

陈有吉白描仕女画

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



陈有吉白描仕女画

天津人民美术出版社

CHENYOUJIBAIMIAOSHINUHUA

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

陈有吉白描仕女画 / 陈有吉绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2003. 1
ISBN 7-5305-1975-1

I. 陈... II. 陈... III. 白描—仕女画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第083236号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

山东滨州新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所经销

2003年1月第1版

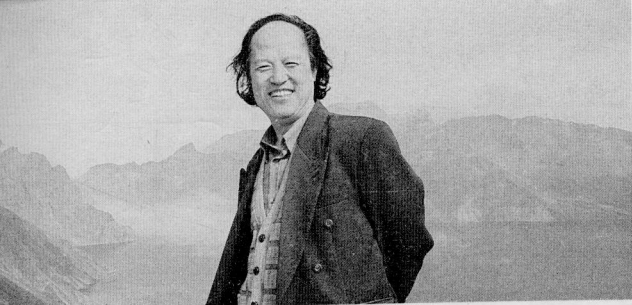
2003年1月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 14元



清逸典雅

——陈有吉白描仕女画序

陈有吉是关东颇具声名的中国人物画家，最近应天津人民美术出版社之邀，陈有吉的白描仕女画行世，实属可喜可贺的事情。

我和有吉相识多年，早在 80 年代初他就参加了浙江美术学院（现中国美术学院）中国画系，汇集了一些优秀教师与画家的研修班，这批在绘画实践上卓有成绩的画家能有机会到艺术氛围浓厚、注重中国画艺术品位的浙江美术学院学习研修，他们非常地珍惜，他们在学习上非常地投入。在两年的教学与交往中，我作为他们的老师和朋友，至今这段历史还让我不能忘记。陈有吉构思敏捷，技法娴熟，把乡土气与文人氣息相融合，并成为其绘画的个性特征。摆在眼前的玲珑剔透的以线为主要造型的这批白描仕女画，突出了传统中国画的意境，把仕女与园林结合起来，把人物与环境结合起来，渲染出古代农耕时代的美学意境，以他的清新淡雅和疏朗恬静的品格，展示了一种特殊的美感。陈有吉以白描的简洁手法，突出形式美和雅俗共赏，已满足了当代人的审美需求，为新世纪中国画白描发展起引玉之砖的作用。白描是中国画特殊的表现形式，而仕女画也是中国传统绘画鲜明的艺术特色，有着悠久的历史传统。经过近两千年的发展，历史上留下了大量的以古代女性为题材的仕女画作品，成为历代喜闻乐见的绘画形式。历史发展到高科技的后工业时代，各种媒体的快捷、敏锐、宏阔、丰赡的传导，使绘画艺术，特别是中国的古老的仕女画作为中国画的一个载体，它还有没有欣赏的价值，还有没有存在的意义？这似乎是时代留给每位中国画家的问卷。

任何一种艺术形式都是健康的才有发展，而发展又必须立足于创新上。像白描仕女这种古老的艺术形式，在中国不仅有悠久的历史，而且历代不乏有杰出的作品问世，不然的话，这种艺术形式会缺乏生命力的，特别是在今天高科技的时代，仕女画创作必须以满足当代人的审美需求为主导。

有吉的白描仕女画，能把握住时代的脉搏。把仕女画变成休闲的审美载体，满足人们紧张繁忙的社会生活之余的需要，以闲适幽雅的小品，去调剂人们对生活的情趣和品位。

有吉把传统形式以语言现代，以立意新、构图新、技法新作为创作的主体思想，与时俱进地使这一古老的艺术形式焕发出青春的活力。中国白描仕女画的发展与创新要打破传统程式化的倾向，在构图、线描、人物造型上都要有现代感。在现代，仕女画要重新变成喜闻乐见的画种，做到雅俗共赏，那么画家首先要在构图上注重丰满；在人物造型上以古典形式呈现出现代人物的风貌，注重人物结构比例关系，完全改变旧仕女画的程式化人物造型；在用线上强调概括与装饰相结合、形体与结构相结合，改变传统线描的僵化；在工笔用线中汲进写意的风律，使白描用线流畅而通透穿插放松，变成现代的构成形式。陈有吉很好地运用了上述原则，把这些技法与形式立意融入了他的作品之中，以全新的白描仕女画的风貌展示出来。同时，在意境上还不拘传统的一招一式，把古老的意韵和现代的构成结合了起来，这些都成为陈有吉白描仕女最鲜明的艺术特色，同时他还借助中国画的选题，以画龙点睛之笔，使现代的白描仕女画更好地进入了市场。我们可看到画集中清逸典雅的仕女画题目：秋桂飘香、柳月琴韵、曲径通幽、杏花春雨、海棠春睡、暗香疏影……这些选题让人产生对古诗的意境的联想，把古老的文人意趣导引到现代，成为一个新的欣赏文化的载体，可能就是陈有吉新仕女白描人物画之所以成功的原因吧！

陈有吉
2002年3月



1. 荷月清风



2. 叶落知秋



3. 海棠春睡



4. 香色凌秋



5. 秋色宜人



6. 深篁幽翠



7. 春归何处

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



8. 绿静春深



9. 独占春风



10. 庭院深深



11. 夏日晓妆



12. 小园秋色



13. 闲亭观荷