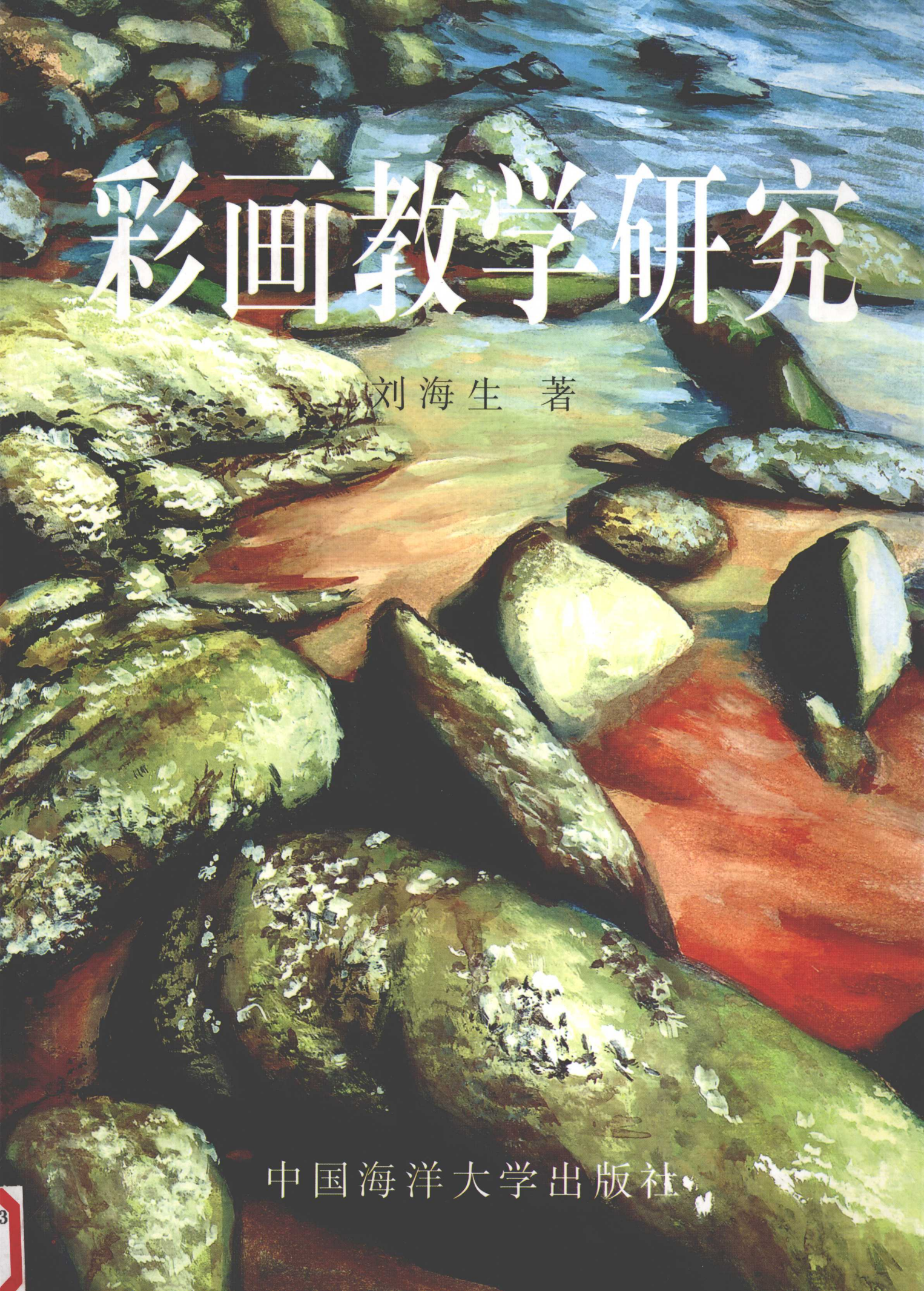




彩画教学研究

刘海生 著

中国海洋大学出版社



J206-3/30

彩画教学研究

刘海生 著

中国海洋大学出版社

图书编目 (CIP) 数据

彩画教学研究 / 刘海生著. —— 青岛: 中国海洋大学出版社, 2004.8

ISBN 7-81067-619-9

I. 彩… II. 刘… III. 彩画 - 教学研究 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079321 号

中国海洋大学出版社出版发行
(青岛市鱼山路 5 号 邮政编码: 266003)

出版人: 王曙光

青岛人民印刷有限公司印刷

新华书店经销

*

开本: 880mm × 1293mm 1/16 印张: 6.75 字数: 30 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1~4 000 定价: 46 元

序

金世勇

我与海生先生因一次偶然的机会而相识。简单的攀谈之中，给我留下了很深的印象。是因先生的人格魅力、也是一种缘分，促使我与几位朋友去拜访他。言谈之间，意犹未尽。拜读了他近年来发表的多篇论文与画作，创作之丰，可见其执著和勤奋。先生年届七旬，仍孜孜不倦，老而弥坚，老而亦笃，实在令人敬佩。先生拿出他正在编绘的《彩画教学研究》书稿，已近杀青，并邀我为此书作序，拙笔欣然从命。

此后，从朋友处得知先生前半生命运多舛，历尽磨难。但无论境遇如何艰难，他始终坚持着对绘画的探究，恪守着对艺术的忠诚。

苍天不负苦心人。

先生在而立之年，一个偶然的机缘，得以周旋在陕、川、云、贵等地绘制领袖肖像和写生、创作。名山大川、乡土民情滋润着他的画笔，也进一步激发了他的热情。

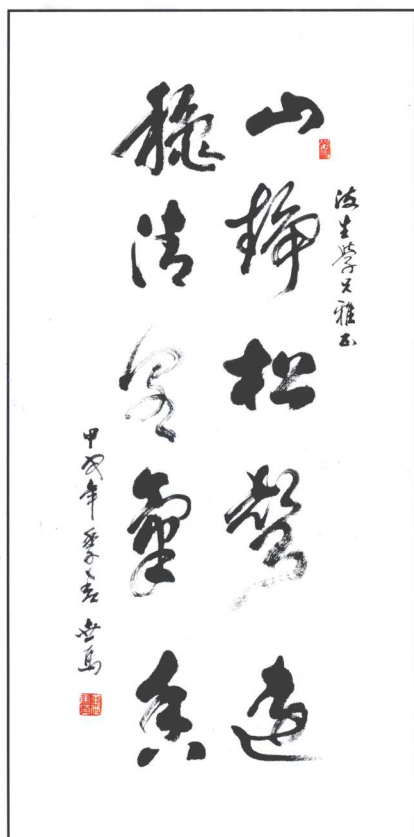
先生不惑之年，生活趋于稳定。此后一直在企业工作和教学，得以有较多的时间致力西画、中国画、书法与文史的研究。先生为人谦虚谨慎，始终抱着学无止境的态度，怀着弥补往昔的心境，唯恐时间不够用。阅读书籍、撰写文章、创作绘画，乐此不疲，数十年如一日。他感慨地说：“我头顶上没有光环，我要以作品的表达深度，说明我努力的成绩。”文如其人，先生的画和人一样质朴无华。

《彩画教学研究》一书，写法上颇似钱松岩先生的《砚边点滴》，采用条举式的笔记，又能图文对照，言简意赅；是经验之谈，是规律所在；虽不连贯，却有针对性。先生坦言他是受法国画家德拉克罗瓦《艺术日记》的启发。这种写法，点点滴滴，真知灼见，深入浅出，便于理解。

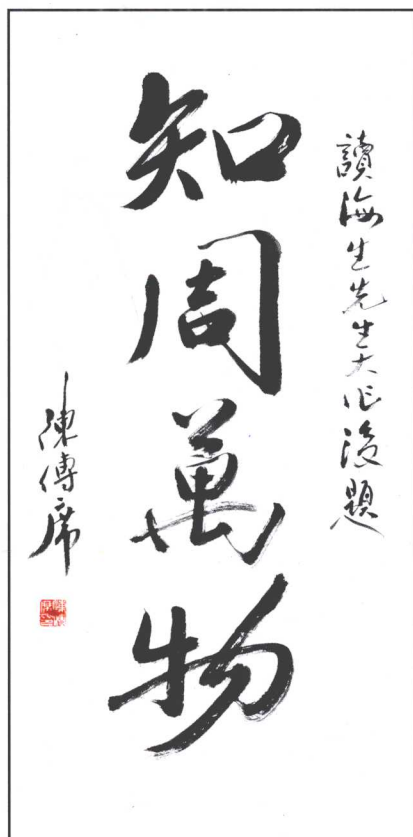
先生古稀之年，“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花”实属难能可贵，可喜、可贺。值此出版之际，谨致以诚挚的祝贺。

2004年季春于芝泉山庄

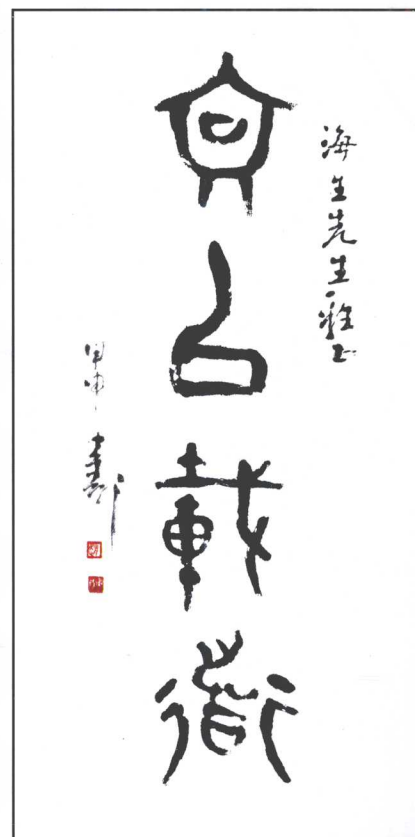
（本序作者原青岛科技大学文学与艺术学院院长、教授）



原青岛科技大学
文学与艺术学院
院长、教授
金世马



南京师范大学
美术学院
院长、博士生导师
陈传席



山东省美协 副主席
青岛市文联 副主席
青岛市美协 主席
青岛画院 院长
赵建成

海生子，辈喜爱艺术，
七旬而不辍，值此
“彩画教学研究”出
版之际，特表祝贺。

林木

2004.7.15 于

成都

四川大学 教授
四川师范大学
视觉艺术学院
院长、教授
林木

志见合一
去岁去岛别海生
新著补白甲申又新

广东
青年美术理论家
吴又华

(按年龄排)



彩画作品

- | | | |
|---------------|-----------------|--------------|
| 1. 提琴(双色) | 28. 蛋清 蛋黄 | 55. 大海的边缘 |
| 2. 梯锅(双色) | 29. 大头菜、茭瓜 | 56. 山路春色 |
| 3. 陶器一(多色) | 30. 花生油 | 57. 壶口冰凌 |
| 4. 陶器二 | 31. 花生油(局部) | 58. 叶老先生(油画) |
| 5. 陶器三 | 32. 海贝 | 59. 安南先生 |
| 6. 陶器四 | 33. 崂山九水靛缸湾 | 60. 俄罗斯人的微笑 |
| 7. 陶皿组合 | 34. 崂山九水崂泉铭 | 61. 富奎先生 |
| 8. 西红柿 | 35. 太平山顶黄花香 | 62. 老者 |
| 9. 西红柿(局部) | 36. 少山顶上远眺 | 63. 任磊先生 |
| 10. 玩偶与瓜 | 37. 九水风景一 | 64. 男子汉 |
| 11. 大葱 | 38. 九水风景二 | 65. 大女儿(油画) |
| 12. 保温杯 | 39. 崂山巨峰顶 | 66. 女大学生 |
| 13. 西瓜 | 40. 自然碑奇观 | 67. 深山老农 |
| 14. 早点 | 41. 提督楼(迎宾馆) | 68. 壮汉 |
| 15. 早点(局部) | 42. 基督教堂 | 69. 瓦工 |
| 16. 半个瓜 | 43. 青岛江苏路建筑(油画) | 70. 小朋友 |
| 17. 高考题 | 44. 青岛京山路建筑 | 71. 廷路先生 |
| 18. 黄红绿 | 45. 南窑村舍 | 72. 透光感 |
| 19. 静物组合 | 46. 石老人 | 73. 小伙子 |
| 20. 水萝卜 | 47. 日照丁家楼 | 74. 丘吉尔 |
| 21. 苹果、君子兰 | 48. 彤史 | 75. 梳头 |
| 22. 仙人指和蛋糕 | 49. 青岛掖县路风景 | 76. 考虑考虑 |
| 23. 南瓜 | 50. 上山小路 | 77. 生命的凯歌 |
| 24. 青椒、葡萄 | 51. 植物园别墅 | 78. 腰椎融合术 |
| 25. 青椒、葡萄(局部) | 52. 平览顶 | |
| 26. 山药、生姜 | 53. 群山远眺 | |
| 27. 圆葱、芸豆 | 54. 人头崮 | |

文字部分

序. 题词
用笔用色
超写实绘画
透明画法
教学体会
评论与规律

人文底蕴之异同
——谈中国画与西画的思考
书画教学与创作之我见
——谈书法、国画、素描、彩画
后记
作者简介. 生活照片



1. 提琴(双色)

彩画教学研究 / 刘海生著



2. 梯锅(双色)

彩画教学研究 / 刘海生著



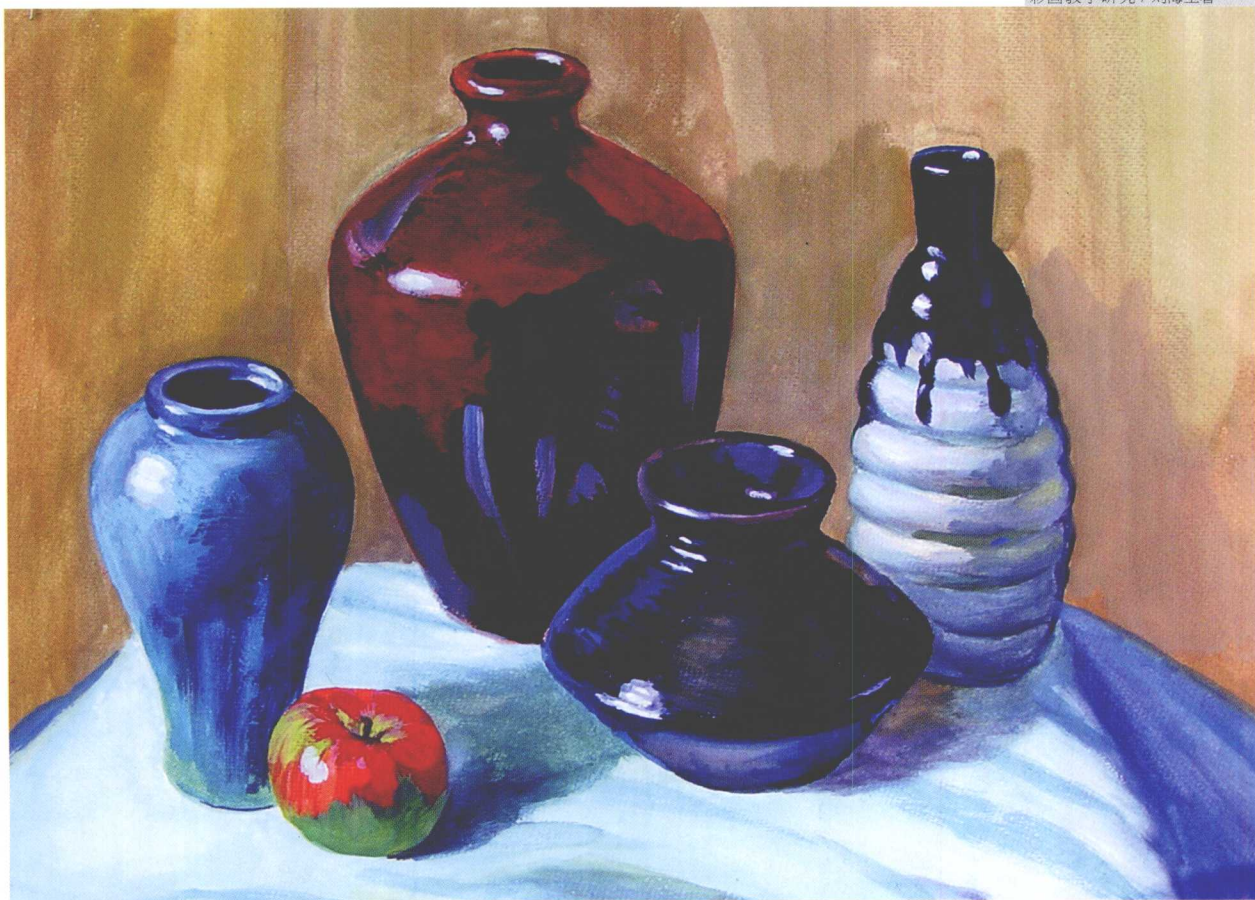
3. 陶器一(多色)

彩画教学研究 / 刘海生著



4. 陶器二

彩画教学研究 / 刘海生著



5. 陶器三

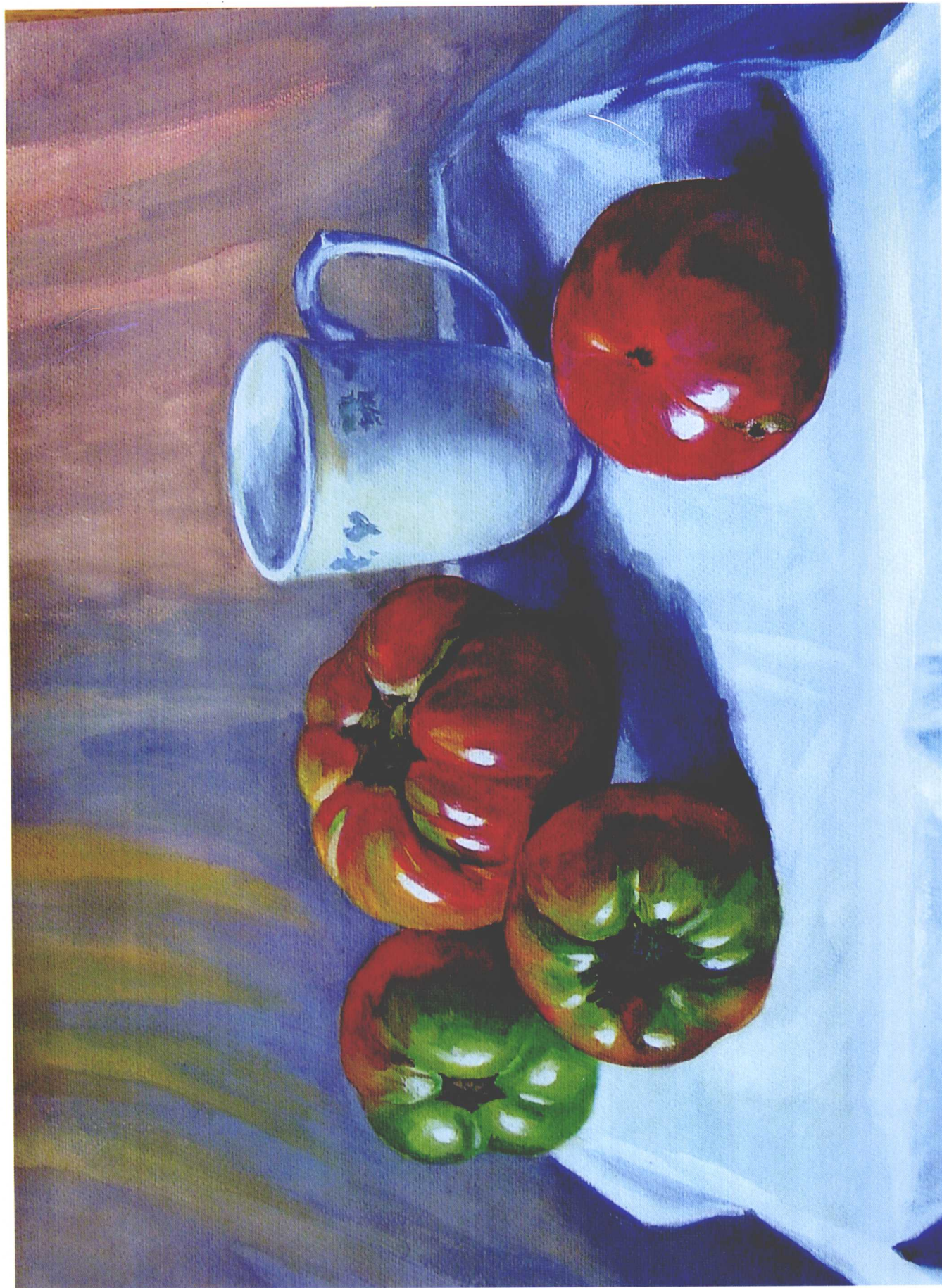
彩画教学研究 / 刘海生著





7. 陶皿组合

彩画教学研究 / 刘梅生著





9. 西红柿(局部)

彩画教学研究 / 刘海生著



10. 玩偶与瓜

彩画教学研究 / 刘海生著



11. 大葱

彩画教学研究 / 刘海生著



12. 保温杯

彩画教学研究 / 刘海生著



13. 西瓜

彩画教学研究 / 刘海生著