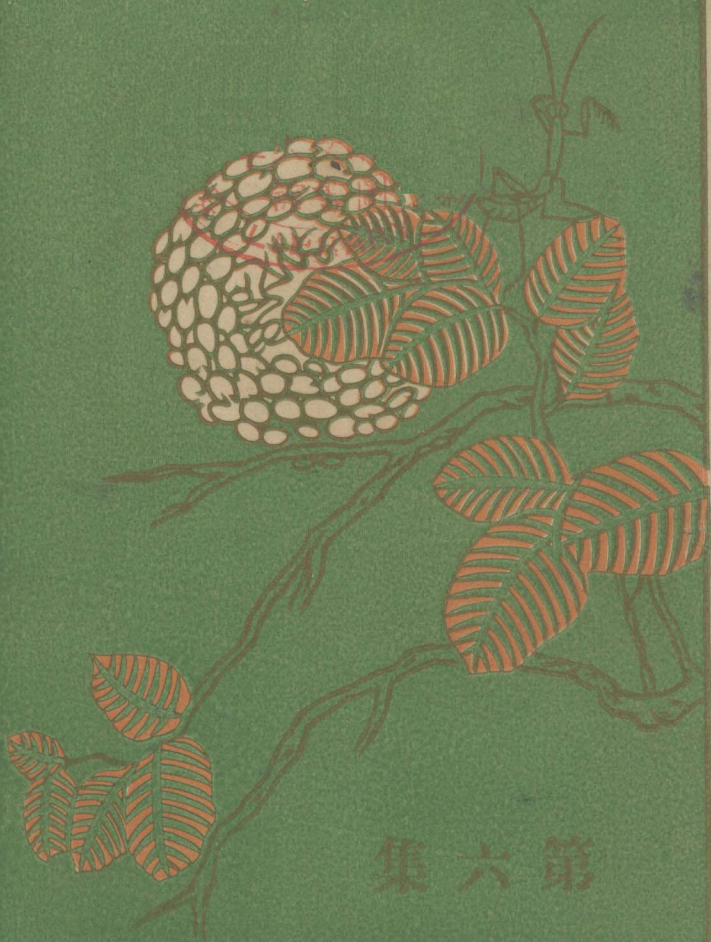


家庭常識



第六集

家庭常識彙編 第三集

天虛我生編

第一部 服用

◎第一類 珍玩

●真珠漂白法 真珠爲鈣化合物所合成。對於各種漂白劑皆有害。惟硼酸鈉則無害。考舊真珠表面附着之黃色物。爲手指之汗脂。在空氣中酸化所成。法以真珠浸於三%（百分之三）之硼酸鈉（硼砂 Borax, $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7$ ）液中。數時間後取出。以絨布或小軟毛刷擦刷之。如未純白。則再如法行之。至純白爲度。水洗之。（注意）擦刷之時。不可用力太猛。否則真珠有破裂之虞。（善寶）

●卸戒指 戒指過緊。不能卸除。如以手稍擦肥皂液。則脫之極易。（一天）

●玉章易刻 法以地榆煎湯。并煮之。即可轉硬而爲軟。欲其復硬。則以冷水浸之。（陳接之）

●牙章易刻 法以黃滑水泡浸。蒸之則回軟。近風則轉硬矣。（周維周）

●網球代用品 普通網球。既不耐久。高等網球。價值頗昂。竊思年幼時。曾有用絲綫包紮成球形。其彈力較皮

製之球。過無不及。愚已實驗。頗適用。且耐久。如習練有素。一遇皮製品。愈能得心應手。操勝必矣。（吳覺農）

復白色。如不用玻璃罩。則器之面能生小粒。若象牙器已大變顏色。可將浮石加熱。煨成細粉。與水調和成膏。擦其器面。乘濕時。以玻璃罩罩之。置日光內曬之。必屢次調換。令其周圍平勻。得遇日光（吳素娟）

●漂象牙法。象牙入玻璃器。注松香油曬三四日。（不曬則需日稍多）即白。此法不獨能脫色。兼能除臭氣。

及脂質。惟玻璃器底。宜橫銑條。上置象牙。否則松香油酸化。能蝕牙（吳素娟）

●磨牙章。鐫刻家往往厭磨牙章。蓋牙質至堅。殊難磨也。今有一法。簡而且便。用香爐灰少許。撒於石上。和水磨之。鋒利非常。頃刻即去其陳跡（孟城劍花）

●不倒翁。取磕破一端之蛋壳。貯如綠豆大之沙子四十餘粒。又將方溶化之燭油注入蛋壳中。待燭油乾硬後。再用厚紙作一人頭。畫五官髮膚於其上。貼之蛋壳口上。則成一美觀之不倒翁（王培齋）

●檯球。乒乓用之樹膠球。偶不經心。易致軋癢。速將球投入沸水。立時取起。聽其自乾。即復原狀（褚人武）

●選笛。竹宜簿。孔宜勻而略長。吹孔宜稍大。聲宜洪亮。具此數者。是為上品（蘇滌新）

●氣球。新年玩具中之輕氣球。或口吹之。叫泡。如已破裂無用。可勿棄去。用以包裹酒瓶之口。可無洩氣走味

之患（錢沛涅）

●皮球。皮球一經潮氣。則不能撲起。如以熱水洗之。可復原。切忌火烘。致易破裂（郭衍蕃）

●錶之選擇 購新錶時。毋使店中人開足法條。宜用手先將發條開一轉。視其游絲轉輪之旋動力如何。然後緩緩開足。直至極點。若其轉動如初。無少緩急者。則此錶無常停之患。(潤濤)

●錶之快慢 錶之背面有快慢針。針下有 S F 二字母。S 主慢。F 主快。太快則撥之使向 S。太慢則撥之使向 F。即得其正矣。(張長庚)

●錶之視察 凡購舊錶。欲知其機件是否完好。可向錶之背面(即向機件之悶蓋)細察。凡刀痕多者。必係易壞。蓋刀痕爲修理鐘錶者之符號。每修一次。必加一劃。積多則必常修。可決其非上品矣。(雅柏)

●擦銀表壳 紋銀表壳日久色晦。殊不雅觀。即用鉛粉。放入麂皮。頻頻摩擦。少頃光亮如新。(楊幻空)

●驗擺鐘平正法 擺鐘安置。每苦不得其平。非失之前俯後仰。即是左傾右欹。平正之法有三。雖各不同。而其效則一。(甲)取大碗一只。滿貯清水。置於欲置鐘處。視其水面與碗緣是否緊切。果爾。則置鐘必平正。(乙)取線尺許。一端繫鐵針。垂直於鐘之前壁與側壁之角。務使其線與角邊成平行。則其鐘必正。(丙)先測定擺針距鐘之後壁若干。將此距離。誌記號於鐘底上。其左右距相等。可以底之闊半之。以誌交點。然後於此交點上插一短針。(毋使與擺針相抵觸)驗時。可視其擺針下端。是否與此針成一垂直線。不成。則其鐘不正。綜上三法。各有短長。甲乙法則簡便易行。丙法則一勞永逸。(吾愛吾廬)

●切參法 以熱手巾包之。約半時後取出。用快刀切。不致脆碎。(慎思軒主)

◎第二類 金屬

●洗銀器 經沸過馬鈴薯之廢水。可勿潑棄。用以洗銀器上污玷極佳。法將銀器用此水洗後拭乾。復用絨質布擦之使亮。(丁秋生)

●銀器着淡紅色 前登銀器着淡紅色法。乃現今歐美各國及日本等所通用者。僕嘗實驗多次。無次不驗。某君試驗得黑色。當係不適法之故。特述注意數端如下。(一)欲着色之銀器。須先擦淨。(二)綠化銅須純粹。(三)綠化銅溶液不可濃。(四)溫度不可過高。(五)須不絕關注。見其色澤適宜。當即取出。(孤舟)

●學看銀洋簡法 以銅洋一枚。雜於一二十枚真銀洋中。再以洋與洋一一叮之。習聽其音。覺有尖越而短。特異於衆者。剔出之。置於一旁。迄其數盡行叮完。然後看銅洋曾否剔出。如已剔出。則仍放入。並另易真銀洋若干。再按前法叮之。行之十餘次。如每次皆能剔出。則更易一銅洋行之。不必一星期。即能審音辨色。此法簡而易行。人人皆可學也。(張長庚)

●擦錫器 錫器黑暗。用絲瓜絡蘸石灰擦之。即光亮如新。(崔蜀江)

●洗黃銅器 黃銅器具及鏡架之屬。日久則光澤漸減。成黝黑色。若於濃皂水內。加蘇打一塊。置銅器於其中。

煮之。煮後刷去銅垢。漂以清水。則色澤如新。倘器物不宜下釜者。則須加葱煎湯擦之。(陶菴)

●銅火爐之改良。銅舖所售之火爐。每於蓋之上面。鑽多數圓孔。而側面無之一。以濕布等物覆而烘之。往往悶熄。蓋空氣不得流通故也。余家火爐蓋之側面。必使銅工增鑽多孔。以免此弊。吾願銅工亦鑑此弊。而改良製造以利用也。(戴煥廷)

●銅火爐之保護。銅火爐之底周。每先損壞。以底周常着地磨蝕。銅質易薄故也。損壞而修補之。往往以底銅既薄。受釘不固。不久而又壞。雖爐之上面完好。而底壞漏灰。遂不得不向銅舖貼換新爐。然而所費多矣。余思一法。於火爐初用時。先於底周令銅工加一層銅片以護之。銅片磨壞再易之。此爐必加倍耐用。敢爲惜物力者告。(戴煥廷)

●鎔錫法。點銅錫不易鎔化。入爐時。用芋芳鍊之。自易鎔成爲汁。(化誠)

●縫衣器之修理法。勝家公司所售之縫紉機器機頭前面之夾線處。有一銅絲之挑線鉤。如經二三月不用。必致銹斷。如配購新者。須洋角許。茲有一法。可用開刀將全體卸落。取出挑線鉤之根。以鑷鑷之。將鉤於炭火中燃紅。隨即用鑷鑷成原鉤之式。復燃紅。即置冷水中片刻。取出裝好。其彈力與新者無異。(栩按此法。在機匠術語。謂之蘸火。無論何種鋼件彈簧均可使之回復彈力。)又縫衣機器之皮條。往往經水或油。則

斷如配取新者。其價頗昂。今有一法。不但可耐用。而所費不過銅元數枚。卽用上好之麻繩一根。（麻繩須與皮條之粗細相仿。）兩端用線札牢。貫以鐵絲之鈎。裝上扣好。其用與皮條無異。（厚靈）

●鐵器鍍鋅法。可無需用電分解。亦可鍍上。法以鋅與錫共儲一器。（以泥造成之熔金鍋亦可）置於燃着之炭上。加熱令熔爲液體。視鐵器之大小。復酌量加入綠化鈉於內。以防與養化合。尋將欲鍍之物。以炭酸曹達水洗過油脂或銹等。滌除務須乾淨。切不可使其有些微留存。後卽浸入上述溶液中。約一二小時取出。則表面染有淡白色之鋅。用清水沖過。再用銅絲帚（五金店有售。每把價約七八角）注水。將該物四週掃勻。如是鍍後復掃。掃後復鍍。循環二三次。卽得光輝美麗之白色。今市上所售之洋鐵片。多用鋅鍍成。因鍍後養氣不能侵蝕。卽可免生鐵銹之故。（伊誰）

◎第三類 冠履

●舊呢帽。元高頂式呢帽。如舊或變色。可反裏爲面。則與新者無異。（杜宇）

●布底鞋。小兒穿之。極易破碎。若命皮匠於底之前後。各配皮一塊。則經久數倍。（失名）

●洗黃革履上之油漬。黃色革履。最易受汚。人多苦之。其淨洗之法。用生檸檬汁少許。搽履上。以法蘭絨布擦之。則所受之油漬。必沾入絨上。復用鞋膏一擦。其色可與新購者無異。（黃商銘）

●購皮鞋注意 新購皮鞋。其底有梅花式烙印兩個。中心有深眼。直達底內。一時不察。雨天穿後。水必透入。久之。則繩被其爛斷。且修補頗難。是以價值數元之皮鞋。穿之未久。即遭爛破。殊爲可惜。若於購來時。以生明礬澆之。使眼塞住。則耐穿而經久矣。(失名)

●刷絨 絨帽絨鞋。最易着塵。且拂之不去。若以稻尾芯製帚刷之。則光澤如新。(吾愛吾廬)

●拖泥板 收集汽水瓶或皮酒瓶上之洋鐵蓋一百四十枚。作十四排。每排計十枚。用洋釘將蓋仰釘於大小相宜之木板上。板之下。面離兩端二寸許。釘寬二寸許。厚寸許之板條兩個。(蓋之多寡。隨做製者之意。)

置門戶檻外。作削鞋之污泥甚合用。此亦廢物利用之一法也。(丁秋生)

●白鞋帽塗粉 市售塗粉。價需一角有奇。而質粗色晦。殊不雅觀。若用無敵牌牙粉。調水如漿。用牙刷蘸而刷之。垢污盡去。色潔如新。價廉用廣。盍一試之。(知新)

●牛皮靴鞋 牛皮靴鞋之線眼頗大。往往浸水。欲使滴水不漏。可於線眼中。先嵌黑棗肉。而後抹桐油。(望平)

◎第四類 衣服

●藏紗類衣服 紗類衣服。藏之箱中。每易皺癟。最妙藏於紙盒中。雖上覆重衣。亦不致皺。(吾愛吾廬)

●修舊雨衣法 雨衣常用。下緣衣邊。每起毛邊。或竟破爛。可將破處剪去。摺起半寸。用棉花浸水。使摺處潮濕。

再用熨斗重壓。即光平如新。(希程)

●袖套 無論何人。當操作時。其局部衣服。必易污損。我輩文人。終日伏案。故所穿衣服。往往他處尙完好。而兩袖先已破損。欲免此弊。非製袖套不可。套以深色洋布(如元色灰色之類)製之。須較外衣略寬。長當過肘。否則肘下仍易污損。(吾愛吾廬)

◎第五類 洗染

●麻布洗濯法 尋常洗濯麻布。多使用肥皂。或蘇打(即鈉輕養)而已。新法加入與水等量之火油。並加肥皂與蘇打。此法毫不損害麻布。而容易除污垢。其色甚白。且有防霉腐之效。既加火油。則所用肥皂與蘇打之分量。亦可減輕。價又便宜。誠兩得也。(吳素娟)

●洗婦女皮圍頸法 以安母尼亞一匙。與洋皂水同置盆內。將圍頸在盆內搓之。(俟污去爲止)再在冷水內漂三四次。用淺藍色水略漂一次。曬風口。惟須時搖動。至毛散開爲止。(希程)

●洗滌器皿惡氣 炭有吸收氣體之功。以熱水和煤炭末。或木炭末。洗滌器皿。惡氣立去。(梅花瘦客)

●潔手帕法 用白芷(中國藥店有售)研成粉末者四五兩。盛特置之洋紗袋內。與手帕(先用皂擦)同煮一沸。取出曬乾。用熨斗熨平。帕上發出一種香氣。久不易散。且手帕光潔如新。(希程)

●潔白手套法 取白佛蘭絨一小塊。浸牛奶少許。再拭上潔白之洋皂。以此絨在手套上刷擦。能立去垢漬。但向一順刷。否則手套易毀。慎之。（希程）

●面巾久白法 晨起盥洗時。先用手蘸水。在面部塗抹一過。然後再以面巾擦洗。則不易污黑。儲君效汾爲予言之。試之頗驗。（良心）

●羊毛布衣服洗濯法 用硫酸以脫半安士。安母尼亞水半安士。（西藥房有售）清水三安士。三味和勻。以海綿染之。摩擦衣服。自然除去污點。再以海綿濕透溫水抹擦之。次用粗布手巾。浸多抹擦。抹淨後。以熨斗熨乾。（欲新）

●棉麻布衣服之洗濯法 欲洗潔棉麻布衣服。先用蘇打三四兩。熱水一升。溶化。又以新鮮牛膽一個。取汁加入和勻。將衣服鋪放潔淨之檯上。用海綿或毛刷。浸染上備之液。先摩擦衣服之污點或油膩。屢染此液。將全件擦勻。擦透後。放入冷水洗之。洗至水清爲度。榨乾水而振刮之。懸挂以待乾。乘其未乾之際。屢屢振刮。且將四圍引伸。以防其皺縮。待至九分乾。以熨斗熨壓之。再懸挂以待乾透。照此法洗過之衣服。與新製就者無異。（欲新）

●絨布出新 絨布衣毯。一經洗舊。便生縷粒。不復柔暖。可以硬板刷刷之。即起絨毛。與新無異。如絨質已黑。先

將絨布濕透。以上等胰皂擦之。入罐沸煮。換水數次。再以清水滌淨。晾乾。以硬板刷刷之。即得。(荅軒)

●煮衣省用胰皂 煮洗大件帷帳等件。如用胰皂。殊不合算。可以澄清石灰水。化洋碱。入鍋煮之。其去垢之功。

實勝胰皂。用洋碱二分。和石灰一分。化成之水。即成苛性曹達液。係製造胰皂之原料。故有去垢最速之功。用(荅軒)

●奇染新法 用桑葉加紅顏料染之。則得紅絲。遍試各色。莫不皆然。(高鏡明)

●臨時染色 繡花灑線。如灰色者。一時不及付染。即用紅紙燒灰存性。摩擦至再。遂現鮮明灰色之灑線矣。較之染成者。更覺光滑。(楊幻空)

●顏色水之收藏法 顏材和水。勢難收藏。然用不勝用。棄之亦殊可惜。其奈何哉。爰有一法。取新棉花一塊。(

凡能收吸水分之物。皆可用以棉花爲尤佳。)置之和水顏料器皿中。曝以烈日。待其水分全散。棉花已乾。即并器皿收藏之。他日欲用。取出沸水泡之。即可復用。如仍有多餘。不必再加棉花。曝而藏之可矣。(癡詩)

●自製洋綠

將硫酸銅與亞砒酸。置於一器皿內。將煮沸之水。沖入該器內。復加以稀薄之輕養化錳數滴。混

合攪勻。即時成美觀鮮綠色之洋綠溶液。可將意欲所染之物。投入該溶液內。浸至該物上色。即可撈起。惟染時須要底與面時常翻轉。以免不勻之患。方可得全件顏色劃一。市上所售之洋花紙。間有鮮綠色者。多

用上所述之溶液製成。惟亞砒酸原料爲砒霜（卽信石）故若以洋花紙黏貼牆壁。雖屬雅觀。而不知實滋隱害。若或日夕磨擦。或年久不更。致綠料脫落。飄散室中。人因之而呼液傳入胃臟。於人實大有損。雖爲數無多。究爲有毒之物。故並錄之。至欲悉此紙是否含有砒料。可照下法試驗之。法將含砒之染料。平鋪磁質盤內。使有顏色之面向上。加水與紙面平。旋加入輕養化錳二三滴。暫待片時。再將少數硝酸銀之結晶體。墜落紙上。若紙內含有砒。則盤內硝酸銀之四週。必起黃色澱環繞。至其理由。則因洋綠能溶解於輕養化錳液內。遇硝酸銀則成不能消之亞砒酸銀。故發生黃澱現狀（伊誰）

◎第六類

去污

●去烟油污。衣類爲烟管上之油染污。痕迹難除。若在夏際。可用西瓜汁洗之即去。如無西瓜時。將西瓜子仁和水搗爛洗之亦可（高夢樓）

●除藥水字跡。有種白鉛製之扁匣與銀色無異。惜其上蓋有墨色藥水圖印。殊碍美觀。予得一法。可用錫箔灰糝上。另用黃表紙一擦。立即除淨。且與無印一樣。如玻璃上有此等墨色形跡。亦可如法去之。（皖南程梯吉）

●拭積污器皿法。凡陶磁器皿積污既久。不易拭去。法將食鹽磨擦污處。然後用熱水滌之。則污自去矣。（塔

東小隱

- 洗膏藥肉 手面上污着膏藥肉甚難洗去。如先用柴油或荳油與頭髮搓擦之後以肥皂擦之一洗即去。
- 聯對墨污 以黃烟灰（即旱烟筒中之黃烟灰燼）拭之自去（望平）
- 大理石去污 用煤油調無敵牌牙粉塗上。以粗麻布用力磨擦。光滑如新（補白）

◎第七類 玻璃

- 保全玻璃器皿 設有兩玻璃盃或盆碟等。膠固一處。用力去之。則有損壞之虞。祇須置冷水於在內一隻。而加熱水於在外一隻。則分開甚易（蔣孟潔）

- 掛玻璃 於玻璃之左右二木條後面。各釘一螺絲圈（其地位以木條長度九分之四爲宜）納一釘於壁頂。備繩一。繫二端於二圈。而懸架於釘上。繩之長度。以對面觀之不露爲妙。其下不必另用二釘承架。既雅觀。又免擦損架上之漆（失名）

- 碎玻璃 碎玻璃落於地。易生觸足流血之弊。若將此碎玻璃研爲粉末。散於抹膠之紙上。製爲沙皮。磨擦物件。一則去弊。亦可利用。誠一得兩便之良法也（野僧）

- 裁玻璃管 用三角銼刀於管上輕輕一劃。惟須直向前行。勿得後退。劃後。即用兩指按而折之。立斷。

●彎玻璃管 兩手執玻璃管兩端於高熱度燈上熱之。須臾管軟。可任意左右彎曲之。（非我）

◎第八類 燈鏡

●接洋燈玻璃罩法 洋燈之玻璃罩。偶一不慎。易於碎裂。即成廢物。今有一法可接之。先以破碎之下段。置於洋燈火上使熱。然後以大蒜擦塗碎處周圍。乃以上段接之。不久則堅固如新矣。余在家中屢試屢驗。故錄之。（周德吾）

●玻鏡去跡 有種玻鏡之正面。書有白色之字。殊不雅觀。水磨如故。無法揩除。後遇程姓友人。教用錫箔灰少許撒上。閱五分鐘。草紙揩之。居然明亮如銀。字跡盡去。特錄之。以告世之用鏡者。（海陽吳廷揚）

●燈罩免裂 燈罩茶碗。每易損碎。若於新買時。即以鹽水煮過。則用可經久。雖注最熱開水。亦不易損。（楊醒華）

●洋燈 凡瓦及玻璃等油壺。其口上之銅圈。以明礬置火燒溶化。膠之。較石膏膠者尤牢。（雪淪）

●洋燈罩 燈罩橫置釜中。傾入冷水。恰淹沒燈罩爲度。然後於釜底加熱。至二三沸取出。則玻璃分子平均。質韌頗可耐久。且滾時決無爆裂之患。（行素子）

●避風燈 洋燈罩之上端。用紙版做一烟囪。高約一尺有半。旁邊開數孔一行。雖遇大風。燈亦不滅。（補白）

◎第九類 木器

●木框鍍金 裝圖畫或照片之木框等物。欲鍍以金。須將此木先磨極光。次用上等稀膠和白石粉（愈細愈好）拭上一層。再用細浮石帶水擦之。待乾。以軟駱駝毛筆蘸稀膠拭之。遂以金箔輕置其上。用口氣吹之。使之平貼。待乾透。用瑪瑙研光之。則平滑光亮（鄰）

●漆物法 凡欲重漆之舊檯櫈。須以刷子蘸水滌淨塵垢。再用絲頭（絲線店有售）蘸豬血（豬血須與荳腐和並經濾具濾過。加入礬紅。方可用）拭其四周。待乾後。方始上漆。漆畢。置於陰處。如在燥天。其地周圍須澆以冷水（張長庚）

●生漆膠物 生漆中和以熟石膏。以角勺拌之。可膠硬木檯櫈之脫膠。又可修補脚桶木桶等之漏洞（長庚）

●木罅接合法 木造器皿。其連合之處。必有罅隙。尋常皆用漆或灰（如豬血和瓦灰之類）以填補之。然遇烈風烈日。常致破裂。今得一法。材料不貴。而取用甚便。法用石灰一份。麥粉二份。麻油一份。混合。極力攪拌成膠。用時。視原木是何等顏色。即加以何種顏色。塗上之後。不能分辨接口（孟潔）

◎第十類 磁器

●磁器刻字 用舊洋傘方骨。磨極銳利。即用墨筆或花或字。畫於磁器上。次用磨尖銳骨。照墨影劃空心痕路。

極有效驗。如用別式傘骨，則無效也。（秦鏊）

●花瓶免凍。花瓶插花，水則花易枯萎。盛水則往往天寒結冰，將瓶凍破。最好用青竹一段，一頭有節，盛水

置瓶中，花插竹中，雖盛寒結冰，瓶可不破。（賊菌）

●花瓶防凍。前載瓶中插以竹管，其法固佳，但不如用食鹽一撮，投入搖之，使其溶化，亦不致凍裂。手續既省，花反耐久，但有根者莫行此法。（漏署）

◎第十一類 文房

●護書面。彩色封面之書，翻閱日久，書面污破，甚不雅觀。若以隔印花票與郵票之蠟紙包護之，四面向內摺轉，粘以白樹膠，則可護書面不致污破，且增美觀。（恨蝶）

●煖硯。冬令筆硯常患成凍，寫用時不便。市上所售銅煖硯，價洋四五角。貧士苦無錢購，可自製一洋鐵盤，內燃懷爐煤一枚，硯置其上，則不冰矣。（大哀）

●紙筆筒。將廢字紙，用水浸化，再下石灰少許，擣之如泥，更用竹筆筒爲模型，而圍一層棉料紙於筆筒，再將紙泥黏之筆筒外，約三分厚，待曬乾後，將竹筆筒抽出，再於其外面糊白紙，則成一潔白之筆筒，可任意加施彩繪。（耀卿）

●絲瓜絡濯筆 濯筆多用海綿。惟其價昂。售之市。小者亦須一角。若以絲瓜絡（藥店購）代之。既省錢。復適用。誠簡法也。（愚王氏）

●石筆 外包以紙。如鉛筆粗。露一頭。以便寫。可久不折。（辛丑）

●舊筆之利用 平時用下之舊禿筆。往往拋棄。茲思得利用之法。用以作糊帚。將舊筆聚成十餘枝。用水洗去宿墨。於筆之上下端。各鑽一孔。用鐵絲穿入。繫緊即成。用以刷廣告等頗便。（陽羨談梁熹）

●天然硃 我國自製者甚鮮。不知其法頗易。祇以銀硃與藤黃研細。再加膠水少許。攪和置入扁圓之玻璃匣內。待膠水乾後。即成。顏色鮮美。較舶來品過之而無不及也。且久不退色。價廉物美。教育冢盍一爲之（漏署）

●墨水粉 洋墨水不便攜帶。亦一憾事。茲有一法。隨時可做。法以五倍子四兩。皂礬一兩半。樹膠一兩。冰糖二錢半。磨成細粉。曬乾。可分作三包。用時。將此墨水粉一包放大杯內。加沸水約一斤。數小時後。即成墨水。其功用與舶來品無異（隣）

●磨墨置盒法 磨墨盒之普通法。均以墨汁浸之絲綿中。今有一法。將墨磨汁。盛以小茶盅。隔水燉之。如墨汁中有膠浮起。用紙拖淨。再燉再拖。惟一紙只可拖一次。至膠盡。則墨汁良矣。用之入墨盒中。絕好。（楊典臣）