和漆,各种调和漆均有平光、半光

和有光之别。

点漆片:将漆片用酒精溶化(泡立水),然后点刷木材面上的木节及刮净臭油的地方。

可以套用该定额的工程项目还有:双层(一板一纱)木门即一层木板门、一层纱门的门;双层(单裁口)木门即门扇安装在单裁口线上的双层木门;单层全玻门也就是单层的门扇全部装玻璃的门;木百叶即门扇由许多横板条组成,并且板条间有较为均匀的空隙以便通风透气。厂库大门也就是通常设置在工厂和仓库出入口的木质自由关闭的障碍物。以上工程项目在套用该定额时必须乘以相应的工程量系数。

油漆:涂料的旧称。古代从漆树上获得天然树脂制作的涂料,称为大漆。以后人工漆均以干性或半干性植物油为成膜物质,极少是无油的,所以称其为“油漆”。随着科学技术的发展,开发利用各种有机合成树脂及改性油或合成油,用其配制的涂料随习惯称为“人造油漆”。油漆的科学性名称应该叫“有机涂料”。油漆的成膜物部分或全部采用油料的,统称为油基漆。油漆的命名方法很多,如:

- (1)按使用对象命名,如汽车磁漆、自行车烘漆、地板漆、木器漆、烟囱漆等。
- (2)按使用效果命名,如打底漆、防锈漆、绝缘漆、耐火漆等。
- (3)按组成形态命名,如清漆、厚漆、色漆、调和漆等。
- (4)按使用过程命名,如喷漆、烘漆等。
- (5)按漆膜外表颜色和光亮度命名,如大红漆、白漆、有光漆、无光漆、平光漆、皱纹漆等。
- (6)按主要成膜物命名,如油基漆、树脂漆、水乳化漆等。

浅色:白色、银灰(浅灰而略带银光的颜色)、乳黄、浅蓝、蛋青(像青鸭蛋壳的颜色)、水绿。

中色:正灰(蓝灰、深灰、绿灰)、正蓝(深蓝)、大红(桔红、酱红)、正黄(桔黄、棕黄)、正绿(果绿、黑绿)。

深色:栗色、紫棕、铁红、黑色。

根据油漆的性质和作用,油漆可分为如下几种:

清油:也可称为熟油或鱼油,用干性油或干性植物油,加入催干剂经熬炼而制成的,可单独涂刷于基层上,也可用于稀释厚漆或红丹防锈漆,也可作打底涂料、配腻子,但漆膜柔韧,易发黏。市场上有成品出售。

防锈漆:可分为油性防锈漆和树脂防锈漆两类。在实际操作中,我们最常用的油性防锈漆有红丹油性防锈漆和铁红油性防锈漆;树脂防锈漆有红丹酚醛防锈漆、锌黄醇酸防锈漆。这两类防锈漆均有良好的防锈性能,主要用于涂刷钢筋结构表面,用来防锈打底。

调和漆:质地均匀、稀稠适度、漆膜耐蚀、耐晒、经久不裂、遮盖力强,施工方便、适用于室内外钢铁、木材等材料表面。常用的有油性调和漆和磁性调和漆等品种。

磁漆:加入了树脂的干性植物油,各种体质颜料、着色颜料、催干剂和溶剂等调配而成的一种调和漆。有瓷釉般的光泽,漆膜较硬、光亮平滑。根据掺入树脂种类的不同,有不同的名称,掺入醇酸树脂的称为醇酸磁漆;掺入甘油松香脂的称为酯胶磁漆;掺入酚醛树脂的称为酚醛磁漆等。

乳胶漆:常用的乳胶漆为聚醋酸乙烯乳胶漆,漆膜坚硬平整、表面无光、色彩明快柔和。附着力很强,干燥时间短(约为2h),以水为分散介质,完全不用油脂和有机溶剂,因此施工中不污染空气、使用操作方便、耐水浇、耐曝晒、施工方便,新墙因涂膜多孔透气而稍经干燥(过3d以上)即可涂刷,适用于高级建筑室内抹灰面、木材面的面层涂刷,也可用于室外抹灰,是一种性能良好的新型水性涂料和优良墙漆。

干性油:即亮油、光油、熟桐油。

理漆片:指漆片用酒精溶化,用白油布包白棉花成团,沾上漆片来回将木材面擦亮。

点漆片:将漆片用酒精溶化,俗称泡立水,然后点刷木材面上的木节及刮净臭油的地方。

油漆过水:指在涂刷油漆前,用清水湿布抹去灰尘、浆点,擦洗干净油漆物体表面的施工工艺。

厚漆:指用干性油和颜料混合研磨而成的稠厚状油漆,常见的有白油膏、厚油、铅油、厚铅油,使用时要加入清油、松节油等,调配到可做的程度才能使用。漆膜柔软,但光亮度差,坚硬性也较差,使用时应加适量的清油、溶剂稀释,广泛用作各种面漆前的涂层打底或单独用作要求不太高的木质、金属表面涂覆。

清漆:用树脂、亚麻油或松节油等制成的一种不含颜料的油漆,分为油质清漆和挥发性清漆两大类。油质清漆也叫凡立水,如脂胶清漆、酚醋清漆等。漆膜干燥快、光泽较好,可用于物体表面的罩光。挥发性油漆如虫胶清漆(俗称泡立水),是将漆片(虫胶漆)溶于酒精(纯度95%以上)内制得的,使用方便、干燥快、漆膜坚硬光亮,但耐水、耐热、耐气候性均较差,易失光,多用于室内木材面层打底和罩面。

臭油:又称为“柏油”,是具有强烈的臭气,稀释后水一样的黑色液体,在建筑上多用作木材防腐及白铁、生铁构件的防腐涂料。国家的标准名称为防腐油。

腻子:亦称“油灰”,是油漆施工中填嵌缺陷和平整表面的膏状材料。由老粉(大白粉)或石膏粉加猪血或骨胶或桐油与老粉或清漆配制而成的。以猪血为黏结剂与石粉调拌而成的叫“猪血老粉”;以熟桐油与老粉或石膏粉调制而成的叫“油灰”。腻子经常用于固定门窗玻璃。

油色:介于铅油和清油之间的一种油漆。因铅油刷后会把木纹盖住,而清油刷后不能使木材底色的色泽一致,但油色就能达到刷后既能显出木纹又能把各种不同颜色的木材变成一致的颜色。

油色是一种既能显示木材面纹理,又能使木材面底色一致的一种自配油漆。一般用色调和漆、清漆加油漆溶剂油调配而成,也可在色调和漆、清漆的基础上加清油,再加油漆溶剂调和而成。其主要用于透明木材面木纹的清漆面油漆工艺中,很少用于做色面漆工艺。

蜡克:又叫“硝基清漆”,由硝酸纤维、树脂、颜料和稀释剂等多种成分配制而成。它是建筑中的高档油漆,它与油基漆(调和漆或透明无色的油质清漆)不能同时使用,因此木门窗在装修作蜡克时,其底漆不能用清油,应先刷漆片,然后再刷蜡克。木器经刷蜡克后表面可光滑坚韧,干燥也较快。

润粉:大白粉掺合其他的油料,制成的浆糊状物,用其填补木材表面的过程。有水粉和油粉两种,将大白色粉和水胶混合成浆糊状,用来擦平木材表面棕眼的称为润水粉;用大白粉掺加光油、清油、色粉和松香水混合成浆糊状,并用麻丝团沾取其浆糊状物,擦平木材表面上的棕眼的称为润油粉。

野粉:用油粉或水粉在木材面上擦平棕眼时,遗留在木材面浅角内的粉末。

另外,油漆也可以分为两大类:混色油漆和清色油漆。混色油漆:即铅油、调和漆或磁漆等油漆,成活后看不见木材上木纹的油漆。清色油漆:指用油色、水色或光油、清漆、漆片等油漆,成活后看得见木材上的木纹。

(三) 工程量计算规则

单层钢门窗工程量按门窗洞口面积计算,再与相应的工程量系数相乘,见表1-1、表1-2。

表 1-1 单层木门工程量系数表

项目名称	系数	工程量计算方法
单层木门	1.00	按单面洞口面积
双层(一板一纱)木门	1.36	
双层(单裁口)木门	2.00	
单层全玻门	0.83	
木百叶门	1.25	
厂库大门	1.10	

表 1-2 单层钢门窗工程量系数表

项目名称	系数	工程量计算方法
单层钢门窗	1.00	洞口面积
双层(一玻一纱)钢门窗	1.48	
钢百叶钢门	2.74	
半截百叶钢门	2.22	
满钢门或包铁皮门	1.63	
钢折叠门	2.30	
射线防护门	2.96	框(扇)外围面积
厂库房平开、推拉门	1.70	框(扇)外围面积
铁丝网大门	0.81	框(扇)外围面积
间壁	1.85	长×宽
平板屋面	0.74	斜长×宽
瓦垄板屋面	0.89	斜长×宽
排水、伸缩缝盖板	0.78	展开面积
吸气罩	1.63	水平投影面积

各类门窗在计算时,以门窗洞口的宽×高的单面面积作为实物面积计算的基础,然后再乘以系数,即为门窗施工涂料的工程量,可用下式表示:

$$\text{门(窗)工程量(m}^2\text{)} = \text{宽} \times \text{高} \times \text{系数}$$

各类门窗涂料工程量系数见表 1-3。

表 1-3 门窗涂料工程量系数表

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
项目	普通门带纱	全玻门	木板移门	半百叶门	厂房大门	玻窗带纱	百叶窗	双层玻窗	玻璃间壁	钢门窗带纱
计算基础	门单面面积					窗单面面积				钢门窗单面面积
系数	1.5	0.65	1	1.3	1.2	1.7	1.8	1.7	1.1	1.42
项目	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
	钢门窗带铁栅	双层钢门窗	射线防护门	半截钢百叶窗	全钢板门	钢折叠门	钢百叶门窗	钢平开、推拉门	钢丝岗大门	
计算基础	钢门窗单面面积									
系数	1.86	1.50	2.83	2.08	1.54	2.17	2.60	1.61	0.76	