

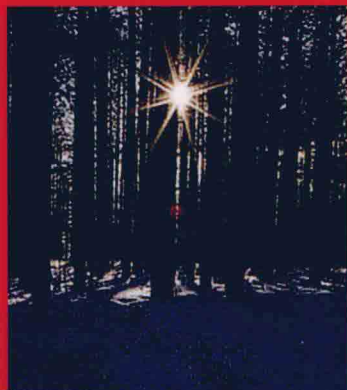
自然风景摄影实例指南丛书

秋冬美景

THE BEAUTY OF THE AUTUMN & WINTER

【日】田中達也/著

信达雅翻译工作室/译



秋天的晴空和红叶，冬天的雪地与冰枝，都是摄影师喜爱的拍摄对象。本书向您介绍的是在秋冬两季，如何在各种天气状况下，利用光线与色彩的变化，运用不同的镜头和曝光补偿，以多变的视角与构图方法，在合适的拍摄时机捕捉景物之美。

湖南美术出版社

秋冬经典景物
的拍摄特点及技巧详解

图书在版编目 (CIP) 数据

秋冬美景/(日)田中達也著;信达雅翻译工作室译. —长沙:湖南美术出版社, 2008.3

(自然风景摄影实例指南丛书)

ISBN 978-7-5356-2913-5

I. ①秋… II. ①田… ②信… III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第033841号

Shashin satsuei Toranomaki Hishataibetsu Satsueijiten(Aki • Fuyu)

© TATSUYA TANAKA/GAKKEN 2001

First published in Japan 2001 by Gakken Co.,Ltd.,Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co.,Ltd

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何部分。

著作权登记号: 18-2007-062

版权所有 侵权必究

秋冬美景

(自然风景摄影实例指南丛书)

作者: [日] 田中達也

翻译: 信达雅翻译工作室

责任编辑: 陈刚 刘迎蒸

封面设计: 刘迎蒸

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 深圳佳信达印务有限公司

开本: 635×965 1/16

印张: 12

版次: 2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-2913-5

定价: 35.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0755-81702688

自然风景摄影实例指南丛书

秋冬美景

[日] 田中達也/著



湖南美术出版社

秋天的景物

红叶的拍法·····6

美丽的红叶·····12

农田的拍法·····14

农村风景的拍法·····19

柿子树的拍法·····22

天空的拍法·····24

夕阳的拍法·····28

多姿多彩的云·····30

云海的拍法·····32

霭的拍法·····36

森林的拍法·····40

树木的拍法·····44

树枝的拍法·····47

落叶的拍法·····50

白桦树的拍法·····54

银杏的拍法·····56

竹子的拍法·····58

湖泽 的拍法·····	60
抓住早晨天空与湖面的变化 ·····	64
溪流 的拍法·····	66
月亮 的拍法·····	70
星轨 的拍法·····	74
拍出风的存在 ·····	79
大波斯菊 的拍法·····	82
芒草 的拍法·····	88
七灶 的拍法·····	92
狗尾草 的拍法·····	96
野菊 的拍法·····	98
彼岸花 的拍法·····	100
香菇 的拍法·····	103
上镜的野花 ·····	106
蜻蜓 的拍法·····	108
昆虫 的拍法·····	112
野鸟 的拍法·····	116

冬天的景物

雪景 的拍法·····	122
各色雪景 ·····	128

雪山 的拍法·····	130
雪山表面 的拍法·····	133
富士山 ·····	136
雪面 的拍法·····	140
森林 的拍法·····	142
树木 的拍法·····	144
树冰 的拍法·····	146
冰柱 的拍法·····	150
冰瀑 的拍法·····	152
溪流 的拍法·····	154
冰 的拍法·····	158
霜 的拍法·····	164
下雪时 的拍法·····	168
雾 的拍法·····	170
日出日落 的拍法·····	172
海 的拍法·····	178
山茶花 的拍法·····	182
水仙 的拍法·····	184
天鹅 的拍法·····	186
上镜头的野鸟 ·····	188

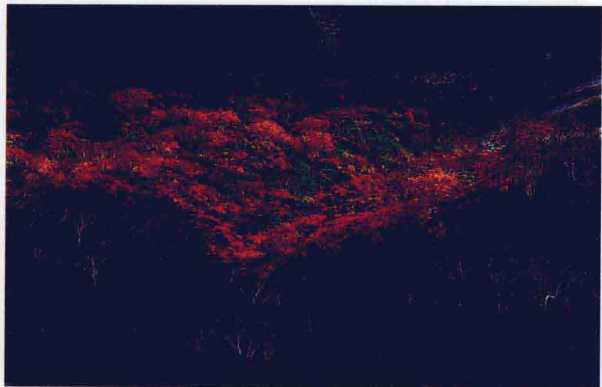
秋天的景物

秋天的晴空是澄澄的
高空的云层是广阔的
华丽的红叶布满山头
大波斯菊在原野微笑
在晚秋茂密的森林里
落叶宁静中翩翩起舞



红叶的拍法

- **景物特征：**秋天是四季中色彩最鲜艳的季节，从大的场景拍摄到红叶的特写，拍摄范围很广泛。
- **拍摄重点：**要突出色彩的表现力，曝光十分重要，拍摄时要注意不要曝光过度。但在近拍时，倒是可以用过度曝光的手法来表现。



集束光照亮了这片红叶林，以阴影部分来突显红叶。

80~200毫米 光圈优先AE F16
-1级曝光补偿 PL偏光镜

红叶的各种颜色

从淡黄色到橙色，然后深红色。要完全表现出肉眼所看的颜色是不太可能的。照片的表现有一定的限度，再加上底片、天候、光线状态等因素，以及摄影师最后的调整技术，最终效果一定会有千变万化。

红色



35~350毫米 光圈优先AE F11

黄色



70~200毫米 光圈优先AE F8 +1/2级曝光补偿
PL偏光镜

橙色



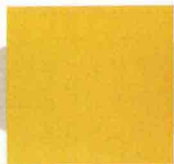
70~200毫米 光圈优先AE F16 PL偏光镜

适合拍摄红叶的底片

彩色底片大致可分为反转片与一般负片，反转片比较适合重现色彩的拍摄。在拍红叶时可选择原色色调或是鲜艳色调的底片，右方以不同底片来比较黄色与红色，明显可以看出一些差异。

黄色

红色



FUJICHROME Velvia



Konica Chrome SINBI
100 Professional



EKTACHROME DYNA High
Color 100

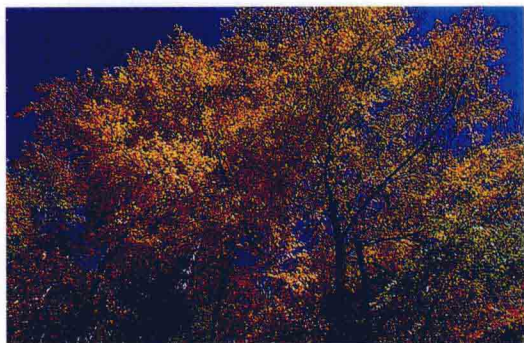
天气导致红叶的色差

由于晴天与阴天的光线强弱不同，色彩的表现也会有所差异。特别是直射光与透过云层的扩散光，光线对比的差异会影响到光影的起伏。再加上光线的性质有所不同，表现出的色彩也会有所变化。在晴天时景物会显得比较光鲜亮丽，而在阴天时就会显得比较沉稳。

晴天

光线的强弱对比非常明显。在强对比之下，枫树与蓝天配合得很完美，整张照片充满立体感。

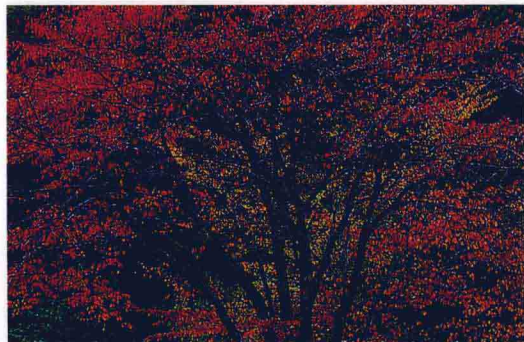
28~70毫米 光圈优先AE F16 +1/2级曝光补偿 PL偏光镜



阴天

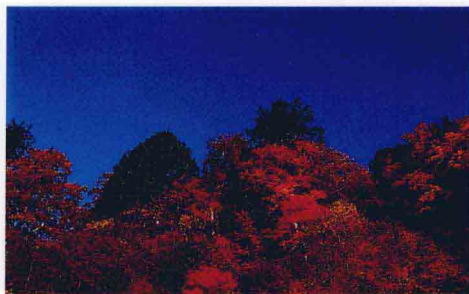
光线平均地分布于整个画面，色调显得比较平淡。在低对比之下，可以充分表现出细腻部分的色调，让照片整体显得比较沉稳。

70~200毫米 光圈优先AE F11 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜



光线方向会改变红叶的色彩与状态

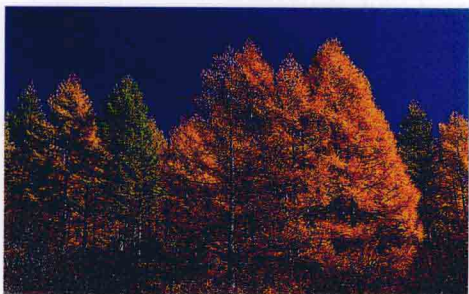
景物的受光角度是随着太阳位置改变的，顺光是从正面，逆光是从背面，斜光则是从这二者之间的角度照射。不同角度的光线会改变红叶所呈现的画面效果与拍法。所以摄影师要辨别光线的角度，并积极变换摄影位置，找出最佳拍摄点。



顺光

正面受光使得阴影部分较少，缺乏立体感。然而与蓝天的搭配可以呈现红叶美丽的色彩。

28~70毫米 光圈优先AE F16 -1/3级曝光补偿
PL偏光线



斜光

倾斜的光线使得景物的侧面有阴影，明暗对比明显，因而产生立体感。适合拍摄红叶林。

70~200毫米 光圈优先AE F11 +1/3级曝光补偿
PL偏光镜



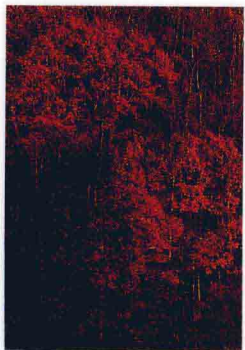
逆光

从后方照射的光线使树干等无法透光的部分会变成剪影，而树叶则会因为透光，显得色彩鲜艳。

35~350毫米 光圈优先AE F11 +1级曝光补偿
PL偏光镜

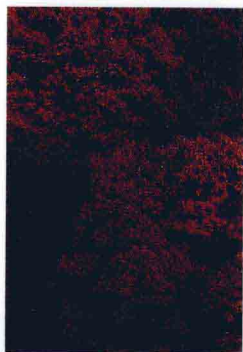
傍晚的光线与红叶

傍晚是偏黄到红的柔和光线，对红叶来说就好像是加了几层滤色镜，会比实际颜色偏红。在拍摄时并不会有所感觉，等到检查拍摄成果时会让人感到惊艳。



光线较强

70~200毫米
光圈优先AE
F13



光线较弱

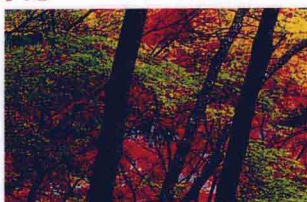
70~200毫米 光圈优先AE
F13 -1/2级曝光补偿

无需曝光补偿的情况

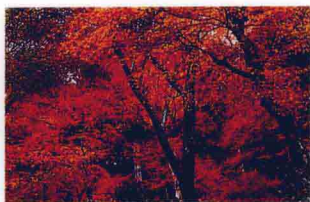
多种颜色

阴天

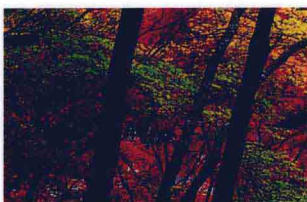
多种颜色的枫叶由于色彩的混合，在曝光的问题上会使人难以决定。以色彩为基准做曝光补偿时，亮色要加级曝光补偿，暗色则减级曝光补偿。明暗色同时平均地存在于画面时，则不需要做曝光补偿。另外在阴天时由于光线比较弱，景物的光线反射率也比较低，所以不需要做曝光补偿。



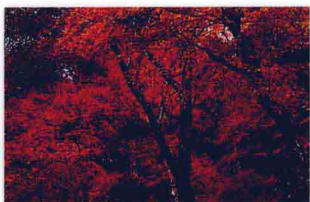
±0



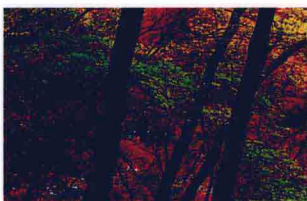
±0



-1/2



-1/2



-1



-1

红叶的颜色与曝光补偿

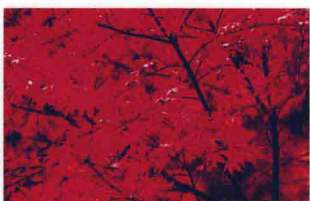
黄色枫叶

红色枫叶

相机的测光会以景物的光线反射率为基准，计算出正确的曝光值，基准值为18%的光线反射率。这是黑与白的中间值，以色彩来说接近于灰色与肌肤色，而红叶的橙色则与中间色接近。红色枫叶的反射率比较低，需要用减级曝光补偿。而黄色枫叶反射率较高，需要加级曝光补偿。以上述的颜色倾向作为参考，在做曝光补偿时会有帮助。



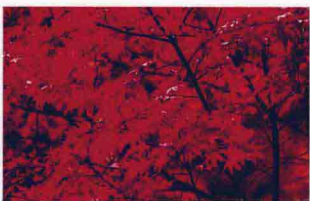
+2/3



±0



±0



-1/2



-2/3



-1

逆光时



+1 1/2



+1



±0

明亮的背景



+1/3



±0



-1/3

光线状态与曝光补偿

随着光线状态的变化，曝光需要做适当的调整。现在的相机大多是分区测光，随着光线状态会自动调整，但这并不是万能的。像以太阳为背景的强烈逆光时，测光计就会自动缩小曝光值，照片则会变得有些曝光不足，因此要用加级曝光补偿来做修正。除了逆光之外，背景是云层较厚的天空时，在拍红叶也需要加级曝光补偿。由于要将红叶与背景纳入画面构图，在拍摄时可透过取景框来确定。

PL偏光镜的效果

PL偏光镜可以抑制红叶的反射光，表现出原本的色彩，所以PL偏光镜的有无，会影响到红叶所呈现出的色彩。但是如果调整错误，反而会强调出叶片的反射光，所以要特别注意。

不用PL偏光镜

色彩显得比平常淡，而且天空有些反白，红叶的反射光也有些过强。

28~70毫米 光圈优先AE F16



使用PL偏光镜

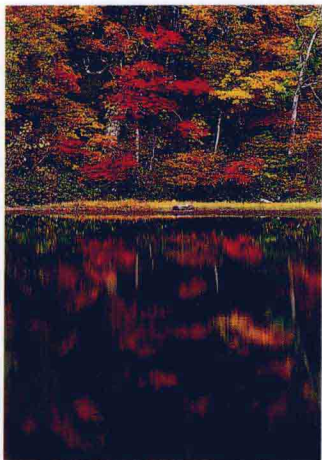
PL偏光镜去除了反射光，使得红叶与蓝天显得更鲜艳，对比较明显。

28~70毫米 光圈优先AE F16 PL偏光镜

拍出红叶的各种表情

在拍摄时会受到红叶的颜色、光线、天气等自然因素的影响，所以拍出来的红叶是多彩多姿的。摄影师捕捉随着大自然改变的红叶的美，也正是拍摄的乐趣。

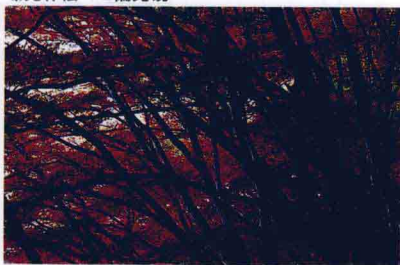
利用水面的倒影添加变化



水面的红叶倒影也可充分利用。无风时水面会像镜子一般地倒映，有风时则因为水波晃动，呈现出梦幻般的色彩。

70~200毫米 光圈优先AE F13 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

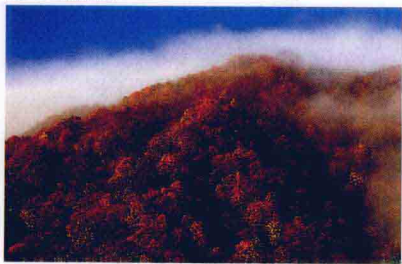
注意树枝的趣味性



并不是一定要红叶为主，这里将红叶当做背景，树枝才是主角。

70~200毫米 光圈优先AE F16 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

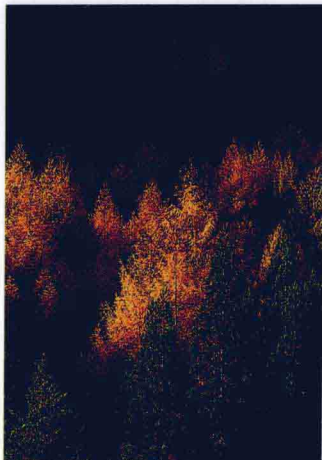
利用云层表现动感



沿着山顶向下移动的云层移动速度很快，要把握拍摄时机。

70~200毫米 光圈优先AE F11 +1/3级曝光补偿 PL偏光镜

利用集束光



云层较多时，偶尔会有光线从云层缝隙射出，这样的机会不常见，却可以拍出独树一帜的照片。

300毫米 光圈优先AE F16 -2/3级曝光补偿 PL偏光镜

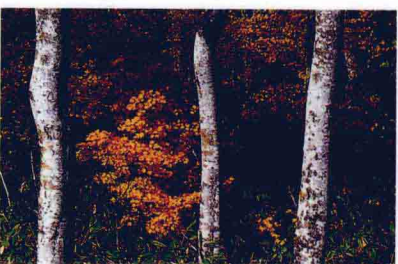
近拍



红叶是适合近拍的景物之一，重点要配合枝头叶片调整角度。

100毫米 Macro 光圈优先AE F4

快拍



随手拍下三根树干之间的红叶，在短时间内捕捉生动表情。

70~200毫米 光圈优先AE F11 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

美丽的红叶

更纱灯台

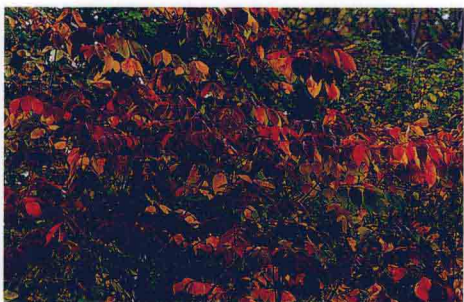


会变红的落叶树种类繁多，颜色与时期也不尽相同，仔细观察就可以看出不同的特色，在此介绍一些适合单独拍摄的树种。

在所有种类当中，红得最美的一种。变红的时期也较早，周围树木还是翠绿的时候就会开始变红，要是在雨后，因为雨水的影响色泽会变得更鲜艳。

28~80毫米 光圈优先AE F11 -1/2级曝光补偿

山漆树



初秋时就开始变红，刚开始变色时每片叶子都呈现不同的颜色，显得五彩缤纷。但是触碰到叶子，会产生过敏的现象，所以拍摄时要特别注意。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6 -1/2级曝光补偿

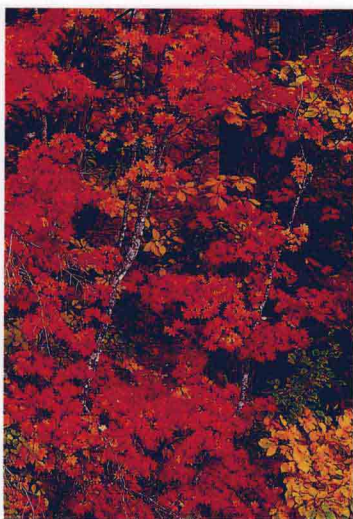
山红叶



多生长在山坡地上，特征是随着光线照射状态，树叶会由黄转红。所以在同一棵树上会有各种颜色的树叶，是拍摄时难得遇见的树种。

100毫米 Macro 光圈优先AE F4 -1/3级曝光补偿

小叶圆扇枫



桂树



高度超过30米的大树，6厘米左右的心型叶片。整片泛黄的样子非常壮观，要拍摄全景就一定要保持一些距离。

80~200毫米 光圈优先AE F11 +2/3级曝光补偿 PL偏光镜

像天狗羽扇的树叶，从橙色到红色的变化过程非常美。叶片面积较大，在远一点的位置也可以看得很清楚。

28~70毫米 光圈优先AE F8 -1/3级曝光补偿 PL偏光镜

伊吕波红叶



提到红叶，很多人应该都会想到伊吕波红叶。大多数的公园都有种植，近拍或全景拍摄都非常适合。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6 - 2/3级曝光补偿 PL偏光镜

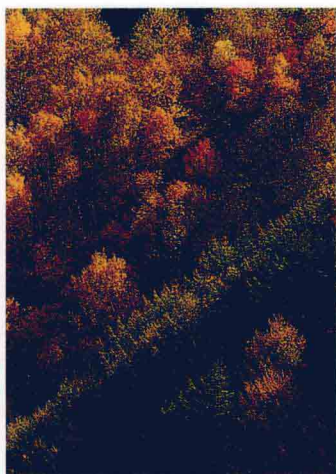
山毛榉



代表黄色系列的树，灰色的树皮再加上白斑是它的特征，走进树林就会被黄色的光芒所包围，即使树叶有些枯萎也会很上镜。

35~350毫米 光圈优先AE F11 - 1/3级曝光补偿 PL偏光镜

落叶松



红叶告一段落之后，就是落叶松的最佳时期。鲜黄的颜色是最引人入胜之处，色调逐渐变浓，圆锥树身的落叶松树林适合大画面风景拍摄。

300毫米 光圈优先AE F16 - 1级曝光补偿 PL偏光镜

橡树



黄叶树种的特征是如同手掌般的树叶。由于树很高大，远远的就可以看到它的存在，近拍或全景拍摄都非常适合。

70~200毫米 光圈优先AE F13 - 1/3级曝光补偿 PL偏光镜

峰枫



树本身不高且多位于高山上，但是鲜艳黄色很引人注目，是风景摄影中的重要角色，路旁经常可以看见它展现的色彩。

70~200毫米 光圈优先AE F8 - 1/3级曝光补偿 PL偏光镜

瓜肤枫



树皮与甜瓜果实的颜色相似，所以才有这一命名。又薄又大的树叶从粉色到深红色都有，远远就可以看到它五颜六色的样子。

70~200毫米 光圈优先AE F11 PL偏光镜

农田的拍法

- 景物特征：农田的风景不只是让人联想到农村生活，不同区域也可以看出当地的特色。在收获季节，可以看到美丽的金黄稻穗。
- 拍摄重点：首先要找出农田的特征，再就是依据特征判断要近拍或是远拍。

搭配树木



利用金黄的稻穗做前景，捕捉田埂旁的一棵树。这棵树为单调的农田增添了点缀的作用。

70~200毫米 光圈优先AE F13 PL偏光镜

风景的美感



山坡下农田的各种不同形状的组合使画面显得很有趣，再搭配周围的景色就成了美丽的画面。

28~70毫米 光圈优先AE F6.7 PL偏光镜

造型的美感



从侧面看，以田埂为中心的线条使人不禁要多看一眼，所以利用田埂的落差做出上层与下层的对比，以简单的线条表现造型的美感。

70~200毫米 光圈优先AE F16 -1/2级曝光补偿 PL偏光镜

大范围



以大范围农田来取景，重点是以大景深来表达出风景的魅力。

70~200毫米 光圈优先AE F19 -1/2级曝光补偿
PL偏光镜

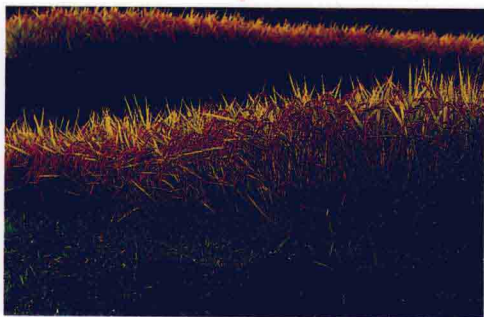
缩小范围



用望远变焦镜头将想要的部分截取下来，利用不同的焦距去除不必要的部分。

70~200毫米 光圈优先AE F16 +1/2级曝光补偿 PL偏光镜

部分截取



靠近之后可以发现有别于壮阔风景的农田表情，这是利用落差的组合所拍下的。

70~200毫米 光圈优先AE F5.6 -1/2级曝光补偿

稻穗要做加级曝光补偿

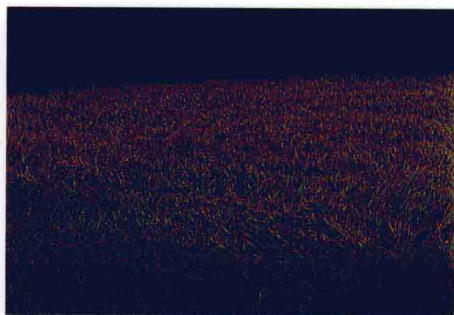
即将收获的农田里，布满着黄色的稻穗。但在拍这幅美丽的景象时，要特别注意曝光的问题，特别是稻穗占画面一半以上时，会因为稻穗的反光使照片变得曝光不足，所以拍摄时一定要做加级曝光补偿。



+1/2



±0



-1/2