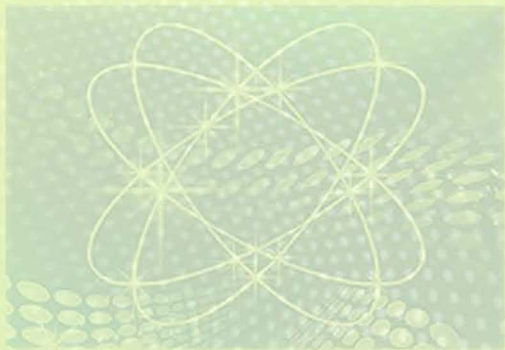


文史风景线

⑪

先秦与秦汉文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编



新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

文史风景线

⑪

先秦与秦汉文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

先秦与秦汉文学/北京未来新世纪教育科学发展中心编。—修订本。—喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,2007.11
(文史风景线)

ISBN 978-7-5373-1465-7

I. 先... II. 北... III. ①文学史—中国—先秦时代—青少年读物
②文学史—中国—秦汉时代—青少年读物 IV. I209.2-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170407 号

文史风景线 先秦与秦汉文学

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

(乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮编:830049)

廊坊市华北石油华星印务有限公司印刷

开本:787mm×1092mm 32 开

印张:600 字数:9000 千

2007 年 12 月修订版 2007 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 978-7-5373-1465-7 总定价:2560.00 元(共 100 册)

如有印装质量问题请直接同承印厂调换

前 言

21 世纪是教育的世纪。教育兴则国兴,教育强则国强。

21 世纪是知识经济时代。知识的增长,离不开文学与历史的锤炼。

文学,能够增强民族凝聚力,丰富人的精神文化生活,提高人的综合素质能力;历史,能够传播历史文化,提高人的历史素养,培养新时期下的人文精神,塑造人的健康人格,铸就新时代的民族灵魂。

21 世纪的文学与历史教育,应该互相渗透,有机结合,使历史与文学完美统一。

正是基于这一点,在新课程改革的形势下,为了贯彻素质教育,充分体现国家的“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”的思想,培养学生成为社会合格人才,我们组织了一些历史与文学方面的专家、学者共同编写了这套丛书——《文史风

景线》。它主要介绍了历史与文学方面的知识,包括我国历代帝王的风云一生、中外历史人物的介绍、外国文学精粹、中外文学发展史话与理论漫谈以及部分文学大师的作品介绍。内容翔实,涵盖了古今文化、历史的各个方面;知识性、趣味性、学术性兼备;语言准确、生动、深入浅出、雅俗共赏,适合广大学生阅读。

在编写过程中,难免在细节方面有不足之处,在此只希望尽我们微薄之力,给广大青少年朋友的学习与生活提供必要的帮助。

编 者

目 录

一、《诗经》	1
《诗经》简介	1
《诗经》的内容	5
《诗经》的特色及其影响	21
二、先秦散文	29
《尚书》与《春秋》	31
《左传》	35
《战国策》	41
孔丘和他的《论语》	46
墨翟和他的《墨子》	49
孟轲和他的《孟子》	51
庄周和他的《庄子》	55
三、屈原与楚辞	61
楚文化和楚辞的起源	61

屈原及其作品	68
《离骚》和《九章》	72
《九歌》、《招魂》及《天问》	81
四、汉代的诗赋与散文	87
楚歌与早期的五、七言诗	87
辞赋的兴起	93
散文的发展	106
七言诗的发展	113
五、司马迁和《史记》	117
司马迁其人	118
《史记》的文学成就	127
《史记》在文学史上的地位及影响	139
六、汉代乐府民歌	142
乐府简介	142
汉乐府民歌的特色及成就	145

一、《诗经》

《诗经》简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，总共收录从西周初期（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇。《诗经》最初被称为《诗》，汉代受到重视，被儒家奉为经典，又称《诗经》。

《诗经》分为三部分，即《风》、《雅》、《颂》。《风》共包括十五《国风》，分别是《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，收录诗歌一百六十篇；《雅》分为《大雅》和《小雅》，其中《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》分为《周颂》、《商颂》和《鲁颂》，其中《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，

《鲁颂》四篇。

《诗经》产生的地域很广，相应的作者的成分也很复杂。《诗经》中的诗歌除了有一部分是周王朝的乐官奉命制作的乐歌外，还有公卿、列士进献的乐歌，此外，还有许多在民间流传的歌谣。关于这些民间歌谣是怎样被收集到朝廷中的，历来说法不一。汉代的一些学者认为，周王朝为了了解自己在政治上的得失和各地的风俗，专门委派人员到各地搜集歌谣，将它们带回到朝廷里；还有人认为各国的乐师是这些歌谣的搜集者，他们从民间把歌谣搜集出来，然后上交到朝廷。乐师为朝廷服务，他们的职业是唱诗作曲，是对音乐有一定造诣的官员和专家。他们从民间搜集歌谣，丰富自己的唱词和乐调，然后表演给诸侯或天子。而诸侯会把好的歌谣进献给天子，这样，民间歌谣便进入到了朝廷。以上说法，都有一定的道理。

太师是周王室的乐官，他们负责将周王朝时期，人们从全国各地搜集来的乐歌进行加工整理，去其糟粕，取其精华，在原先基础上对乐歌进行修改。因此造成了我们现在看到的《诗经》的四言体语言形式，在韵部系统和用韵规律上也基本呈现一致性，甚至有些套句出现在不同时期、不同地方的作品当中（如“彼其之子”、“王事靡盬”等）。由于古代交通不发达，语言各异，不同时期、不同地方的歌谣，若不是经过系统的加工整理，不可能出现上述情况。我们可以认为，整个周王朝时

期,不论是从官方还是在民间,乐歌都是不断变化发展着的,甚至可以被看作是周王朝的一项文化事业。

《史记·孔子世家》中曾经记载着诗的数量原来远多于现在的三百多篇,达到三千多篇,后来孔子对诗进行了一番删选,删去了大量的诗,就成了现在人们所见的三百多篇的定本。对于这一记载,许多人都提出过怀疑。一方面,先秦文献所引用的诗句,大多都是现存《诗经》里的内容,虽然这之外还有一些所谓的“逸诗”,但数量非常少,假如在孔子之前《诗经》中还有三千多首诗,那么就不会出现这样的情况;另一方面,孔子曾在《论语》中反复提及“《诗》三百”,例如在《为政》、《子路》等篇中就曾提到,从这一点可以看出,当时孔子所看到的《诗经》是三百多篇的本子,同目前我们见到的《诗经》没有多少差别。再一方面,《诗经》大约完成于公元前6世纪左右,当时孔子还没有出生。但是孔子确实在《诗经》上投入很大的精力,《论语》中就曾记载孔子说:“吾自卫返鲁,然后乐正,雅颂各得其所。”这表明,在孔子所处的时代,《诗经》中的有些音乐已经散失错乱,基于此,孔子对《诗经》进行了一定程度的改定。此外,孔子还将《诗经》用于教育,经常以此来教育学生,并同他们就有关《诗经》的问题进行讨论,有时还演奏歌舞(《论语》和《墨子·非儒》中都有记载)。这些都对《诗经》的传播起到了十分重要的作用。

《诗经》中的乐歌并不只是为了娱乐，刚开始的时候还用于祭祀和其他仪式，以及用来表达对社会和政治问题的看法。但是《诗经》发展到后来，逐渐掌握在贵族们的手里，被普遍应用于贵族教育，《诗经》也成为贵族们必须具备的文化素养。

在秦代的时候，秦始皇实行焚书政策，《诗经》曾被焚毁，但是由于《诗经》被人们普遍熟悉，并且易于记诵，所以在汉代的时候《诗经》又得到流传。在汉朝初期，传授《诗经》一共有四家，分为四个学派，传授者分别是：齐之轅固生，鲁之申培，燕之韩婴，赵之毛亨、毛萇，简称齐诗、鲁诗、韩诗、毛诗（前二者取国名，后二者取姓氏）。齐、鲁、韩三家得到官方的承认，属于今文经学。而毛诗则是一个民间学派，属于古文经学。但是到了东汉以后，齐、鲁、韩三家逐渐没落，最终在南宋的时候完全失传，而毛诗却日渐兴盛起来，并受到官方的承认。现今我们看到的《诗经》，就是毛诗一派的传本。

《诗经》的内容

《诗经》中的诗歌，有许多都无法确定具体的写作年代，但大致说起来，《颂》和《雅》产生较早，基本上产生在西周时期；而《国风》产生相对较晚，除去《豳风》和“二南”的一部分外，绝大部分都是在春秋前期和中期产生。

从诗歌的性质上来说，《雅》和《颂》具有一定的特定性，创作目的特定，演奏场合特定。而《国风》却没有那么多的特定性，大部分乐歌属于民歌。必须说明的是：我们在这里所说的“民歌”，并不是特指，所指范围比较宽；而且不同于《雅》和《颂》，是一种由无名作者创作、在社会中流传的普通抒情歌曲。民歌作者的身份比较复杂，他们中大多数人的身份都无法考究，这些作者既包括劳动者、士兵，也包括一部分贵族，另外还包括其他一些无法确定身份的人。由此，我们可以肯定，这种民歌具有广阔的社会性，是建立在社会基础上的群众性的作品。

由于诗歌有不同的性质，所以诗歌描述的内容也跟着相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《颂》诗主要是《周颂》，在周王朝时期广泛用于祭祀，周王室每逢祭祀宗庙之时都要吟诵《颂》诗。《颂》诗产生于西周初期。另外，在《颂》诗中不光有祭祀祖先、歌功颂德的诗，还有一些专门向神灵祈祷的诗，这些诗多用于春夏之际或秋冬之际的祭神活动，真实反映了西周初期农业的发展情况。比如这首《丰年》：

丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。

描述了在丰收的日子里，人们兴高采烈地举行祭祀祖先的仪式，祈求他们赐予后人更多的福分。而《噫嘻》则描绘了一副大规模的劳动情景：

噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。

从诗中我们可以体会到一种上万人集体劳作，挥汗如雨的壮观意境。

《雅》多由朝廷官吏和公卿大夫创作，只有一小部分来源于民间，因此《雅》的内容与政治有很大关联，具有讽刺时政的作用。当然，少不了也有一些赞扬时政的诗。其中比较有名的就是《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等五篇诗，它们既可以独立成章，同时也可以合起来构成一组记述周王朝从诞生到兴起，并最终建立的史诗。《生民》主要讲述

了周民族的始祖后稷的故事。后稷的母亲姜嫄向神明祈求能够生个儿子,后来外出时见到一个巨大的脚印,因好奇踏了下去,从而怀孕,并生下后稷。但她不敢养育,便把后稷丢掉。然而后稷大难不死:“诞置之隘巷,牛羊腓字之。诞置之平林,会伐平林。诞置之寒冰,鸟覆翼之。鸟乃去矣,后稷呱矣。实覃实訏,厥声载路。”后稷非常聪明,长大之后发明了农业。后来后稷来到有邠(今陕西武功西南),并在此成家立业,繁衍生息,奠定了周民族的基础,后稷也因此就被尊为周民族的始祖和农业之神。《生民》带有一定的神话传说色彩,反映了周民族的发展观和历史观,以及以农业立国的社会特征。《公刘》讲述的是后稷的曾孙公刘的故事。公刘也是在周民族发展过程中起过重要作用的一个人,他率领部族进行了一次大的迁徙,从有邠一直迁徙到豳(今陕西旬邑县、彬县一带),并在豳扎根下去,开辟土地,让部族人民过上了安居乐业的生活。其中描写公刘带领部族刚到豳地住下时的情景最为传神:“京师之野,于时处处,于时庐旅,于时言言,于时语语”。相较于《生民》,《公刘》中已经不见了神话传说色彩,在描写公刘时完全是从历史的角度出发,将他设置为一个历史人物。《绵》讲述的是周文王的祖父的故事。周文王的祖父同时也是公刘的十世孙,他率领部族再次迁徙,从豳迁徙到岐下(今陕西岐山),在此修建房屋,开垦土地,从事农业生产,并最终建立国家。

《绵》从周民族的大规模迁徙一直写到周文王受命，叙事条理清晰，结构严谨，在文学上已经达到很高的水平。其中在描写建筑场面时，全诗使用了许多象声词，烘托出当时的劳动气氛：“揅之陿陿，度之薨薨，筑之登登，削屡冯冯，百堵皆兴，鼙鼓弗胜。”《生民》、《公刘》和《绵》，叙述了周文王出现之前的周民族的历史，作者应该是西周初年宫廷里的史官和乐师，而创作的素材，很大一部分是利用了民间传说。此外，叙述从太王、太伯、王季到文王伐密伐崇的《皇矣》，以及叙述从文王出生到武王伐纣的《大明》，都是记载西周开国历史的史书，很有可能也是出自史官和乐师之手。另外，除了《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等一类《大雅》中的史诗之外，在西周后期的《小雅》中也有一些史诗性的叙事诗，比如记述周宣王时南仲征伐玁狁的《出车》，记述周宣王亲征徐夷的《常武》，记述周宣王时同蛮荆和玁狁争战的《采芣》、《六月》等等。如果把这些诗篇按照一定的次序排列起来，那么，一条清晰的记录西周以前及西周时期历史的线索就摆在了我们面前。作为叙事诗，这些史诗在结构上都比较简明和有条理。但因为创作这些诗的目的主要是为了记述史实（包括被当作史实的传说）和颂扬祖先，因此在故事情节地开展、人物形象的创造上没有给予一定的重视。而且在《诗经》里面，叙事诗很少，基本上就是以上这些。由此可见，从最早的《诗经》起，就显示出叙事诗在

中国诗歌中不受重视的倾向。

西周后期，社会矛盾加重，诸侯之间相互攻伐，再加上戎族的侵扰，统治秩序遭到严重破坏，社会处在剧烈的动荡之中。此时，在《大雅》、《小雅》之中产生了许多批评时政的诗，而这些诗的作者往往是士大夫，大概这就是古籍中所说的“公卿至于列士献诗”（《国语·周语》）。

在这一类诗中，一些人不满于统治阶级的黑暗和内部秩序的混乱，对统治阶级提出了指责。比如在《瞻印》中就有“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪，女覆说之”一说。《北山》中也有“或燕燕居息，或尽瘁事国；或息偃在床，或不已于行；或不知叫号，或惨惨劬劳；或栖迟偃仰，或王事鞅掌；或湛乐饮酒，或惨惨畏咎；或出入风议，或靡事不为”的说法。从这一类诗里我们可以清楚地看到当时社会关系的复杂，在这样一个社会里，有人升浮，有人沉降；有人辛苦奔波于“王事”而最后仍一无所得，有人整日无所事事却心安理得地享受着富贵。至于这类诗的创作者，他们当然是站在旧有的“公正”立场上，对这些不公平的社会现象进行批驳，并希望能够采取措施予以纠正。

在这些批评时政的诗里，有很大一部分是表达作者对社会种种不公的极端不满的，同时也提出了他们对国家命运的担忧。比如那首著名的《十月之交》，在《毛诗序》的记载中，它

为“大夫刺幽王”所作。诗人记述了一些在当时人们看来十分严重的灾异现象，以此来对统治者提出严重警告。其中写道：

烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢宰崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！

诗中记述了一幅大动荡、大灾难即将发生的景象。但是令诗人感到痛苦的是，当时的人们完全耽于享乐，竟然对这些即将发生的灾异不去阻止，依然悠闲地过着醉生梦死的生活。与此同时，诗人虽然发现了种种怪异现象，但却不敢公然跟统治集团作对，只是小心翼翼，时刻担心着自己的处境，生怕受到人们的排挤、迫害：

龟勉从事，不敢告劳。无罪无辜，谗口嚣嚣。

这样的作品还有很多，比如在《正月》一诗里，作者同样表达了对朝政的不满。“今兹之正，胡然厉矣！”这句的意思诚如郑玄所说：“今此之君臣，何一然为恶如是！”但同时诗人又表示出了一定的担忧：“谓天盖高，不敢不局；谓地盖厚，不敢不跼。”又比如在《雨无正》一诗中，作者担心国家命运，对国家的现状忧心如焚：“戎成不退，饥成不遂”，“周宗既灭，靡所止戾”。同时作者还对时局表现出一种矛盾的心理，既希望时局有所好转，又对自己的命运有所担忧：“维曰于仕，孔棘且殆。云不可使，得罪于天子；亦云可使，怨及朋友。”他既害怕得罪天子，又害怕跟朋友结怨，可见“仕”这一阶层在当时的情况下