

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

主编 李家璘

副主编 田毓芬 韩瑞丽

明镜

田俊荣自述

天津文博院 编



文物鉴定名案，如明镜高悬，
照出古往今来多少藏品的真真假假。

天津人民出版社

天津国家级文物鉴定专家口述丛书

明镜 田俊荣自述

天津博物院 编

李家璘 主编

田毓芬 韩瑞丽 副主编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

明镜：田俊荣自述/李家璘主编：天津文博物院编
—天津：天津人民出版社，2010.1
（天津国家级文物鉴定专家口述丛书）
ISBN 978-7-201-06395-9

I. ①明… II. 李… ②天… III. ①古玉器—鉴定
—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 200369 号

天津人民出版社出版、发行

出版人：刘晓津

（天津市和平区西康路 35 号 邮政编码：300051）

邮购部电话：（022）23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱：tjrmcbs@126.com

天津午阳印制有限公司印刷

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 4 插页

字数：120 千字 印数：1 - 2300

定 价：24.00 元



田俊荣 女，1934年生，天津市人。天津文物公司原副研究馆员。现任国家文物鉴定委员会委员、天津文物鉴定委员会委员、中国宝玉石鉴定师。

精通玉器、瓷器文物的断代鉴定。经其鉴定，收购、整理后被国家文物管理部门收藏和保管的珍贵文物百余件，如明嘉靖官窑云龙大盘，新石器时期、商周至金元历代玉器等。

曾参加全国玉器定级的研讨、全国玉器标准器的选定、国家文物局主持的四口岸文物鉴定整理、全国玉器文物编目、天津口岸1966—1988年验关扣留文物的鉴别工作。2001年始，受聘于国家外交部主持的中国驻外使馆文物鉴定、建档工作。

曾在国家文物局多次举办的文物鉴定培训班及天津教育学院、天津市民盟光明学校传业授课。2007年始，受聘担任天津文博系统“名师教室”的导师。

主要著述：《商代玉器特征》《汉代玉器雕琢技术变化》《中国鼻烟壶鉴赏》《中国鼻烟壶珍赏》《珠宝翠钻鉴赏》《原始社会玉器》《文物商品分类定名规范》等。

学习与研究，永不止息



正进行玉器研究



在咨询活动中鉴定古玉





与王光英先生一起鉴赏玉器



在春季拍卖会上鉴定



在春季拍卖会上鉴定



2007年7月天津市文博系统“名师教室”开学典礼。
田俊荣先生和她的两个学生合影。



与爱人陈志辉先生在家中

序

咸其聖

天津历来是我国北方的文物集散中心，文物资源丰富。目前集藏在天津博物馆和其他文博单位的传世精品，即是天津文物收藏百年积累的结晶。而散存于民间的传世文物，也以其品位高，数量多，在全国收藏界居重要一席。与此相联系，在这块有着文物收藏传统的沃土上，先后培育和造就了以韩慎先（与张珩、谢稚柳为全国首批书画鉴定三人小组）、张老槐、王席珍、乔凤林、顾德威、李济才、唐石父等为代表的一批在文博界享有盛誉的文物鉴赏、鉴定大家。继之，又涌现出以周叔、张叔诚、徐世章、王襄、杨石先、吴颂平等为代表的著名文物鉴藏（赏）家。他们及其家属曾在 20 世纪将毕生所藏的众多精品捐献国家，使得天津博物馆的珍品变得丰富厚实，并享誉海内外。截至目前，天津尚有张慈生、刘光启、云希正、田凤岭、田俊荣、李凯六位国家文物鉴定委员会委员，他们为天津的文物征集、鉴定、验关，发现和培养人才，乃至文博事业的发展，作出了重大贡献。

事业的兴衰成败，人才是关键。如何传承文物鉴定大家的经验、技能和学识，培养更多高水平的文物鉴定人才和领军人物，使文物鉴定事业薪火相传，是眼下迫切需要解决的问题。本书编写的初衷即缘于此。2007 年 7 月已经启动的天津市文博系统“名师教室”工程，

旨在加快实施文博系统“人才兴文”战略，多渠道、多途径解决天津文博人才，尤其是高端人才面临的“断层”和“空白”问题，以传统的“师承制”模式，使专家名师的学识、经验和技能得以传承，也是出于同一考虑。

现代意义的文物鉴定是运用科学的观点和方法，对文物进行辨伪、断代和评价。通过对文物的综合研究，分析和解释文物的形式与内涵，对其历史价值、艺术价值和科学价值作出评定。这是一项复杂的科学研究工作，有着很强的技术性和学术性。“目鉴”为主，是这一专业的特性。正是由于文物鉴定专业的这些特点，决定了学习和掌握这门专业技能难度甚大。能够成为一名高水平的文物鉴定人员，除需要具备扎实的理论功底外，丰富的实践经验至关重要，二者相辅相成，互为依托。“一要看得多，二要记忆好”，所谓“过目不忘”，是许多前辈鉴定家的朴实语言。看得多，即实践经验丰富；记忆好，即理论根基和知识积累深厚，并在实践经验基础上形成带有规律性的理论升华。

本书编写的特点是采取“口述史”的方法，通过几位鉴定专家对自己从事文物征集、鉴定与研究生涯的回顾，以及对天津传统古玩业点点滴滴的忆旧，讲述其经历、经验、感受与研究成果，直观地“回到现场”，感性地向介绍文物鉴定中一些看似细小、实则关键的知识，为年轻一代提供了可资学习、继承、掌握、相传的工具，读来亲切、生动，易于把握，对传授文物鉴定经验、普及文物知识不失为一种有效的途径和方法。

是为序。

前 言

本书采取口述史的方法编写而成。

梁启超在其《中国历史研究法》中讲：“采访而得其口说，此即口碑性质之史料也。”一般而言，口述史是亲历者叙述的历史。“叙述”包括口述和笔述，即由访谈者以录音的形式采访当事人为主，兼顾当事人的“笔述”资料，在此基础上由执笔者从语言形式到内容再行加工，从而形成口述史著述。这种著述是经历、经验层面的知识和学术研究历程与成果的综合反映。

口述史的两个核心和要点是记忆和诠释。从文物鉴定来说，记忆可以理解为从事文物鉴定生涯中留下的记忆；诠释则是对鉴定文物过程的理性叙述。鉴于文物鉴定是一门独特的学科，编写这部书采取口述史的方法，对每位专家来说，既能体现他们从事这项专业所遵循的普遍规律，更能体现他们自身的独特方法和视角。在编写过程中，我们力求把握叙述性、客观性、真实性，保持原始质朴的“口述”语言。对相关问题的处理，则采取了口述和必要的笔述相结合方法，从而达到和保持整个篇章结构的连贯。凭着专家丰富的经历、经验和研究成果，给读者提供更多了解文物鉴定的视角。

在编写本书的过程中，我们深深体会到，专家许多经验的东西往往寓于个人叙述的细节中。读者，尤其是年轻一代文物博物馆工作者能够从这些细节中，探寻和传承从事文物征集、鉴定、研究值得借鉴和掌握的要点，学习老一辈文博工作者刻苦、敬业的精神，则是我们最大的欣慰。

李家瑞

2009年10月



目 录

上编 识玉品玉生涯

一、学徒·····	3
二、征集·····	8
三、管理·····	13
四、鉴定·····	17
五、在驻外使馆·····	22
六、经验谈·····	31
七、从仿品与真品的对比谈鉴定·····	34

下编 玉器鉴定举要

一、先秦·····	51
夏商周玉器·····	55
春秋战国时期玉器·····	73
二、秦汉·····	81
三、魏晋——唐宋元·····	91
魏晋南北朝玉器·····	91
唐代玉器·····	93
宋代玉器·····	99
元代玉器·····	107
四、明清·····	114
明代玉器·····	114
清代玉器·····	120
附录·····	127
鼻烟壶鉴赏·····	127
珠宝翠钻鉴赏·····	131
后 记·····	152

上 编 识玉品玉生涯

一、学 徒

我于 1961 年从天津市文化艺术学校毕业后分配到天津文物公司工作。一年后，拜著名瓷器专家肖宏度为师（肖宏度，河北衡水人，古陶瓷经营及鉴定家。先后在古玩店学徒、当店员。1938 年在天津泰康商场经营雅鉴斋古玩铺。长于鉴定古瓷器。鉴别确认过明代永乐青花葫芦瓶等真品，引起古玩同行的称赞），学习瓷器。在确定三年要达到一定程度的基础上，订了十年的师徒合同。

1963 年我参加了故宫博物院举办的公务培训，主学瓷器，但主要是跟着师傅学徒。

学徒，开始就是下农村收购征集，全国各地自己建点，河北、山东、河南、包括南方都去过。那时候主要任务是征集和换取外汇。我记得最清楚的是，20 世纪 60 年代末 70 年代初，在外面收



清 康熙年制青花瓷盘

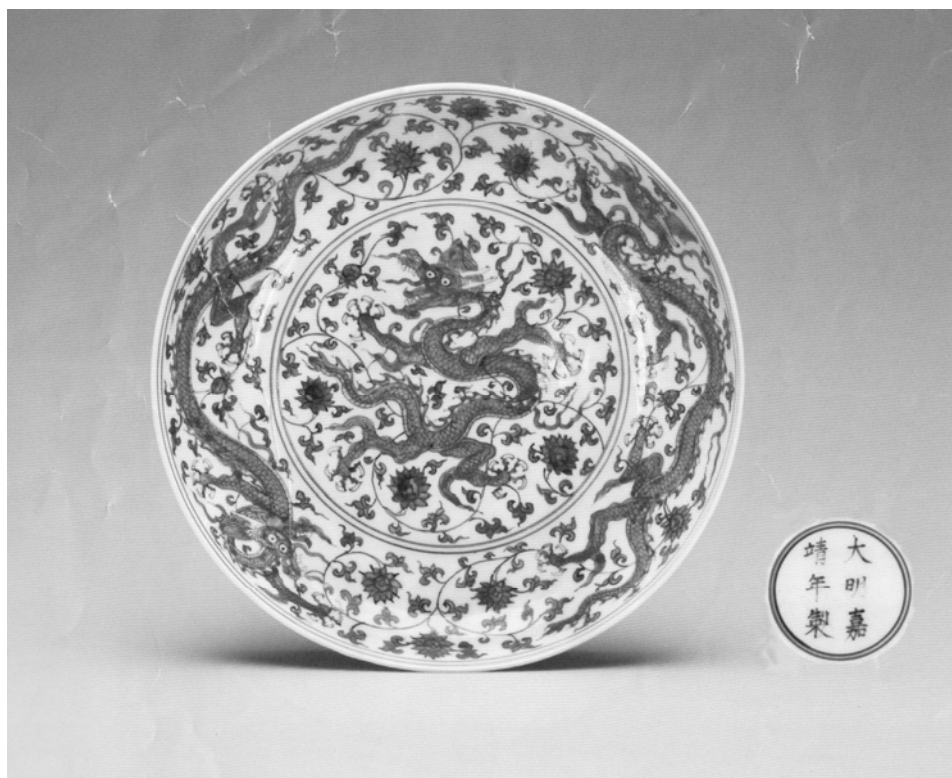
购，还真能收上好东西，像官窑的瓷器、商周的玉器都有，价钱还不贵。20岁刚过，跟着师傅出去天南地北到处跑征集。到南方去的最多，江苏一带，苏州、杭州、武汉都去过，在外一呆就是半年。

有时独立收购，对自己有一个心理适应和锻炼成长的过程。1965年我收到一件青花瓷盘的事例，就反映了我在学徒阶段的一些真实情况。当时我在石家庄定县收购，一天，一位老太太抱着一件青花龙的瓷器来找我，我特别吃惊地看着她说，二十多里地您怎么来的，她说走着来的，抱累了我就歇会儿，知道你这收古董。我接过来一看是明嘉靖年的，款写的好，青花也好，盘子也大。我给了她80块钱。当时人们的生活都很困难，尤其是农村。80块钱已是不小的数目。她接过钱就给我跪下了，说你这

80块钱算是救了我一家了。我说这是您应该得的。可收完了以后，我这一晚上就睡不着觉了，怕买假了，到了转天，也不想吃饭。那些日子总是研究这盘子，睡觉也是这盘子。80块钱收的，不知是真的还是假的。实在忍不住了，我给师傅打了一个电话，请他过来看看。一星期后，师傅来了，包还没有放下，我说您先什么也别干，看看我收的这盘子。师傅一看说，还行。一听师傅说行，我这一直悬着的心才



明 五彩童子



明 嘉靖年制青花瓷盘