

非
学生作文精彩段落丛书

最新

学生作文精彩照应

1000例

郑少华◎侯仁修◎主编



北 京 出 版 社

最新学生作文精彩段落丛书

最新学生作文精彩照应1000例

郑少华 侯仁修 主编

北 京 出 版 社

最新学生作文精彩段落丛书
最新学生作文精彩照应1000例

郑少华 侯仁修 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店总店北京发行所经销

北京国马印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9印张 197千字

1993年10月第1版 1996年8月第3次印刷

印数 24601—44600册

ISBN 7-200-02135-0/G·647

定价: 8.50元

前 言

开头、结尾、过渡、照应是作文的基本组成部分，也是写文章的基本技巧。学生如能较好掌握这四种技巧，写出一篇生动、流畅的作文就不会再感到困难了。然而，从目前学生作文存在的种种通病来看，问题恰恰出在这四部分中。学生往往为写不出好作文发愁，老师、家长也常有“爱莫能助”之感。

写文章是一种技艺，学任何一种技艺都是从模仿前人、名家入手的，如学画要临摹名画；学棋要打高棋的谱；学字要临前人的帖……写作文自然也不例外。有鉴于此，我们特意编写了《最新学生作文精彩段落丛书》。摒弃反复讲解、分析范文的传统教学方法，仅由优秀老师作画龙点睛的评析，而把直接运用放在首位，是本丛书的最大特点。

本丛书从全国获奖学生作文及中考作文中精选出大量的精彩段落，进行分类归档，使同学在写作时，随时根据需要查阅借鉴。把最好的东西给同学们看，让同学们自己去领会，从而开阔写作思路。细读→模仿→揣摩→举一反三，最终提高写作能力，形成自己的风格，这种事半功倍的方法必能很快使同学们受益。

本丛书分《最新学生作文精彩开头1000例》、《最新学生作文精彩结尾1000例》、《最新学生作文精彩过渡1000例》、《最新学生作文精彩照应1000例》。参加本丛书编写工作的有赵作义、草木、筱岩子、王云飞、程汉杰等，他们均为经验丰富

2

引 子

照应，是作文中常见的技巧方法。也是各类文章，特别是文学作品常见的技巧。所谓照应，就是指在文章的全篇行文过程中，必要的、或明或暗的照顾、呼应和反映再现。这是为了使文章形成首尾一体、融汇贯通、文脉流畅、严谨缜密的结构。它也常常起到了使文章明断暗连、若断若续、藕断丝连的艺术效应。这种照应的技巧，从根本上说，是组织、使用、安排材料的问题。如果使用得体，就可以使文章的材料起到言简意赅，以一当十的效果。

具体来说，作文中如何使用照应，照应有几种方法，照应要注意什么，却不是作文规律与方法中浅层次的问题。它有说起来抽象，用起来具体的特征，它随着文章的文体、文章的结构、文章的材料、文章的思维逻辑、文章的感情、文章的顺序线索、文章涉及的论述对象等种种情况的不同变化而变化，可以说是一个丰富多彩的世界。而这一世界，尚没有为教学作文的老师和同学们所特别关注。这就妨碍了作文水平的提高。

当我们开始关注到作文中的照应问题时，必须认识到它有狭义和广义的两种理解。就狭义而言，是指文中在这里提到的内容，在另外一个地方，一定要再次回应点示一番，才使得文章内部思路环扣、交相辉映、浑然一体。而广义来说，就是材料之间的相互关系的体现问题。后者，在学生学写作文时更显得急需和重要。因为这个问题一旦被重视，便会在具体下笔做作文的过程里，更好地体现出审题、选材、

确立中心、构思立意、详略处理、结构完整、语言自然流畅等写作原则。由此看来，照应实在是统筹全局的关键一招。

比较困难的是，照应涉及的是运用能力，带有极强的实践性特征。它不像上面提到的那些写作原则可以表述的鲜明清晰。说夸张一些，它为反映丰富多彩的世间万象生活，大有“可意会，不可言传”之妙。然而，既然照应是有关写作的重要技巧，就应该能够描叙得出来，抽象得出来，并且也可以条理化一番，上升到理性认识上去，做为学生学写作文指导的。这对于专家来说，我们大有妄言之忧。可对于求学写文的中小學生来说，我们渴望的是，利用具体文章的范例评析加小结的方法，给他们提供关于照应的借鉴，教给他们一些方法。

本书所选例文，均系中小学学生的作文中较优秀的。尽管一些文章不够成熟，但做为反映照应技巧这一点，还是可以一读的。为此，我们依照照应技巧在作文中的作用和起到的效果，分别按照首尾照应、事件照应、对比照应等十一种分类法为单位，采用文间点评、篇后小结、每类总结的方法来阐述。学生可先研读范文，再看评析、再看小结、总结，然后将条理化说明对照范文再深入思考，应该会有收效的。

照应技巧，在中小学作文教学中，深入探讨，尚属鲜见。本书愿抛砖引玉，望行家里手不吝赐教。

目 录

引子	(1)
一、人物照应	(1)
二、情绪照应	(37)
三、扣题照应	(61)
四、因果照应	(89)
五、时间照应	(99)
六、事件照应	(111)
七、景物照应	(130)
八、伏笔照应	(164)
九、对比照应	(189)
十、首尾照应	(213)
十一、哲理照应	(255)

一、人物照应

与众不同的老师

两年前，我考进了北京市重点学校四中，分在教改实验班。一开学，我就发现教几何的周长生老师与众不同。

讲课的时候，他总是先提纲挈领地讲讲概念，然后不是叫我们看书，就是叫我们分组讨论。最后由我们自己归纳问题，自己解答，只有在我们谁也解答不出的时候，他才点拨一下。最初，我们对他的这种教法很不适应，认为这样当老师也太容易了。但是连续发生的几件事，改变了我的看法。开学不久，他带病普遍作了家访，逐个地了解大家在学习中的困难。他还自己编教材、讲义，免费发给我们。对我们的作业，他随交随批改，及时找做错的同学分析原因。这要花费他多少心血啊！周老师对同学们说：“把我问倒了，我最高兴。希望同学们敢想、敢创造。”这样一来，同学们都找他问问题，学习积极性可高了。

（周老师教书以学生为主体，学生积极性高。）

在初一的时候，我们班数学期中考试的总分在全年级是倒数第一。周老师是全市有名的教师，这回可栽了。没想到，周老师一点也不气馁，有一天，他竟在数学课上给我们讲起了他自己上初中时由后进变先进的故事。他语重心长地说：“我要是按照过去的教学方法教你们，你们的分数也许会上去，可能能力呢？同学们，我们的国家需要的是有创造精神的人才呀！讽刺挖苦并不可怕，同学们要有志气，让我们一

一起总结经验，继续努力。”周老师的话，在我们心中点燃了一把火。

（一句“能力呢？”与周老师教育思想呼应。）

寒假前夕，周老师在班里组织数学学习小组，让我们在寒假里增长一些知识，可是父母要带我去南京探亲，我很为难，就找到周老师家里去了。

我到他家时，他正趴在写字台上写东西，一见我来了，便笑呵呵地把笔放下了。

我硬着头皮把要去南京探亲的事儿说了一遍，并请他给我留点作业。周老师沉吟片刻，笑着说：“到外地去一次不容易，什么作业也不给你留了。南京的名胜古迹很多，你到了南京，就痛痛快快地玩吧，最好到中山陵、紫金山看看，长长见识。”没想到周老师那么痛快，我的情绪立刻活跃起来。

其实，周老师一向关心我们的思想和身体，想办法增长我们活的知识，从来不对我们搞题海战术，我的担心本来就是多余的。

〔简评〕学生放假，还主动向老师要作业做，照应了学生学习积极主动性的提高，这正是周老师教育思想在教学实践中取得成果的表现（该文还有以“我”这个人物，照应周老师的确与其他老师不同的写法）。

爷爷上学了

爷爷60多了，长期一个人生活，很孤独。

有一次，我和爸爸、妈妈去看望爷爷。一进门，当看到爷爷那一副闷闷不乐的样子，路上那高兴劲儿便荡然无存了。“爷爷，你有啥不称心呀？”我问。“唉——”爷爷叹了口气，“孩子，你不知道爷爷闷得慌呀，自从退休以后，啥事没

有，吃饭上街，上街吃饭，太乏味了。”爸爸、妈妈也曾想让爷爷做点事，又怕他累坏了身体。为这事，大家没少费脑筋。

（爷爷的语言：“孩子……，太乏味了。”与爷爷“上大学”以后的变化形成了相反照应。）

也怪，爷爷上了“大学”，天天都显得十分快活。每天听听课、养养花、练练健身操，或饽饽、刻刻、涂涂、抹抹，有时学些烹、炒、炖、炸，老人们还一起组织旅游，黄山、九华山迷人的景色真让爷爷大饱眼福。说真的，从爷爷上老年大学第一天起，似乎变得年轻多了，性格也不再那么古板了。

这不，今天是星期天，我们全家又去看望爷爷。还没来到家门口，便听见爷爷在喊：“涛涛，我的好孙子，来了！”

“爷爷——！”我赶紧跑过去，一下子扑进爷爷怀抱，我俩又是笑又是乐，爸爸、妈妈见我和爷爷那热火样，也不禁笑起来。一向沉默寡言的爷爷今天竟津津乐道地扯起自己的“大学”生活，让我听的津津有味……

不知什么时候，爷爷钻进了厨房，弄得锅碗瓢盆叮当响。“吃饭啦！”爷爷朝我们大声喊。“来了——”我们应声来到客厅。“呀，这么多的好菜！”只见桌上摆满了一盘盘色香味俱全的佳肴，什么糖醋鲤鱼呀，烧肉丝呀，还有炒三鲜，种类真多。望着这些菜，我忍不住问爷爷：“是您烧的吗？”“当然！”爷爷说，“这都是我在‘大学’里学来的手艺，尝尝吧！”

〔简评〕我再见到爷爷时，爷爷“津津乐道地扯起自己的‘大学’生活”的一些话，是前面爷爷那句叹息语言的相反照应，有力地表现出爷爷的精神变化。

妈 妈 笑 了

纷纷扬扬的大雪下了一夜。

早上起床，推门一看，嗨！好大的雪哟！一个多么叫人惊喜的世界！早起的人们已在上面积下了一行深深的脚印。

我试着在雪地上走了几步。“海燕，你要上学去吗？快穿棉鞋去！小心冻了脚。”我刚要出门就被妈妈叫住了。我极不高兴地说：“鞋面破了个洞，没法穿了。”“我替你补好”妈妈从床底下拿出那双鞋，拍了拍上面的土，补了起来。

妈妈是一个勤劳俭朴的人，她做得一手好鞋，她的针线活是村里大婶大嫂都不能比的。记得小时候，吃过晚饭我常依偎在妈妈怀里看妈妈纳鞋底，那“哧啦、哧啦”一针一线拉麻线的声音，成了我童年时代最难忘最动听的催眠曲。妈妈说，过去她连一双真正的鞋都没有，不管是夏天还是冬天，常是赤着脚干活走路，特别是到了冬天，一双脚常冻得通红发烂。直到解放后才穿上自己做的鞋。可不知从什么时候起，我渐渐讨厌起妈妈做的鞋，越来越觉得不顺眼。我整天羡慕同学们的皮鞋。看见自己脚上的鞋简直像一个丑陋的“老太婆”，真害羞。我在心中默默地说：妈妈呀妈妈，您太不跟形势了，现在和过去不同了，您老了，您做的鞋也落伍了！

（妈妈补鞋，情深意长，补鞋就是补思想。）

回到家里，妈妈笑着说：“海燕，明天跟我去商店买一双皮鞋穿，高兴吗？”我没回答，又唱起了《新鞋子，旧鞋子》里那句“旧鞋子还没有穿破以前，先别急着把旧鞋子脱……”我边唱着边从床底下把妈妈补好的鞋子拿出来，穿在脚上，跳了两跳……

妈妈笑了，笑得是那样甜……

〔简评〕我重新穿上补的鞋，细节照应中，表现母女的艰苦朴素的传统和高尚思想得到继承发扬。

我的爸爸

爸爸是一部新影片的导演，拍摄工作很紧张，每天晚上都要琢磨剧本，研究分镜头，特别需要安静。可是，隔壁小王叔叔家的录音机声，也随着他“三班倒”，有时很晚了还从我家窗口钻进来“串门”。好几次妈妈想去劝止，爸爸却笑呵呵地说：“不要去干涉人家嘛。”妈妈像是被说服了，换一种口气说：“哼，你应该去当辩护律师。”

从此以后，我们家就多了一块爸爸做的小牌子，一面写着“夜班”，一面写着“中班”。我看到过，人家是把牌子挂在门外，给别人看的；爸爸的这个牌子却是挂在门里，给家人看，为了别人。并且，我开始注意到，在爸爸和小王叔叔见面打招呼时，两人总少不了这样的问答：

“你现在上什么班？”

“夜班。”

“你明天该倒中班了吧？”

“是的。”

根据小王叔叔的回答，爸爸总是不厌其烦地亲手把小牌子翻过来，倒过去。

一天，小王叔叔来我家串门。临走的时候，他看到了门后的小牌子，奇怪地问：“咦，你们家谁倒班呀？喔……”从此，他家的录音机声，也就不再来“串门”了。

〔简评〕小王叔叔前后两次来“我”家的细节照应，起到了表现爸爸善于理解人，宽以待人而使他人自觉进步的好品

质，为刻画人物起到了画龙点睛的作用。

妈妈和她的“精神维生素”

我的妈妈是幼儿园的老师，她教的都是园里最小的小朋友，妈妈非常喜欢他们。这些小朋友跟妈妈可亲了，有的热情地邀请妈妈到她家去做客，有的从家里拿来糖给妈妈，妈妈不吃她就哭，还有些小朋友总是忘了称呼“老师”，而叫她“奶奶”、“妈妈”。妈妈常常对爸爸说起小朋友的可爱，模仿他们的样子，学他们说的各种有趣的话，逗得全家都哈哈大笑起来。妈妈一说起这些，总是那样兴致勃勃，说完还要加上一句：“一个个的小样好着呢！”有一次，爸爸看妈妈越说越高兴，就对我说：“看给你妈高兴的！”可妈妈说：“这些孩子就是我的‘精神维生素’。”

（妈妈喜爱幼儿和她的事业，以之为生命和人生的乐趣、幸福，与题目照应。）

（全家动手为孩子们做玩具，具体照应前段。）

每年“六一”快要来到的时候，妈妈总要发动我和姐姐帮她做一批小玩具，好送给小朋友。妈妈去看望有病的小朋友时，也要带上自己亲手做的玩具当礼物。去年我和姐姐帮妈妈做的两种小玩具，都被选去参加自制儿童玩具教具展览，还在军事博物馆展出了呢！其中姐姐帮妈妈做的“甩响”还得了二等奖，在《幼教通讯》上做了介绍。

（妈妈“六一”亲手给孩子们做礼物，反复照应。）

今年“六一”之前，妈妈买了一些松香，收集起爸爸用过的全部大众牌烟盒，跟我学做“平衡人”，还到处去捡瓶子盖。有些熟人在马路边看见了，都奇怪地问：“你这是干什么呀？”妈妈笑着回答：“做玩艺儿！”——妈妈又在给小朋友准

备礼物了。妈妈多么爱小朋友，多么爱她的工作啊！

(结尾赞叹妈妈，与题目照应。)

做孝敬妈妈的好孩子

手术室的门开了，我和爸爸、舅舅急忙走过去。啊！妈妈那双炯炯有神的大眼睛紧闭着，平时红红的脸现在苍白了，人明显地消瘦了，下巴显得更尖，颧骨也显得更高。刚到四十岁的人看上去老了许多。妈妈的脖子被厚厚的纱布缠着，鲜红的血浸了出来。当时我真想一下子扑过去大声喊：妈妈，您多痛苦啊！把您那可恨的癌症转移给我吧……

奶奶在世时，一直和我们住在一起。她七十多岁了，身体很不好。妈妈下了班要做饭，还要给奶奶洗衣，搓背，做奶奶爱吃的饭菜，给她讲外面的新鲜事。奶奶有肺心病，半夜里经常看急诊，吸氧。无论是寒风呼啸，还是大雨哗哗，爸爸妈妈都及时把奶奶送到医院。

记得有一次，奶奶的脚扭伤了，妈妈用自行车推她去医院。马路上的雪结成了冰，行人走路都害怕，妈妈推着170多斤重的奶奶困难极了。她弓着背，两只手紧握着车把，胳膊使着劲儿，眼睛紧盯着前方。数九寒天，妈妈只穿一件小棉袄，可汗水都把棉袄浸湿了。

一天，我去医院，看见妈妈守在病床前，手里拿着一把蒲扇，给奶奶轻轻地扇着，隔一会儿，就用一块湿毛巾给奶奶擦身子，再涂些痱子粉。奶奶这时连大小便都不能动，妈妈就用纸去接柏油似的大便，还要给奶奶洗干净。妈妈和全家人就这样精心地照顾奶奶。奶奶直到去世时连一个痱子也没长。可守在病床前的妈妈前胸后背却起满了密密麻麻的痱子。妈妈多少天没好好吃过饭，她明显地瘦了。后来家里人

开玩笑说，应该给妈妈一张“好儿媳”奖状。

现在妈妈生病了。我一定要好好照顾她。做一个孝敬妈妈的好孩子。

〔简评〕人物之间的互相照应，才托出了文末点题。以奶奶来照应妈妈的尊老孝心，又以妈妈反照应“我”感情的变化。

卖糖葫芦的小姑娘

“卖糖葫芦啦——”清脆的童音飘入我的耳朵。

咦，这声音好熟哇。寻声望去，我愣住了，不远处，十字路口推着自行车卖糖葫芦的小姑娘，不是同仁小学四年级的芳芳吗？

我有些不解了。

芳芳和我小妹德娟是同学，学习总是一、二名，德娟常跟我夸她。芳芳家是万元户，父母又特别疼爱这个独生女。放寒假了，她为什么不在家学习，却卖糖葫芦呢？难道是她缺钱，不敢向父母要？不可能。芳芳在家是“公主”啊。那她又为什么呢？

我真猜不透！

（上面写疑虑，下面写“秘密”。）

噼哩啪啦的鞭炮声响个不停。虽然已是农历正月初五，但人们仍沉浸在新年的欢乐气氛中。

“卖糖葫芦啦——”声音又甜又脆，不用问，又是她。我装作买糖葫芦，踏着半尺厚的积雪朝她走去。

“敏姐，买糖葫芦吗？”一双水灵灵的大眼睛忽闪着。

我掏出一元钱递过去：“芳芳，这么大的雪，你妈让你出来吗？”

芳芳脱下手套，给我拿了一串糖葫芦：“我妈不愿意，嫌

雪大，天冷。”她给我找回五毛钱。

“芳芳，你家是万元户，你为什么要卖糖葫芦呀？”

“俺家不差这几个钱！”

“那你？……”

“这是秘密……”芳芳一脸稚气。她扛起插满糖葫芦的草把，冲我笑着，走了。

“卖糖葫芦啦——”大街小巷响起了一串银铃般的声音。

（“我真猜不透”和“这是秘密”写出委婉曲折的照应，给读者留下思索。写出了一个人主动利用暑期进行社会实践锻炼的女学生形象。）

放学后，我正伏在写字台上写作文。

小妹德娟兴冲冲地跑进屋，气喘吁吁地问我：“姐，俺班给向阳乡的两个‘幸子’捐款了！”

少见多怪！我眼皮没抬，问：“你捐多少钱？”

“两元。”妹妹有些沮丧。

“姐，你知道俺班谁捐的最多吗？”妹妹又兴奋起来。

“谁？”我随口问了一句，仍埋头写作文。

“芳芳！”妹妹的声音异常洪亮。

“芳芳？”我似乎意识到了什么：“她捐了多少钱？”

“九十七元五角。”妹妹很自豪，似乎她就是芳芳，芳芳就是她。

“啊？”我几乎不相信自己的耳朵，“德娟，她哪来这么多钱？”我惊讶地问。

“这钱都是芳芳在寒假里卖糖葫芦挣的！”

〔简评〕柳暗花明，真实情况又与“秘密”照应，写出了芳芳姑娘的高尚品格。