



厦门社科丛书

中共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会 合编
厦门市闽南文化研究会

闽南
文化
系列



闽南民间 表演艺术

郑志政
林志杰

编著

鹭江出版社

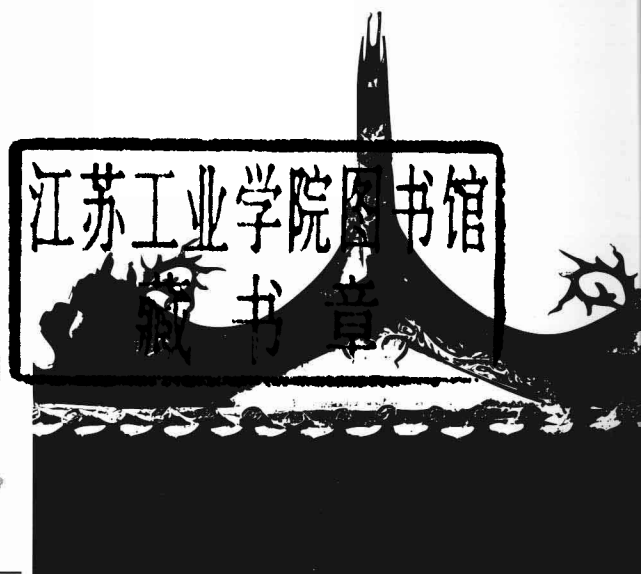


厦门社科丛书

共厦门市委宣传部
厦门市社会科学界联合会
厦门市闽南文化研究会

合编

闽南
文化
系列



闽南民间 表演艺术

郑志政
林志杰

编著

图书在版编目 (C I P) 数据

闽南民间表演艺术/郑政, 林志杰编著; 中共厦门市委宣传部, 厦门市社会科学界联合会, 厦门市闽南文化研究会编. —厦门: 鹭江出版社, 2009. 9

(厦门社科丛书·闽南文化系列)

ISBN 978-7-5459-0118-4

I. 闽… II. ①郑…②林…③中…④厦…⑤厦… III. 表演艺术—简介—福建省 IV. J812

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 173943 号

厦门社科丛书

闽南文化系列

中共厦门市委宣传部

厦门市社会科学界联合会 合编

厦门市闽南文化研究会

闽南民间表演艺术

郑 政 林志杰 编著

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

厦门金凯龙印刷有限公司印刷

(厦门市同安工业集中区思明园 189 号 邮编: 361100)

开本 889×1194 1/32 6.375 印张 2 插页 147 千字

2009 年 9 月第 1 版

2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 — 7 — 5459 — 0118 — 4

K · 1 定价(共 10 册): 208.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换



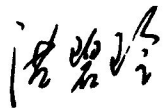
总序

中华文化历史悠久、博大精深。闽南文化作为我国闽南地区和台湾地区以及东南亚传承已久的区域性地方文化，是中华文化的重要组成部分。闽南文化特色鲜明，积淀深厚，根基深邃，内涵丰富，魅力独特，是一朵在海内外具有重大影响力的地域文化奇葩，是联络海峡两岸人民感情的重要文化基石和纽带。

为了推动新形势下闽南文化的宣传普及和传承发展，中共厦门市委宣传部、厦门市社科联与厦门市闽南文化研究会组织有关专家学者，精心编写了《厦门社科丛书·闽南文化系列》，该系列包括《闽南民系与文化》、《闽南方言与俗语》、《闽南饮食》、《闽南先贤》、《闽南民俗》、《闽南建筑》、《闽南民间信仰》、《闽南民间工艺》、《闽南民间器物》、《闽南民间表演艺术》等10部专著，并以繁体、简体两个版本分别在台湾、大陆出版。该系列图书内容丰富，图文并茂，简明易懂，是研究闽南文化的重要成果，是普及、弘扬闽南文化的重要读本。

希望借此系列图书的出版发行，让更多的人了解闽南文化，让台湾人民更多地了解自己的文化根源，让海外闽南语系的华侨、华人更多地了解自己的原乡文化。相信此系列图书的出版发行，对于传承、发展闽南文化，促进海峡两岸民间的文化交流，建设中华民族共有的精神家园，推动文化的大发展、大繁荣有着重大而深远的意义。

中共厦门市委常委、宣传部长





目录

开篇的话	001
第一章 闽南民间音乐	004
第一节 歌仔	005
一 闽南歌仔的来龙去脉	005
二 绚丽多彩的闽南歌仔	010
第二节 南音	021
第三节 北管	034
第二章 闽南民间舞蹈	042
第一节 闽南民间舞蹈的历史渊源	045
一 来自闽南原住古百越族的传统舞蹈	045
二 来自中原汉族传入的舞蹈	047
三 来自闽南民间信仰当中祭祀产生的舞蹈	048
四 来自闽南戏曲中的舞蹈表演	049
五 来自闽南民间武术的舞蹈表演	049
第二节 闽南民间舞蹈的分类介绍	050
一 乞丐舞	051
二 道士舞	054
三 戏曲舞蹈	058
四 武术表演类舞蹈	064

五	祭祀舞蹈	068
六	生活舞蹈	073
第三章	闽南曲艺	079
第一节	歌仔说唱	079
第二节	讲古	093
第三节	答嘴鼓	097
第四章	闽南民间戏曲	105
第一节	闽南民间戏曲的来源、发展与传播	105
第二节	闽南偶戏	111
一	嘉礼戏	112
二	布袋戏	117
三	皮影戏	123
第三节	闽南优戏	125
一	乞冬戏与竹马戏	125
二	梨园戏	131
三	潮剧	135
四	高甲戏	139
五	打城戏	145
六	北管戏	148
第五章	飞越海峡的歌仔戏	158
第一节	歌仔戏的孕育与形成	158
一	歌仔戏的孕育	159
二	歌仔戏的形成	162
第二节	歌仔戏的发展与传播	166

一	歌仔戏在台湾的发展	167
二	歌仔戏在闽南的传播	170
第三节	花开两朵，各表一枝	175
一	歌仔戏的灾难	175
二	台湾歌仔戏的繁荣与转型	179
三	闽南歌仔戏的繁荣与变迁	188
参考书目		195

开篇的话

闽南民间表演艺术是闽南人民伟大的创造，丰富多彩、绚丽多姿，它既有闽南原住古百越族多彩的原始艺术的留存和发展，又有古老厚重的中原文化在两千年历史长河中不断的输送，更有闽南人民在包容万方文化艺术源泉的基础上伟大杰出的创造。要在这样一本小册子里面完整地描述它们，显然是有困难的。因此，我们只能择其要者向朋友们做一个简单的介绍。

闽南民间表演艺术大致可分为：民间音乐、民间舞蹈、民间曲艺和民间戏曲。

在民间音乐里面，有平头百姓随口吟唱的歌仔，也有从中原宫廷乐工传来的南音，以及明清以来从北方传入的北管音乐。

闽南民间舞蹈更是千姿百态、赏心悦目。有乞丐行乞的舞蹈，有祭礼迎神的舞蹈，有武术表演的舞蹈，有道士和尚做法事的舞蹈，有婚庆节俗、日常生活提炼创造的舞蹈，真是令人眼花缭乱、目不暇接。

闽南的说唱曲艺有来自民间音乐歌仔演唱而发展起来的歌仔说唱，也有早期打拳头、卖膏药的江湖艺人在推销自己产品过程

中发展起来的说唱艺术。有从口传文学如民间故事的传讲当中发展起来的讲古，还有从民俗活动中如婚庆喜事里的“念四句”以及戏曲活动中的插科打诨发展起来的答嘴鼓。往往一两个人就是一台戏，令观众一晚上笑声不断，如醉如痴。

闽南民间戏曲是闽南百姓的最爱，迄今闽南民间还有歌仔戏一百五十多团，每年演出两万多场；高甲戏一百二十多团每年演出两万多场；潮剧七十多团，每年演出一万多场；布袋戏一百多团，每年演出一万多场。总计有民间职业剧团四百多团，每年演出六七万场。可见闽南民间对戏曲的热爱。

闽南民间艺人还不断创造新剧种，大有与时俱进的精神。现在已知从宋代起，就有“乞冬”时演出的乞冬戏、傀儡戏；明代有“潮泉腔”、梨园的上路戏、下南戏、小梨园和官音戏、竹马戏、正字戏；布袋戏、白字戏；清以后则有高甲戏、潮剧、车鼓戏、皮影戏、北管的西皮、福路、打城戏和歌仔戏。新腔迭出，花样翻新，而且一年四季，几乎无日不敬神，无日不演戏。不但在闽南厦、漳、泉演，还演到潮州、龙岩、台湾、南洋。影响深远，广受欢迎。

总之，闽南民间的表演艺术历史悠远、传统深厚、丰富多彩，具有广泛的群众基础，曾经是一代又一代闽南人重要的文化生活和精神慰藉。

然而，时代的流转、社会的变迁，许多精彩的闽南民间表演艺术正飞速地离我们远去。那些曾带给我们祖辈父辈欢笑愉悦的民间艺术，已经正在我们这一代手上悄悄地枯萎消亡。每念至此，就痛感我们这一代的不肖，上对不起列祖列宗，下对不起子孙后代。若不能幡然悔悟，痛改前非，追补失误于万一，致令这些宝贵的闽南非物质文化遗产竟成绝响，不啻千古罪人！奈人微言轻，所能做的，也就是摇笔呐喊，或做田野调查、民间采集、

补记一二，以资后来可用。本书仅就个人及厦门市闽南文化研究会采集所得，对闽南民间表演艺术作一分类介绍，以期引起所有闽南子弟、文化同仁对闽南民间表演艺术的关注、关怀和援手。

第一章 闽南民间音乐

闽南民间音乐大致有歌仔、南音、北管三大体系。歌仔是闽南的“下里巴人”，具最广泛的民间性。它的音乐来源既有原住古百越族的原始音乐，也有中原移民带来的古老歌谣。闽南人移垦台湾后，台湾原住民的许多音乐元素也被融汇到闽南歌仔之中。

南音则是闽南的“阳春白雪”，与唐、宋宫廷音乐有密切的关联。南宋王朝灭亡后，诸多乐工流落闽南民间。明代闽南官宦人家盛行养“家班”，文人士绅风行填词、吟曲、抚琴。南音时称“泉潮雅调”，幽雅清和，为官家和士绅所专好。其间，又因戏曲“潮泉腔”之盛行，广播民间。但其行腔千回百转，吐字讲究“字头、字腹、字尾”，为仕宦及有钱人家所偏好，亦非一般农夫走卒可以掌握，仍在“阳春”之列。

北管在闽南也曾呼为“官音”，官家口音的音乐。主要是明清两代不同时期从北方（闽南人的北方，乃江西、浙江以上皆为北方）陆续传入的戏曲声腔，但也包括军队、官府带来的锣鼓管吹，阵仗排场。后来这些军中鼓乐、开道阵仗渐渐沦落民



南音演唱

间，成为迎神赛会的阵头。当然也有的成为闽南民军抗击倭寇、匪患的威风锣鼓。

这三种音乐来源不同，风格迥异，但却融洽地共同生存于闽南民间，并且相互学习吸收，共生共荣，体现出闽南人包容万方的文化胸怀。

第一节 歌仔

一 闽南歌仔的采龙去脉

闽南人的“歌仔”是一个非常模糊宽泛的概念。无论是作为歌唱的民歌，或作为念诵的童谣，都称为“歌仔”。从文学的范畴讲，“歌仔”指的是闽南方言口传文学中的各种民谣。从音乐的范畴讲，“歌仔”则泛指闽南音乐中比较通俗的歌曲，比如儿歌叫团仔歌仔，采茶山歌叫采茶歌仔，渔歌叫行船歌仔。传到台湾，演化出台湾的歌仔，台湾人叫“本地歌仔”。

“歌仔”的“仔”，在闽南方言中原本带有比较轻视又比较



闽南著名歌仔老艺人卢菊

仔”，则又有亲切、喜爱的意思。因此，“歌仔”有时又用来泛指除南音之外的所有其他闽南土生土长的音乐。

歌仔的“仔”读音为“zi”而非“崽”，是语气助词，无实际意义。

闽南最早的音乐应当是歌仔。闽南歌仔有两个来源，一个是原来闽南这块土地上生活的原住民的歌谣，一个是从中原迁徙闽南的汉族所带来的早期的汉族歌谣。

早在闽南民系形成之前，生长在闽南这块土地的原住民“山畚水厝”就已经有了十分丰富的歌谣音乐。“山畚水厝”就是指生活在山地的畚族和生活在江滨海边的厝民。有俗语称“畚歌厝舞”，就是说畚族的百姓十分善于歌唱，厝民则十分善

亲切的意思，比如小孩叫“囡仔”，大人就不能叫“大人仔”，但孩子叫母亲时却又叫“阿母仔”。同样的，对南音，闽南人就称为“曲”，不会叫成“曲仔”。这是因为早年的南音曲高和寡，讲究的是幽雅清和，一般为官宦士绅人家所专有，普通的平民百姓如果不是有特殊的背景，并不容易学习和掌握南音。歌仔则不同，就是乞丐也可大唱其乞食歌仔，通俗易懂。在那些士绅阶级听来自然要称其为“仔”，而在百姓叫“歌

于舞蹈。但其实，疍民也是十分善于歌唱的，像闽南民间盛行的《行船歌》就是生活在水上的疍民所创造的。当然，畚族的山歌那更是闻名遐迩，他们的日常生活，生孩子、结婚，甚至老人过世，都是要几天几夜的歌唱。结婚迎亲时的对歌充满了机智和风趣，悦耳而又美妙，至今依然流传在畚族的山寨里。

他们在山地生活，刀耕火种，伐木建房，劳动之余，甚至劳动之中，歌声从未间断。这山对着那山，一唱一和，一问一答，相互逗趣，相互戏谑。这便是今天闽南歌仔中褒歌的雏形。

后来，中原的汉族来到了闽南，和这里的原住民既有杀伐，更有融合。最典型的是陈元光父子率中原大批的移民在漳州落地生根，和当地的原住民打了几十年的仗，杀死了无数的原住民，而陈元光自己也被原住民领袖兰奉高偷袭而亡。在连年的战争中，双方都付出了惨重的代价。陈元光父子知道光凭杀伐不能解决问题，采取招抚原住民、传授中原先进农耕技术、鼓励部下与原住民通婚等措施，征战的过程变成中原汉族与当地原住民互相了解、逐渐融合的过程。在这一段并不平静的岁月里，虽然物质生活极度贫乏，但是文化艺术上却以惊人的速度交流、融合着，其中最典型的就是双方在音乐上的互相影响。



闽南童谣表演

中原来的汉族当然也把中原的歌谣带到了闽南。像《月光光，秀才郎》这首传唱江南很多地方的汉族童谣在闽南地区也十分流行，当然和江苏、江西等其他地方的《月光光，秀才郎》有些许的不同，读起来更完全是另一种韵味，但是可以看出其中的传承关系来。唐末，中原汉族有许多流行的通俗歌谣。当王潮、王审知兄弟带着几千兵马、数万光州固始百姓来到闽南，他们肯定也把那儿的歌谣带到了这里。

当然，这些都只是闽南歌仔的源，大量的闽南歌仔是在闽南民系、闽南方言形成之后，闽南人民在长期的劳动和生活中创造出来的。比如闽南童谣“肥仔肥溜溜，骑马去福州”，那肯定是在闽南才可能创造出来的。歌仔在闽南的平民百姓中，人人得而歌之，人人可以唱，人人可以改，人人可以创造。闽南的一首歌仔，比如《天乌乌》，在厦门是一个念法，到了漳州又是一个念法，到了泉州又有不同的念法，传到台湾更又创造出新的《天乌乌》。这种情况不只《天乌乌》一首，像《初一早》、《火金姑》、《耶罗耶》等等，差不多所有传播比较广泛的歌谣在不同的地方，甚至只是隔着一座山、一条河、一个村落，它都会有不同的创造出来。

总之，闽南百姓在歌谣的创造上表现出了丰富的想象力、创造力。几乎在每一个不同的历史时期、在每一个不同的地方，都会有许多新的歌仔创造出来。

根据史料记载：闽南自唐以来就有“土音”、“俚歌声漫”。宋代就建有“弦歌堂”，至明朝漳州已有“闲身行乐善歌曲者数辈”以及“吉祥事者作双庆之歌”等。清末，德国兴登堡公司灌录了歌仔艺人王雅忠的唱片，闽南“唱歌仔”，设立“歌仔馆、社”不少。此外，闽南历来保留有传统的“车鼓”，如泉州的“车鼓阵”，同安的“车鼓弄”，它们所唱的歌仔是“车鼓

调”、“番婆弄”、“管甫送”等民间小调，手执乐器奏“十音”。歌仔册系早年闽南歌仔唱本，厦门自清道光以来就有“文德堂”、“会文堂”等歌仔刻本。英国伦敦牛津图书馆存有厦门“会文堂”的《绣像荔枝记陈三歌》、《图像英台歌》等。

随着闽南人的下南洋、过台湾，闽南歌仔也带到了台湾，带到了南洋。闽南的歌仔到了台湾，碰到了台湾本地原住民的歌谣，又碰到了一同去开垦台湾的客家人所带去的客家山歌，又一次和它们碰撞、融合，产生了台湾的“本地歌仔”。然后，又传回到闽南来，传遍整个闽南文化区域。像《丢丢铜》、《思想起》、《草蜢弄鸡公》等等产生于台湾的闽南歌谣在整个闽南文化区域已经是脍炙人口了。



幼儿园的创意闽南童谣表演

同样的，闽南歌仔传到南洋，有了许多新的生活，它也就产生了许多新的闽南歌仔，比如《过番歌》。

到了新的历史时期，西方现代的文明传到了闽南，出现了许多原来不曾见过、不曾听过的东西，闽南人便又创造出许多新的

歌谣来。比如“ABC，老猴捉田蛉”，那肯定是在ABC传入以后才可能产生的歌仔。

二 绚丽多彩的闽南歌仔

闽南歌仔的音乐可以分为三类：一是可以自由吟唱、自由发挥的小调，一是从戏曲唱腔引入的有固定旋律的曲牌，还有一类是二十世纪二三十年代以后创作的歌曲。

本来创作歌曲是不应算民间歌谣的，但闽南人那时没什么著作权的观念，词曲作者也无维权的想法，听到人家唱自己写的歌高兴都来不及。这样有许多创作歌曲在民间传唱开以后，就人人得而改之。最多的是改词，填上自己得意的词，就到处唱。流传最广泛的是《我爱我的台湾》，甚至还成为大陆小学的音乐教材，标的是台湾民谣。其实是台湾作曲家许石1945年谱写的《台湾小调》，后由郑志峰填词为《我爱我的妹妹》，以后又不知何人填词为《我爱我的台湾》。

还有《农村曲》这首创作歌谣也是被当作民间歌仔到处传唱。当年大陆知识青年上山下乡时，其中的“为了顾三顿，顾三顿”一句，更是被知青当作口头禅。

小调又叫“调仔”，数量庞大，约有二三百个。主要有四个来源：源于闽南、台湾民间的有“车鼓调”、“番婆弄”、“乞食调”、“送哥调”、“思想起”、“丢丢调”、“闹葱葱”、“褒歌”、“草蜢调”、“吟诗调”等等；由早期闽南歌仔调“五空仔”演变而来的“大调”、“倍思”等；源于京剧等北方剧种的有“火炭调”、“朱光祖”、“大补瓮”、“游西湖”、“雨伞调”、“新北调”、“花鼓调”、“馒头”、“汉调”、“急忙忙”等等；还有从客家山歌融汇改造而来的“客人采茶”、“台湾采茶褒歌”等等。

小调中的“乞食调”、“闹葱葱”、“褒歌”等可算是古老的