

中国传统节日系列之 我们的七夕

主编 彭国梁 杨里昂

夏历七月七日夜，俗称七夕，又称乞巧节、少女节、小儿节、双星节、双七节、香桥会、巧羊会，近年又被称为情人节。凡此种种，都出自牛郎织女的故事。牛郎与织女的故事，和孟姜女、梁山伯与祝英台、白蛇传故事并列，为我国古代的四女传说之一。

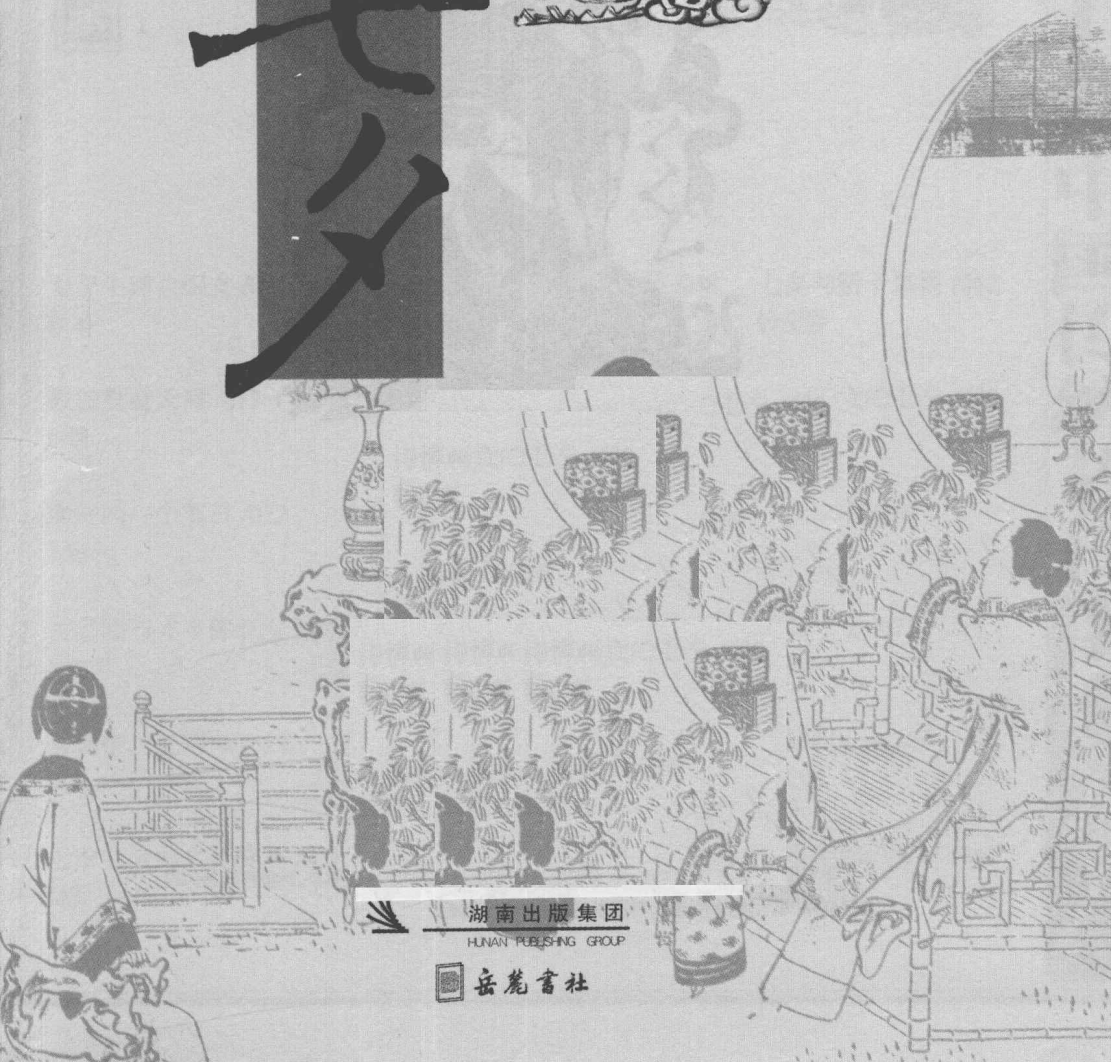


我们的七夕

夏历七月七日夜，俗称七夕，又称乞巧节、少女节、小儿节、双星节、双七节、香桥会、巧节会，近年又被称为情人节。凡此种种，都出自牛郎织女的故事。牛郎与织女的故事，和孟姜女、梁山伯与祝英台、白蛇传故事并列，为我国古代的四大传说之一。这一传说不仅是中华民族的文化瑰宝，也成为数千年来文学创作的题材之一。

主编 彭国梁 杨里昂

K892.1
78



湖南出版集团

HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社



牛耕图

中国传统节日系列之

我们的七夕

书 名 我们的七夕

出版发行 岳麓书社

社 址 长沙市爱民路 47 号

本社网址 www.yueluhistory.com

本社邮购 0731-88885616

邮 编 410006

开 本 889 × 1194 1/24

印 张 6

字 数 200 千字

版 次 2009 年 12 月第 1 版

印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80761-308-4/G·786

定 价 22.80 元

执行策划: 蔡 晟

主 编: 彭国梁 杨里昂

责任编辑: 蔡 晟

封面设计: 刘 峰

视觉设计: 蔡 晟

版权所有 翻印必究

印刷 湖南湘图印务有限公司

如有印装质量问题 请与本社印务部联系

电话 0731-88884129

图书在版编目(CIP)数据

我们的七夕 / 彭国梁, 杨里昂主编. —长沙: 岳麓书社, 2009

ISBN 978-7-80761-308-4

I. 我... II. ①彭...②杨... III. 节日 - 风俗习惯 - 研究 - 中国 IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213435 号

目录



七夕牛郎会织女 /001

薛冰

假如没有天河 /017

张晨

女性的一个节日 /022

张继合

百香园与《牛郎织女》/025

邓建龙

宫廷中的乞巧节 /028

向斯

七夕节俗的文化变迁 /031

萧放

七夕节、乞巧节、女儿节 /038

曹泽扬

也说七夕 /041

赵丽华

七夕乞巧 /043

聂鑫森

七夕 /045

常人春

牛郎织女 /048

易夫

七夕节 /056

王森泉 屈殿奎

七夕与祈子风俗 /062

薛理勇

诗情画意的七夕 /065

郭立诚

人间天上 /069

匡扶

牛郎织女 /075

周越然

牛郎织女 /078

戴文赛

一个牛郎的故事 /083

关露

中国传统节日

七夕

牵牛 /090

叶灵凤

七夕乞巧 /092

萨孟武

七夕漫谈 /094

清水

七夕 /102

韩致中

牛郎织女的故事 /108

王荊桥

女儿节的故事 /110

阿英

乞巧月令篇 /114

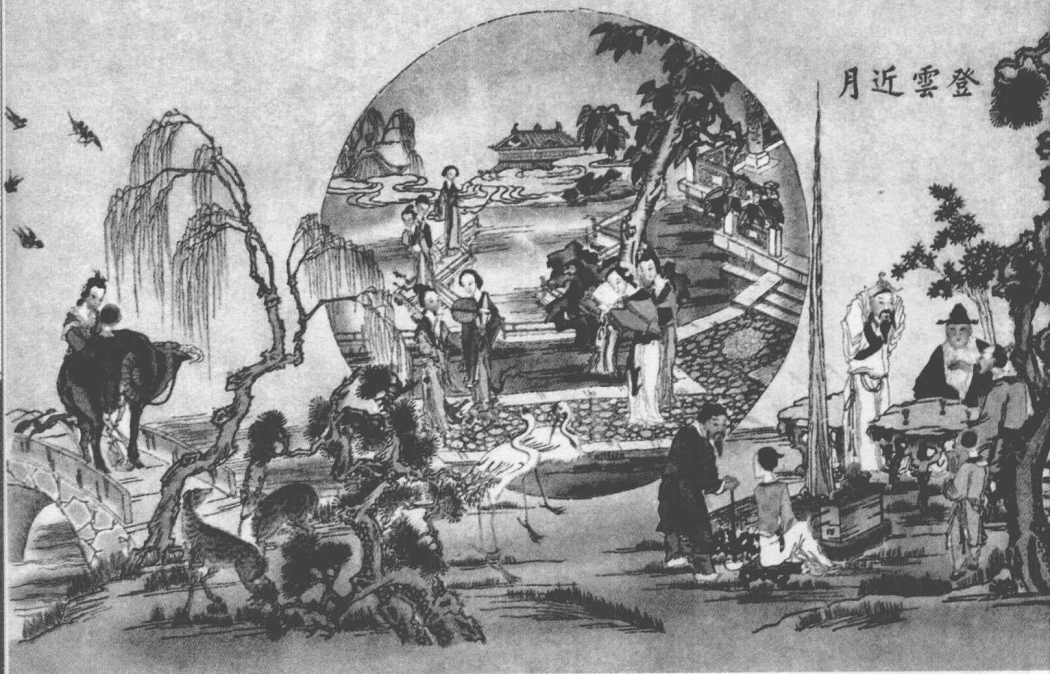
邓云乡

密誓 /118

洪升

七夕诗词歌赋选 /122

后记 /134



七夕牛郎会织女

薛冰

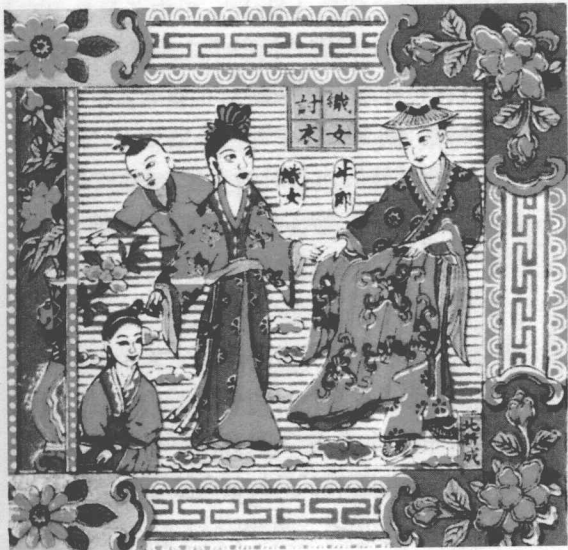
夏历七月七日夜，俗称七夕，又称乞巧节、少女节、小儿节、双星节、双七节、香桥会、巧节会，近年又被称为情人节。凡此种种，都出自牛郎织女的故事。

牛郎与织女的故事，和孟姜女、梁山伯与祝英台、白蛇传故事并列，为我国古代的四大传说之一。这一传说不但是中华民族的文化瑰宝，也成为数千年来文学创作的题材之一。

一、先说织女与牛郎

“天上一颗星，人间一个丁。”在古代中国人的心目中，每个人在天上都有相对应的星，或暗或亮，象征着人在世间的成就。而夜空中那些耀眼的亮星，也往往被拟人化，甚至演绎成动人的故事。牛郎星和织女星，就是一个典型的例子。

织女星，又称天孙星，含织女一、织女二、织女三三颗星，合称织女三星；现代天文学称天琴座三星。三星构成一个等边三角形，因其形近织布的梭而得名。故事中所说的织女星，指三星中的织女一。而织女星东南的



天河配之织女讨衣



天河配

渐台四星，成四角形，则被指作织女的织机。

牵牛星，又称牛郎星，即河鼓三星。《尔雅》中就有“河鼓谓之牵牛”的说法。通常所说的牛郎星，指三星中的河鼓二，而将河鼓一和河鼓三，看成是牛郎所挑的一对儿女。牛郎星东南六颗星组成的牛宿，则被指作牛郎所牵的牛。

古人很早就注意到了织女与牛郎这两颗隔着天河相对的亮星。《古今事文类聚》引《焦林大斗记》，就已将它们联系起来描述：“天河之西，有星煌煌，与参俱出，谓之牵牛。天河之东，有星微微，在氏之下，谓之织女。”班固《西都赋》中也写到“临乎昆明之池，左牵牛而右织女”。

但织女与牵牛的身世悬殊。《荆楚岁时记》引用了诸多古籍中关于这两颗星的记载：“《春秋斗运枢》云牵牛神名略，石氏《星经》云牵牛名天关；《佐助期》云织女神名收阴，《史记·天官书》云是天帝外孙。”牵牛星身世平平，织女星却是天帝的外孙女，这已经为二人后来的爱情悲剧，埋下了最初的种子。张守节《史记正义》中说：“织女三星，在河北天纪东，天女也，主果蓏丝帛珍宝。”是有职有权的一方神圣。



织女星和牵牛星最早出现于文学作品中，该是《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。”织女星一昼夜要移动七次位置，使人联想到织布的人；但是织女虽然在织机旁忙碌，却织不成布帛。无独有偶，隔着银河与它相对的牵牛星，也不会驾车。在这里，织女、牵牛、银河，构成传说的三大要素都已出现，只是织女与牛郎的恋人关系，还没有建立。

二、七月七日的择定

选择七月七日作为牛郎与织女相会的日子，也是有原因的。

在汉晋时人的作品中，神仙们就很看中七月七日，很多活动都选择在这一天进行。如《列仙传》中所载，陶安公七月七日骑赤龙升天，王子乔七月七日乘白鹤回乡，王方平七月七日乘羽车驾五龙访吴蔡经。《续齐谐记》中则说七月七日诸仙都要回天宫聚会。

直到晋代，七月七日还是曝晒衣物书籍以防霉蛀的日子。郝隆晒大肚皮，阮咸晒大裤衩子，都在这一天。但七月七日与女性的关系似乎更为密切，如美容：《韦氏月录》中说：“七月七日取乌鸡血，和三月三日桃花末，涂面及遍身，三二日，肌白如玉。此是太平公主法。曾试有效。”又传说“窦后少小头秃，不为家人所齿。过七夕，人皆看织女，独不许后出。乃有神光照室，为后之瑞”。如保健：《韦氏月录》引《龙鱼河图》：“七月七日取赤小豆，男吞一七，女吞二七，令人毕岁无病。”如求子，《西京杂记》：“七月七日，临百子池，作于阗乐，乐毕，以五色缕相羈，谓之相连爱。”《五杂俎》引《岁时纪事》：“七夕阳俗以蜡做婴儿，浮水中，以为妇人宜子之祥，谓之化生。王建诗‘水拍银盘弄化生’是也。”还有检验女性贞节的守宫砂，也要在这一天调配。

七月七日最初被作为情人相会的日子，见《太平御览·七月七日》中，所引据说是班固撰的《汉



七月七年画(维坊)

武帝故事》。汉武帝一生中与此日子相关的故事也多。他生于七月七日，更重要的是，他五次与西王母相会，都是在七月七日。

这个西王母，应该就是民间传说中划出银河以分隔牛郎织女的王母娘娘吧？也许是潜意识中对于自己与情郎相会的怀念，所以她把允许织女与牛郎相会的日子，选定在七月七日。

三、牛郎织女故事的形成

西汉刘安《淮南子》中就有“乌鹊填河而渡织女”的记录。东汉应劭《风俗通义》中引《岁华纪丽》：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”但织女星在七月初的移动，只是一个自然现象。中国人早就观测到这一现象，在我国最古老的科技文献戴德《夏小正》中已有记录：“七月，初昏，织女正东向。”至于织女渡河的原因，这时还没有提到。

汉代佚名诗人的《古诗十九首》中，有“迢迢牵牛星”一首：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

这可能是最早描写牛郎织女恋爱故事的文学作品，故事还相当朦胧。

到了三国时期，类似的作品就多了起来。曹丕《燕歌行》的结尾，模仿怨

妇的口气写道：“明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？”曹植《杂诗》中有咏织妇一首：“西北有织妇，绮缡何缤纷。明晨乘机杼，日昃不成文。太息经长夜，悲啸入青云。妾身守空闺，良人从军行。自期三年归，今已历九春。飞鸟绕树翔，嗷嗷鸣索群。愿为南流景，驰光见我君。”其中“明晨乘机杼，日昃不成文”，用的就是古诗中“虽则七襄，不成报章”和



牛郎织女



“终日不成章”等关于织女的典故。

陆机也写过《拟迢迢牵牛星》的诗。

曹植《洛神赋》中，有“叹瓠瓜之无匹兮，咏牵牛之独处”的句子。瓠瓜是与牵牛相近的一颗星。

阮瑀《止欲赋》中，也有类似的话：

“伤瓠瓜之无偶，悲织女之独勤。”

可见当时的文人对牵牛、织女的

“独处”、“独勤”颇为同情。曹植

《九咏》借牛女之事浇自己的块垒：

“乘回风兮浮汉渚，目牵牛兮眺织女。交有际兮会有期，嗟痛吾子

兮来不时。”其注文中说：“牵牛为夫，织女为妇，织女牵牛之星，各处河之旁，七月七日，乃得一会。”不但明确写出了牵牛织女的夫妇关系，而且出现了七夕相会的内容。

牛郎娶织女的故事，是在六朝人的笔记中渐渐丰富完善起来的。

南朝梁吴均《续齐谐记》中，有这样的故事：“桂阳成武丁有仙道，常在人间，忽谓其弟曰：‘七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向已被召，不得不与尔别矣。’弟问曰：‘织女何事渡河？去当何还？’答曰：‘织女暂诣牵牛。吾去后三年当还。’明日失武丁。至今云‘织女嫁牵牛’。”可见此时民间对于织女渡河会牛郎的故事，还不是很熟悉；但通过这类笔记小说的流传，借着成武丁等仙人的活动，很快传布开来。

《太平御览》引《日纬书》：“牵牛星，荆州呼为河鼓，主关梁。织女星，主瓜果。尝见道书云，牵牛娶织女，取天帝钱二万备礼，久而不还，被驱在营室。是言虽不经，有是为怪也。”牵牛星在天上也是有职务的，有人说他主管牺牲，这里说他主管关梁。但显然都是卑微而无利可图的位置，所以牵牛星娶媳妇要向天帝借钱，并且久久无法归还。

这个故事中说到了牵牛织女天各一方的原因，其中天帝的守财奴形象，应该是《世说新语》中那些南朝贵胄守财奴的反映。如晋司徒王戎，“好治生，园



田周遍天下，翁姬二人常以象牙筹昼夜算计家资”。而王戎的吝啬也是出了名的。他的女儿出嫁，借了他几万钱，他心里一直不痛快，直到女儿把钱还给他，他才高兴起来。他的儿子结婚，他给了儿子一件单衣，但也耿耿于怀，婚事一办完，就催着儿子把衣服还他。

或许是觉得这样描写天帝有不恭之嫌吧，南朝梁殷芸的《小说》（见明代冯应京《月令广义·七月令》引文）中就改变了说法：“天河之东有织女，天帝之子也。年年机杼劳役，织成云锦天衣，容貌不暇整。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后遂废织纴。天帝怒，责令归河东，但使一年一度相会。”南朝梁任昉《述异记》中，也有类似的记载。天帝的形象在这里光辉了许多，他很富于人情味，主动关心织女的婚事。织女受罚则是因为婚后废织，没做好本职工作。只是这天帝还是有些像计划经济时代的单位领导，以为控制压抑了男女情事，就可以让人们将全部精力用到工作上。



织布

南朝咏牛郎织女的诗作也特别多，可见这在当时是一个颇受关注的新题材，几乎所有的名诗人都参与进来。南朝宋谢惠连《七月七日夜咏牛女》，抒发了女性的柔情：“落日隐檐楹，升月照帘栊。团团满叶露，淅淅振条风。蹀足循广除，瞬目瞻层穹。云汉有灵匹，弥年阙相从。遐川阻昵爱，修渚旷清容。弄杼不成藻，纵轡骛前踪。昔离秋已两，今聚夕无双。倾河易回斡，欸情难久惊。沃若灵驾游，寂寥云幄空。留情顾华寝，遥心逐奔龙。沉吟为尔感，情深意弥重。”



牛郎相配年画

颜延之《代织女赠牵牛》，模拟织女的口气：“婺女偃经星，姮娥栖飞月。惭无一媛灵，托身侍天阙。閨闼殊未央，咸池岂沐发。汉阴不夕张，长河为谁越。虽有促宴期，方须凉风发。”

虚计双曜周，空迟三星没。非怨杼柚劳，但念芳菲歇。”

沈约写了《织女赠牵牛》：“红妆与明镜，二物本相亲。用持施点画，不照离居人。往秋虽一照，一照复还尘。尘生不复拂，蓬首对河津。冬夜寒如是，宁遽道阳春。初商忽云至，暂得奉衣巾。施衿已如故，每耻辍如新。”而王筠则写了《牵牛答织女》：“新知与生别，由来值相似。岂如雨心中，一宵怀两事。欢娱未缱绻，倏忽成离异。终日遥相望，祇益生愁思。犹想今春悲，尚有故年泪。忽遇长河转，独喜凉飈至。奔精翼凤軫，铁阿惊龙辔。”王鉴《七夕观织女》，细腻地描写了牛女相会的华美场景：“牵牛悲殊馆，织女悼离家。一稔期一宵，此期良可嘉。赫奕玄门开，飞阁郁嵯峨。隐隐驱千乘，阊阖越星河。六龙奋瑶辔，文螭负琼车。火丹秉瑰烛，素女执琼华。绛旗若吐电，朱盖如振霞。去韶何嘈噉，灵鼓相鸣和。停轩纤高眇，眷予在岌峨。泽因芳露沾，恩附兰风如。朝发相从游，翩翩鸾鸞罗。同游不同观，念子忧怨多。敬因三祝未，以尔属皇娥。”鲍照《和王义兴七夕》：“宵月向掩夜，云雾窗当白。寒机思孀妇，秋堂泣片客。匹命无单年，偶影照双夕。暂交金石心，须臾云满隔。”写了一个有云无月的七夕。

南朝梁刘孝仪《咏织女》，写到织女“久别胜新婚”的娇羞：“金钿已照耀，白日未蹉跎。欲待黄昏至，含羞渡浅河。”庾肩吾《七夕》，则想到了填河的鹊鸟：“玉匣卷悬衣，针缕开夜扉。姮娥随月落，织女逐星移。离前看促夜，别后对空机。寄语雕凌鹊，填河未可飞。”

梁武帝《望织女》中，写到与其待鸟填河，不若以身化鸟：“盈盈一水边，



夜夜空自怜。不辞精卫苦，河流未可填。寸情百重结，一心万处悬。愿作双清鸟，共舒明镜前。”

庾信《七夕》寄希望于将来：“牵牛遥映水，织女正登车。星桥通汉使，机石逐仙楼。隔河相望近，经秋离别赊。愁将今夕恨，复著明年花。”谢庄《七夕咏牛女应诏诗》：“辍机起春暮，停箱动秋襟。琥车照汉右，芝驾肃河阴。珠殿钲未暗，瑶庭露已深。夜清岂掩抑，弦徽无久临。”苏彦《七月



天河配之七夕相会（年画）

七日咏织女诗》：“火流凉风至，少昊协素藏。织女思北征，牵牛叹南阳。时来嘉庆集，整驾巾玉箱。琼佩垂藻蕤，雾裙结云裳。金翠耀华辀，骈轩散流芳。释轡紫微庭，解襟碧琳堂。忻燕未及究，晨晖照扶桑。仙童唱道情，盘螭起腾骧。怅怅一宵促，迟迟别日长。”也都是着眼于牛郎织女的会少离多。隋王慎《七夕》：“天河横欲晓，凤驾俨应飞。落日移妆镜，浮云动别衣。欢逐今宵尽，愁随还路归。犹将宿昔泪，更上去年机。”张文恭《七夕》：“凤律惊秋气，龙梭静夜机。星桥百枝动，云路七香飞。映月回雕扇，凌霜曳绮衣。含情向华幄，流态入重闱。欢余夕漏尽，怨结晓骖归。谁念分河汉，还忆两心违。”都写得情意绵长，但仍然限于对牛郎会织女这一事件的表述，说不上有什么新意。

四、与七夕相会有关的故事

七夕相会传说的主角，当然是牛郎织女，但后人的笔记中，也由此发挥，写出了不少新故事。

宋代罗愿《尔雅翼》中，写到了填河喜鹊的遭遇：“涉秋七日，鹊首无故皆秃。



相传是日河鼓与织女会于汉东，役喜鹊为梁以渡。故毛皆脱去。”看起来好像是牛郎的大车从喜鹊头上驶过，把鸟毛都碾掉了。但也有民间故事说，因为喜鹊帮助织女与牛郎相会，惹恼了天帝，所以把它们头毛都拔掉了。

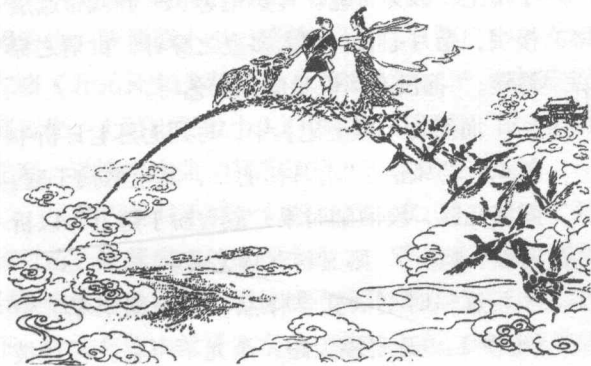
遇到七夕前后下雨，也有说法。《佩文韵府》中引南朝梁宗懔《荆楚岁时记》佚文：“七月六日有雨，谓之洗车雨。七日有雨，则云洒泪雨。”六日有雨，是织女在洗车子准备渡河。七日的雨，则是二人相会时的心酸泪了。后人有将六日雨说成洒泪雨、七日雨说成洗车雨的，就不合情理了。《荆楚岁时记》中还写到张骞的一桩轶事：“七月七日，为牵牛、织女聚会之夜。傅玄《拟天问》云：‘七月七日，牵牛、织女会天河。’此则其事也。张骞寻河源，所得橈机石示东方朔，朔曰：‘此石是织女支机石，何至于此？’为东方朔所识，并其证焉。”另一种文本更为详细：“汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎经月而至一处，见城郭如官府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。君问云：‘此是何处？’答曰：‘可问严君平。’织女取橈机石与骞而还。后至蜀，问君平。君平曰：‘某年月日，客星犯斗牛。’计年月，正此人到天河时也。”

这个故事源出晋张华《博物志》：“旧说天河与海通。近世有人居海上者，每年八月见浮槎来，不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮乘槎而去。十余日中，犹见星月日辰，自后茫茫，亦不觉昼夜。奄至一处，有城郭，屋甚严，遥望宫中有妇人织。见一丈夫牵牛，渚次饮之。牵牛人乃惊问曰：‘何由至此？’此人为说来意，并问此是何处。答云：‘君还，至蜀都访严君平则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平，君平曰：‘某年某月，有客星犯牵牛宿。’计年月

日，正是此人到天河时也。”

这是比较朴素的说法。到了南朝，遂被牵扯到汉武帝、张骞与东方朔等名人身上，还取回了织女的支机石为物证，不免有画蛇添足之感。

宋之问诗《明河篇》的后半，就用到这个典故：“鸳鸯机上疏萤度，乌鹊桥边一



雁飞。雁飞萤度秋难歇，坐见明河渐微没。已能舒卷任浮云，不惜光辉让流月。明河可望不可亲，愿得乘槎一问津。更将织女支机石，还访成都卖卜人。”胡曾咏《黄河》，有“沿流欲共牛郎语，只待灵槎送上天”的联想。李商隐《壬申七夕》中，也有“成都过卜肆，曾妒识云槎”之句。

《广东新语·水语》中，有“天孙水”一条：“广州人每以七月夕鸡初鸣，汲江水或井水贮之。是夕水重于他夕数斤，经年味不变，益甘，以疗热病，谓之圣水，亦称天孙水。”广州竹枝词有“七夕江中争汲水，三秋田上竞烧盐”之句。

尤其值得注意的是，《群书要语》引《崔氏四民月令》，说看牛郎织女相会的人们，可以乞愿于神：“河鼓、织女二星神当会，守夜者咸怀私愿。或云：见天汉中有弈弈正白气，有光耀五色，以此为徵应，见者便拜而愿。乞富乞寿，无子乞子；唯得乞一，不得兼求；三年乃得言之，颇有受其祚者。”这一乞神的传说，后来遂与乞巧的旧俗融汇到了一起。

五、乞巧风俗的汇入

七月七日乞巧风俗的发生，其实早于牛郎织女故事的形成。

晋葛洪《西京杂记》中，就有“汉彩女常以七月七日穿针于开襟楼，俱以

习俗也”的记载，可见汉代乞巧已成风俗。同样记述乞巧风俗的，如南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“是夕，妇人结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网于瓜上，以为符应。”《舆地志》：“齐武帝起层楼观，七月七日，宫人多登之穿针，世谓之穿针楼。”都没有明说是向织女乞巧。

而周处《风土记》中，写到七月七日祈牛郎织女的风俗：“七月初七日，其夜洒扫于庭，露施几筵，设酒脯时果，散香粉于筵上，以祈河鼓、织女。”则又与乞巧无关。

这一时期的文学作品，如南朝宋孝武帝《七夕》：“开庭镜天路，余光不可临。迎风披



乞巧图



弱缕，沿曜贯玄针。薄艺诚无取，时务聊可寻。”南朝梁简文帝《七夕穿针歇疑诗》：“怜从帐里出，想见夜窗开。针歇疑月暗，缕散恨风来。”也都是只说乞巧，不及织女。

但这两项活动毕竟都在同一个夜晚进行，混而为一几乎是不可避免了。由北朝入隋的庾信《七夕赋》中，便已将织女与乞巧联系起来：“兔月先上，羊灯次安。睹牛星之曜景，视织女之阑干。于是秦娥丽妾，赵艳佳人，窈窕名燕，逶迤姓秦，娥丽装而半故，怜晚饰之全新。此时并舍房枕，共往庭中，缕条紧而贯中，针鼻细而穿空。”

到了唐代，乞巧与七夕，已经完成了融汇的过程。孟浩然《他乡七夕》：“他乡逢七夕，旅馆益羁愁。不见穿针妇，空怀故国楼。凉风初减热，新月始含秋。谁忍窥河汉，迢迢望女牛。”权德舆《七夕》：“佳期人不见，天上喜新秋。玉珮沾清露，香车渡浅流。东西一水隔，迢递两年愁。别有穿针处，微明月映楼。”“七夕云辘轳渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。佳人竞喜开妆镜，月下穿针拜九霄。”李贺《七夕》：“别浦今朝暗，罗帷千夜愁。鹊辞穿针月，花入曝衣楼。天上分金镜，人间望玉钩。钱塘苏小小，更值一年秋。”都已将牛女相会与乞巧穿针并写。五代王仁裕《开元天宝遗事》有《乞巧楼》一节：“唐天宝宫中七夕，以锦彩结成楼殿，高百尺，上可以胜数十人，陈以瓜果酒炙，设坐具，以祀牛、女二星。嫔妃穿针乞巧，动清商之曲，宴乐达旦。士民皆效之。”

大约因为月下穿针乞巧过于艰难，后来出现了简易的方法，少女捧一碗清水，剪豆苗、青葱成细丝放在水面上，看月光下的投影以定巧拙。夜间的乞巧，又发展到白天的丢巧针。明沈榜《宛署杂记》：“七月七日，民间有女家各以碗水暴日下，令女自投小针泛之水面，徐视水底，日影或散如花，动如云，细如线，粗如



乞巧

槌，因以卜女之巧。”明刘侗、于奕正《帝京景物略》也有生动的描写：“七月七日之午丢巧针，妇女曝盎水日中，顷之，水膜生面，绣针投之则浮。则看水底针影，有成云物、花头、鸟兽影者，有成鞋及剪刀、水菇影者，谓之得巧。其影粗如槌，细如丝，直如轴腊，此拙徵矣。妇或叹，女有泣者。”清人《都门竹枝词》：“七月针楼看水痕，家家小妇拜天孙”，即咏此俗。



幽风图之缝衣

乞巧的内容，也不仅于女红手工。民间流传的“乞巧歌”中唱道：“乞手巧，乞貌巧，乞心通，乞颜容，乞我爹娘千百岁，乞我姊妹千万年。”表达了少女美好的祝愿。七夕的活动内容在宋代发展到了极致。孟元老《东京梦华录》：“七月七夕，潘楼街东宋门外瓦子，州西梁门外瓦子，北门外，南朱雀门外街及马行街内，皆卖磨喝乐，乃小塑土偶耳。悉以雕木彩装棚座，或用红纱碧笼，或饰以金珠牙翠，有一对直数千者。禁中及贵家与士庶为时物追陪。又以黄蜡铸为鳧雁、鸳鸯、鸂鶒、龟鱼之类，彩画金缕，谓之水上浮。又以小板上傅土，旋种粟令生苗，置小茅屋花木，作田舍家小人物，皆村落之态，谓之谷板。又以瓜雕刻成花样，谓之花瓜。又以油面糖蜜造为笑靥儿，谓之果食花样。奇巧百端，如捺香方胜之类。若买一斤数，内有一对被介胄者，如门神之像，盖自来风流，不知其从，谓之果食将军。又以绿豆、小豆、小麦，于磁器内以水浸之，生牙数寸，以红蓝彩缕束之，谓之种生。皆于街心彩幕帐设出络货卖。七夕前三五日，车马盈市，罗绮满街，旋折未开荷花，