



JOHN THOMPSON'S MODERN COURSE FOR THE PIANO

约翰·汤普森

现代钢琴教程

SOMETHING NEW EVERY LESSON

2

每课都有新的内容



附DVD两张



上海音乐出版社出版



美国威利音乐出版公司提供版权

约翰·汤普森



现代钢琴教程

2



上海音乐出版社出版

美国威利斯音乐出版公司提供版权

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森现代钢琴教程2 / (美) 汤普森著. —上海:

上海音乐出版社, 2009.3

ISBN 978-7-80751-339-1

I. 约… II. 汤… III. 钢琴-奏法-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第015801号

Copyright The Willis Music Company

All Rights Reserved

Authorized For Sale Only in China

约翰·汤普森现代钢琴教程2

〔美〕约翰·汤普森 著

出品人: 费维耀

责任编辑: 储政宇

中文译注: 赵晓生

音像编辑: 李 林

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 640 × 935 1/8 印张: 12 曲谱88面

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数: 1-10,000册

ISBN 978-7-80751-339-1/J·296

定价: 39.00元 (附DVD二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65419327

目 录

每课都有新的内容

前言	
1. 拇指位于第二指(黑键)下	
《在阿尔卑斯山上》	(3)
2. 轻歌剧《倚在远方的岩石上》	
选自歌剧《弗拉·迪阿沃罗》	(4)
3. 第二指越过拇指《越过我的大拇指了》	(5)
4. 约·塞·巴赫《小步舞曲》	(6)
加线与加间	(7)
5. 半音进行《在村旁》	(8)
6. 常用的拍子记号及其起源《乡村庭园》	(9)
7. 芭蕾《时辰之舞》	
选自歌剧《乔康达》	(10)
8. 手腕断奏《圣诞歌》	(11)
钢琴的踏板	(12)
9. 持续的长踏板《遥远的钟声》斯特雷布格	(14)
10. 踏板与琶音组《练习曲》杜弗诺伊	(16)
11. 只用左手弹《比尔的山羊》	(17)
12. 连续的踏板《在教堂》	(18)
13. 车尔尼《快速的游戏》	(19)
14. 长踏板和连续踏板《带我回弗吉尼故乡》	(20)
15. 拇指在第三指下《梦幻》	(22)
16. 第三指越过拇指《淘气包》	(23)
17. 肖邦《A大调前奏曲》	(24)
反向、平行的C大调音阶	(25)
18. 主题变奏《星光圆舞曲》	(26)
讲授小调音阶	(29)
关系小调	(30)
同名小调	(31)
19. 大调式与小调式	
《北极之旅》(C大调、a小调)	(32)
20. 第四指越过拇指《飞行员》	(34)
21. 平稳、流畅的手指连奏	
《捉迷藏》(g小调)	(35)
22. 速度变化《吉普赛营地》(e小调)	(36)
23. 大歌剧《小步舞曲》	
选自歌剧《唐·璜》	(38)
24. 玛祖卡《小波兰舞曲》(a小调)	(40)
25. 持续音《野兔和猎狗》	(41)
26. 手的伸展《我们出发了》斯特雷布格	(42)
27. 臂力击键《黑眼睛》(c小调)	(44)
终止和弦	(46)
28. 和弦分析《练习曲》	(48)
属七和弦	(49)
29. 贝多芬《浪漫曲》选自《第五奏鸣曲》	(50)
30. 二二拍子《幽默曲》	(51)
31. 李斯特《爱之梦》第三首	(52)
32. 情绪对比《斯拉夫小狂想曲》(d小调)	(54)
33. 清唱剧《哈利路亚合唱》	
选自《弥赛亚》	(56)
34. 塔兰泰拉舞曲《蹦蹦跳跳穿过森林》	(57)
琶音 转动的触键	(58)
35. 琶音《练习曲》	(59)
36. 琶音变奏《只会射击的士兵》	(60)
37. 弹奏旋律《深深的河》	(61)
38. 双手交叉《飞蛾》(小谐谑曲)	(62)
39. 三连音《乔纳森爷爷》	(65)
40. 比才《哈巴涅拉》	
选自歌剧《卡门》(d小调、D大调)	(66)
41. 断奏《蜜蜂和苜蓿》	(68)
42. 三连音的分解和弦《试飞》	(70)
43. 颤音《练习》	(71)
《夜莺和布谷鸟》	(72)
44. 跳音和颤音	
《两把吉它》俄罗斯吉普赛歌曲(d小调)	(74)
45. 记号 tr-----《鸟之歌》	(76)
46. 奥芬巴赫《船歌》	
选自歌剧《霍夫曼的故事》	(77)
47. 海顿《吉普赛回旋曲》主题	(80)
48. 转动的触键《矮人进行曲》	(81)
49. 歌唱性的音调《维也纳旋律》	(82)
50. 转动的触键《诙谐曲》	(84)
音阶指法表 大调和小调	(86)
小调的三种形式——自然、旋律、和声	(87)
音乐术语和表情记号	(88)
技巧训练	(89)
升级证书	(91)

前 言

编写《现代钢琴教程》的宗旨在于使教师和学生都能愉快地从事教学，并更快地获得最佳的学习效果。本书紧接**第一册**继续“循序渐进”。

考虑到**现代初学者**的需要，第二册的内容不限于钢琴音乐。为使年轻的学生同时从欣赏和钢琴中获得乐趣，这里选了一些轻歌剧、芭蕾、大歌剧、清唱剧和歌曲的曲例，加了注释。这样就坚持了这套教材的口号“每课都有新的内容”。

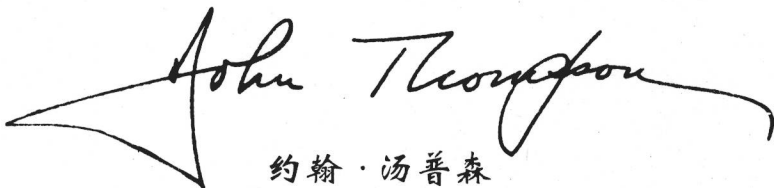
技巧与音乐的进展

第一册大都保持在五指手位上是有必要的，本册的手位逐渐扩展。主要的学习内容有：拇指从掌下穿过和手在拇指上越过，加线，踏板，大调及关系小调、同名小调的音阶，手的伸展，终止式，琶音，属七和弦的谱例及和弦分析，颤音，不同的触键等课程。

培 养 音 乐 家

尽可能地鼓励学生从音乐出发去思考和感觉，运用对音乐的理解来演奏。从兴趣的增长和技术的熟练程度可以衡量出他的进步。

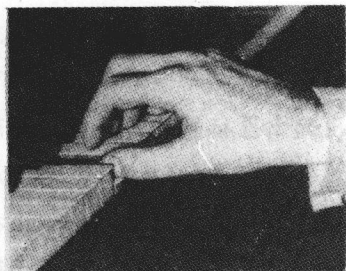
本教程包括下列大师的作品：巴赫、亨德尔、海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、奥柏、蓬基耶利、比才和奥芬巴赫。作者真诚希望学生在学完这册教程后，不仅成为更好的钢琴演奏者，而且成为更好的音乐鉴赏者；藉以巧妙地发挥学生的热情去深入探讨奇妙的音乐世界。



约翰·汤普森

附：升级证书（文凭）在第91页。

正常的五指手位



第二指在拇指上的手位



弹奏乐曲前，先按左图把手放好，用右手做下列练习，做到拇指平稳通过时手不转动，手臂随拇指转移，手腕松而不垮。

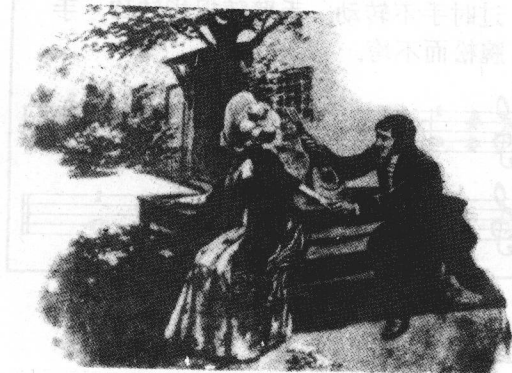


在阿尔卑斯山上

Andantino

注意：切勿轻视准备练习，只有掌握好以拇指为支点的转指动作，才能流畅地弹奏。要反复地练习。见第89页技巧练习。

轻歌剧或音乐喜剧是配上音乐的戏剧，剧中对话部分用唱，部分用说。美国的轻歌剧常常是美满的结局。《弗拉·迪阿沃罗》（又名《魔鬼兄弟》）是剧中大名鼎鼎的意大利土匪名，这出由法国作曲家丹尼尔·奥柏作曲的三幕歌剧，1830年首演于巴黎，三年后在美国上演。



小旅店的千金泽丽娜是士兵罗兰佐的未婚妻，因为穷没钱结婚。土匪迪阿沃罗觊觎英国阿尔凯什男爵的钱物，他以“侯爵桑·马科”身份与之结伴同行，他们下榻小旅店并说起土匪行劫的事，这时泽丽娜向“侯爵”唱起《倚在远方的岩石上》的咏叹调，叙述土匪迪阿沃罗的生活。夜晚，躲在泽丽娜房里的“侯爵”正准备行劫，受命追捕土匪的罗兰佐赶到，由于捕获强盗而得到一大笔奖金的罗兰佐终于得以与泽丽娜幸福地完婚。

倚在远方的岩石上

注意：拇指穿越时要平滑。

Allegretto

丹尼尔·奥柏
(1782-1871)

正常的五指手位



第二指在拇指上的手位



弹奏乐曲前，先按左图把手放好，用右手做下列练习，做到拇指平稳通过时手不转动，手臂随拇指转移，手腕松而不垮。



越过我的大拇指了

Moderato





巴赫家的晨祷（油画）——罗森塔尔作

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 1685年生于埃森纳赫。他是最伟大的音乐大师。祖辈近两百年来都是德国埃森纳赫镇上有名的音乐家。据说他的曾祖父是个乐观的磨坊主，当水车磨谷时，他就坐在磨坊门口弹着齐特尔琴唱歌。约翰十岁时失去了父亲，他就跟音乐家的哥哥生活，那时要得到乐谱是件难事，年轻的巴赫常在月光下一音一符地抄他哥哥的谱子。他十八岁时常步行几里路去汉堡听音乐会，有时饭都顾不上吃。巴赫的晚年为王公贵族所器重，然而令他开心的时刻却是当子女、亲戚都聚在家里演奏音乐的时候。

小步舞曲

约·塞·巴赫
(1685-1750)

Moderato

mp

allarg.

小步舞曲是古老的法国舞曲，名称由法文的“小（menu）而来，指小的舞步。弹奏小步舞曲时要不慌不忙，尽可能弹得优美。注意所有的乐句记号。

加线是加在五线谱上方或下方（为音符用）的短线。

加间是在五线谱上方或下方的加线之间的空间。加线或加间都是从五线往上或往下数的。如果把它们作为借来的线和间，就很容易辨认。

高音谱表上的加线和加间

如果高音谱表上方加上五根加线，那么借来的第一线将显示A和B的位置，借来的第二线将显示C和D的位置，以此类推。



以下实例表明低音谱表中所有中央C以上的加线和加间是如何从高音谱表借来的。



这些高音谱表中的音符转到低音谱表时，在乐谱上正如下图所示。

请注意：五线谱延伸的虚线表明从高音谱表借了什么线和间。

为了在低音谱表中看或写中央C以下的音符，就从低音谱表借加线和加间。



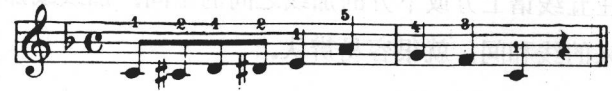
这些低音谱表中的音符转到高音谱表时，在乐谱上正如下图所示。

请注意：五线谱延伸的虚线上的音符所占的线和间与从低音谱表借来的线和间相同。

半音进行

这首曲子建立在半音进行上。先掌握右手的旋律型，注意同一旋律型在不同位置上的反复出现。

右手的旋律型



再做好左手的准备练习。



在 村 旁

Con moto

G. + B. NAUMANN

常用的拍子记号及其起源

- 圆圈，最完美的几何图形，中世纪音乐中用以表示完全拍子。
- ◐ 圆缺，非完美图形，用作不完全拍子。
- C 用字母替代非完美图形（圆缺），当作节拍记号时，相当于 $\frac{1}{4}$ 拍。

在演奏《乡村庭园》前，先作下列准备练习：

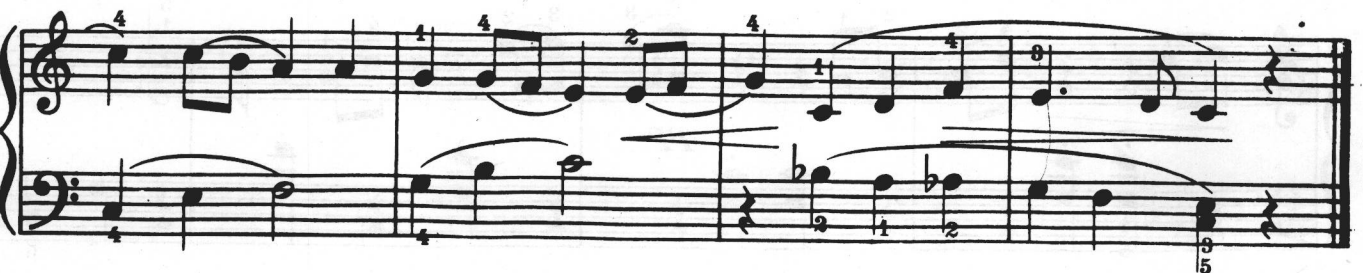
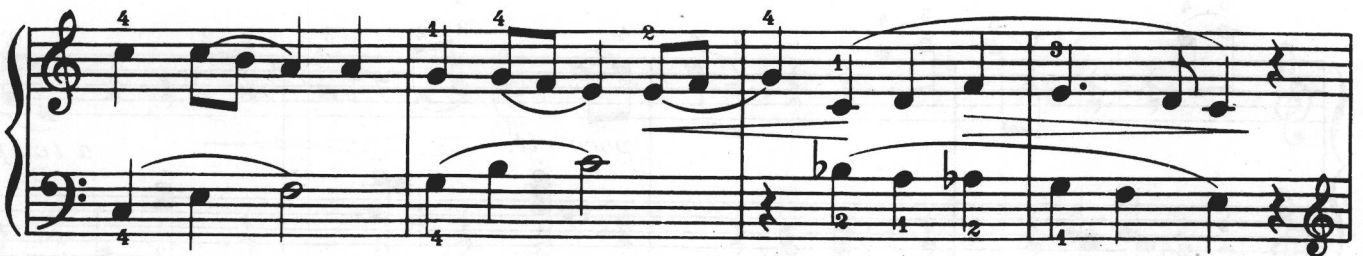
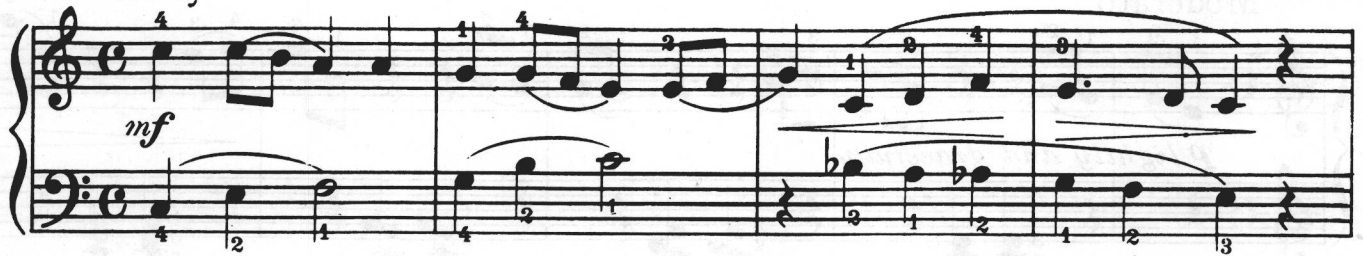
用手指连奏法弹奏下列三音组，每组连线末尾都要轻轻离键。这里安排了三组指法，每组指法都必须学。先分手练，再间隔一个八度双手合练。



乡村庭园

Lively

英格兰莫利斯舞



芭蕾是以舞蹈及音乐等展开情节的舞台表演艺术。在歌剧或其它舞台艺术中，往往安排芭蕾（以及景、服饰），但不是必须的，芭蕾可以独自完整。由意大利作曲家蓬基耶利（普契尼的老师）创作的古典芭蕾《时辰之舞》，选自歌剧《乔康达》，该剧1876年4月首演于米兰。1883年在美国公演。



无线电城音乐厅 芭蕾舞团

故事发生在十七世纪威尼斯。暗探巴那巴爱上了歌女乔康达，但遭到拒绝，因为乔康达爱的是热那亚贵族恩左。于是巴那巴挑唆人们咒骂乔康达的盲母是巫婆，恩左为救乔的盲母而为“政务会”所不容，被迫隐匿。《时辰之舞》是在第三幕公爵家的大厅中，由戴面具的宾客们跳的，他们各自扮成黎明、白昼、黄昏和夜晚，互相争斗，最终白昼战胜黑夜。

乐句：要学会优美自如地表现乐句，这能使你的演奏有鲜明的性格，音乐生动活泼。

准备练习

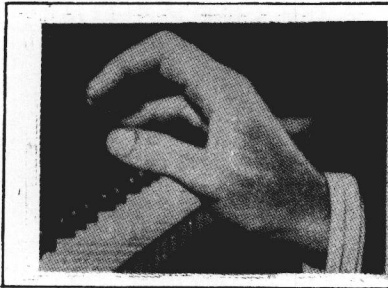


时 辰 之 舞

蓬基耶利
(1834-1886)

Moderato





前奏曲

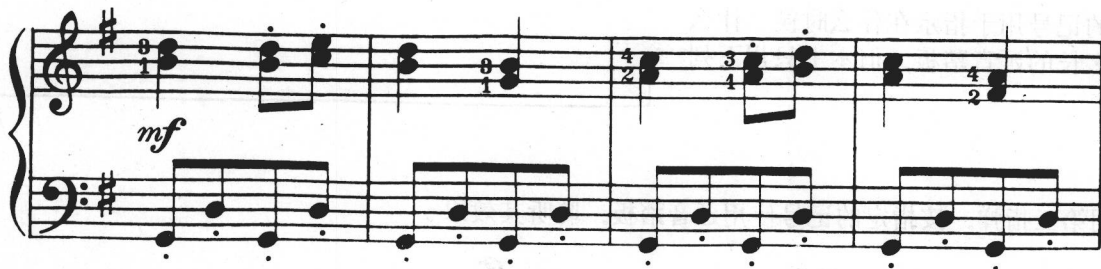
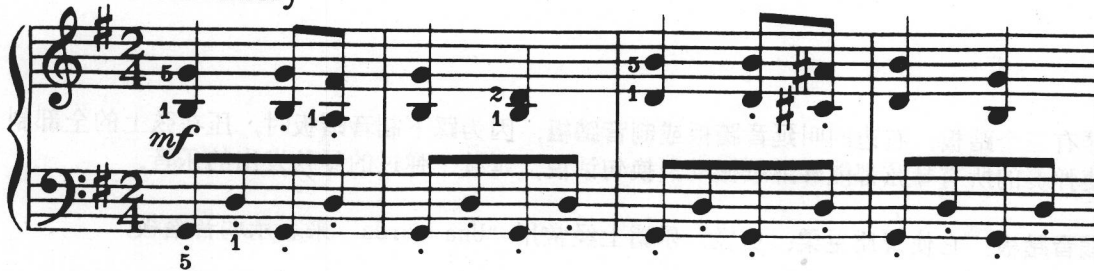


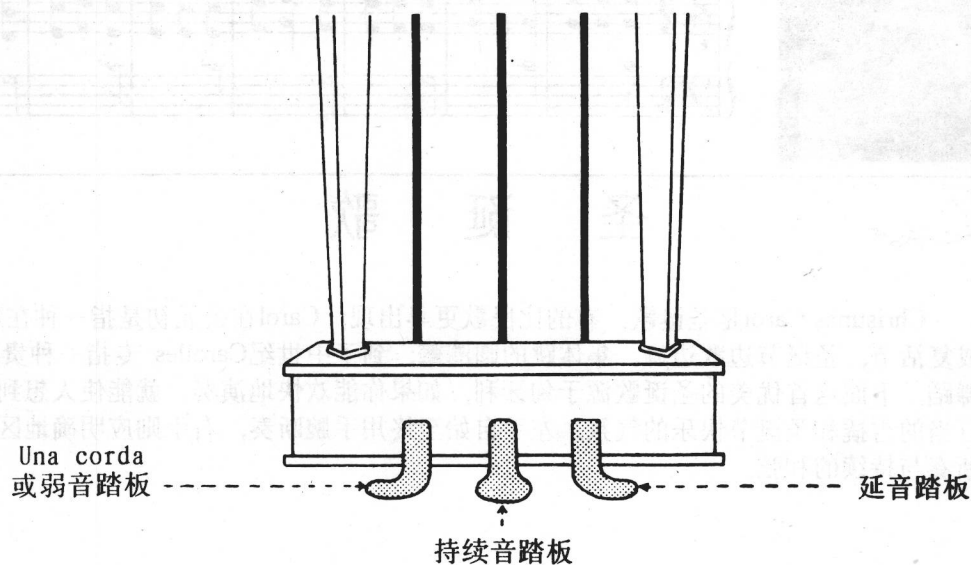
圣诞歌



Christmas Carol是圣诞歌，有的比民歌更早出现；Carol在公元初是指一种在新年或复活节、圣诞节边歌边舞、集体跳的圆圈舞；到了中世纪Carolles 专指一种贵族的舞蹈。下面这首优美的圣诞歌源于匈牙利，如果你能欢快地演奏，就能使人想到铃声叮当的雪橇和圣诞节快乐的气氛。左手自始至终用手腕断奏，右手则应明确地区分出断奏与持续的和弦。

Cheerfully





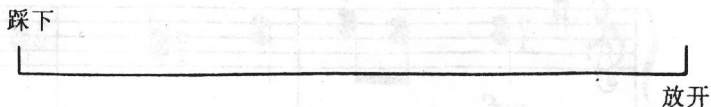
现代的平台大钢琴有三个踏板。右边的叫延音踏板或制音踏板，因为踩下制音踏板时，压在弦上的全部制音器就都抬起来了，使弹奏的所有琴弦都能够继续振动。换句话说，延续了弹过的琴弦发出的乐音。

左边的踏板叫做弱音踏板。它使音质更柔、更轻。乐谱上经常用“Una corda”来表示弱音踏板。

中间的踏板（只在大钢琴上）叫做持续音踏板。它只延长那些刚按下键即踩下该踏板的那些音。在许多立式钢琴上，中间踏板被设计为“练习踏板”。踩下这一踏板，一块绒布条会下隔在键与弦之间，使声音和音质都变闷。

目前，我们只学使用延音踏板。学生在初学阶段，为了持续音响而使用延音踏板，但以后就要为了音色的效果去研究并使用延音踏板。

有许多不同的记号用于指示在什么时候什么地方、使用多长的延音踏板，但本书只用下列记号。



弹奏下列谱例，只用第三指弹。按指定的记号使用延音踏板。聆听其效果。



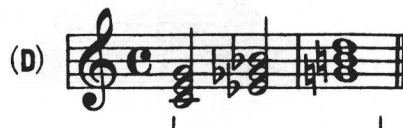
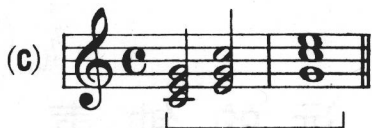
注意这持续效果是多么好听！——因为这些音是相互联系的并构成一个和弦。

现在按指定的指法和踏板弹下一个谱例。



这一次效果是一片模糊，很不好听，因为这些音相互没有关系，只是一系列的不协和的、刺耳的音。

再弹下列谱例。



显然，谱例C是好听的，因为只有同一和声的和弦音持续在一起。

谱例D通过使用踏板，把不同和声的和弦连结在一起，效果当然是不和谐的刺耳音响。

因此，必须非常小心地使用踏板。踏板的使用能够丰富演奏也能损毁演奏。幸好，在这个阶段必须严格地遵循指定的踏板记号，从而产生正确的效果。

切分踏板

踏板不应在琴键弹下去的那一瞬间应用，而应紧接在琴键弹下去之后应用。学生进一步学习钢琴之后，就会明白其中的道理。目前，只要养成弹琴键之后使用踏板的习惯就够了。有时候称此为“切分踏板”下列练习有助于学习。

例 1

数“一嗒二嗒三嗒四嗒”等等。

数“嗒”时踩下踏板——数数（1、2、3、4、）时放开。



例 2

数“1、2、3、”等等。

在每小节的“1”之后立即踩下踏板。

在每小节数“1”时放开。



教师注意：在学生能够自动地凭直觉使用踏板之前，对所有使用踏板的谱例，建议都让学生先只练左手和踏板。因为初学钢琴时，踏板的使用多半是为了持续低音，所以这种方法特别有效。在学习这本书的阶段，只应尝试最基本的踏板效果。