

名

家

谈

鉴

定

青花瓷鉴定

张浦生 霍华 ◆ 著

青花瓷鉴定有四大要素，即鉴定要求、鉴定要领、鉴定任务、鉴定依据，其中最主要的是要掌握鉴定要领，多看各朝青花瓷的典器。青花瓷的鉴定：首先要基解各朝的政治、经济、文时政治、经济、文有助于从宏观方共是明、清两代的帝记牢、火牢记的样

胎、造型、款识的共型有花几器鉴定足既有相同器物的风格

是相同不同之小走，一般无元看主型二

花瓷鉴定主自青致而且官窑主要鉴别样包相主题仰

竹多看实物。看瓷片看瓷片要注意：洋朋屋都有有的，纹饰完整的，带款的，这样的瓷片有价

值。同时，还要注意瓷片的出土地点和地层关系。在多看实物的基础上，多看图片，多掌握新的有确切纪年的出土品资料。



吉林出版集团有限责任公司

青花瓷

鉴定

张其成 著



名家谈鉴定

Blue and White Porcelain

青花瓷鉴定

◎张浦生 霍华 著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

青花瓷鉴定 / 张浦生, 霍华著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.5

(名家谈鉴定)

ISBN 978-7-5463-1158-6

I. ①青… II. ①张… ②霍… III. ①青花瓷(考古) — 鉴定 — 中国

IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 087676 号

【名家谈鉴定】

B 青花瓷鉴定

Blue and White Porcelain

清 · 丽 · 雅 · 致 · 的 · 青 · 花 · 瓷

著 者: 张浦生 (南京博物院 研究员)

霍 华 (南京博物院 研究员)

图片提供: 郝勤建

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 18

字 数: 280千字

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

定 价: 98.00元





【前言】

F O R E W O R D

青花，即青花瓷。它是以钴为色料，直接在胎上绘画，再施透明釉，入窑经1300℃上下的高温，一次烧成的蓝白两色相间的釉下彩瓷器。

瓷器是火与瓷土的骄子，中国人在公元前16世纪的商代就开始烧制瓷器，而据近年考古资料，瓷器的始烧时间可能会提前至夏代。

早期的釉下彩瓷是在青釉之下绘画。中国最早的釉下彩瓷出现于三国东吴时期，但它仅仅昙花一现，至今仍是陶瓷史上一个尚未完全解开的谜；唐代长沙窑釉下褐绿彩瓷——当时的外销瓷，在国内没有流行；唐五代的浙江褐彩瓷——当时钱越国皇室的专烧瓷，仅仅发现三件随葬品。

青花是白地蓝彩瓷器。在隋唐白瓷和唐三彩的呼唤中，在宋代磁州窑和吉州窑的哺育下，终于在14世纪的元代出现。它在元代被作为外销瓷运往蒙古帝国的占领地，在国内被景德镇人作为高档祭祀品供奉给寺庙；朱明时代，它是御用瓷中的主要品种，其生产工艺更上一层楼；17世纪的明末清初时期，它作为外销瓷的大宗产品，远销欧洲，以至于在17世纪~18世纪西欧的“中国风”中，扮演了重要角色，它被欧洲人迷恋，被欧洲人收藏。西方人通过中国瓷器，其中很大一部分是通过青花瓷了解中国。它那静静的蓝色，在白釉的衬托下，显得那么大气优雅。从制作工艺到纹样内涵，仔细品味它们，是徜徉在中华五千年的文化积蕴之中。

青花用之于皇室，收之于窖藏，传之于民间，畅销于世界，雅俗共赏，被誉为中国的“国瓷”。它以釉下彩的工艺优势和瓷画的美学艺术价值，受到世人的珍视。

青花瓷的优点具体表现在：一是生产工序比较简便，一次烧成，物美价廉；二是色调明快、素雅、大方，赏心悦目；三是利用瓷胎吸水性能好的特性，将青花瓷画与中国国画艺术相结合，既有实用性，又有艺术观赏性，在瓷苑艺术中独树一帜；四是釉面光洁明净，具有一种质地美，无铅毒，符合卫生要求；五是不易磨损，耐腐蚀，历久犹新。

在本书写作过程中得到众多同仁帮助，在此谨表示谢忱！



霍华

Contents

目录

Chapter.01

青花瓷的生产

8

● 文献记载/10

● 生产工艺/12

● 釉下青花·····12

主要工序·····12

辅助工艺·····20

● 釉上青花·····25

● 贴纸印花·····26

◆ 中国古代彩瓷·····28



Chapter.02

青花瓷的开创——唐青花

30

● 青花瓷的起源/32

● 青花瓷起源于唐代·····32

● 青花瓷起源与钴蓝·····37



- 青花瓷起源与白瓷·····38
- 青花瓷起源与釉下彩·····41
- 青花瓷起源与中国古文化审美
观·····46
- 青花瓷起源与外销·····50

● 唐青花的产地/52

● 唐青花的主要特征/54

- 青料·····54
- 纹饰·····54
- 胎釉·····55
- 造型·····56
- 工艺·····56

● 唐青花的衰落/57

Chapter.03

青花瓷的成熟——元青花

58

● 元青花的出现/60

- 元青花与景德镇·····60
- 元青花与磁州窑、吉州
窑·····63
- 磁州窑·····63
- 吉州窑·····65
- 元青花与湖田窑·····67

- 元青花与明太祖朱元璋·····69
- 元青花与外销·····72
 - 蒙元统治地区·····73
 - 北非和西亚地区·····74
 - 印度地区·····75
 - 东非及阿拉伯半岛沿海地区·····75
 - 东南亚地区·····76
 - 日本·····77
- 元青花与定烧器及贡瓷·····77
- 元青花概况/78
 - 元青花的来源与分布·····78
 - 出土元青花·····78
 - 墓葬、遗址中出土的元青花·····78
 - 窖藏中出土的元青花·····92
 - 基建工地、平整土地出土的元青花·····103
 - 零星出土的元青花·····104
 - 传世品元青花·····105
 - 元青花的分期·····106
 - 早期·····106
 - 晚期·····106
- 元青花的成就/108
 - 青料·····108
 - 发色比较灰暗的粗料·····108
 - 发色湛蓝的细料·····109
 - 粗料和细料并用·····109
 - 纹饰·····110
 - 布局·····110
 - 笔法·····110
 - 题材·····112
 - 品种·····114
 - 胎釉·····115
 - 造型·····115

- 工艺特征·····118
- 款识·····119

Chapter.04

青花瓷的昌盛——明清青花 120

● 官窑与民窑/122

- 御窑厂的建立·····122
- 景德镇明代官窑与中国青花瓷的昌盛·····124
- 官窑与民窑的关系·····131
- 明代青花瓷的几次重大发现·····133

● 明清青花瓷的特点/140

- 八个时期 四个高潮·····140
- 青花钴料 各展风采·····142
- 青花品种 百花齐放·····143
- 青花纹饰 纷繁吉瑞·····150
 - 常见的纹饰题材·····150
 - 青花瓷纹饰的来源·····152
- 青花书款 风气盛行·····153



● 明清青花瓷的特征/156

◎ 明代官窑青花瓷的特征·····156

- 明洪武朝·····156
- 明永乐朝·····161
- 明宣德朝·····164
- 明正统、景泰、天顺三朝·····168
- 明成化朝·····169
- 明弘治朝·····171
- 明正德朝·····172
- 明嘉靖朝·····174
- 明隆庆朝·····175
- 明万历朝·····176
- 明泰昌、天启朝·····177

◎ 明代民窑青花瓷的特征·····178

- 明洪武朝·····178
- 明永乐、宣德朝·····179
- 明正统、景泰、天顺朝·····181
- 明成化朝·····184
- 明弘治朝·····185
- 明正德朝·····187
- 明嘉靖朝·····188
- 明隆庆朝·····190
- 明万历朝·····191
- 明泰昌朝·····193
- 明天启朝·····193
- 明崇祯朝·····195

◎ 清代青花瓷的特征·····198

- 清代官窑青花瓷的特点·····198
- 清代青花瓷的一般特征·····206

● 景德镇以外的青花瓷/218

◎ 江西青花瓷·····218

- 乐平青花·····218
- 吉安青花·····218

◎ 浙江青花瓷·····219



◎ 福建青花瓷·····219

- 分布·····219
- 特征·····220

◎ 广东青花瓷·····221

- 大埔青花·····221
- 揭阳青花·····221
- 博罗青花·····221
- 澄迈青花·····221

◎ 云南青花瓷·····222

- 建水青花瓷·····222
- 玉溪青花瓷·····222
- 禄丰青花瓷·····222

◎ 湖南益阳青花瓷·····223



Chapter.05

古代青花瓷的鉴定 224

● 鉴定要素/226

- ◎ 鉴定要求·····226
- ◎ 鉴定要领·····226
 - 掌握典型器·····226
 - 具体鉴定方法·····227
- ◎ 鉴定任务·····229
- ◎ 鉴定依据·····229

● 明清青花瓷的主要区别/232

● 青料·····232

● 纹饰·····233

纹饰布局·····233

纹饰风格·····234

纹饰题材·····235

● 胎釉·····246

● 造型·····246

● 款识·····247

官窑·····247

民窑·····247

落款位置·····248

书款用料·····248

书款字体·····248

排列形式·····249

圈线边框·····249

款识种类·····250

仿款情况·····250

假款类别·····251

● 工艺·····251

● 仪器鉴定/252

● 热释光测量法·····252

● 反应堆中子活化分析法·····253

● 能量色散X射线荧光分析
(EDXRF) 法·····254

● 加速器质子X荧光光谱分析
(PIXE) 方法·····254



Chapter.06

青花瓷画

256

● 元末明初青花人物瓷画/258

● 明永乐宣德青花花鸟瓷画/262

● 晚明清初青花瓷画/264

● 括号云·····266

● 写意人物·····267

● 苔点、落叶·····269

● 民国青花瓷画/270

Chapter.07

青花瓷的外销

272

● 官窑民窑同销/274

● 青花瓷的外销高潮/276

● 青花瓷第一次外销高潮·····276

● 青花瓷第二次外销高潮·····279

● 青花瓷第三次外销高潮·····279

◆ 当代仿古瓷剖析·····282

◆ 参考书目·····286



青花瓷的生产

Blue and White Porcelain

青

花瓷有釉下青花、釉上青花和贴纸青花三种，釉下青花占青花瓷的98%以上。

中国虽然是瓷器大国，但是在古文献中，有关瓷器生产工艺的记载并不多，只有六条。它们是明代《宣德鼎彝谱》《瑞州府志》《遵生八笺》《窥天外乘》中关于青料的记载，《天工开物·陶埏篇》《院本陶冶图册》中关于制作工艺的记载。

烧造瓷器的主要工序有采石、粉碎、淘洗、制坯、做坯、利坯、刷坯、绘画、罩釉、烧成，辅助工序有备制青料、调配釉水和制作匣钵。

青花瓷的四要素是：钴料作彩、生坯绘画、罩透明釉、高温还原焰一次烧成。西方人将明清时期的青花瓷看做硬质瓷，称作porcelain。

青花瓷是明清官窑的主要品种。清乾隆时期的督窑官唐英主持编定的《陶冶图说》中记载了清官窑的二十道制瓷工序，明确说明了制瓷原料的产地，而最后一道工序竟然是与工艺完全无关的“祀神酬愿”。景德镇民窑二三百座，终岁烟火相望，工匠人夫不下数十余万，全以烧瓷谋生。他们认为，窑火得失皆尚祷祀，于是，在整个烧窑活动中充满了对神明的敬畏之心。

官窑垄断了优质制瓷原料和最好的技工，督窑官尽心竭力操办，窑工们精心烧造，使明清官窑瓷在清康熙、雍正、乾隆三朝登上了中国陶瓷史工艺的最高峰。

青花瓷的生产

Chapter 01

◆ 文献记载

◆ 生产工艺





文献记载

青花瓷的生产

元·景德镇窑青花龙纹象耳瓶
高63.6厘米
大英博物馆收藏。



Blue and White Porcelain

青花瓷鉴定

中国古文献中有关瓷器生产工艺的记载不多——周代《考工记》中有些许关于原始瓷器的记载，对青花生产工艺的记录更少。明代天启以前，仅有如下几条提到青料。

第一条，明代宣德三年（1428）的《宣德鼎彝谱》中最早提到描绘青花使用“无名异”（青料名称之一），但是很不明确。

第二条，明正德十三年（1518）版江西《瑞州府志》载：“上高县天则岗有无名子，景德用以绘画瓷器”。

第三条，明代高濂《遵生八笺》载：“青窑之青乃‘苏勃泥青’”。

第四条，明万历年间《窥天外乘》：“永乐、宣德年间内府烧造瓷器，以‘苏麻离青’为饰，亦作‘苏勃泥青’，为译音之异”。

以上四则是最早提到青料的记载。

第五条，明末崇祯年间宋应星的《天工开物·陶埏篇》是中国最早详尽记载青花制作工艺的著作。关于青花瓷，有这样的记载：“凡画碗青料，总一味无名异（漆匠煎油，亦用以收火色）。此物不生深土，浮生地面，深者掘下三尺即止，各省直皆有之。亦辨认上料、中料、下料。用时先将炭火从红煨过。上者出火成翠毛，中者微青，下者近土褐。上者每斤煨出只得七两，中下者以次缩减。如上品细料器及御器龙凤等，皆以上料画成，故其价每石值二拾四两，中者半之，下者则十之三而已。凡饶镇所用，以衢、信两郡山中者为上料，名曰浙料。上高诸邑者为中，丰城诸处者为下也。凡使料煨过之后，以乳钵极研（其钵底留粗，不上釉），然后调画水。调研时色如皂，入火则成青碧色。……回青，乃西域大青，美者亦名佛头青。上料无名异出火似之，非大青能入烘炉存本色也。”



《陶冶图说·旋坯挖足》

《陶冶图说》是研究中国特别是清代官窑陶瓷科技工艺的重要文献。它共20则，以右图左文的形式，将清乾隆官窑瓷的原料产地、生产工艺娓娓道出。图由宫廷画家孙祐、周鲲、丁观鹏以半工半写的手法描绘，文字说明由清雍正至乾隆时期的督窑官唐英撰写。

第六条，清乾隆宫廷画师孙祐、周鲲、丁观鹏绘陶冶图20幅，记录了清乾隆官窑制瓷的详尽工艺。乾隆八年（1743），内廷将此图交唐英，命其按制瓷顺序编排，并按每张图画内容撰写说明。当年唐英即以左图右文的形式编成《院本陶冶图册》，即为著名的《陶冶图说》。

书中记载的制瓷工艺是：一、采石制泥，二、淘练泥土，三、炼灰配釉，四、制造匣钵，五、圆器修模，六、圆器拉坯，七、琢器做坯，八、采取青料，九、拣选青料，十、印坯乳料，十一、圆器青花，十二、制画琢器，十三、蘸釉吹釉，十四、旋坯挖足，十五、成坯入窑，十六、烧坯开窑，十七、圆琢洋彩，

十八、明炉暗炉，十九、束草装桶，二十、祀神酬愿。每幅说明一百六十字左右，每幅画绘一二种工艺。这是中国古文献中第一本完整记录景德镇制瓷工艺的专著，青花的制瓷工艺是其中的主要内容。自此，乾隆《浮梁县志》、乾隆三十二年（1767）朱琰《陶说》、嘉庆蓝浦《景德镇陶录》全都引用或参照《陶冶图说》，介绍景德镇当时的制瓷工艺。

明崇祯·民窑青花八骏马纹碗

高5.5厘米，口径10.4厘米

江苏省无锡市锡山区文管办收藏。胎壁薄而坚致，细腻洁白。白釉匀净滋润，青花发色浓淡有致，内心双圈内绘海水云气纹，外壁饰八骏马纹，八匹骏马，有的奔跑，有的驻足而立，姿态各异，口沿、圈足绘弦纹。圈足内有青花双圈楷书六字二行“大明宣德年制”伪托款，参见第251页。





生产工艺

青花瓷的生产

Blue and White Porcelain

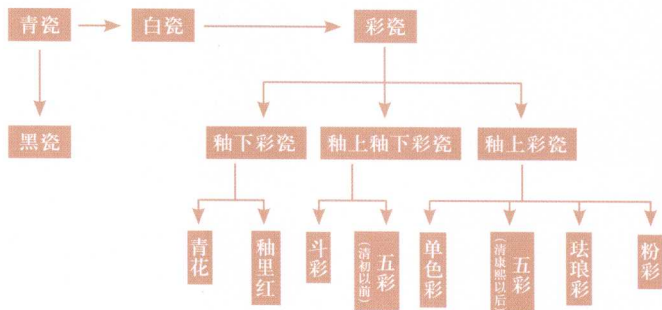
青花瓷鉴定



明正德·青花阿拉伯文番莲纹尊

青花瓷是以钴为着色剂的彩瓷。它最早出现在唐代的河南巩义窑，元青花瓷的生产窑口是江西景德镇，它们两者之间没有必然的联系。青花瓷按生产工艺的不同可分为：釉下青花瓷、釉上青花瓷和贴纸印花三种。

中国瓷器发展顺序



釉下青花

釉下青花瓷占青花瓷的99%以上，所以，人们所说的青花一般指釉下青花。釉下青花瓷是以氧化钴为着色剂，直接在瓷坯上绘画，再罩一层透明釉，置于窑内，经1280℃~1300℃的高温还原焰一次烧成的瓷器。釉下青花工艺有四个要素：以钴料作彩、在生坯上绘画、再罩透明釉、用高温还原焰一次烧成。

景德镇的三里蓬和古窑博物馆里，保留着传统的青花瓷生产工艺，有采石、粉碎、淘洗、制坯、修坯、利坯、刷坯、绘纹样、上釉、装窑、烧成11道主要工序，另外还有制作青料、制釉、制造匣钵等辅助工艺。

主要工序

●**采石** 瓷器以瓷石和高岭土为原料，它们统称为瓷土，一般为露天矿，也有在矿洞中开采的。它们都含有石英，而助熔剂绢云母与铁的含量都相对较低，在1280℃的高温下可以烧制成瓷器。瓷石外观呈石质，高岭土的外观为土质。

瓷石是一种由石英、绢云母组成，并含有若干高岭石、长



景德镇三里蓬准备粉碎的瓷石和水碓制不（dūn）棚



现代景德镇三里蓬的水碓

景德镇像这样的水碓已经极少了。它不需要人看管，靠着山间的流水，日夜不停地劳作着。

石等成分的岩石状复合矿物，外观呈色有白色、米黄色、青色等色泽。瓷石可以单独制瓷，但是，由于其中含有比较多的易熔成分，成瓷温度低，易于变形，成品的热稳定性较差等原因，瓷质较软。

中国瓷石原料丰富。有些地区，如景德镇的瑶里、三宝蓬的瓷石又适于釉用，故也称“釉石”。祁门瓷石，产于安徽祁门，白中带褐色，含较多的石英，可制上等瓷坯。江西的南港、余干，湖南的马颈坳、麻坡，福建的德化，山东的大昆仑等地都盛产瓷石。

高岭土，因首先发现于江西浮梁东乡（今景德镇市高岭村）而得名。它的出现引起世界制瓷业的广泛重视，因此在地质学中，将化学成分与之相类似的瓷土统称为高岭土（Kaolin），它的矿物组成为高岭石（ $\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ）60%~65%、水白云母25%~30%、杂质5%~10%。景德镇

得天独厚的高岭土资源，是使其成为瓷都的首要原因。高岭土的原矿产出呈致密或疏松的块状，无光泽，硬度接近1，比重2.6，具有滑腻感，易用手捏成粉末，煅烧后呈白色，被其他杂质污染时可呈黑、褐、粉、米黄等色泽，耐火度可达1700℃以上，烧结温度在1400℃左右。中国高岭土资源丰富，除最早

明永乐·青花枇杷缠枝花卉纹莲子碗

直径21厘米

古瓷中将这种小底的碗称作莲子碗，它是明永乐时期的典型造型。青花发色浓重，内壁绘缠枝花卉纹，内口沿饰海涛纹，外壁为细莲瓣纹。



发现的江西景德镇东乡高岭村的明砂高岭土（又称东港高岭土）外，还有江西的星子土、西港土、临川土，湖南的界牌土，江苏的苏州土，山西的大同土，陕西的上店土等。各地高岭土的色泽、质量因其纯度有别而异。高岭土不能单独烧制瓷器，必须掺入其他原料。

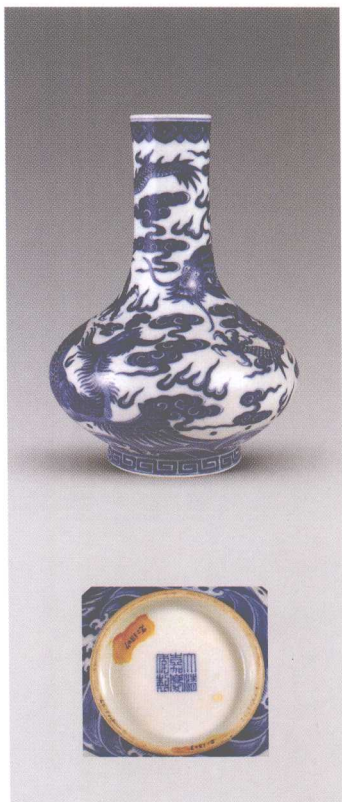
中国在元代首先将高岭土应用

于制瓷原料，从而提高了瓷坯的热稳定性，使大件器得以烧制成功。

● **粉碎** 采得致密岩石状或疏松块状的瓷石或高岭土后，利用山中的流水设轮做水碓，将开采出来的矿石舂碎。现在景德镇的三里蓬还保留着两处传统的水碓。水碓由木转轮和并排的两对舂臼组成。在山坡下，挖出一道水渠，将山泉水引入大约有三四平方米面积的小池子，小池子的另一面直壁落下，下面是一个大小约五六平方米的坑，坑中安装着水碓的木转轮，木转轮的中轴是一根粗圆柱，两边各伸出大约1米，在伸出的圆柱上，并排插着两对长约20厘米，宽约6厘米，厚约3厘米的木板，木板的头部呈楔形，两对木板安插的角度相差90°。小水池中的水由一个木槽引出，落在水坑中的转轮上，转轮就转动起来，插有大木楔的木轴也跟着转动，木轴每转动1/4周，就有一个大木楔打在臼杵的横杠上，臼杵就上下来回一次。就这样，转轮带着木楔，木楔拍打杵杠，杵杠拐着臼杵，一上一下地舂着舂臼里的瓷石。两对舂臼，可以只用一对，也可以两对同时使用。两个舂臼，一个上来一个就舂下去，发出“嘭、嘭、嘭”的撞击声，在四五百米之外都可以听见。水碓不用人看管，昼夜不停地转着，转轮中轴上插着的木板楔形头，由于不断地拍打杵杠，渐渐地短了，够不着杵杠了，再换一根，又周而复始地转动着。瓷石就这样被舂成了粉末状。

《陶冶图说》中记载的清官窑制瓷原料

以产地为名，制作清官窑瓷的原料为坪里（石）、谷口（石）、高岭（石）、玉红（石）、箭滩（石）。坪里、谷口位于距御窑厂100千米的今江西省祁门县境内的山中。开采出来后，剖面有鹿角菜形的黑色花纹者为上等原料，用于脱胎、甜白、青花等高档瓷器品种。玉红、箭滩在清代的饶州府，今景德镇、乐平、万年、德兴、婺源围成的圈内。由此可知，当时的官窑在原料上就是讲究品牌的。



清嘉庆·青花龙凤呈祥纹瓶

高21.5厘米，口径4.4厘米，足径7.6厘米。南京博物院收藏。内壁颈部所罩白釉和外壁的白釉一样润泽，腹、底部的釉较薄。青花发色纯正，画笔工整流畅，制作工艺精湛。外壁通体绘龙凤呈祥纹，龙飞凤舞，双腾相迎，很有气势。



● **淘洗** 将粉碎后的瓷石和高岭土倒入淘洗池淘洗。在水碓房里的水碓旁，挨着挖四个一个比一个浅的池子，每个池子之间只有一墙之隔，最深的池子和紧邻的池子之间有长方形的穿孔。春好的瓷石，被投到最深的池子中，加水搅拌，杂质沉到池底，上面的泥浆会通过穿孔进入到上一层的池中，这样杂质一层层地沉淀，泥浆不断地进入上一层淘洗池，到达



现代三里蓬的春臼

一座水轮可以带动数对水臼，这座水轮带动着两对春臼。

最上层的池子，这层池子只有二三十厘米深，泥浆在这里经过干燥，再被划成砖状的泥块——景德镇称之为白不子，晾在架子上干燥后，按吨出售。

● **制坯** 将晾干的白不子浸泡，翻扑练好后，取下所需的大小，放在转轮上，工匠用一根棍子，杵一下转盘，转盘就飞速转动起来，随着轮子的旋转和工匠的手势，泥块变成了碗、盘……



水碓制不棚中架子上晾着的白不子

制瓷作坊将白不子买去，再稍加翻扑，就可以放在转轮上拉坯了。

知识链接

清代原料精制工序

据《陶冶图说》记载：清代官窑的原料精制方法是：将白不子在缸中加水浸泡翻搅，用马尾细箩滤去渣滓，灌入双层绢袋沥干后，放到专门的匣钵内，吸渗水分，再倾入大木匣内紧包，大木匣无底，下面铺着新砖，垫以细布大单，像做豆腐似的，压砖以去水分。最后，将成泥铲到大石片上翻扑结实以备。