

GUANGXI SHUO MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书 汉族卷

LINGWAI HANFENG

岭外汉风

◎ 罗黎明 主编
◎ 容本镇 著



广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岭外汉风：汉族卷 / 容本镇著. — 南宁：广西民族出版社，2010.8

(广西世居民族文化丛书 / 罗黎明主编)

ISBN 978-7-5363-5700-6

I. ①岭… II. ①容… III. ①汉族—民族历史—广西
②汉族—民族文化—广西 IV. ①K281.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第119086号

广西世居民族文化丛书

岭外汉风·汉族卷

罗黎明 主编 容本镇 著

-
- | | |
|---------|--|
| 总 策 划 | 唐正柱 韦家武 |
| 策 划 组 稿 | 覃琼送 |
| 图 片 征 集 | 覃琼送 赵学祥 韦春明 |
| 责 任 编 辑 | 覃琼送 赵学祥 |
| 美 术 编 辑 | 张文昕 何世春 林武圣 |
| 审 读 | 隆海人 |
| 装 帧 设 计 | 寒林设计工作室 |
| 内 文 制 作 | 黄杰斌 甘伶玲 |
| 责 任 校 对 | 黄春燕 陆玉莲 黄一清 |
| 责 任 印 制 | 蓝剑风 蓝 锋 |
| 出 版 发 行 | 广西民族出版社
地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028
发行电话：(0771) 5523216 传 真：(0771) 5523246 |
| 印 刷 | 广西大一迪美印刷有限公司 |
| 规 格 | 787mm×960mm 1/16 |
| 印 张 | 10.25 |
| 字 数 | 95千 |
| 图 片 | 177幅 |
| 版 次 | 2010年8月第1版 |
| 印 次 | 2010年8月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5363-5700-6 / I · 1196 |
| 定 价 | 39.00元 |
-

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换)

《广西世居民族文化丛书》编辑委员会名单

- | | | | | |
|---------|-----------|-----|-----|-----|
| 主 编 | 罗黎明 | | | |
| 副 主 编 | 卢献匾 | 邓纯东 | | |
| 执行副主编 | 唐正柱 | | | |
| 编 委 | 吴代慧 | 肖芳佐 | 周 健 | 黄济健 |
| | 莫运荣 | 杨征文 | 石才夫 | 赖荣生 |
| | 唐照南 | 韦志坚 | 覃汉华 | 韦家武 |
| | 朱俊杰 | 方 铁 | 张继康 | 覃琼送 |
| 总 审 | 罗黎明 | | | |
| 审 稿 | (按姓氏笔画为序) | | | |
| | 马永强 | 王光荣 | 王德明 | 韦茂繁 |
| | 玉时阶 | 白先才 | 吴 皓 | 张道德 |
| | 杨玉芝 | 苏维生 | 陈荣贵 | 奉恒高 |
| | 麻承福 | 黄兴球 | 龚永辉 | 粟永华 |
| | 覃乃昌 | 谢明学 | 蒙国荣 | 谭三川 |
| | 潘 琦 | | | |
| 统 稿 | 罗黎明 | 唐正柱 | 韦家武 | 张继康 |
| | 覃琼送 | | | |
| 项 目 负 责 | 覃琼送 | | | |
| 项 目 组 | 覃琼送 | 韦春明 | 赵学祥 | |

步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外还有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族文化生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解和认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

2009年10月

Contents

目 录



引 言 美丽的南方

4 美丽的南方

第一章 翻越五岭而来

- 10 灵渠之水
- 13 铁与火的印记
- 18 柳侯祠作证
- 22 独秀峰下的王城
- 25 商铺与会馆
- 28 红色迁徙

第二章 处处有炊烟

- 34 客家人的祖训
- 37 蔗园里的身影
- 40 高山汉
- 43 水上人家
- 47 海上桃源
- 51 老婆圩
- 54 这些汉人的祖先是壮民

第三章 神的祝福

- 60 遍地是神灵
- 64 过年，从腊月开始
- 67 除夕
- 70 节日祭
- 73 喜庆的鞭炮
- 76 槟榔请柬

第四章 生与死的仪式

- 80 婴儿的第一声啼哭
- 82 托个媒人去说亲
- 84 哭嫁的新娘

- 87 娶个壮妹做媳妇
89 逢一做大寿
91 举行二次的葬礼

第五章 靠山吃山，靠海吃海

- 96 五谷杂粮
99 天上飞的，地上跑的
102 饭桌上不能没有鱼虾
105 就爱一锅汤
107 米粉情结
110 早茶不只是喝茶
112 鱼生酸肉亦美味

第六章 服饰风情

- 116 时尚中的古风流韵
119 笑脏不笑旧
121 遮阳挡雨说帽子
124 清脆的木屐声
126 珠光闪耀

第七章 凝固的音诗

- 132 天南杰构——真武阁
135 有文则名——东坡亭
137 提督府第——三宣堂
141 楹联古宅——大芦村
143 客家民居——围龙屋
146 岭外奇观——骑楼街
148 文化神殿——云天宫

参考文献

后记

附录 本书图片摄影者、提供者名单

GUANGXI SHUO MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书

汉族卷

LINGWAI HANFENG

岭外汉风

◎ 罗黎明 主编
◎ 容本镇 著



广西民族出版社

新字表

瑶族新字	98
壮族新字	99
侗族新字	102
苗族新字	103
布依族新字	107
仫佬族新字	111
毛南族新字	113
京族新字	117

新字表

瑶族新字	118
壮族新字	119
侗族新字	121
苗族新字	122
布依族新字	125
仫佬族新字	126
毛南族新字	127
京族新字	128



引言

美丽的南方





美丽的南方

横亘于中国南部的五岭山脉，是一列高耸云天、延绵千里的大自然屏障。在五岭山脉的南面，是一片广袤而肥沃的土地。这里气候温润，雨水充沛，一年四季花果飘香。早在四千多年前，相隔遥远的北方人就听说了这片物产丰饶、繁花似锦的土地，而最早来到这片土地的北方人，是一个叫虞舜的部落联盟首领。

虞舜是接受尧帝的禅让而成为部落联盟首领的。尧帝是一个英明贤达的君主，在他的统治下，黄河流域的九大部落止息纷争，和睦相处，人民丰衣足食，安居乐业。尧帝退位后，决定把帝位禅让给出身贫苦而谦逊诚实的虞舜。



虞舜继承帝位后，励精图治，赏罚分明。他任命了二十二位有才能的官员辅佐自己管理部落联盟的事务。其中担任司空的大禹就是这些辅佐大

● 漓江

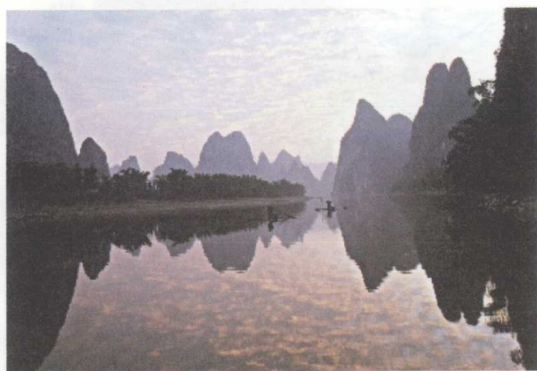


● 美丽的南方

臣中功绩最显赫的一位。大禹的父亲叫鲧，因治水不力而被问罪。但虞舜宽厚贤明，唯才是用，没有因为大禹的父亲被问罪而对大禹另眼相看。大禹结婚四天就离家去治理河水。他殚精竭虑，风餐露宿，整整十三年都与河工们吃住在疏浚河道的工地上，三过家门而不入。儿子出生了，也没有回去看望过。他终于不负重托，驯服了狂骛不羁的河流，保护了人民生命财产的安全，恢复了江河沿岸茂盛的森林草地和万顷良田。治水有功的大禹成了部落联盟的英雄，受到万众景仰，甚至被当做神祇来供奉。他的丰功伟绩和感人的故事，也被人们一代又一代地传颂着。

虞舜统领的部落联盟比尧帝时期更加繁盛而强大。虞舜和他的族人相信，这一切，都是神的恩赐。因此，他们铸造了九个巨大的铜鼎，安放在高高的台基上，以感激和敬畏之心，虔诚地祭祀着苍天和神灵。

虞舜还是一位浪漫的帝君。他觉得，自己在位五十年，该做的事情都做了，在自己的领地里，该巡视的地方都巡视过了，于是，他把



● 漓江

目光投向了美丽而遥远的南方。他听说，南方生长着无边无际的梧桐树，吉祥的凤凰在树林间自由地飞翔和栖息。在大地的尽头，是一片湛蓝辽阔的大海，大海里有一颗巨大的夜明珠，每到夜晚就升起在水面上，放射出月亮般的光芒，把夜空照得如同白昼。他忽发奇想，要亲自到南方去巡游一番。

虞舜指定大禹为自己的继位人，然后便带着仆从开始了浪漫的南方之旅。他跨长江，过洞庭，沿湘水南下，来到了今广西东北部的苍梧之野。

虞舜或许有点失望，因为他没有看到传说中在梧桐树上飞舞的凤凰。但苍梧之野遍地盛开的鲜花，挂满枝头的果实，森林里出没的野兽，天空中自由飞翔的鸟儿，令虞舜心旷神怡，流连忘返。他还想去看一看那片神秘的大海，看一看那颗照亮夜空的夜明珠。但他的这个愿望没能实现。在炎热潮湿的气候中，年事已高的他染上了瘴气，病倒了。他的生命已走到了尽头。但他舍弃不下这片青山绿水，舍弃不下这里的鸟语花香，他嘱咐仆从，把他安葬在苍梧之野的九嶷山上。他要永远守望着这片鲜花盛开的土地，守望着白云悠悠的蔚蓝的天空！

虞舜有两位忠贞贤惠的妃子，一位叫娥皇，一位叫女英。两位妃子也是浪漫的女性。自虞舜南游之后，娥皇和女英日夜思念帝君，终于忍受不住相思之苦，便相约结伴南来，追随帝君。当她们途经洞庭湖时，忽然传来了虞舜驾崩的噩耗。娥皇和女英悲痛欲绝，泪飞如雨，最后像两只美丽的蝴蝶，双双投入烟波浩渺的洞庭湖中，追随帝君而去。如今，生长在洞庭湖湖心岛上的一丛丛斑竹，据说就是娥皇和女英泣血的眼泪溅上后变成斑点的，因此，人们也把斑竹叫湘妃竹。



虞舜没来得及游历桂林的奇山秀水，但他万里南巡的故事，却感动了桂林人。为了纪念这位贤明而浪漫的帝君，人们把漓江边上的一座山命名为虞山，也

● 桂林虞山公园

叫舜山；把山后一个泉水甘冽的小潭叫舜潭。人们也感念两位妃子的忠贞与深情，特意在山上修建了“双妃冢”，让娥皇和女英日夜伴随在虞舜的身边，让一个感天动地的爱情故事世世代代地流传下去。



● 帝庙碑刻

自虞舜的脚步

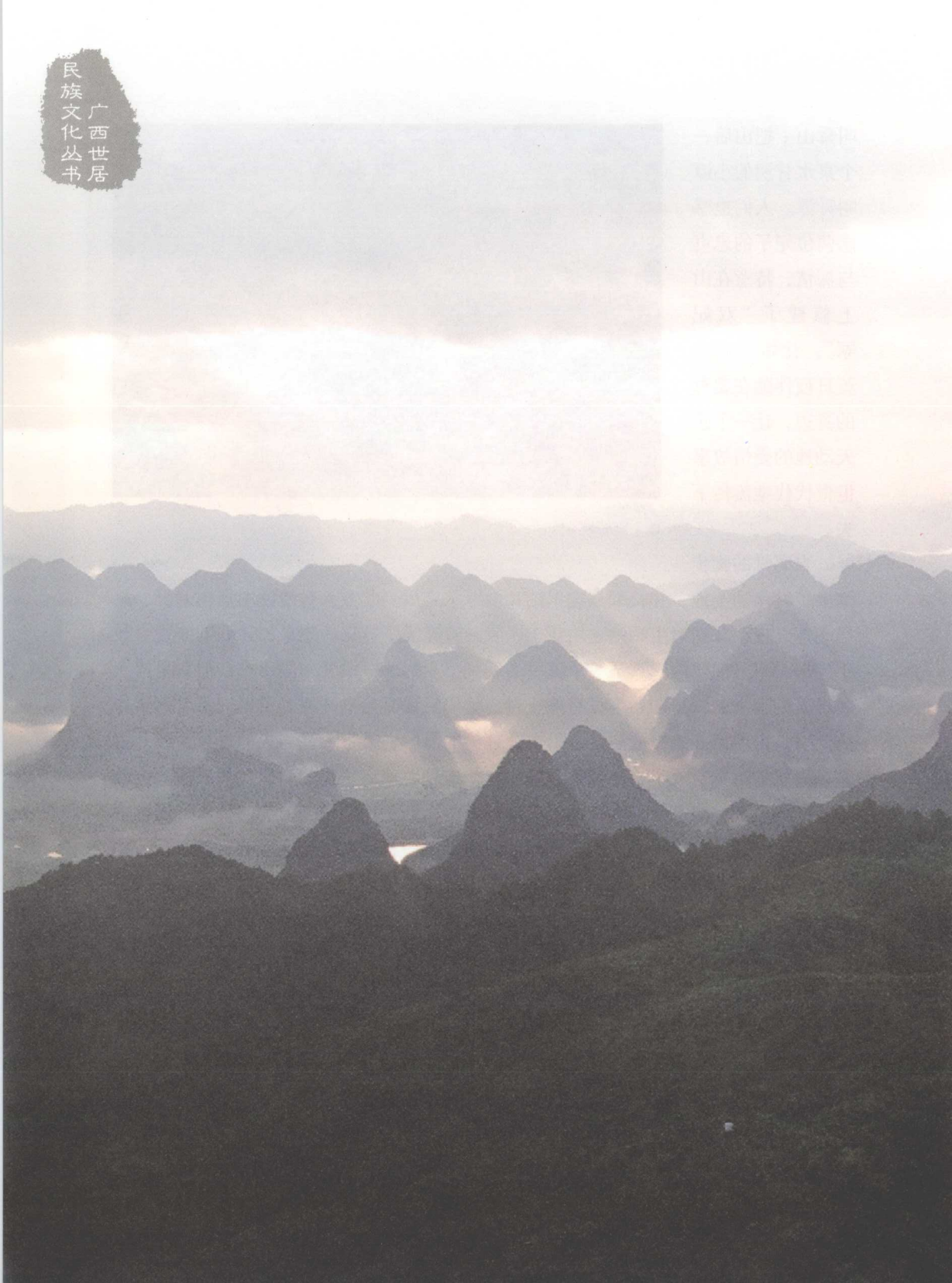
踏上了岭南的土地，并长眠在这里的青山绿水之后，北方人对传说中嘉树遍野、凤凰飞翔、夜明珠熠熠生辉的这块沃土，就一直充满了神秘的想象和强烈的向往。数千年来，岁月的长河湮灭了一个又一个朝代，尘封了一段又一段历史，但华夏族人和汉人们南来的脚步却始终没有停止过。他们沿着秦始皇开凿的灵渠，沿着萌渚岭的隘口，沿着西江蜿蜒的河道，沿着北部湾的海岸，或带着铁与火的雄风，或怀着官场失意的落寞，或拖着惊恐疲惫的步履，或划着载满货物的商船，从四面八方源源不断地来到岭南，来到岭南西部美丽神奇的广西。他们像蒲公英的种子，随风飘落在土地肥沃的郁江平原、浔江平原、沿海平原，飘落在植物茂盛的河谷、丘陵和台地，飘落在荒僻的高山峻岭和繁华的交通要塞。他们似涓涓的细流，在岁月流淌中汇成了滔滔的大河；又似微小的沙粒，积聚成了雄伟的山脉！

这些在不同历史时期从祖国四面八方迁徙来到广西的人们，有一个共同的族称——汉族。在广西十二个世居民族中，汉族是人口最多的一个民族。广西总人口五千多万，汉族就占了三千二百多万，大约每三个广西人当中，就有两个是汉人。

千百年以来，汉人们在八桂大地上安居乐业，繁衍生息。他们与错杂而居的当地少数民族情同手足，和睦相处，共同创建着美好的家园。

民族
文化
丛书

广西
世居



第一章

翻越五岭而来






灵渠之水

湘江、漓江是两条奇妙的河流，虽然同是发源于广西兴安县境内，但流向却完全相反——湘江北去，漓水南流。

10 湘江发源于海阳山，因此，它的上游就叫海阳江。海阳江顺着山谷，一路欢快地向北流去，到了一个叫分水塘的地方，突然被一座“人”字形的石头水坝挡住去路。河水被犁铧般的水坝尖顶分成了两股水流，三分河水沿着南渠流入漓江，七分河水沿着北渠奔向湘江，人们称之为“三七分流”。这就是连通长江、珠江两大水系的灵渠水利工程，一条最初因战争的需要而开凿的人工运河，是与四川都江堰齐名的中国最古老的伟大水利工程之一。

那场战争的硝烟，早已散去。但见证了那场战争的灵渠并没有消失，那场战争留下的印痕并没有消失。古代战场上万马奔腾、鼓角齐鸣的呐喊声，似乎还在灵渠的上空回荡；灵渠的滔滔水流，似乎还在诉说着那场战争的壮烈！



两千多年前，秦始皇兼并六国、统一中原之后，并没有满足于已有的疆土，像虞、舜一样，他也把目光投向了美丽而遥远的南方。但和虞、舜不同的是，这

● 灵渠犁铧