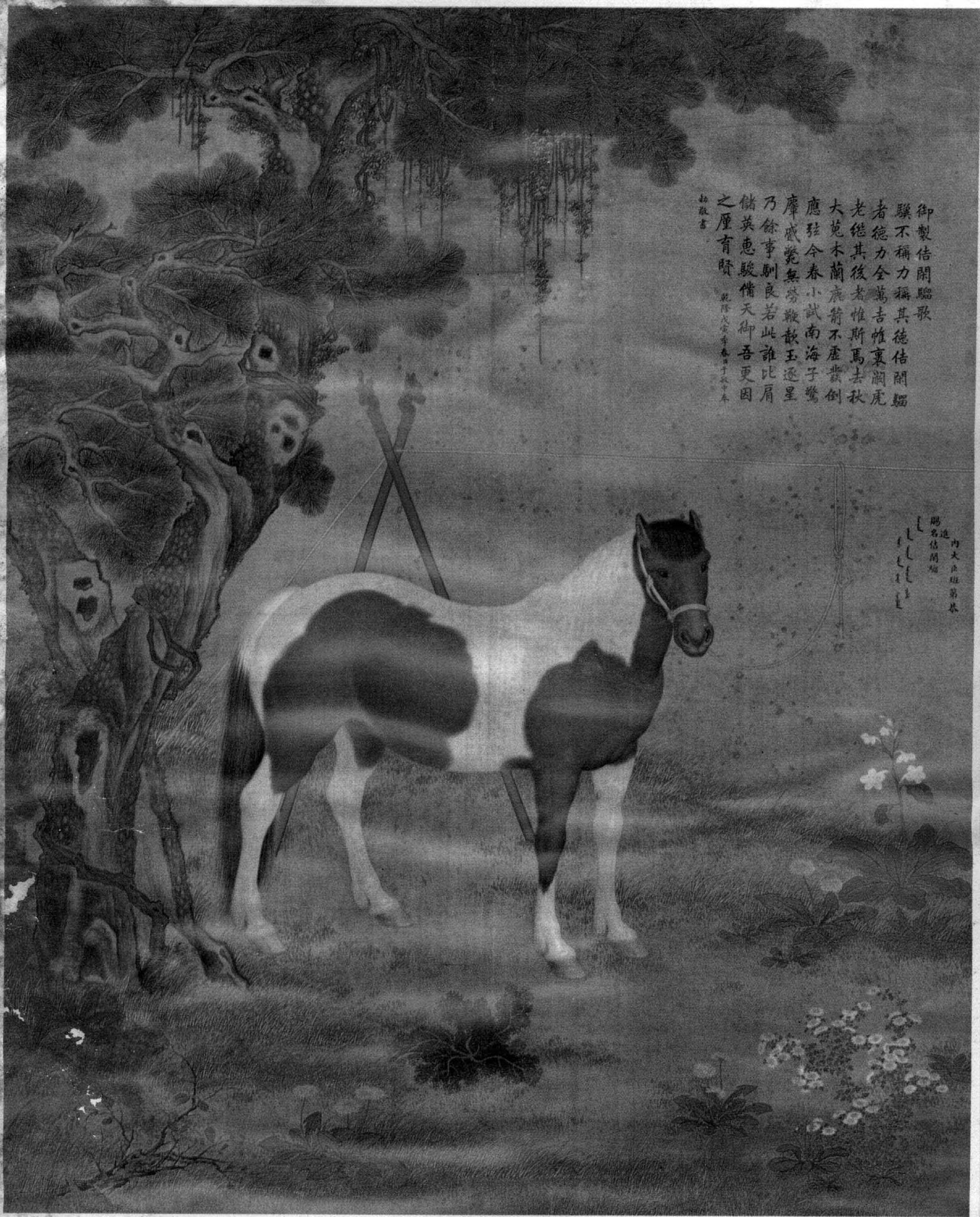




英 櫻 苑 詩

第三十三期

信闲骝图轴 (清) 郎世宁 绢本 设色 纵一〇三·五 横一六二厘米



御製信閑騮歌
騮不稱力稱其德信閑騮
者德力全萬吉惟裏洞虎
老德其後者惟斯馬去秋
大蒐木蘭鹿箭不虛費倒
應弦今春小試南海子驚
摩威覺無勞難敵玉逐星
乃餘事馴良若此誰比肩
儲英惠駿備天御吾更因
之厘育賢
乾隆庚寅春月二十日
郎世宁

內大馬班第基
賜名信閑騮
信閑騮

艺苑掇英

第三十三期

上海人民美術出版社編輯出版
上海長樂路六七二弄三三號
上海市美術印刷廠印刷
發行
一九八六年九月第一版第一次印刷

名譽顧問 謝稚柳

王己千

楊仁愷

楊涵

主編 龔繼先

責任編輯 李書銳

周卫明

《艺苑掇英》編輯部編



雪松 双雪图 [明] 边文进 绢本 设色 五十六横九二厘米

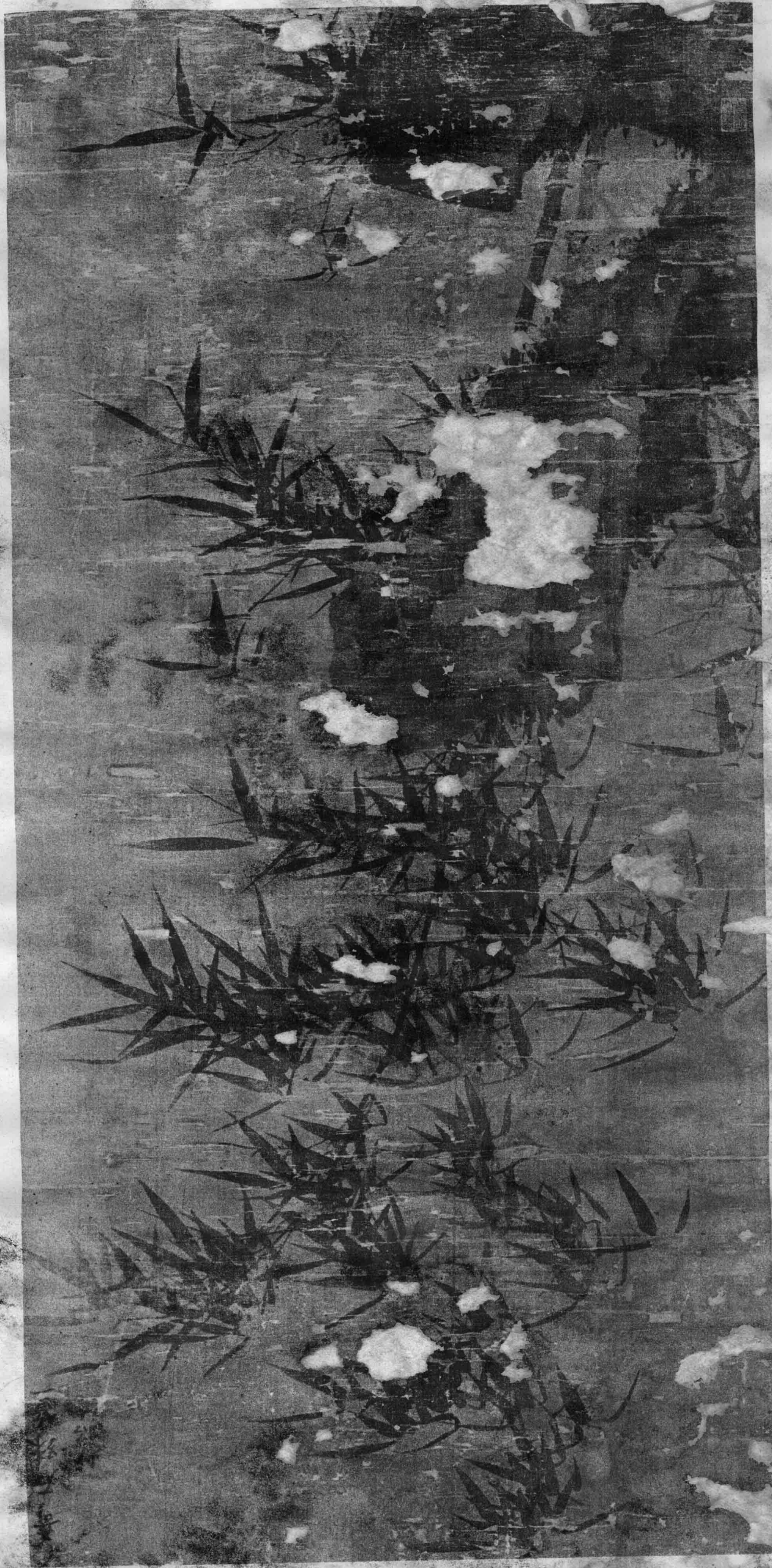
边文进，字景昭，福建沙县人。永乐间召至京师授武英殿待诏，与当时在

世名家赵廉、蒋成，被称为“永中三绝”。精于花鸟，为明代画院派先声之

领袖。此图轴款题“边景昭写雪梅双鹤图”，印章三方，一为朱文“边氏文进”之

印，一为“景昭”，情动植三方印，另一方则模糊不可辨识。

石疏雪图轴（明）夏泉 绢本 墨笔 纵二二·五寸 横五八·五厘米



疎、动和寒度，盖行家也。尤精楷法。
 城。有『夏卿』个竹，『西京十锭』之『密』。所作竹枝烟姿雨色，
 名山今（江苏昆山人）。画『夏卿』王师（王羲之）推第，
 名绝。一，『推第』能得其妙，『夏卿』字仲昭，号自在居士，又号玉峰，
 昆山人。今（江苏昆山人）。画『夏卿』王师（王羲之）推第，
 名绝。一，『推第』能得其妙，『夏卿』字仲昭，号自在居士，又号玉峰，

0048573



東風小暖編園林花柳爭妍自不容條題作
須知多少春教官易錄成陸 肅



滿山花柳似晚春新涼入坐好何年秋華
滿日都眼句由此清家取以成 肅

清江漁父圖卷之五
漁父相與處
人古自當
清江



清江漁父圖卷之五
漁父相與處
人古自當
清江



竹石图轴

〔明〕

陈淳

纸本 墨笔 纵一〇二·六 横三四厘米



梅竹图轴

〔明〕

徐渭

纸本 设色 纵一一七 横三三厘米



墨竹图轴 [明] 文彭

纸本 纵八八 横三一·五厘米

文彭（一四九八——一五七三）字寿承，号三桥，长洲（今江苏苏州）人。文征明长子，少承家学，篆、分、真、行、草并佳，尤精篆、隶。工刻印。写墨竹，老笔纵横，直入文同之室，亦善山水、花果。



我玉江南小洞天
紫竹林中
南華讀時曾涉
此迹 文彭
石臺先生



顛倒衣裳非
不古之破人是
風吹浪濤長
石臺先生
楊文

幽兰竹石图轴 [明] 杨文骢

纸本 设色 纵九七 横三八厘米

杨文骢（一五九七——一六四六）字龙友，贵州人，流寓金陵（今南京）。工诗，善画山水。为“画中九友”之一。

枯木竹石图轴 [明] 倪元璐

绫本 墨笔 纵一〇二·八 横四八厘米 (右)

倪元璐(一五九三——一六四四)字汝玉,一作玉汝。号鸿宝,浙江上虞人。书、画俱工,尝喜写文石,以水墨生晕,极苍润古雅。著有诗文集。

松鸡图轴 [明] 程嘉燧

纸本 墨笔 纵一三五·五 横四二厘米 (中)

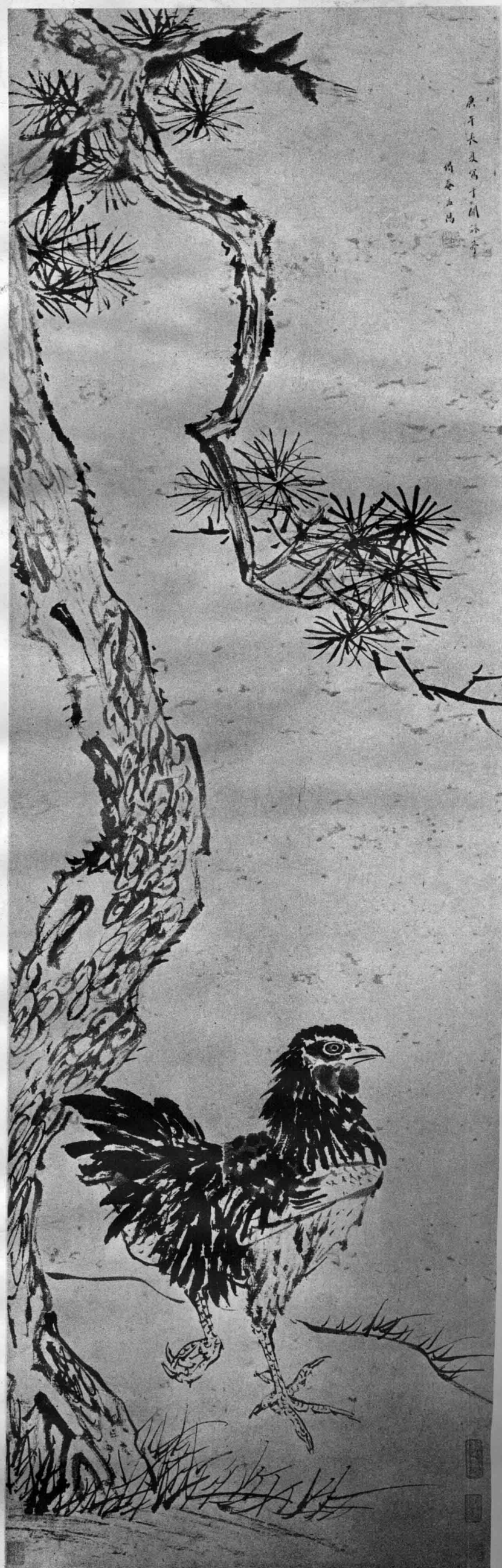
程嘉燧(一五六五——一六四三),字孟阳,号松圆、偈庵,安徽休宁人。初寓武林(今杭州),后侨嘉定(今属上海市),晚居虞山(今江苏常熟)。能诗,精音律,擅画山水,兼工写生。

花鸟图轴 [清] 童 垿

绢本 设色 纵一六九 横五九厘米 (左)

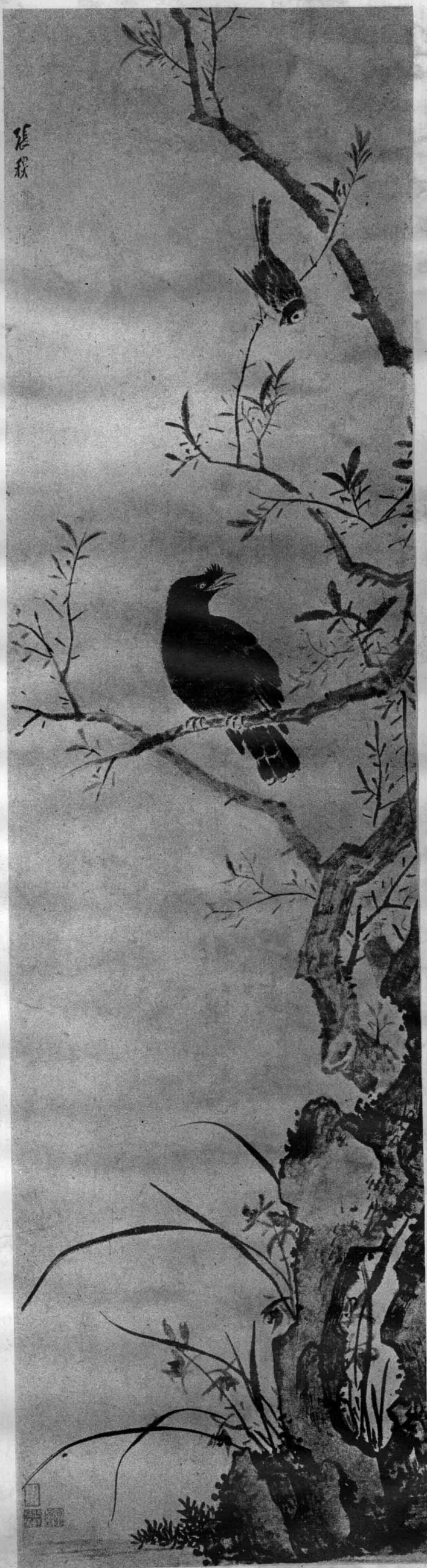
童垿,字西爽,华亭(今上海市松江)人。花卉翎毛勾勒著色,俱从宋人得来。兼工写真。





兰石八哥图轴〔清〕张穆 纸本 墨笔 纵一一四 横三〇厘米

张穆（一六〇七——一六八七尚在），字穆之，号铁桥，广东东莞人。善画山水、鹰及兰竹，尤精画马。著有《铁桥山人稿》。



枯木竹石图轴〔清〕罗牧 纸本 墨笔 纵一六一·六 横三六·五厘米

罗牧（一六二二——？），字饭牛，江西宁都人，侨居南昌。工楷法。画山水得法于魏石牀（书），笔意在董、黄之间。江淮间祖之者称江西派。

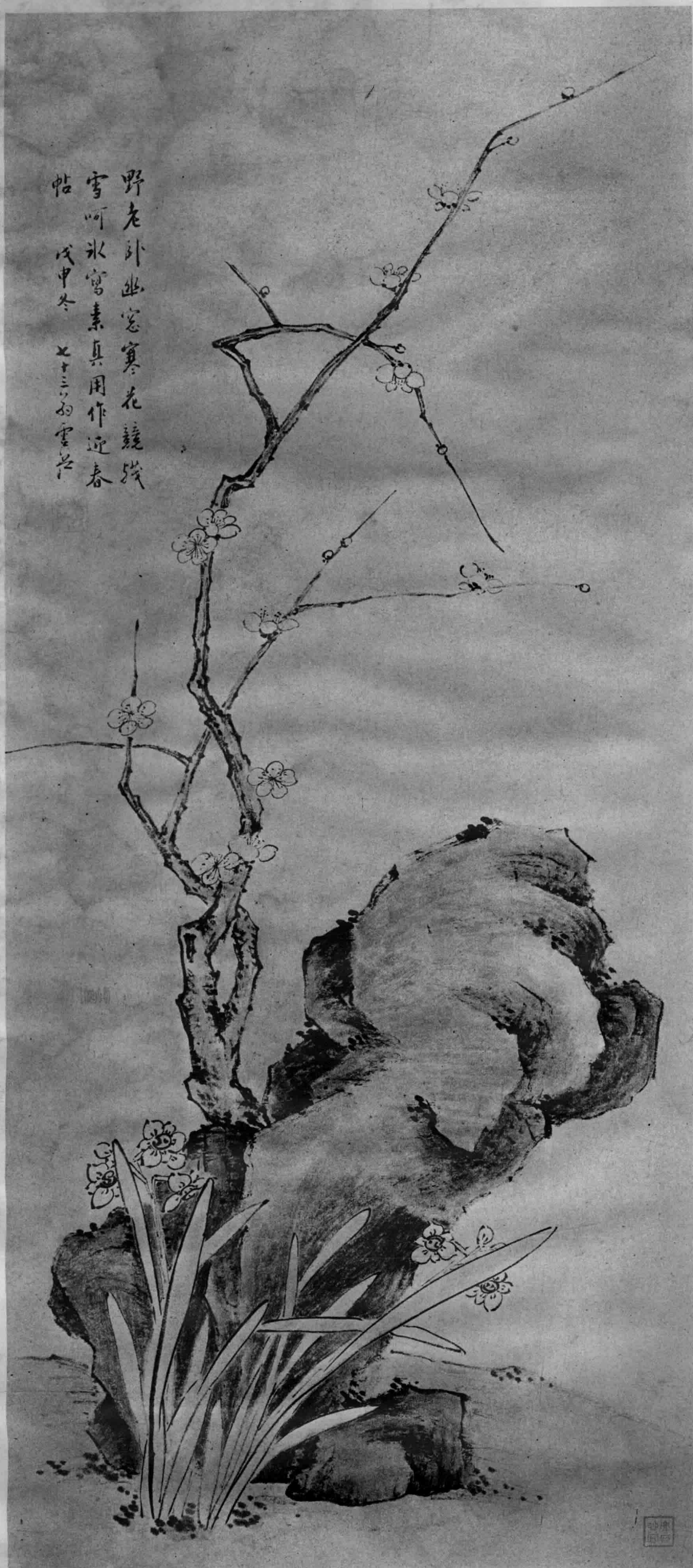


梅石水仙图轴 (清)

萧云从

纸本 墨笔 纵九八 横四二厘米

野老卧幽室寒花競發
雪呵冰富素貞用作迎春
帖 戊申冬 七十有三的雲從



枯柳双鸟图轴 (清) 朱 奎 纸本 墨笔 纵二二六·七 横四五·七厘米





花果图册(选载) [清] 恽寿平

绢本 设色 纵三二 横三一厘米

水仙拳石图轴 (清) 王武 纸本 墨笔 纵一二〇 横四五·五厘米

塵繫何時釋
精窓半日閑
鳥歸
遊遊花冷
皆砂山已覺
浮生夢
休尋壯歲
顏向平遊興
在蠟屐待
春還
戊午嘉平王武戲作



王武(一六三二—一六九〇)字勤中,晚号忘庵,又号雪颠道人,吴县(今江苏苏州)人。精鉴赏,富收藏,先世所遗及平时购获,率多宋、元、明诸大家名迹。往往心摹手追,务得其法,故其所写花、鸟、动、植,生趣逾陈淳、陆治。



汎覽昌蒲圖不取之同凡物惟此引手之
長素考至紅金處毛以長年如夢
至多至多即安而不連至十許年而本
清而淡止度至我耳至之乃矣 應

