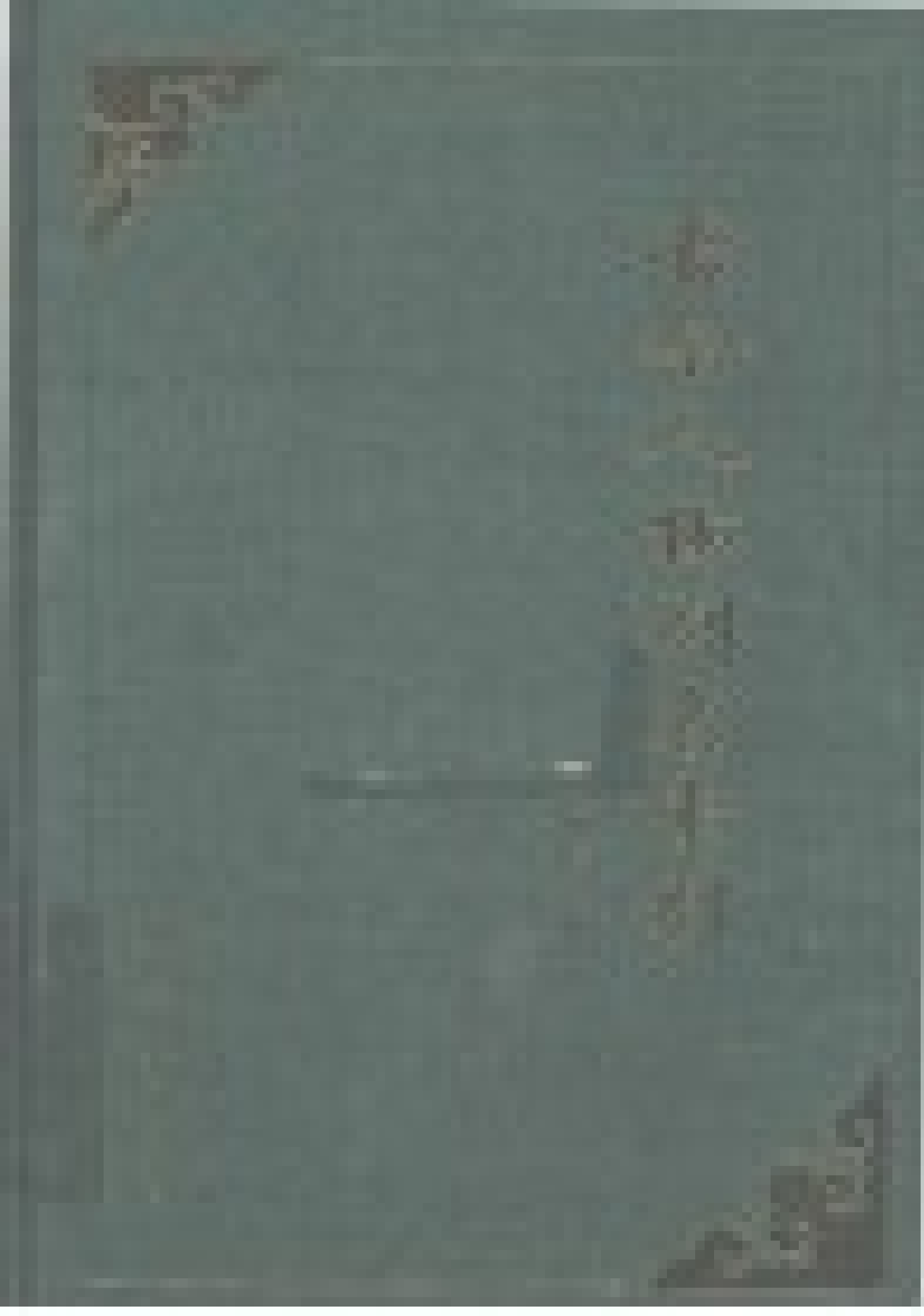


古今人物别名索引

（一）

（二）





古今人物別名索引

國家圖書館出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

古今人物別名索引/陳德芸著.-北京:國家圖書館出版社,2010.4

ISBN 978-7-5013-4363-8

I. 古… II. 陳… III. 姓名—別稱—中國—索引 IV. K82—63

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2010) 第 64499 號

ISBN 978-7-5013-4363-8



古今人物別名索引

陳德芸 著

責任編輯 耿素麗

封面設計 九方文化有限公司

出版發行 國家圖書館出版社 (原北京圖書館出版社)

(北京市西城區文津街 7 號 100034)

電 話 010-66136745 66175620 66126153

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經 銷 新華書店

印 刷 三河弘翰印務有限公司

開 本 889×1194 毫米 1/16

印 張 43.25

版 次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印 數 1—1000 (冊)

書 號 ISBN 978-7-5013-4363-8

定 價 130.00 圓

古今人物別名索引自序

陳 德 芸

自
序

學生讀本國文學史，遇有評論古人文字之語，往往稱字，稱號，稱爵里；紛拏錯雜，不易明了，蓋自蕭統文選，祇注作者姓字，不著原名，後人選集，多沿其例；姚鼐之纂古文辭，曾國藩之鈔十八家詩，對於韓愈原道，必署退之，曹植五言，偏題子建；一若已往氏號，例須熟悉，直稱姓名，即屬不敬，遂令學子瞠目無覩，莫明其妙；辨孟堅之非固，訝太傅之爲誰，庠序騰爲口實，父師責其桀腹，實則文人好古之過，非學生譏陋之罪，孔子譏二名，向使歷史人物，祇有一名，何至歧異若此。邇者雜誌風起，筆名之多，有逾往昔，孟子曰：「誦其詩，讀其書，不知其人可乎？」學子雖苦記憶，但于讀其文字時，必須知其人之身世，尤必須先知其人之姓名，此在文學一方面已然；至於史學之考訂，金石之標識，書畫之題署，更於名號稱謂，有密切關係，非詳爲參稽不可。不揣禱昧，因取古今人之別名，原名，字號，諡法，爵里稱謂，齋舍自署，帝王廟號，逐一表列，得七萬零貳佰條，費時三年餘，都六十萬言，井蛙語海，鼯鼠飲河，此區區者亦聊備學子鉤釵而已。

民國廿五年五月陳德芸自序於嶺南大學

古今人物別名索引凡例

凡 1 是編由別名以求原名，與其他人名辭典，尙友錄 碑傳集，耆獻類徵，當代名人錄 名臣言行錄；由原名以求別名者不同。

2 是編屬索引性質，其編排次序，依拙著德芸字典橫直點撇曲捺撻七種筆順爲序。所以必先橫次直次點撇曲者，因舊字典開始之部首，爲一丨、ノ乙，此五字容易記憶；加以捺撻，便成七筆檢字，凡橫折直折左轉右轉皆稱爲曲，每字由首筆計至末筆，與外國文字典同一檢查法

3 是編雖稱古今人物，但非若其他名人辭典，以重要人物爲標準，有時其人不甚著名，而書報中有其著作，有其別名，亦一律采入；或次要人物被采入，而重要人物反見遺；此亦由錄自書報，不加甄別之故，讀者諒諸。

4 是編所列，如少陵=杜甫（唐），少陵爲別名，杜甫爲原名。原名條內，兼載姓氏，別名則不著姓。但無論別名原名，至少以兩字爲限，是以別名條內，如遇有單名，亦兼載其姓，如章絳=章炳麟（民）。古代帝王，若堯舜禹湯等，僅得一字，依照史記本紀，改爲帝堯，虞舜，夏禹雙字。諡號祇載雙字，其一字者不載，或一字之諡極通行者，如朱文公，韓文公；亦載文公兩字。

5 齋舍名一律載入，惟首二字相同之別名，均不複載，如寒松堂與寒松老人 九靈山人與九靈山房，東坡居士與東坡先生；同屬一人，祇錄其一。既查得寒松二字，便已解決，不必複載

6 同姓名同代者注邑里于名之下，以資識別，姓名與字均同者亦如之。如金有劉麟字元瑞，明亦有劉麟字元瑞，後漢有兩蔡邕，均字伯喈，宋有兩張先，均字子野，故不得不別注邑里。

7 一人兩名，或前用甲名，後用乙名者，取其較通行之名爲原名。如惲格爲別名，惲壽平爲本名；胡衍鴻爲別名，胡漢民爲本名。

8 個人前後改姓及改名者，祇載其所改之名；因本編祇介紹別名，不介紹別姓，但其所改者爲單名，或所改之名與姓有關連者，則兼載姓名。若改姓之後不復舊姓者，亦當遵錄所改之姓；如北魏孝文帝太和二十年改姓元氏，凡宗室在在太和二十年前生者入拓跋氏，在太和二十年後生者入元氏。

9 是編所收，以中國文字之別名爲限，如匈奴契丹等名字，一律載入，古代來中國服務之西洋人，有別名者亦載入。但無論中外人士，其有外國文字母之別名均不列。

10 鍾磔詩品，不錄存者，後人著書多遵此例，一則避免標榜，二則其人既往，其事乃定，亦節省糾紛之一法。惟本編既備學生參考，現代著述，應用較多，司馬遷史記，何嘗無今上本紀之名，是以兼採古今，並錄近人。

11 近人別名，多轉錄自下列各參攷書（見下參攷書表）其餘或採自雜誌報章，或見諸私家著述，其由德芸記憶所及錄入者極少，亦祇以著作家書畫家爲限，用備學生檢查。又近人多無別號，或有別號而此編未及列入，挂一漏萬，自知不免，增補當俟異日。

12 春秋以前之君主，或姓氏無可稽攷，或氏與名不相連屬，祇以其通行之諡或號爲原名，不另著姓。如成湯不稱子履，周武王不稱姬發，魯哀公不稱姬蔣。

13 凡帝后以朝號及本姓爲原名，如唐武后漢鄧后之類；以諡號或名字爲別名，如明德后=漢馬后，倘無諡號，僅冠以帝王之名，如高宗武后者仍屬原名，不另作別名。

14 凡親王以諡號及字號爲別名，以姓名爲原名，如無諡號及字號，僅有淮南王長沙王等國名者不錄。

15 關於春秋，戰國，及晉十六國，五代十國之人物；依照臧勵齋等編中國人名大辭典分別列出，如戰國楚，或五代吳越等名；其有前後兩朝交界之人物，則依歷史舊例，分別隸屬，民國成立後，尙生存之人物，俱注民字。

16 凡職官及封侯，僅列其通行稱呼者，如杜工部張博望之類，其不通行者不備錄。

17 婦女稱謂，多從夫名，故某某妻，或某某夫人；亦算別名，惟某人之女，某人之妹，某人之妾，某人之妓，不可以當稱謂，概從刪削。雖宋史李清照傳，亦題李格非女，但此不多見。

18 因避諱而改寫之字，今一律仍書原字，如丘不作邱，玄不作元，寧不作寔；因避諱而改用之名，則編入別名，如紹怡=唐紹儀（民）。

19 因避諱而不書原名者，今改書原名，如孔丘不作孔子。惟帝王廟號及諡通行已久，原名反無人知，不得不以廟號或諡號爲原名，而以諱名爲別名。

20 釋道之名不著姓，原文以釋爲氏者刪去釋字，惟僅得單名，如僧佑，僧肇，釋爰，釋鸞

等，則一仍其舊。

21 疑謾或荒謬之名字亦照載，不加疑問符號，因我認爲疑謾與荒謬者固有問題，我所認爲凡非疑謾非荒謬者，亦或疑謾或荒謬也，如侯罔=西王母，石帶=姜夔，之類。又或辭章家好奇，例割裂姓字，如馬遷方朔，并爲列入別名。

22 橫直點撇曲捺擡七種筆順，檢查方法，極爲便利，如嶺南大學四字，南大二字起筆爲橫故在先，南字次三兩筆爲直故更先，大字起筆橫次筆撇，故次之；嶺字起筆爲直，故又次之；學字起筆爲撇，故最後。第一字同者，計第二字筆順，如文忠與文正比較，則文正在前，文忠在後。又如同是文正，而范仲淹在前，曾國藩在後，劉統勳更後，因范字起筆爲直，曾劉起筆爲撇，曾字起筆撇點，劉字起筆撇曲，故劉又後于曾。又如昌谷與明仲比較，則昌在前，明在後，因昌爲直曲橫橫直，明爲直曲橫橫撇也，蘇與董比較，則董在前，蘇在後，因董爲直橫橫直撇橫，蘇爲直橫橫直撇曲。間有字之偏旁，不易明白筆順者，如艸頭爲直橫橫直，馬旁爲橫直橫橫直，鳥旁爲撇直曲橫橫，查德芸字典卷首基本字筆順舉要便知。（上海良友公司出版）

23 楷書與鉛印老宋字不同寫法者，其筆畫俱照楷書計算，同是楷書，音義相同之字，祇取其通行一字以爲標準。如遊作游，瑤作瓊，窵作溪，庵盒作菴之類。茲列表如下：

瓊	作	瓊	菴	作	菴	堃	作	堃	即	作	即	卿	作	卿
紫	”	龍	藥	”	藥	遊	”	游	衆	”	衆	盒	”	菴
鳩	”	鵲	尚	”	尚	懶	”	懶	半	”	半	公	”	公
者	”	者	疊	”	疊	慨	”	慨	燈	”	燈	翁	”	翁
黃	”	黃	勛	”	勛	慨	”	慨	益	”	益	疎	”	疎
堃	”	野	密	”	密	烟	”	烟	教	”	教	鄰	”	鄰
朴	”	樸	蝶	”	蝶	禪	”	禪	兼	”	兼	疊	”	疊
厓	”	崖	吟	”	吟	祕	”	祕	曾	”	曾	羽	”	羽
罕	”	研	巖	”	巖	穉	”	稚	谿	”	谿	耕	”	耕
真	”	真	菴	”	菴	穉	”	稚	爲	”	爲			
真	”	真	庵	”	庵	穉	”	稚	爰	”	爰			
顯	”	顯	庵	”	庵	穉	”	稚	采	”	采			
藝	”	藝	麟	”	麟	穉	”	稚	覓	”	覓			

24 上列各例，乃編者以此自勗，不敢謂能實行做到，讀者幸勿以挂羊頭賣狗肉見責。近人朱起鳳自序其所著辭通云：「以有涯之生，爲無涯之知，蚍蜉撼樹，其亦不自量矣乎」。吾讀朱君此文，吾爲此懼。

參考書列后

- | | |
|-------|---------------------|
| 王國維 | 曲錄 |
| 趙爾巽等 | 清史稿 |
| 彭蘊棗 | 歷代畫史列傳 |
| 袁清平 | 當代黨國名人傳 |
| 袁湧進 | 現代中國作家筆名錄 |
| 黃任恆 | 信古閣小叢書 |
| 乾隆欽定本 | 二十四史 |
| 南社 | 南社叢刊 |
| 樊蔭南 | 當代中國名人錄 |
| 賈逸君 | 中華民國名人傳 |
| 臧勵和等 | 中國人名大辭典 |
| 葉端肇 | 現代作家筆名攷（見出版消息） |
| 蔡金重 | 清代畫家字號引得 |
| 蔣瑞藻 | 新古文辭類纂稿本 |
| 蔣元卿 | 近代作家的筆名（見學風三卷一二期合刊） |
| 園田一龜 | 新中國人物誌 |
| 吳梅 | 曲品 |
| 吳柳階 | 正風 |
| 吳宓 | 吳宓詩集 |
| 譚正璧 | 中國文學的女性生活 |
| 龍沐勛 | 詞學季刊 |
| 容肇祖 | 學海堂攷（見嶺南學報） |
| 洗玉清 | 廣東藝文志稿本 |

凡
例

妖丘仲子	當代名人小傳
妖丘仲子	近代名人小傳
鄭振鐸	中國文學史
朱起鳳	辭通
朱 熹	論語集注
毛春翔	室名索引拾補
簡又文	逸經
何炳松	教育雜誌復刊以後
張 溥	漢魏六朝百三家集
陳 柱	學術世界
陳 衍	近代詩鈔
陳乃乾	別號索引
陳乃乾	室名索引

德芸字典排檢法徵求批評

拙著德芸字典，民國十九年，由上海良友圖書公司印行，定價國幣八角。以收字太少，（八千餘字）注解太文雅，（用簡短文言作注）注音符號缺乏之故，銷路極隘。廣東尚可消售千餘本，外省直無人過問。惟是本書編印之動機，係欲研究一種漢字排檢法，用橫直點撇曲捺連七種筆順序列，以筆順爲字母，卽以筆順先後爲字母排列先後，著者自以爲直捷了當，無須踟躕覓蹊，亦不必削足適履。惜年來滬上書肆，出版的字典辭典索引，漸有復古趨向，祇仍舊計筆畫多少，順部首次第，并王雲五氏之四角號碼，宣傳最廣，編著最多，亦少人採用。竊以爲康熙字典之部首，固雜無序，舊法之筆畫多少，亦計算費時，若創造新字，更可不必，惟有在字形上，求得一排檢方法，固屬萬不得已，亦無別路可行。本書出版以來，祇得張鳳君在圖書評論十二期，楊家駱君在圖書年鑑下冊，賜以指正，顧尙畧而不詳，且所指出缺點，間有爲別家檢字法同患此病者。字形不統一，是中國文字之缺憾，教育部自當徵集國內學者意見，從新釐訂，以期統一，字形既不統一，無論甚麼排檢法，都不適用。至筆順次序之無定，從前確無成法可循，但苟能就其最普通者，最有條理者，最易記憶者，劃一筆順，亦未嘗不可辦到，且反愈于另起爐灶，創一削足適履之新法。所望海內鴻碩，不吝賜教，對拙著痛加抨擊，或登入各刊物中，公開討論，或逕賜示寄廣州嶺南大學德芸收，及廣州東關東慶里德廬收，均所感盼。陳德芸謹白。

總目

自序	卷首1
凡例	卷首2—6
目錄	卷首7—
第一部橫起	1—149
第二部直起	160—253
第三部點起	254—373
第四部撇起	374—497
第五部曲起	498—561
第六部補遺	562—588
續補遺	589—590
檢字	591—623
編後話	624—625

目 錄

茲假定 1 2 3 4 5 6 7 字作筆畫號碼，1 爲橫，2 爲直，3 爲點，4 爲撇，5 爲曲，6 爲捺，7 爲趨，此七號碼加于檢目橫直點撇曲捺趨之上，以助記憶，但限于首五筆號碼爲止，五筆以後，均作同號碼，所以此種檢字法，仍以不用號碼爲便也。又表中如泰 5 右—6 左，卽是指泰字在第 5 頁之右起至第 6 頁之左止又在補遺中 592 頁之右也餘仿此

第一 部 橫

10000

橫

—1 頁左列—2 頁右列，又 562

頁左列，以下省去頁列等字

11000

橫橫

二 2 右—3 右，562 左—中

589 左

11100

橫橫橫

三 3 右—4 右，562 中—右

11121

橫橫橫直橫

斗 300 中—右

慧 4 右—5 左，562 右

11121

橫橫橫直橫曲

匡 5 左—中，562 右

非 192 中—右

豐 150 中

馬 45 中

耕 376 右—377 中

11125

橫橫橫直曲

貳 5 中

契 378 左

絮 378 左

邦 379 右—380 中

11146

橫橫橫撇捺橫

奉 5 中—右

泰 8 左—中

奏 5 右

11146

橫橫橫撇捺直

泰 5 右—6 左，592 右

11146

橫橫橫撇捺直曲

春 6 中—8 左，562 右

11146

橫橫橫撇捺撇

泰 8 左—中，562 右—563 左

11200

橫橫直

干 8 中，563 左

于 8 中—右，563 左，589 左

11210

橫橫直橫

王 8 右—9 右，563 左

11211

橫橫直橫橫橫

玨 9 右

玨 9 右

璵 9 右

玨 9 右

璵 9 右

11211

橫橫直橫橫(橫直橫撇)

琴 9 右—10 中，563 左

璵 10 中

11211

橫橫直橫橫(橫撇)

玩 10 中，563 左

11211

橫橫直橫橫直

璵 10 中

璵 10 中

璵 10 中

璵 10 中

玨 10 中

琳 10 中—右

珂 10 右

邢 23 中

11211

橫橫直橫橫撇

弄 10 右，563 左

璵 10 右

璵 10 右

11212

橫橫直橫直橫

璵 10 右

玨 10 右

璵 10 右

11212

橫橫直橫直橫曲

武 10 右—13 左，563 左—中

589 左

璵 13 左

11212

橫橫直橫直直

璵 13 左，563 中，589 左

璵 13 中

11212

橫橫直橫直曲橫

青 13 中—14 右，563 中—右

11212

橫橫直橫直(曲橫橫橫)

理 14 右—15 左

現 15 左，563 右

11212

橫橫直橫直(曲橫橫直)

璵 15 左

目

錄(橫—橫橫直)

靚15左	碧21左—中，564中	形564右
璚15左	11214	吉50左—51左
11212	橫橫直橫撇點	甜23中
橫橫直橫直(曲橫橫撇)	璦21中	蕙23中，564右
靜15左—16右，563右	珩21中	邢23中
理16右	璦21中	11230
11212	11214	橫橫直點
橫橫直橫直曲直	橫橫直橫撇曲直	示23中
瑞16右—17中，563右	璚21中—右，564中	迂23中，564右
11212	11214	11240
橫橫直橫直(曲直直)	橫橫直橫撇曲點	橫橫直撇
環17中—右，563右	瑤21右—22左，564中，	末23中—右，564右
11212	589左	末23右
橫橫直橫直(曲直曲)	表53右，	況336右
璵17右	珞22右	邗594右
11213	11214	11420
橫橫直橫點	橫橫直橫撇捺	橫橫撇直
玉17右—20中，563右—564	瑜22左	戒23右
中，589左	璦22左	璦23右
11213	玲22左，564中	11450
橫橫直橫點橫	玠22左	橫橫撇曲
琮見璚21中—右	珍22左	元23右—30右，594右
璋20右	11215	11450
璫20右，564中	橫橫直橫曲橫	橫橫撇曲无
璩20右	璪22左	无30右，564右
璇20右	璫22左	11451
琮20右	11215	橫橫撇曲橫
琬20右	橫橫直橫曲點	頑31左
璩20右	式22左—中，564中，589左	11454
琰20右	璪見璪21中—右	橫橫撇曲撇
琰20右，564中	敖54左	戎31左
璵20右	11215	咨31左
11214	橫橫直橫曲曲	資31左
橫橫直橫撇	璪22中	11454
珠20右，564中	素22中—23左，564中—右	橫橫撇曲撇捺
琇20右	璪23左	次31左—32右，564右，589
致20右	廷381中—383右	左
璵20右	11220	11460
璵21左	橫橫直直	橫橫撇捺 天
11214	井23左—中，564右，589左	天32右—35中
橫橫直橫撇直曲	料23中	564右—565中

11460 橫橫橫橫 夫 夫35中 忝565中 吞565中 11525 橫橫曲直 壽35中—36右, 565, 589左 11530 橫橫曲點 云36右, 565中 印409左—中 非192中—右 12000 橫直 十 十36右—37左, 565中 12000 橫直 丁 丁37左, 565中—右 12100 橫直橫 土37左 土37左—39右 工39右 12111 橫直橫橫橫直 耳39右, 565右 12111 橫直橫橫橫(直直曲橫橫) 聘39右—40左 12111 橫直橫橫橫(直直曲橫橫) 聖40左—右, 565右 12111 橫直橫橫橫直點 職40右 款40右 耿40右, 565右 恥40右—41左, 565右 耽41左 12111	橫直橫橫橫(直橫橫) 聰41左—中, 565右 12111 橫直橫橫橫(直橫直) 聘39右—40左 聰41中—右 穎148右 聊41右, 565右 12111 橫直橫橫橫直曲 聚41右 耶41右, 565右 聯42左 取42左 12111 橫直橫橫橫曲點 焉48中 髻24左 髮42左 髻42左, 565右 髻42左, 565右 髻42左 髻42左 髻565右 髻42左 髻565右 髻42左 肆42左 12111 橫直橫橫橫曲橫 長42左—44中, 565右—566左 12112 橫直橫橫直橫 圭44中, 566左 12112 橫直橫橫直(橫橫直) 堯44中—右, 566左 翹44右 封44右 12112	橫直橫橫直橫直 竈45左 匿45左, 566左 堪45左 埴45左 裁45左, 566左 12112 橫直橫橫直(曲橫橫橫) 垣45左 12112 橫直橫橫直(曲橫橫橫直) 載45左—中 12112 橫直橫橫直(曲點點) 馬45中, 589左 12112 橫直橫橫直(馬旁橫) 驅566左 騎45中, 566左 驥45中—右 驢45右 12112 橫直橫橫直(馬旁點) 驢45右 駁45右 驛45右 12112 橫直橫橫直(馬旁撇) 驕45右 馳45右 馴45右 驄45右 驢45右 驢566左 駱45右, 566左 12112 橫直橫橫直(馬旁曲) 駃45右 馳45右, 566左 駝45右
--	---	---

駁45右-46左	橫直橫直曲(橫橫橫撇)	橫直橫點橫
騷46左, 566左	壘566中	壇53中
12114	賈51中	培53中-右
橫直橫橫撇	12125	12131
項46左, 566左	橫直橫直曲(橫橫直)	橫直橫點橫撇曲
城46左, 566左	坤51中	塘53右
匪62中	詰見哲115中-右	表63右
12121	12125	12131
橫直橫直橫	橫直橫直曲(橫橫直點)	橫直橫點橫曲
正46左-48中, 566左	博51右, 566中	聲566中
12121	12125	贅54左
橫直橫直橫橫	橫直橫直曲(橫橫點)	鼉54左, 566中
愁48中, 566左	喜51右-52左	鑿54左
塔48中	烹52左	敖54左
焉48中	12125	12134
燕64中-右	橫直橫直曲(橫橫點撇曲)	橫直橫點撇(橫橫橫)
12121	嘉52左-中, 566中	達54左-右, 566中
橫直橫直橫撇	12125	12134
政48右	橫直橫直曲(橫橫撇)	橫直橫點撇(橫橫直)
12121	頤52中	幸54右
橫直橫直橫撇捺	12125	報54右
趣48右	橫直橫直曲橫直	12134
越48右, 566左	戴52中-右, 566中	橫直橫點撇(橫橫直撇)
橫直橫直橫(撇捺直)	12125	執54右
趙49左-中, 566左	橫直橫直曲橫點	塾54右-55左, 566中
12121	彭52右, 566中	攀55左
橫直橫直橫(撇捺曲)	盤52右	12134
起49中-50左	12125	橫直橫點撇直曲
12121	橫直橫直曲(橫點曲)	賁55左
橫直橫直橫(撇捺曲撇)	臺52右-53左, 566中	增55左
超50左, 566左-中	12125	12135
牙146左	橫直橫直曲橫撇	橫直橫點曲橫
雅146左-中	遠53左-中, 566中	穀566中
12125	12125	壹55左
橫直橫直曲橫	橫直橫直曲(橫撇曲)	懿55左-中, 566中
吉50左-51左, 566中	袁53中, 566中	12135
12125	12125	橫直橫點曲橫撇
橫直橫直曲(橫橫橫)	橫直橫直曲橫曲	穀55中, 566中, 589左
坦51左-中, 566中	訖53中	12135
埋51中	賈566中	橫直橫點曲(橫撇曲)
12125	12131	慙55右

12135 橫直橫點曲直 壺55右, 566中—右	執57右 增55左	去61中—右
12135 橫直橫點曲點 志55右—56右, 566右	12144 橫直橫撇撇 折57右 垢57右 老56右—57左 北150中—151左	12153 橫直橫曲點橫 弄61右 劫61右 查61右, 567左
12141 橫直橫撇橫 款148右 顯148右 攻56右	12145 橫直橫撇曲橫 均57右	12154 橫直橫曲撇 功61右
12141 橫直橫撇橫曲 老 老56右—57左, 566右	12145 橫直橫撇曲直 孝57右—60右, 566右—567左, 589左	12154 橫直橫曲撇直 坡61右—62左, 567右
12141 橫直橫撇橫曲 考 考57左	12145 橫直橫撇曲直規 教60右 零60右, 567左 梁60右 坎60右, 567左	12155 橫直橫曲曲橫 亞62左, 567左 畱489左—中
12141 橫直橫撇橫曲直 耆57左 毫57左	12151 橫直橫曲橫 疋567左 垠61左, 567左 圯61左, 567左	12155 橫直橫曲曲點 均62左
12142 橫直橫撇直 卉57左 堆57左	12152 橫直橫曲直橫 聲61左	12211 橫直直橫橫 廿567左 廿62左—中, 567左
12142 橫直橫撇直點 赤57左—中, 566右 赫57中 頤57中 郝57中	12152 橫直橫曲直(從聲橫撇) 磬61左	12211 橫直直橫橫橫 匪62中 某62中, 567左
12142 橫直橫撇直曲 耆57中 頂57中 養57中, 566右 竊57中 都57右, 566右	12152 橫直橫曲直(從聲撇橫) 磬61左 磬61左—中	12211 橫直直橫橫橫撇 其62中—右, 567左, 589左
12143 橫直橫撇點 透57右	12153 橫直橫曲直曲 地61中	12211 橫直直橫橫(橫撇捺) 基62右 63左 甚63左 勘63左 荆152左—中