

集 中 华 汉 字 文 明 之 经 典 于 一

国人必知的2300个 汉字常识

汉字常识
一本通

- 2300个知识点
- 精致生动的引导页
- 400余幅美图
- 短小精粹的小贴士

总策划：李 克
主 编：周晓孟 沈 智

圖一夷原統內說



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

HANZICHANGSHIYIBENTONG

GUORENBIZHIDEHANZICHANGSHI

汉字常识
一本通

国人必知的2300个

汉字常识

总策划：李 克
主 编：周晓孟 沈 智

圖一夷係統內說



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY



孟文君著，经艺之本，三政之始，南人所以垂后，南人所以视古。

漫画汉字

汉字是中国人发明的形意文字书写系统，它与古埃及的圣书字和两河流域苏美尔人的楔形文字并称世界三大文字，其他两种文字的失传，使得汉字成了世界上唯一被沿用至今的古老文字。作为中华文明中不可或缺的重要组成部分，汉字的出现，标志着中国历史走进了有文字记载的时代，是历史长河中的一件大事，对后世有着重要的影响。汉字不仅承载了中华民族上下五千年的历史，更是从古到今人们进行沟通的重要手段。目前留有的大量古代典籍都使用汉字作为书写体系，并且在古代的日本、朝鲜和越南，汉字都曾是该国正式文书的唯一系统，因而汉字在历史上对文明的传播也起过重要的作用。

但是，汉字究竟是怎么造出来的呢？从仓颉造字的古老传说到一百多年前甲骨文的发现，历代中国学者一直致力于揭开汉字的起源之谜。传说有个叫仓颉的人，他观察了鸟兽印在泥土上的足迹后，便依据这些形状发明了文字。当然，传说是靠不住的。汉字应该是广大劳动人民根据实际生活的需要，在长期的社会实践中慢慢丰富和发展起来的。洪荒年代，先民们积累的知识都是依靠口头相授而代代相传的，这种口头知识的传播和积累有明显缺点，天长日久便不能满足需要了。于是他们又用结绳、契刻、图画等方法辅助记事，后来又用具有某些特征的图形来简化、取代图画。当原始人类使用的图形符号简化到一定程度并与语言对应时，原始文字便形成了。这大约是公元前14世纪的殷商后期，此时的文字即甲骨文。甲骨文是按照实物的形状描

绘出来的文字，被称为“象形文字”，是刻写在龟甲和兽骨上的卜辞，中国最早的文字，它们或规矩整齐、错落有致，或变化多姿、随意大气，十分生动。

西周后期，甲骨文演变为大篆，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，汉字作为方块字的基础由此奠定。秦始皇统一中国后，丞相李斯对大篆去繁就简，线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为和谐美观的方块字体，“书同文”的历史从此开始。秦始皇的统一文字，使得发音差异很大的汉语方言，因书写系统的统一而减少了交流的障碍。此后的各个朝代，汉字的书写形式均有变革，历经甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书等书体的变化，传至今日，形成了我们日常书写所习惯使用的字体。

讲到汉字，就不能不提由其衍生出来的艺术。汉字独特优美的结构，表现力多样的书写工具，衍生出中文独特的造型艺术——书法艺术。作为中华文明的瑰宝，书法一直散发着独特的艺术魅力，它以汉字为依托，用独到的书写方式繁衍出万千气象。寥寥几笔，便凸显出美学的极致，蕴藏着无尽的斑斓与瑰丽。而与书法相关的篆刻艺术，因为不但可以表达出书法之美，还可以产生出特别的趣味，得到了历代文人的大力提倡。

近代，随着西方文明的东渐，不少人开始鼓吹“汉字落后论”，他们认为汉字是繁琐笨拙的，是教育及信息化的瓶颈。因此，汉字也在一定程度上进行了简化，以期能更适应社会的发展。《国人必知的2300个汉字常识》这本书把汉字的来源、传承演变、影响与前景等基本常识配以插图和解说，用通俗易懂的方式展现给了读者，使大家能更好的了解我国伟大的发明，传承文明的载体——汉字。

汉字是中国的第五大发明。

——《国人必知的2300个汉字常识》



汉字的起源

《周易·系辞下》说：“古者包羲氏之王天下，仰则观象于天、俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”关于文字的起源，有种种颇具神话色彩的传说。但无论仓颉造字说、图腾崇拜说还是书画同源说，汉字都是把大自然的万千形态作为了自己的物质基础，游走在抽象与象形之间的文字，因为抽象化的集约而避免了陷入写实的泥淖。本书从汉字来源的传说到汉字的六种造字法，详细解释了承载了五千年中华文明的瑰宝的产生过程，通俗易懂。

字体的演变

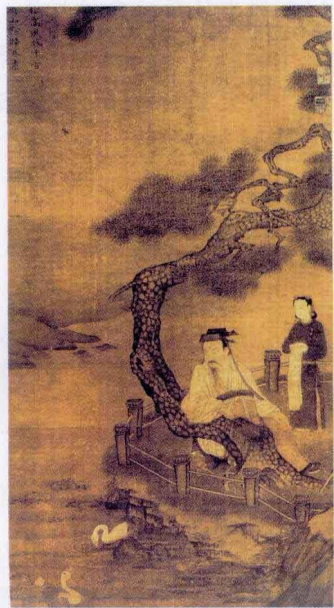
一字多体、笔画不定的甲骨文，方正厚实、刚正不阿的隶书，稳重宁静、风格圆滑的楷书，书写自由、浪漫唯美的行书，豪放不羁、简洁流畅的草书……任何一种字体都是经过长期的演变才最终形成的，汉字亦不例外。自秦始皇统一六国制定标准字体，中国文字史上的大变革拉开了序幕，大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书一个个粉墨登场，在文字长河中留下了自己独特的风采。本书在为给大家介绍文字演化进程的同时，配以历代名家精彩的书法作品来印证，图文并茂，读来酣畅淋漓。

独特的表音系统

声音是每一种语言都必须的组成部分，遥远的太古时代，人们用本能的哭声、笑声或来自于自然界的鸟鸣、虫叫来交流与沟通。汉字产生后，由于其本身以表意为主，因此又形成了自己独特的读音系统：即每个字代表一个音节，每个音节由一个声母、一个韵母及声调确定。因为有了这个独特的表音系统，使得



伏羲像



王羲之玩鹅图

几千年来虽然汉字在数量和写法上有了巨大变迁，但上下五千年的文献虽然不很容易推断其读音，却也不会像西方文字那样因措辞悬殊而无法理解。本书就从汉字的音韵学、读音和注音及声调等方面为汉字的表音系统做了详尽的解释，供大家参考。



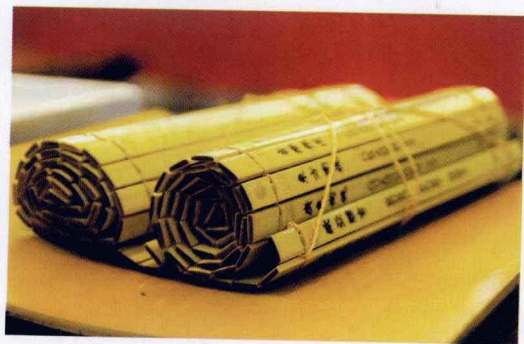
甲骨文

“因义赋形”的文字

汉字是记录汉语的工具，几千年来在有识之士的不断补充、改进与完善下形成。作为世界文字中独一无二的表意体系的文字，汉字的字形和字义有着密切的关系。“因义赋形”是汉字造字的基本规则，“四书”（象形、指事、会意、形声）是汉字造字的基本方法。汉字在自身的结构中包含了丰富的文化因素，记载着历史，传承着文明，是世界上最丰富、最适用、最美丽的文字。汉字字意丰富，容易让人产生抽象的思维和联想，本书将从汉字的构形和汉语的语法等角度出发，带领您去寻觅汉字最深处的奥秘。

汉字的改革

汉字是传承华夏文明的桥梁，几千年来，汉字从来没有停止过发展。它的每一次变革，都促进了民族的融合与发展，使我们能更进一步触摸中华民族传统文化



竹简



六书音韵表

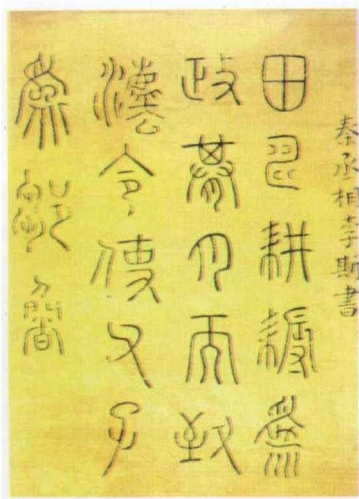


西周毛公鼎拓片

的精髓，感受中国哲学的博大精深。但是，作为一种记录汉语语音的书写符号，汉字笔画繁多，结构复杂，数量庞大，学习和书写相对困难，因此，近百年我国关于文字的改革运动异常活跃。新中国成立后，为了适应信息社会的发展，我们推出了简体汉字。如今，简繁之争成为文化界的一个热点，究竟简体实用还是繁体使用，怎样才能促进汉字的健康发展，成了每个中国人都应关心的问题。

汉字文化圈

“世界上有一个伟大的国家，她的每一个字，都是一首优美的诗，一幅美丽的画，你要好好学习。我说的这个国家就是中国。”这是20世纪50年代，印度总理尼赫鲁曾对他女儿说过的话。汉字早在两千多年前就创造了独特灿烂的中国文化，并对周边国家的文化产生过巨大的影响，它将中国古老的文化和思想，变成了全人类的宝藏，至今影响着日本、韩国、越南、新加坡等国家。近年来，随着



西周毛公鼎拓片

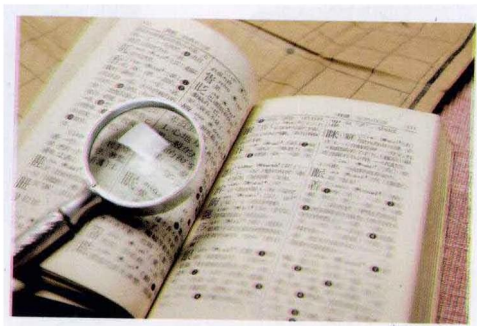


西周毛公鼎拓片

中国经济的迅速发展,学习汉语的外国人越来越多,汉字这种经历了三千年历史、生命力旺盛的文字,将会越来越强大。

字典辞书的传承

汉字词汇义项万千,通用假借频繁,因此初学的人或是阅读古籍的时候往往把握不准字义,为字词提供音韵、意思解释、例句、用法等等的工具书——字典和辞书应运而生。字典和辞书一般有音序排列法、部首笔画排列法、号码排列法三种。部首检字法是较常用的一种。新中国成立后,为了配合社会发展的需求,字典和辞书的数量激增,《新华字典》、《现代汉语词典》等相继出现,它们在不断地传承与创新过程中,为中国文化的传播作出了巨大贡献。



《新华字典》

汉字与传统文化

汉字与中国的传统文化有着悠久而密切的联系,汉字里面积淀着中国传统文化的结晶,中国的传统文化也仰仗着汉字的传播而流传得更为久远。汉字产生以来,以其为主体产生了许多中华民族特有的文化现象,如合文、倒文、灯谜、测字、对联、回文诗、宝塔诗、避讳和禁忌等。书法、篆刻、碑帖等艺术作品,都可以表现意境之美,气质之美,这也与汉字有关。本书从汉字与中国传统文化的密切关系,论述汉字的独特魅力,引导我们从文字中汲取传统文化的精髓,领悟民族精神的传承。



中国书画艺术



中国书画艺术

目 录

汉字——中华民族的一个伟大发明

世界文字知多少

世界语言文字概况.....	2
表音文字.....	3
意音文字.....	3
象形文字.....	4
腓尼基字母.....	5
中美洲的玛雅文字.....	6
古埃及的圣书字.....	7
苏美尔人的楔形文字.....	8
线形文字A.....	9

地球上的文字地带

汉字地带.....	10
拉丁字母地带.....	11
斯拉夫字母地带.....	12
阿拉伯字母地带.....	13
梵文字母地带.....	13
藏文地带.....	14

中国文字知多少

中国境内各民族的文字概况.....	15
中国境内的文字种类.....	16
中国境内八大神秘文字.....	17
一个性别文字的传奇.....	18

汉语的语法单位.....	18
--------------	----

汉字的性质和定位

汉字是一种象形文字.....	19
汉字是一种表意文字.....	19
汉字是一种语素—音节文字.....	20
汉字是一种意符—音符—记号文字... ..	21

汉字的来历

语言的来历

神授说和手势说.....	24
摹声说、感叹说和社会契约说.....	25
劳动起源说.....	25

文字的起源

结绳记事说.....	26
文字与图画.....	27
契刻起源说.....	28

河图、洛书来源说

河图、洛书简说.....	29
河图的图式.....	29
洛书.....	30
洛书的来源.....	31

八卦推衍出来的文字符号

八卦简说.....	32
-----------	----

八卦代表的符号.....	33
关于伏羲的种种传说.....	34
关于伏羲创制八卦的故事.....	35

图 腾

图腾文化.....	36
中国境内的少数民族图腾.....	36
龙图腾所代表的符号意义.....	38

传说中的仓颉造字

仓颉造字的故事.....	38
文献中记载的仓颉造字.....	39

汉字的造字法则

六书说

六书理论的形成.....	42
四体二用.....	43
许慎.....	44
段玉裁.....	44

三书说

唐兰的三书说.....	45
唐兰.....	46
陈梦家、裘锡圭等人的三书说.....	47
陈梦家.....	48

详解六书

象形.....	49
指事.....	50
会意.....	50
形声.....	51

转注.....	51
假借.....	53

形声体制的确立

形旁和声旁的部位.....	53
右文.....	54
独体字和合体字.....	55
省声字.....	56

汉字的形体演变

汉字字体的演变过程

字体演变总趋势.....	58
古文字.....	59
今文字.....	60
隶变.....	61
《隶辨》.....	61

甲骨文的发现

王懿荣发现甲骨文的故事.....	63
董作宾.....	64
王国维.....	65
罗振玉.....	65
郭沫若.....	67
甲骨文藏品的辨伪.....	68

金 文

钟鼎之上的文字.....	69
饕餮纹.....	69
虎符之上有玄机.....	70
青铜器铭文.....	71
金文与甲骨文的区别.....	72

金石学..... 72

篆书

大篆..... 74

诅楚文..... 74

小篆..... 75

秦书八体..... 76

鸟虫书..... 77

石鼓文..... 77

蝌蚪文..... 78

《泰山刻石》..... 78

隶书

程邈在狱中修改大篆..... 80

汉简..... 80

瓦当文字..... 81

兵器文字..... 82

货币文字..... 83

汉代刻石..... 84

帛书..... 85

楷书

王次仲和楷书..... 86

顾野王和他的《玉篇》..... 87

宋徽宗和瘦金体..... 88

楷书的代表作品..... 89

行书

行书简介及其起源..... 91

行书的代表作..... 92

草书

草书的由来..... 94

章草..... 94

今草..... 95

现行汉字的形体

印刷体..... 98

手写体..... 98

宋体字..... 99

微软雅黑..... 100

汉字读音和注音

音韵学

音韵学介绍..... 102

韵书介绍..... 102

三十六字母..... 103

汉字的声旁

声旁的定义..... 104

声旁的作用和局限..... 105

同音字

同音字的来源..... 105

同音字的辨别..... 106

汉字的声调

什么是声调..... 107

古代汉语里的四声..... 107

现代汉字普通话里的四声..... 108

古代汉语的注音方法

反切法..... 109

其他方法..... 109

现代汉语的注音方法

- 国际音标..... 110
注音符号..... 112
《联绵字典》..... 113

汉字的字形

汉字的笔画和笔顺

- 笔画..... 116
独体字的笔画组合关系..... 117
永字八法和札字五法..... 117
笔顺..... 118

偏旁、部首和部件

- 偏旁、部首、部件..... 119
偏旁的俗称..... 122
形旁..... 122

形似字和联绵字

- 形似字..... 123
联绵字..... 123

汉字的字义

训诂学

- 训诂学..... 126
训诂学常用术语..... 126
《十三经注疏》..... 127
同源字..... 128

汉字引申义

- 汉字的引申义..... 129
引申义和本义的联系..... 129

古今字、异体字和通假字

- 古今字..... 131
异体字..... 131
通假字..... 132

有关汉字改革的百年之争

汉字的数量

- 汉字究竟有多少..... 136
常用汉字和通用汉字..... 137

20世纪初汉字拼音化的设想

- 切音字运动..... 138
卢懋章..... 139
王照和《官话合声字母》..... 139
施氏食狮史..... 140
《国语罗马字》..... 141

汉字规范化

- 正体和俗体..... 142
正字法..... 142
上海“手头字”推行活动..... 143
字样学..... 143
字原..... 144
火星文..... 145

汉字的发展趋势和方向

- 汉字的简化..... 145
- 汉字的规范化..... 146
- 纠正社会用字的混乱现象..... 147

汉字的影响

汉字文化圈

- 汉字文化圈概述..... 152
- 中国香港、澳门和台湾地区..... 152
- 东南亚华人聚居地区..... 153
- 日本、朝鲜半岛地区..... 153
- 越南..... 154

汉字对中国境内少数民族文字的影响

- 壮字..... 155
- 契丹字..... 156
- 女真字..... 157
- 西夏字..... 158
- 满文..... 159

汉字对日本文字的影响

- 平假名..... 160
- 当用汉字..... 160
- 常用汉字..... 161
- 与当用汉字的区别..... 162

汉字对韩国文字的影响

- 训民正音难以撼动汉字的主流地位... 163

- 甲午战争后汉字在韩国走入低谷... 164

- 谚文..... 165

- 汉字在韩国的命运一波三折..... 165

其他国家的文字对汉字的影响和反哺

- 外来词..... 166
- 音译的情况..... 167
- 外来词翻译示例..... 168

怎样查字典和辞书

辞书介绍

- 类书介绍..... 172
- 历代类书简介..... 172

字书介绍

- 字书概说..... 177
- 《说文解字》..... 178
- 《字汇》..... 179
- 《康熙字典》..... 180
- 《新华字典》..... 181
- 《中华大字典》..... 182
- 《汉语大字典》..... 183
- 《中华字海》..... 184
- 《古汉语常用字字典》..... 184

常用的查字典方法介绍

- 汉字检字法的发展简史..... 185
- 音序查字法..... 186
- 部首查字法..... 186
- 四角号码查字法..... 187

汉字的未来

汉字的信息化

造纸术.....	190
活字印刷术.....	190
汉字编码.....	191

计算机中的汉字输入法

五种类型的编码法.....	192
五笔字型输入法.....	193
汉语拼音输入法.....	194
郑码输入法.....	194

网络在线汉字查询工具介绍

汉典.....	195
在线新华字典.....	195
字海.....	196

汉字教学

私塾.....	197
蒙学.....	198
《三字经》.....	198
《百家姓》.....	199
《千字文》.....	200

汉字与民族文化

汉字与中国人的姓名文化

姓氏的来源.....	204
中国最常用的姓氏有多少.....	205
古人的名和字.....	205
表字和名在意义上的联系.....	207

取名字要注重语音美.....	209
----------------	-----

汉字的游戏

灯谜.....	211
离合诗.....	211
回文诗.....	212
析字联.....	213
民间的花鸟字.....	214

神秘的测字先生

生辰八字.....	215
测字的方法.....	216
五行测字详解.....	218
五行相克.....	218
五行制化.....	218
常见字或偏旁在古代测字中的 象征意义.....	219
北宋邵雍的《梅花易数》.....	220

对联文化

对联的起源.....	221
对联的格律.....	221
对联的习俗.....	223
对联的特征.....	224
古代经典名对.....	225

用字的避讳和禁忌

避讳和禁忌总说.....	227
改字.....	228
空字.....	229
国讳.....	229
皇帝赐字的陈廷敬.....	230

各种好玩儿的汉字

合文和倒文	231
福字的寓意	231
福字样式	232
倒贴福字的习俗	233
康熙御笔——天下第一福	234
“喜”字溯源	235
“囍”字的传说	236

品字结构汉字举隅

五行	237
动物	237

汉字与传统艺术

基于汉字的书法艺术

描红	240
蔡邕	240
《兰亭集序》天下第一行书	241
《祭侄稿》天下第二行书	242
《寒食帖》天下第三行书	243
《自叙帖》	244
王羲之	245
褚遂良	246
米芾	247
赵孟頫	248
《三希堂法帖》	248
启功	249

基于汉字的篆刻艺术

篆刻	250
印章	251
和氏璧的传说	252

北京奥运会徽标中国印	253
印玺文字	254
邓石如	256
吴昌硕	257
赵之谦	258
齐白石	258
西泠印社	259

历代石经

西安碑林	261
《熹平石经》	262
《三体石经》	262
《开成石经》	263

汉字拾遗

一字师

“一字师”的由来	266
历史上著名的“一字师”的故事	266
毛泽东的“一字师”们	267
吴玉章的“一字师”	268

字斟句酌的故事

推敲的故事	268
王安石改诗	269
“一字千金”的故事	269

都是汉字惹的祸

苏轼与乌台诗案	271
明史案	271
南山集案	272
吕留良案	273

《字贯》案.....	273
黥刑.....	274

汉字中的数字

一.....	275
二.....	276
三.....	277
四.....	277
万.....	278

天干与地支

天干.....	279
地支.....	280

汉字溯源举隅

自然

旦.....	284
夏.....	285
冬.....	285
彗.....	286
派.....	287
冰.....	288

动植物

身.....	289
齿.....	290
舌.....	291
犬.....	291
牡.....	292
稷.....	293
豆.....	293

方位时间

午.....	294
昔.....	295
夕.....	296
莫.....	297
前.....	298
西.....	299
北.....	300
旁.....	300
向.....	301
原.....	302
晕.....	303

称谓

友.....	304
王.....	305
史.....	305
妇.....	306
妾.....	307
酋.....	307
男.....	308
奴.....	309
儿.....	310
比.....	310
弟.....	311
宾.....	312
丞.....	312
宦.....	313
匠.....	314
爵.....	314
君.....	315