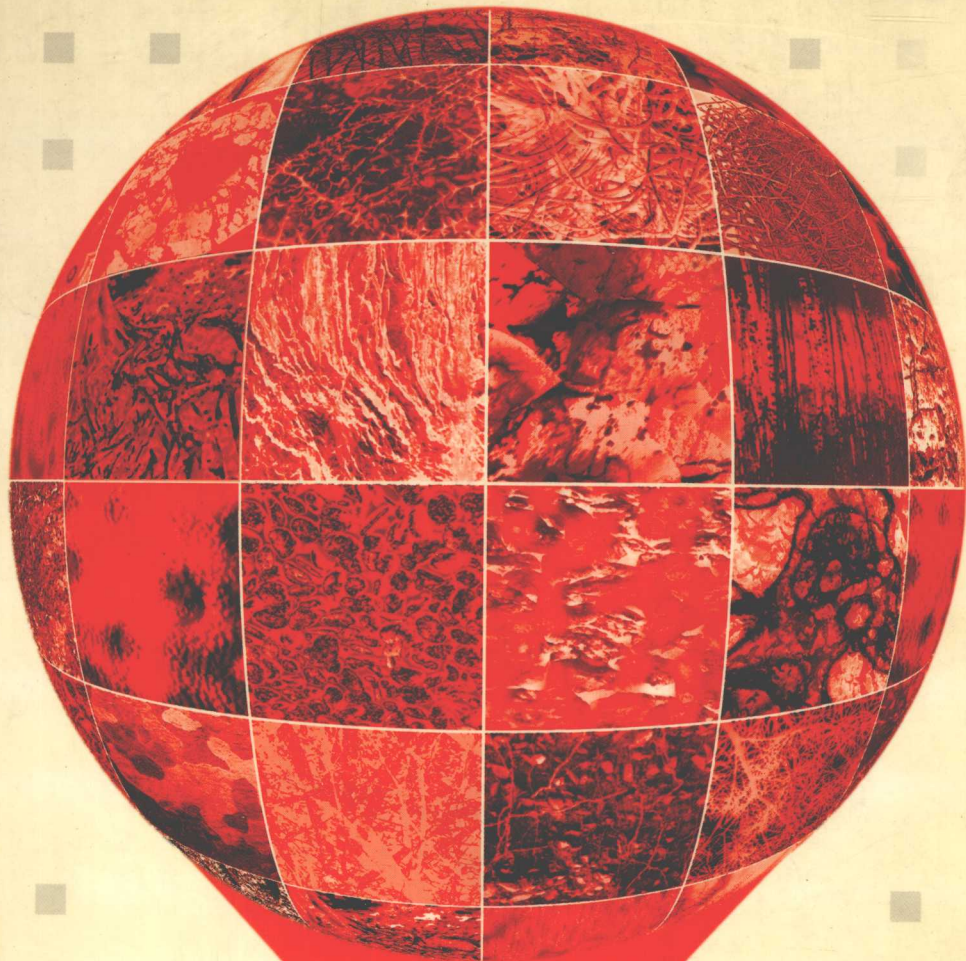


强

吴成槐 著

点



绘画肌理参考



辽宁美术出版社



术

艺

重点艺术

—— 绘画肌理参考

吴成槐 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

强点艺术: 绘画肌理参考 / 吴成槐著. — 沈阳: 辽宁
美术出版社, 2000.6

ISBN 7-5314-2487-8

I. 强… II. 吴… III. 绘画—创作—经验
IV. J204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 64466 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 字数: 2 千字 印张: 6

印数: 1 — 3 000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 姚 蔚

责任校对: 邓 濯

封面设计: 杜凤宝 姚 蔚

版式设计: 姚 蔚

技术编辑: 王 东

定价: 40.00 元

QIANG DIAN YI SHU

说几句多余的话

巴丑

与吴先生相识十余年，深感先生之智慧。先生为人正直，性格开朗，谈吐幽默，多才多艺。

先生艺术造诣很高，著书立说，文章极具风采，并美术、摄影皆能。美术是先生的专业里手，摄影是先生闲暇时的最爱。先生认为摄影是人生的一大乐事，是一项有益于身心健康的活动。先生说：摄影既能锻炼身体，又能陶冶心灵情操。先生在摄影中观察百态自然、体悟情感人生，反映五味生活，提炼艺术作品。

先生的摄影作品涉猎的领域很广，其作品被汇编成册的有以表现自然为内容的《山水云石草》、《艺用树形资料》、《自然肌理写真》；有表现人文景观的《檐饰艺术》、《墙饰艺术》及《门饰艺术》，还有反映人物姿态的《靓女动势大参考》及其他内容的摄影作品集子等。

先生在平凡之中发现美，在创作之中营造美，在作品当中完善美。

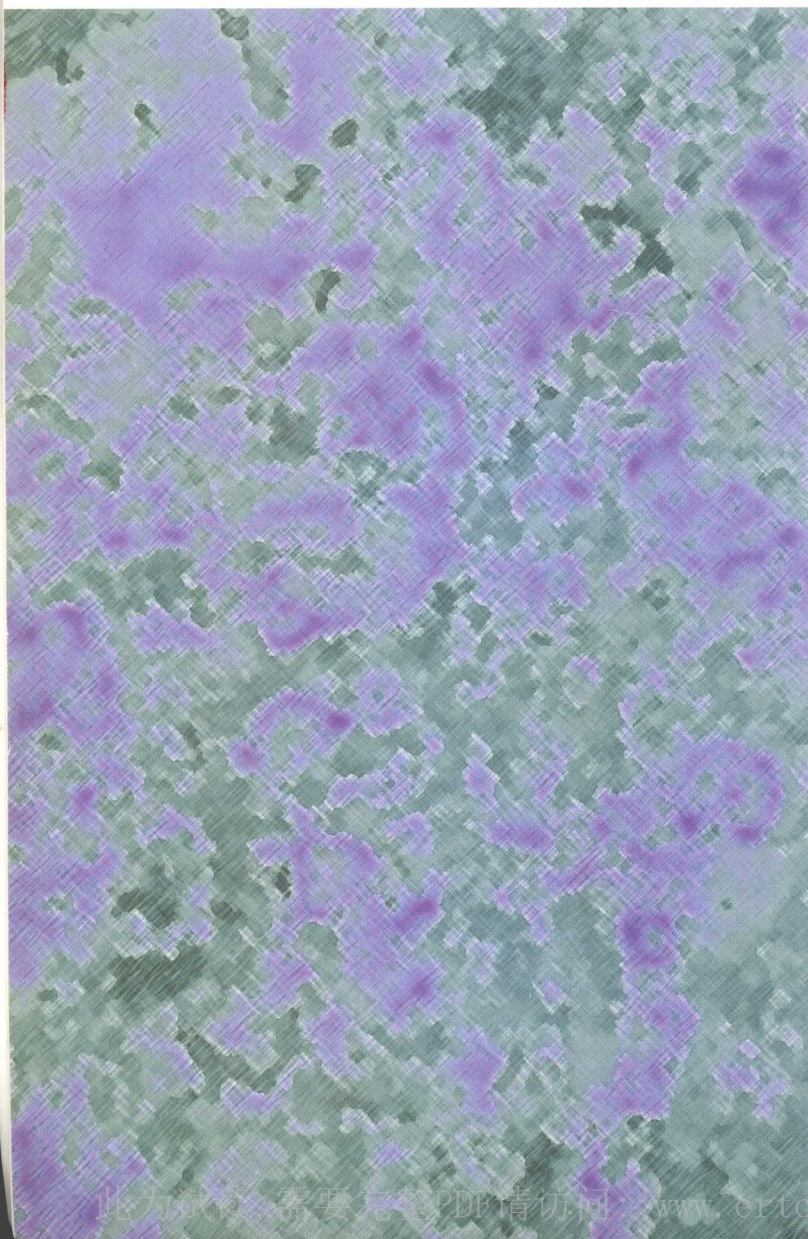
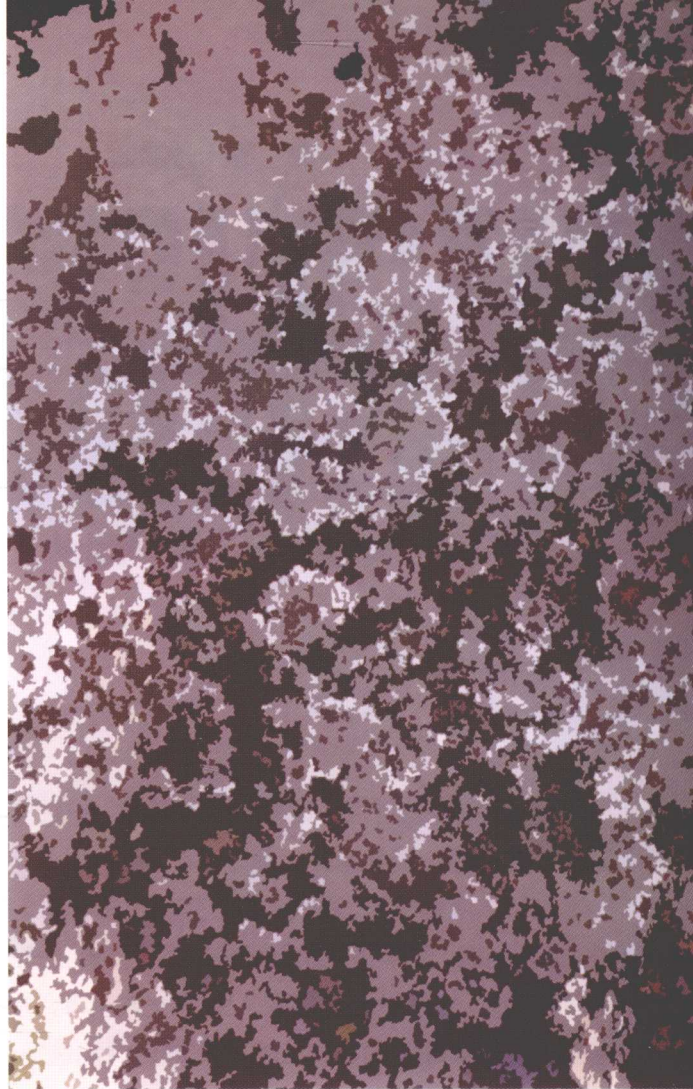
先生最新创作完成的一系列作品有独到的构思，新颖别致，视觉效果极佳。这些图像艺术品采用摄影加计算机制作的手法，把手中的那些宏观的、微观的摄影图片通过计算机多次的、多方法的处理，以别类的效果展现出来。画面图像完全变成了一种奇异特别的视觉语言。这些看上去另类美的作品，如何规范定义呢？它们是摄影作品？还是新绘画作品？都是又都不是。说是摄影，但这些作品看上去像多门学科的绘画作品，其中有的极像水彩画，有的如写意国画，有的恰似版画；还有的就是一幅完整的图案设计。你说它们是绘画作

品，它们却完完全全是以摄影为基础而完成的；细想想，何必给这些作品归类呢？现在的一些艺术家不是有不少在追求多手段、多传媒、多材料的表现方法吗？艺术家们追求创新、追求新的表达语言。吴先生的这一尝试正体现了艺术规律及与艺术家们的默契与共识！再看看先生的这些新作品，也许这正是新语言、新艺术的一个强劲的起点——强点艺术。

这些结构非常态的，色彩非现实的“强点艺术”作品就选择性地复制在这册集子里供读者欣赏。集子里的作品没有用文字来表述，这是因为不需要，也许根本没有恰如其分的文字能描绘得准确，在这些图像面前，文字是罗嗦的，也是多余的，因为面对着眼前的图像读者可以按着自己的习惯去看，读者可以伴着自己的阅历去读，读者可以顺着自己的思维去想，读者可以根据自己的欣赏标准去评论，读者也可随着自己的心情去发挥并再创造。

文如其人，艺如其人。搞艺术搞到一定程度就是炼修养。吴先生有如此高的艺术水准，不熟悉、不了解的人可能认为先生是一个从事纯艺术之人，其实先生更多的心血还是投入在职业工作中，工作中追求创新的思维、创新的管理，这些，同时也促进了先生艺术的创新。说的太多了，就此打住。搁笔之前，再补充一句：为人为艺，先生极具魅力。

2000年6月6日于沈阳







QIANG DIAN YI SHU

6

