



面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

丛书主编 刘伊生 张绍铨

JIANZHU ZHUANGSHI

SHEJI YUANLI

建筑装饰设计原理

李永昌 田雷 杨俊志 编著

面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

建筑装饰设计原理

编 著 李永昌 田 雷 杨俊志

副主编 马晓亮

参 编 王 璐



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书从培养学生的装饰设计能力入手,详细讲述了建筑装饰设计的基本原理和方法。全书共分为10个项目,主要包括建筑装饰设计概论、建筑装饰设计与人体工程学、建筑装饰设计与室内外空间、室内空间界面的设计、建筑装饰色彩设计、建筑装饰照明设计、家具与陈设设计、室内景观设计、建筑室内装饰设计、建筑室外装饰设计等内容。

本书在编写形式上,注重图文结合,注重对学生实践能力的培养。本书可作为高等院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可作为建筑装饰企业岗位培训教材和相关人员的自学用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计原理/李永昌,田雷,杨俊志编著. —北京:北京理工大学出版社,2010.8

ISBN 978-7-5640-3476-4

I. ①建… II. ①李… ②田… ③杨… III. ①建筑装饰-建筑设计-高等学校-教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143670 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京市通州京华印刷制版厂

开 本 / 787毫米×960毫米 1/16

印 张 / 9.5

字 数 / 193千字

版 次 / 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

责任校对 / 王 丹

定 价 / 22.00元

责任印制 / 母长新

对本书内容有任何疑问及建议,请与本书编委会联系。邮箱:bitdayi@sina.com

图书出现印装质量问题,请与本社市场部联系,电话:(010)68944990

面向“十二五”高等教育课程改革项目研究成果

丛书主编

刘伊生 北京交通大学教授, 博士生导师

张绍铨 北京建都设计研究院有限责任公司教授级高级工程师, 院长

专家指导委员会名单 (按姓氏笔画排序)

于 劲 北京市住宅建筑设计研究院有限公司高级工程师

马红兵 天津天保工程咨询有限公司工程师, 工程经理

王兰生 北京城乡建设集团工程承包总部高级工程师, 总工程师

王迎邓 北京城乡建设集团工程承包总部工程师, 技术负责人

王志清 山西长治职业技术学院土木工程系主任

冯美宇 山西建筑职业技术学院建筑装饰系主任、副教授、注册高级室内建筑师

刘 宏 太原电力高等专科学校建筑与管理工程系副主任

杨太生 山西建筑职业技术学院土木工程系主任、副教授、注册监理工程师

李晖霞 中国石油工程设计集团公司北京分公司高级工程师, 国家一级注册结构工程师

宋 辉 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师, 副院长

张东雷 中国华电工程(集团)有限公司海外工程分公司工程师, 项目经理

张亚奎 中国建筑股份有限公司高级工程师, 机构协调经理

张明轩 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师, 工程总承包部经理

张思成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师, 副院长

张雪莲 太原城市学院城建系主任

陆 参 北京方圆工程建设监理有限责任公司工程师, 监理部长

范文昭 山西建筑职业技术学院副院长, 建设质量监督工程师, 试验员

庞振勇 北京城建设计研究总院有限责任公司高级工程师

孟胜国 阳泉职业技术学院建筑工程系副主任, 副教授

孟繁成 北京建都设计研究院有限责任公司高级工程师, 结构所所长

柯吉朋 北京建筑设计研究院高级工程师

高树峰 山西吕梁高等专科学校建筑系书记

姬 慧 太原大学建筑工程系教学副系主任

黄选明 中国建筑科学研究院建筑工程检测中心副研究员

彭建宇 中元工程设计集团公司高级工程师

蔡红新 山西工程职业技术学院建筑工程系副主任

出版说明

建筑装饰工程技术专业的目标是培养适应社会主义现代化建设需要,具有建筑装饰综合职业能力,具备建筑装饰工程技术专业必需的文化基础与专业理论知识,具有建筑装饰设计、建筑装饰施工与管理、建筑装饰监理能力的高技术应用性专门人才。近年来,随着社会的发展,人们生活水平的提高,建筑装饰愈来愈受到人们的关注,高等院校建筑装饰工程技术专业也逐渐升温,报考人数每年均有递增。与此同时,各高等院校也纷纷扩招或增设建筑装饰工程技术专业以满足社会需求。面对这种形势,北京理工大学出版社特组织相关专家学者编写了本套教材,以满足高等院校建筑装饰工程技术专业人才培养和教学的需要。

本套教材主要具有如下特点:

1. 教材结构以“目标引导”为特色,突破“以学科体系为主”的传统模式

本套教材分为基础课和专业课两个部分,“目标引导”是本套教材最鲜明的特色。其中,在基础课程教材各章前面均设置有【教学要求】和【能力目标】;在专业课程教材各章前面设置有【学习目标】和【教学重点】;同时在各节前设置【技能目标】。这些“目标”的设置,突破了同类教材“以学科体系为主”的传统模式,使学生能了解课程学习的重要性以及与其他课程的关联性,使教学工作每一步都有的放矢。

2. 专业理论以“必需、够用”为度,融入建筑装饰领域“五新”内容

教材的编写坚持“以应用为目的,专业理论知识以必需、够用为度”的原则,以“讲清概念、强化应用”为重点,深入浅出,注重实用;同时,重点介绍建筑装饰领域的“新材料、新工艺、新技术、新规范、新成果”,与装饰设计、装饰施工、装饰预算编制、基层管理等企业和岗位的生产、工作实际紧密结合。

3. 浓缩理论知识,注重实践操作,秉承“轻松教、轻松学”的理念

由于建筑装饰工程技术专业本身就是一门实践性很强的专业,所以,在教材编写过程中,我们浓缩了理论课程内容,减轻教学负担,突出实践性教学,确保老师教学轻松,学生学习轻松。

4. 体现能力本位的教育思想,着重培养建筑装饰工程技术专业学生四大专项能力

本套教材内容尽可能吸纳建筑装饰行业的新技术、新理念和新规范,基本上涉及到了建筑装饰工程从设计、施工、监理、工程造价、招投标与合同管理的全部内容;体现能力本位的教育思想,着重培养学生的“装饰设计与表现、施工技术组织与管理、装饰工程预算编制、项目招投标与合同管理”四大专项能力,为学生拓宽知识面及就业领域奠定一定的基础。

5. 教师和工程师组成编写队伍, 专业优势突出

本套教材编写团队由两类人员组成: 其一是具有丰富教学经验的各高等院校老师, 另一部分是来自建筑装饰工程建设一线的工作者。因此, 教材编写从形式上更加贴近实际教学要求, 在内容组织上更加符合岗位需求, 保证学生真正做到“学以致用”。

6. 教材表现形式灵活, 内容全面, 适用面广

本套教材对理论性强的课程, 采用图片、表格形式加以表现, 使枯燥无味的理论学习变得轻松易懂, 在方便教学的同时激发学生的学习兴趣。此外, 本套教材的编写也充分考虑了我国不同地域各高等院校的办学条件, 旨在加强学生能力的培养, 尤其是在内容组织方面进行了慎重的考虑和选择。

教学改革是一个不断深化的过程, 高等院校教材建设是教学改革的一项基础性工作, 也是一个不断推陈出新的过程。出版高质量的教材是我们共同的责任和义务, 同时也是全体编写者、出版者共同的事业和追求。本套教材对高等院校建筑装饰工程技术专业教材建设进行了一些改革的尝试和探索, 能否达到预期目的, 有待于广大师生和读者的检验。因此深切希望本套教材的出版能够推动我国高等院校建筑装饰工程技术专业教学事业的发展, 并对我国高等院校建筑装饰工程技术专业教材的改革起到积极、有效的推动作用, 为培育新世纪工程建设高级人才做出贡献。

由于时间仓促和经验不足, 教材中难免有不妥之处, 希望广大师生和读者在使用过程中提出意见和建议, 以便今后不断修订和完善。

北京理工大学出版社

前言

建筑装饰设计是通过物质技术手段和艺术手段,为满足人们生产、生活活动的物质需要和精神需求而进行的建筑室内、外空间环境的创造设计活动。建筑装饰设计既要满足人们生产、生活活动安全、舒适、高效等方面的物质需求,也要满足人们在有限空间内获得无限的精神感受的精神需求,因此,建筑装饰设计必须做到以物质为用,以精神为本,以有限的物质条件创造出无限的精神价值。

随着新结构、新材料、新技术的发展,建筑装饰设计也更具有灵活性和多样性,各种建筑形象也越来越丰富且具有时代特色。如何充分运用新知识、新理念、新材料和新技术来创造新颖独特的建筑形象与外部环境,以满足人们不断发展的生活需求和审美要求,是建筑装饰设计原理这一学科应该解决的问题。

建筑装饰设计是一门复杂的综合学科,它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理以及建筑材料等学科。现代建筑装饰设计已发展成为在现代工程学、现代美学和现代生活理念的指导下,通过空间的塑造以提高人们生活境界和文明水准的一门学科。

本教材本着“必需、够用”的原则,以“讲清概念、强化应用”为主旨进行编写。全书采用“学习目标”“教学重点”“技能目标”“本章小结”“复习思考题”的模块形式,对各章节的教学重点做了多种形式的概括与指点,以引导学生学习,掌握相关技能。本教材在编写方式上,注重图文结合,注重对学生实际能力的培养。通过本教材的学习,学生可以掌握建筑装饰设计的基本原理和基本方法,并通过相应的技能实训,具备一定的装饰设计创作能力、表现能力和沟通表达能力,为今后的学习、工作打下坚实的基础。

本教材的编写人员既有具有丰富教学经验的教师,又有建筑装饰设计领域的专家学者,从而使教材内容既贴近教学实际需要,又贴近于建筑装饰设计工作实际。本教材由李永昌、田雷、杨俊志编著,马晓亮任副主编,王璐也参与了图书的编写工作。本教材编写过程中参阅了国内同行的多部著作,部分高等院校老师也对编写工作提出了很多宝贵的意见,在此表示衷心的感谢。

本教材既可作为高等院校建筑装饰工程技术专业的教材,也可作为从事装饰装修设计工作的相关人员的参考书籍。限于编者的专业水平和实践经验,本教材疏漏或不妥之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者



目 录

项目 1 建筑装饰设计概论	(1)
1-1 建筑装饰设计的概念、作用与发展	(1)
1-2 建筑装饰设计的目的和意义	(9)
1-3 建筑装饰设计的内容及分类	(10)
项目 2 建筑装饰设计与人体工程学	(15)
2-1 建筑装饰设计基础	(15)
2-2 建筑装饰设计方法与设计程序	(19)
2-3 人体工程学	(21)
项目 3 建筑装饰设计与室内外空间	(29)
3-1 室内空间基本知识	(29)
3-2 建筑室外空间	(35)
项目 4 室内空间界面的设计	(40)
4-1 空间界面的处理	(40)
4-2 空间界面设计原则与要点	(46)
4-3 室内空间处理与室内空间要素的组合	(49)
项目 5 建筑装饰色彩设计	(54)
5-1 色彩的基础知识	(54)
5-2 材质、色彩与照明	(58)
5-3 色彩的作用与色彩效果	(59)
5-4 色彩设计原则与设计方法	(62)
项目 6 建筑装饰照明设计	(66)
6-1 采光照明的基本概念与要求	(66)
6-2 室内照明方式与种类	(69)



6-3	照明设计原则	(71)
6-4	建筑照明	(75)
项目 7	家具与陈设设计	(79)
7-1	家具与家具配置	(79)
7-2	室内陈设艺术	(86)
项目 8	室内景观设计	(94)
8-1	室内绿化	(94)
8-2	室内绿化的布局与方法	(98)
8-3	室内植物的选择	(100)
8-4	山石、水体与小品	(101)
项目 9	建筑室内装饰设计	(107)
9-1	地面装饰设计	(107)
9-2	墙面装饰设计	(110)
9-3	顶棚装饰设计	(112)
9-4	门窗装饰设计	(114)
9-5	不同类型的建筑室内装饰设计	(116)
项目 10	建筑室外装饰设计	(125)
10-1	概述	(125)
10-2	建筑造型与装饰	(127)
10-3	室外局部装饰设计	(130)
10-4	店面装饰设计	(132)
10-5	玻璃幕墙设计	(135)
10-6	建筑外部景观设计	(139)
参考文献		(143)

项目 1 建筑装饰设计概论

学习目标

通过本章学习,了解建筑装饰的概念及其发展,掌握中外建筑装饰的发展状况和发展趋势,熟悉建筑装饰设计的目的及建筑装饰的内容与分类。

教学重点

1. 建筑装饰的基本概念。
2. 建筑装饰的流派及其思想理论。
3. 建筑装饰的发展趋势。
4. 建筑装饰设计的目的。
5. 建筑装饰的内容。

1-1 建筑装饰设计的概念、作用与发展

技能目标

1. 了解建筑装饰设计的基本概念及其发展历程。
2. 熟悉建筑装饰的作用。
3. 掌握建筑装饰的发展趋势。

一、建筑装饰设计的概念

建筑装饰设计即通过物质技术手段和艺术手段,为满足人们生产、生活活动的物质需求和精神需求而进行的建筑室内、外空间环境的创造设计活动。建筑装潢、建筑装修与建筑装饰三者间存在较大的差异,“装潢”一词原意是指器物或商品外表的“修饰”,建筑装潢着重从表面

和视觉艺术的角度来探讨和研究建筑室内外各界面的处理；建筑装修是指建筑施工完成后，对地面、墙面、顶棚、门窗、隔墙等的最后装修工程，其更着重于构造做法、施工工艺等工程技术方面的问题；建筑装饰则是从整体上对空间环境的创造设计，不仅包括视觉艺术和工程技术两方面问题，还涉及室内组织、建筑风格、文化内涵、环境氛围及意境等方面。

建筑装饰设计在设计领域构成了特有的设计特征，具体表现在它是一种有目的的空间环境建构过程，是一种创造生活的过程，是一种图示思维与解决矛盾的过程。建筑装饰设计是一门复杂的综合学科，它涉及建筑学、社会学、民俗学、心理学、人体工程学、结构工程学、建筑物理以及建筑材料等学科，而且随着时代的发展，其内容和范围也将不断地升华和提高。现代建筑装饰设计已发展成为在现代工程学、现代美学和现代生活理念的指导下，通过空间的塑造以提高人们生活境界和文明水准的一门学科，它的最高理想在于增进人类生活的和谐和提高人类生命的价值。

二、建筑装饰设计的发展

建筑装饰设计与建筑是密不可分的，因此建筑装饰设计的发展过程就伴随在建筑的发展演变过程中。

（一）中国建筑装饰设计

木材作为中国古代建筑的主要材料，形成了世界建筑中一个独特的体系。这一体系以其独特的木构架结构方式、卓越的建筑组群布局等著称于世，同时也创造了特征鲜明的外观形象和建筑装饰方法。

1. 原始社会

在原始社会，人们创造了穴居、巢居两种原始居住方式，并进一步发展为木骨泥墙建筑和干阑式建筑，人们已经能对建筑空间进行简单的组织与分隔。新石器后期，人们已经能对建筑空间进行简单的组织与分隔并使用白灰抹地用于防潮，同时获得光洁、明亮的效果，还在墙面上绘制图案，不仅对建筑物起到一定的装饰作用，也起到一定的杀菌作用。

2. 夏、商、西周和春秋战国时期

夏、商、西周的建筑，木构架形式已略具雏形，瓦的发明使建筑从茅茨土阶的简陋状态进入较高级的阶段，而且建筑装饰和色彩也有很大发展。春秋战国时，回廊和庭院式布局已经很普遍，高台建筑的兴盛，反映了人们对内外空间的关系已经有了相当的认识。建筑色彩上，西周已十分丰富，但有着严格的等级观念，如木构色：“天子丹，诸侯黝垩，大夫苍，士黠。”

在这个时期由于人们生活习惯于席地而坐，因而家具多为低矮型。春秋战国时，家具制造业发展很快，主要以楚文化为中心的髹漆家具为代表。



3. 秦汉时期

战国至秦汉时期,木构架的主要结构形式已形成,斗拱已普遍使用,屋顶形式也已多样化,中国古建筑的主要特征都已具备,说明木构架建筑体系已基本形成。这也是我国建筑茁壮成长并逐渐走向成熟的时期,是中国建筑发展史上的第一个高峰期。从出土的瓦当、器皿等实物以及画像石、画像砖中描绘的窗棂、栏杆图案来看,当时的室内装饰已经相当精细和华丽;室内家具已相当丰富,床、榻、席、屏风、几案、箱柜等已普遍使用。秦汉时期可谓低矮型家具的高峰期,品种繁多,基本满足了人们生活的需要。

4. 魏晋南北朝

魏晋南北朝的社会比较动荡,所以这个时期,社会生产的发展比较缓慢,在建筑上也不及两汉期间有那样多生动的创造和革新。但由于佛教的传入引起了佛教建筑的发展,出现了高层佛塔,印度、中亚一带的雕刻、绘画艺术也相继出现。

魏晋南北朝时期室内家具发生了很大变化,形式更加丰富,高坐式家具如椅子、方凳、圆凳等由西域传入中原并逐渐盛行。

5. 隋唐五代

唐代是中国木构建筑发展的成熟时期,建筑规模宏大、规划严整、气魄宏伟、庄重大方,建筑群处理也愈趋成熟,建筑艺术与结构技术达到了完美的统一。无论是在城市规划上,还是在宫殿、陵墓、寺庙、桥梁、园林以及住宅的营造上,都达到了前所未有的高度。

家具仍以席地而坐的低式家具为主,但垂足而坐也渐成风尚,高坐式家具类型逐渐增多,至五代,垂足而坐的起居方式成为主流。由于染织技术的发达,室内帷幔、帘幕、坐垫等的使用提高了居室的舒适度。

6. 宋代

宋代的工业水平已有较大的提高,建筑装饰在色彩方面有较大的发展,宋代开始大量使用格子门、格子窗,门窗格子有球纹、古钱纹等多种式样,不仅改善了采光条件,还增加了装饰效果。建筑木架部分开始采用各种华丽的彩画,加上琉璃瓦的大量使用,使建筑外观形象趋于柔和秀丽。在内部装饰上,天花形式发展为大方格的平棊和强调主体空间的藻井,空间分隔多采用木隔扇,由于普遍使用了高坐式家具,室内空间也相应提高。

7. 明清时期

明清时期是我国古建筑最后的发展时期,木构架建筑重新定型,形象趋于严谨稳重。官式建筑的装饰日趋定型化,如彩画、门窗、隔扇、天花等都已基本定型,建筑色彩因运用琉璃瓦、红墙、汉白玉台基、青绿点金彩画等鲜明色调而产生了强烈对比和极为富丽的效果。



明清时代的家具一般以清代乾隆时为分界线，此前的家具称“明式家具”，此后的家具称“清式家具”。

（二）西方古代建筑装饰设计

1. 古希腊时期

古希腊是欧洲文化的摇篮，古希腊建筑艺术及其建筑装饰已达到相当高的水平。神庙建筑的发展促使了“柱式”的发展和定型，古希腊的“柱式”不仅是一种建筑部件的形式，更是一种建筑规范的风格，如图 1-1 所示，柱式构成的柱廊起到了室内外空间过渡的作用。古希腊建筑中性格鲜明、比例恰当、逻辑严谨的柱式和山花部位的精美雕刻成为主要的外部装饰；其内部装饰也极有特点，如帕提农神庙正殿内的多立克柱廊采用了双层叠柱式，不仅使空间比较开敞，而且将殿内耸立的雅典娜塑像衬托得更加高大，如图 1-2 所示。

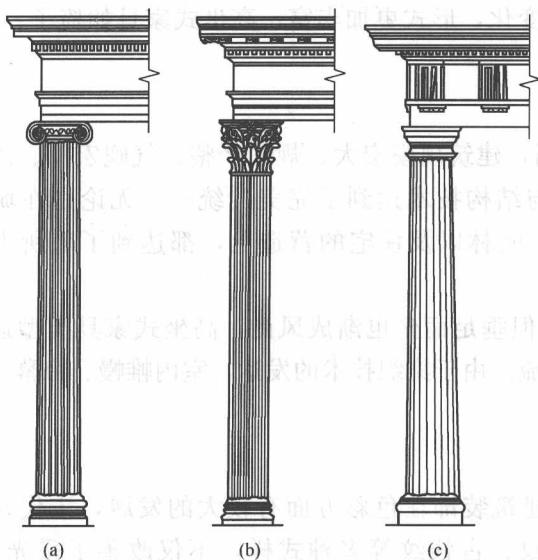


图 1-1 古希腊的柱式

(a) 多立克式；(b) 爱奥尼式；(c) 科林斯式



图 1-2 帕提农神庙内景

2. 古罗马时期

古罗马建筑继承并发展了古希腊建筑的特点，当时的室内装饰已经相当成熟。尤其是壁画，已呈现多种风格，有的在墙、柱面上用石膏仿造彩色大理石板镶拼的效果；有的用色彩描绘具有立体感的建筑形象，从而获得扩大空间的效果；有的则强调平面感和纯净的装饰……这些成为当时室内装饰的主要特点。



古罗马为代表的室内装饰设计中多以古典柱式（塔司干、多立克、爱奥尼、科林斯）以及家具、古瓶桂冠、花饰等构成室内空间的主情调。

3. 欧洲中世纪

基督教在欧洲中世纪得到繁荣发展，其建筑装饰主要表现在以基督教为代表的宗教建筑上，它具有三种不同建筑风格——拜占庭建筑、罗马建筑和哥特式建筑。拜占庭建筑以华丽的彩色大理石贴面和玻璃马赛克顶画、粉画作为主要室内装饰特色。罗马建筑以典型的罗马拱券结构为基础，创造了高直、狭长的教堂内部空间，强化了空间的宗教氛围。哥特式建筑是在罗马式基础上发展演变而成的，它在拱形上进行了变形，变成了尖拱，并使尖拱成为带有柱拱的框架式（图 1-3）。图 1-4 所示为兰斯大教堂，狭长高耸的中厅空间，嶙峋峻峭的骨架结构营造了强烈的向上的动势，体现了神圣的基督精神，而色彩斑斓的彩色玫瑰窗，又增添了一份庄严与艳丽。

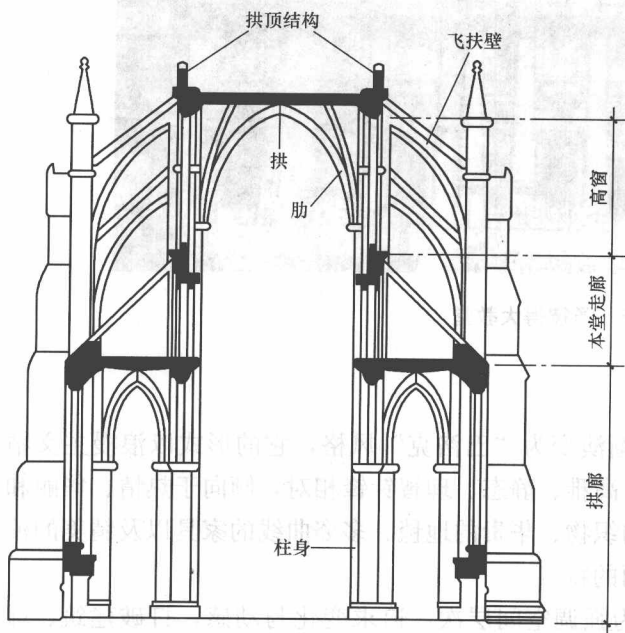


图 1-3 哥特式建筑

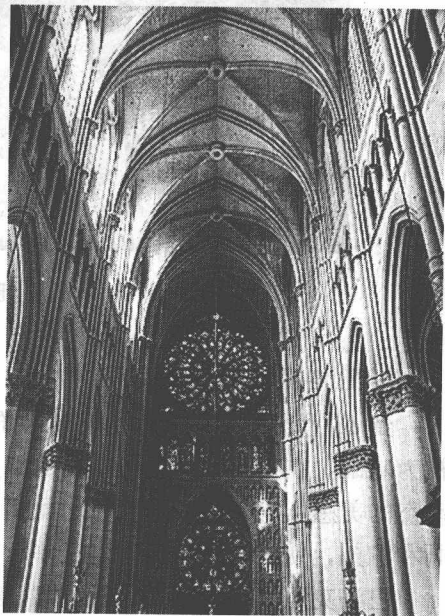


图 1-4 兰斯大教堂

4. 文艺复兴时期

公元 15 世纪初，以意大利为中心展开的文艺复兴运动把建筑推向一个新高潮。文艺复兴运动强调以人权代替神权，提倡人文主义，使建筑、雕刻、绘画等艺术取得了辉煌的成就。室内装饰在古希腊和古罗马风格基础上加上东方和哥特式装饰形式，并采用新的表现手



法,把建筑、雕塑、绘画紧密地结合在一起,创造出一种既气势稳健又华丽高雅的室内装饰效果。这一时期建筑装饰最明显的特征是重新采用体现和谐与理性的古希腊、古罗马时期的柱式构图要素,并将人体雕塑、大型壁画、线型图案的铸铁饰件等用于室内装饰,几何造型成为主要的室内装饰母题,圣彼得大教堂就是这个时期的代表(图1-5)。



图 1-5 圣彼得大教堂

5. 巴洛克风格

到16世纪中期,西方的建筑装饰逐渐演变为“巴洛克”风格,它的形式以浪漫主义精神为基础,在构思上和古典主义的端庄、高雅、静态、理智针锋相对,倾向于热情、华丽和动态的美感。它常用大理石、华丽多彩的织物、华贵的地毯、多姿曲线的家具以及精美的油画和雕刻,使装饰风格显示出豪华、富丽的特点。

巴洛克风格在室内装饰上主要表现为强调空间层次,追求变化与动感,打破建筑、雕刻、绘画之间的界限,使它们互相渗透,使用鲜艳的色彩,并以金银、宝石等贵重材料为装饰,营造出奢华的风格和欢快的气氛。

巴洛克风格标新立异、追求新奇,大量使用曲线,打破以往建筑的端庄严肃、和谐宁静的规则。

6. 洛可可风格

洛可可建筑风格出现于18世纪初的法国,它是在巴洛克风格基础上发展起来的一种纯



装饰性的风格。其特点可归结为：在室内排斥一切建筑母体，使用千变万化的舒卷着、纠缠着的草叶、贝壳、棕榈等装饰题材，模仿自然形态，细腻柔媚；喜欢娇艳的色彩，室内墙面粉刷常用嫩绿、粉红、玫瑰红等鲜艳的浅色，顶棚常画有蓝天白云的图案；喜爱闪烁的光泽，墙面大量镶嵌镜子，顶棚常悬挂玻璃的吊灯，常用瓷器在空间进行陈设；家具非常精致而偏于繁琐。图 1-6 所示苏比兹府邸客厅为典型的洛可可风格。



图 1-6 苏比兹府邸客厅

7. 18 世纪下半叶到 19 世纪末

18 世纪下半叶到 19 世纪末，新古典主义、浪漫主义、折衷主义三种形式的复古思潮再次兴起。

(1) 新古典主义重新采用古典柱式，提倡自然的简洁和理性的规则，几何造型再次成为主要的装饰形式，并开始寻求功能的合理性。

(2) 浪漫主义以追求中世纪的艺术形式和异国情调为表现，尤其以复兴哥特式建筑为主。

(3) 折衷主义没有固定程式，任意模仿历史上的各种风格或自由组合，但讲究比例，追求纯形式的美。

(三) 近现代建筑装饰设计

20 世纪初，以格罗皮乌斯为代表的“包豪斯运动”，使现代装饰设计得到了空前的发展。包豪斯学派主张理性法则，强调实用的功能因素，充分体现工业成就，建筑装饰



设计也随之以新的理念受到人们的重视,推崇在装饰设计上追求恰当、适可而止。这时期,表现主义、风格派等一些富有个性的艺术风格也对建筑装饰艺术的变革产生了激作用。设计思想和创作活动的活跃,设计教育的发展,促使现代主义设计成为占主导地位的设计潮流。

现代主义设计思想的影响是广泛而深远的。以格罗皮乌斯、密斯·凡德罗、勒·柯布西耶、赖特为代表的一大批具有现代主义设计思想的建筑大师,在建筑和室内设计领域以及家具设计方面,作出了卓有成效的探索和创新。尽管他们的设计思想理论不尽相同,创作手法各异,但都创作了很多影响巨大的优秀建筑作品,形成了各自的独特的设计风格,为现代设计的发展作出了卓越的贡献。20世纪后期,现代设计不断发展和创新,新的思想理论、新的风格流派不断涌现,建筑装饰明显表现出多元化发展态势。

20世纪50年代末,出现了一股修复古旧建筑的热潮,这些重新焕发青春的古旧建筑也从一个侧面反衬出现代建筑的平庸和缺乏吸引力。人们自然又重新激起对装饰的热情,试图从中发掘出某种精神力量,从而不得不重新估量装饰在现代设计中的作用和地位,并研究其原则和理论。这种对昔日装饰风格的浓厚兴趣已导致建筑装饰设计对特色和丰富细部的追求,表明今天更需要缤纷斑斓和错综复杂的视觉效果。

到20世纪60年代,建筑界形成一股装饰热潮,被称之为装饰主义、装饰美学或“后现代派”。后现代派打破了历史上各种不同风格的基本装饰原则,在哥特式、巴洛克式等古典风格中,装饰的功用一般都是为了加强或补充被装饰的结构主体,而装饰主义的装饰则往往和被装饰的结构主体关系不大,甚至喧宾夺主。

(四) 建筑装饰设计的发展趋势

随着社会的发展和科学技术的进步,建筑装饰设计表现出以下几个发展趋势:

(1) 相对独立性增强。建筑装饰设计作为独立学科,其相对独立性也日益增强,同时,其与多学科交叉、结合的趋势也日益明显。

(2) 继续多元化发展道路。受当今社会意识形态、文化、生活方式的多元化发展的影响,建筑装饰设计更趋向于多层次、多风格的发展趋势。

(3) 艺术与技术结合得更加紧密。设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系加强,且愈趋规范化。

(4) 动态发展趋势。为适应现代社会生活,建筑装饰工程往往需要周期性更新,且更新周期较短,甚至改变建筑的使用性质。因此未来装饰工程中,将对在设计、构造、施工方面优先采用标准化构件、拆装方便的构造做法和装配式施工、干作业施工等提出更多、更高的要求。

(5) 可持续发展趋势。保护人类共同的家园、走可持续发展的道路是当今世界共同的主题。