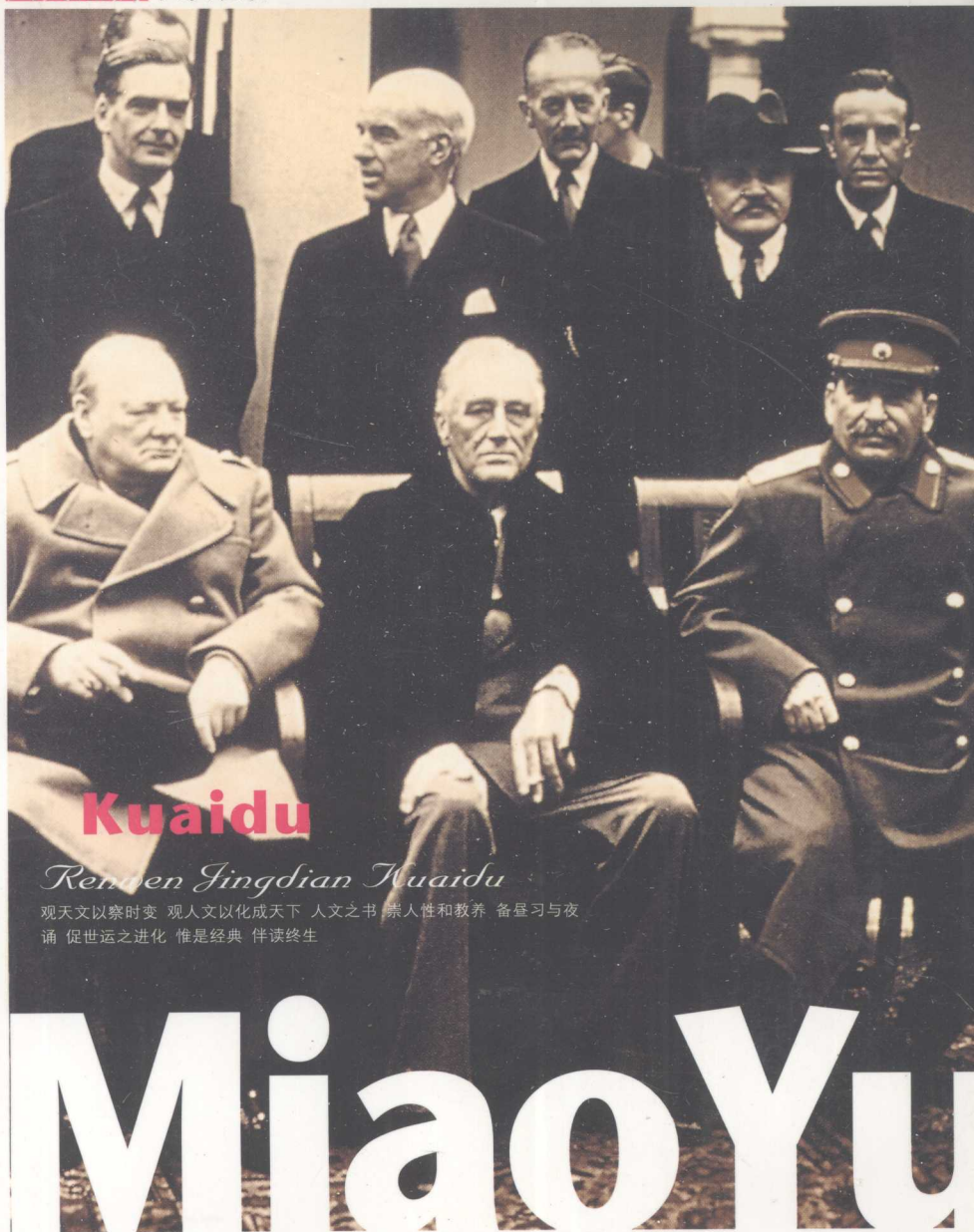


人文经典 快读书系



Kuaidu

Rennren Jingdian Kuaidu

观天文以察时变 观人文以化成天下 人文之书 崇人性和教养 备昼习与夜
诵 促世运之进化 惟是经典 伴读终生

MiaoYu

SHIJIE MINGREN JINGDIAN MIAOYU

远方出版社

世界名人经典妙语

快读

人文经典快读书系

世界名人经典妙语

快读

王 媛 张书珩/主编

责任编辑 苏 文

人文经典快读书系(第二辑)

编著者 张书珩等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 200
字 数 1800 千字
印 数 1—3000 套

标准书号 ISBN 7-80595-965-X/I·367

定 价 480.00 元(全二十册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

一、生命之树常青	(1)
1. 天真童年	(1)
2. 青春秘语	(6)
3. 老当益壮	(14)
4. 命运抗争	(17)
5. 人生砥砺	(27)
6. 感悟人生	(36)
7. 珍惜生命	(48)
二、发现生活之美	(58)
1. 经验智慧	(58)
2. 妙语点睛	(74)
3. 信念准则	(88)
4. 胸怀自省	(99)
5. 君子小人	(106)
6. 灵魂守则	(113)
三、人间自有真情在	(125)
1. 亲历情感	(125)
2. 婚姻家庭	(134)
3. 爱的小语	(142)
4. 处世交友	(159)
5. 幸福真谛	(181)
6. 世情万象	(196)

四、生命价值在于品位	(226)
1. 张扬个性	(226)
2. 追寻理想	(243)
3. 品味成功	(256)
4. 创造生活	(265)
5. 真理永在	(279)
6. 善恶美丑	(300)

一、生命之树常青

1. 天真童年

人世间最崇高的赞美声，出自孩子的嘴里，那是人类灵魂的喃喃自语。

——[法]雨果《九三年》

儿童的生命是无限的。

——[法]罗曼·罗兰
《约翰·克里斯朵夫》

如果在儿童和大自然之间没有任何直接而生动的联系（它能促使儿童首先对宇宙生命的伟大奥秘感觉兴趣），那么，最鲜明、最绚丽的图景也不能使他动心。

——[俄]谢德林《波谢洪尼耶遗风》

只要不把儿童关闭在不透空气、不见阳光的环境中，那么，即使是贫乏的大自然，也能使儿童的心灵得到欢乐，受到感染。

——[俄]谢德林《波谢洪尼耶遗风》

我们在最丑的孩子身上，也能看到新鲜的事物、无穷的希望。

——[法]罗曼·罗兰《母与子》

童年时代是人生中最美好的，因为孩子们无忧无虑的生活，而成人却得为他们忙碌奔波。所以，我们应终生保持儿童的感情与思想状态。

——[前苏联]高尔基《旧事》

孩童时期是相信，少年时期是怀疑，成年时期是认识。

——[瑞典]斯特林堡《女仆的儿子》

伪善或许可以欺骗最聪明最机灵的大人，但是却无法欺骗最不灵敏的小孩，尽管它掩饰得非常巧妙。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《安娜·卡列尼娜》

在万物的秩序中，人类有它的地位；在人生的秩序中，童年有它的地位。应当把成人看作成人，把孩子看作孩子。

——[法]卢梭《爱弥儿》

儿童对于管教他们的人的错处，感觉象猫一般灵敏，他们非常清楚人家是爱他们还是勉强容忍他们。纯洁的心灵觉

得细微的区别比显著的对比更加难受。孩子们还不懂得善恶，可是天生分得出美丑。这个美感受到破坏的时候，他们是知道的。

——[法]巴尔扎克《比哀兰德》

一个孩子的头上无论有什么样的天花板或者穹隆，在他的眼睛里反映出来的总是天堂。

——[法]雨果《九三年》

小孩的咿呀，就是鸟儿的唱歌。他们唱的是同一种赞美歌。这种赞美歌是不清晰的，断断续续的，却充满了深沉的意义。孩子和鸟儿不同的地方，是孩子的面前还有人生的悲惨的命运。

——[法]雨果《九三年》

过早地获得人生经验有时会在孩子的不很清楚的理智里形成一具可怕的天平，这些可怜的小灵魂就拿这具天平来衡量上帝。

——[法]雨果《笑面人》

孤独加在简单的心灵上可以把它变得相当复杂，单纯的东西天生就充满了神圣的恐怖。

——[法]雨果《海上劳工》

最凶猛的禽兽，遇见人家

抚摸它们的雏子，也会驯服起来的。

——[法]雨果《悲惨世界》

需要猛烈地激荡起童年时代的情感，才能使它长久地保存住一切美好的东西。我亲身体验到了这一点。

——[俄]果戈理《果戈理传》

小孩子是给人以快乐的年龄，没有仇恨，不知道悲哀，眼泪总是被欢笑所代替。

——[俄]陀思妥耶夫斯基

《回忆陀思妥耶夫斯基》

孩子是基督的形象：天国是他们的。我们敬重他们，爱他们，他们是未来的人。

——[俄]陀思妥耶夫斯基《罪与罚》

对孩子们撒谎很难为情，你无论怎样瞒着他们，他们反正全都知道，其影响也许是要不得的，每个人只消回忆自己小时候的情形，就会了解这一点。

——[俄]陀思妥耶夫斯基《白痴》

大人对小孩常缺乏了解，甚至父母也很少了解自己的子女。

——[俄]陀思妥耶夫斯基《白痴》

凡是平素沉默和骄傲的孩子，会自己憋住眼泪，在碰到

特别伤心的事情时，才会一下子忍不住爆发出来，那时候眼泪不但流出来，还会像泉水似的滚滚直涌。

——[俄]陀思妥耶夫斯基
《卡拉马佐夫兄弟》

那些被人轻视但却心胸高尚的穷人家孩子，在很小时就知道了世界上的真理。有钱人的孩子哪里谈得到！

——[俄]陀思妥耶夫斯基
《卡拉马佐夫兄弟》

一个好的回忆，特别是儿童时代，从父母家里留下来的回忆是世上最高尚，最强烈，最健康，而且对未来的生活最为有益的东西。

——[俄]陀思妥耶夫斯基
《卡拉马佐夫兄弟》

年轻，或者相信自己还年轻，真是一件有趣的事。一个人如果不再喜欢奔跑的话，就什么都完了！

——[法]莫泊桑《不可抗拒的爱》

每一种感情的贸然流露都证明行为的幼稚，谁要曾犯过这种错误那他就不是个孩子了。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《童年少年青年》

最沉重和可悲的，莫过于我们不是以自己的生命，而是以比自己的生命更重要的孩子们的生命做儿戏。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《安娜·卡列尼娜》的创作过程》

孩子是邪恶的放大镜。孩子们只要一接触到坏事和那些只被成年人视作不好的事，就感到骇人听闻。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《托尔斯泰传》

他离开童年越远，离现在越近，那些快乐也就越发显得没有价值和令人生疑。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《伊凡·伊里奇之死》

在生活开始的时候，是有一个亮点的，以后，一切就越来越黑暗，而且进展也越来越快了——跟死亡的距离成平方的反比。

——[俄]列夫·托尔斯泰
《伊凡·伊里奇之死》

他们好像还没等到长大了、有了坚忍的力量、能抵抗人生里的种种可怕时，就认识到人生里的种种可怕了。

——[英]哈代《无名的裘德》

如果每个孩子都觉得有一只温柔的手在引导他前进,而不是用脚去踢他的胸脯,去践踏家里教给他们应该尊敬和热爱的一切,那么教育就能便更好地完成自己的使命。

——[波兰]显克微支
《一个普慈南家庭教师的日记》

有人说学校的笨学生后来参加工作时常常颇为成功,似乎认为懒惰就是一个人有才干和品格的标志。更切合实际的解释应该是:那些所谓的笨学生,在他们开始走上人生的严肃道路之前,并不是筋疲力尽的。

——[爱尔兰]萧伯纳《萧伯纳传》

儿童游玩时总是吵闹的,而且应该是吵闹的。儿童应该用大部分的时间去游玩,成年人应用大部分的时间去工作。

——[爱尔兰]萧伯纳《萧伯纳传》

孩子的年龄是神圣的年龄。

——[俄]契诃夫
《一千零一种激情,或恐怖之夜》

小孩跟野蛮人一样有自己所独有的艺术见解和要求,那是大人所不能理解的。

——[俄]契诃夫《在家里》

即使在最丑的孩子身上,也

有新鲜的东西,无穷的希望。

——[法]罗曼·罗兰《母与子》

实际上,一切都已经存在于童年。从最早的幼年开始,将来怎样,现在都已经有了苗头,这是当前与未来的双重生命。

——[法]罗曼·罗兰《母与子》

孩子灵魂的丰富创造,补偿了母亲灵魂的日渐贫乏。

——[法]罗曼·罗兰《母与子》

有些儿童的爱与恨的高潮是大家想不到的,而那种极端的爱与恨就在侵蚀儿童的心。这是童年最凶险的难关。过了这一关,童年便结束了,意志受过锻炼了,可是也险些给完全摧毁掉。

——[法]罗曼·罗兰
《约翰·克利斯朵夫》

谁要能看透孩子的生命,就能看到堙埋在阴影中的世界,看到正在组织中的星云,方在酝酿的宇宙。儿童的生命是无限的,它是是切……

——[法]罗曼·罗兰
《约翰·克利斯朵夫》

要是在儿童的食物里加一些铜,孩子的骨骼就长不好,会变成矮子,同样,要是大人中了黄金毒,他的灵魂就会变得渺

小、僵死、阴暗，就象一个只值五分钱的皮球一样……

——[前苏联]高尔基《母亲》

只有在童年时代人们才生活得幸福。

——[前苏联]高尔基《旧事》

懂得今日的儿童将是明天生活的建设者，明天，他们将要检查父辈的工作，将会无情地揭露他们的全部错误、揭露他们的口是心非、懦弱、贪婪和懒惰。

——[前苏联]高尔基《苏联记游》

爱惜衣服要从新的时候开始，爱惜名誉要从幼小的时候开始。

——[俄]普希金《上尉的女儿》

幽雅的谈吐和潇洒的风度是与生俱来的，或许是从摇篮时期就开始培养出来的。

——[法]巴尔扎克《猫打球商店》

贫穷在成年人心目中，是可怕的；在孩子们的心目中，那就更可怕。对于辛勤劳动、受人尊敬的贫穷，他们不大能够理解；他们把贫穷这个字眼儿只跟破破烂烂的衣服、不够吃的食物、没生火的炉子、粗暴的态度和卑劣的习性联系在一块儿。

——[英]夏洛蒂·勃朗特《简爱》

烫伤过的孩子仍然爱火。

——[英]王尔德《道林·格雷的画像》

每天都要比昨日更好，更爱别人。要做良心赞誉的事，做父亲喜欢的事，使老师、兄弟以及其他人都爱你的事……每夜母亲吻我的时候，使我能对她说：“今夜你吻的是一个比昨夜更高尚、更好的孩子。”

——[意]亚米契斯《爱的教育》

少年得志，这正是人生的不幸。从内部来说，它会使他恃才自傲并阻碍他的成才；从外部来说，不论干什么事都会引起众人的妒忌。

——[日本]佐藤春夫《更生记》

坏孩子不爱听比他懂得多的人的劝告。

——[意]科洛迪《木偶奇遇记》

谈论家庭管教问题的人所犯的错误，就在于把一切过失和困难全部归到儿童身上，而认为父母毫无责任。

——[英]斯宾塞《教育论》

孩子是成人的雏形。

——[英]华兹华斯《我心怦然》

虽然紫菀草越被人践踏越长得快，可是青春越是浪费，越

容易消失。

——[英]莎士比亚《亨利四世》上篇

儿童有着十分认真的品质，它不愿将自己仅视为另一个人的附属品。

——[英]兰姆《伊利亚随笔集》

在青春时期有一种永生不灭的心境，它使我们在一切事情上不断改进。享有青春年华就有如成为一个长生不朽的神仙。

——[英]哈兹里特

《青春时期的长生不老感》

儿童令人赞叹的品质是他们的智力和热情，他们的好奇心，他们对耻辱的不可容忍和目光的清晰及毫不留情。

——[英]A·赫胥黎《夜晚的音乐》

给孩子一点儿爱，他将回报你许多的爱。

——[英]罗斯金《野橄榄花冠》

年轻人惯于认为自己十分聪明，就像醉鬼惯于认为自己十分清醒。

——[英]切斯特菲尔德

《给儿子的信》

撕坏的衣服很快就能补好；而恶毒的话却会给孩子的心留下创伤。

——[美]朗费罗《席间闲谈》

孩子们更需要的是榜样，而不是批评。

——[法]儒贝尔《思想录》

儿童第一步走向邪恶，大抵是由于他那善良的本性被人引入歧途的缘故。

——[法]卢梭《忏悔录》

最坚定、对坏事最有抵抗力的孩子并不是那些在童年时代饱尝过巴掌和打后脑勺的孩子。

——[俄]苏霍姆林斯基

《家长教育学》

孩子活动的主要范围是家庭，而现代家庭很少不是以孩子为中心的。

——梁实秋《雅舍小品·孩子》

2. 青春秘语

生长发育着的东西如受了伤，虽只一点，也有导致萎谢的危险。

——[英]莎士比亚

《维纳斯与阿都尼》

人在二十岁时，要的是享受乐趣，而不是推理，尽管其中道理他不明白，但他实际上是这样做的。

——[法]司汤达《拉辛与莎士比亚》

青年是能够摆脱这种由于自

尊心而犯的错误的。他们的心灵对强烈印象具有感受力，戏剧欣赏的愉快会使他们抛开虚荣。

——[法]司汤达《拉辛与莎士比亚》

二十来岁的青年人在不谈政治的时候，女人是他们最崇高的话题。

——[法]司汤达《红与白》

在青年人中间往往有一种真实自然、无关大局、事后不必假正经一番的感情冲动。

——[法]司汤达《红与白》

一个年轻人，有钱，从小就受到谄媚奉承的人包围，一旦虚荣心受到伤害，是会干出过火的事情来的。

——[法]司汤达《巴马修道院》

一个年轻人最主要的品质就应该是，不容易感情冲动和没有头脑。

——[法]司汤达《巴马修道院》

一味信守自己年轻时草率地表过的誓言，是性格不刚强的表现，也是不成熟的表现。

——[法]司汤达《阿尔芒斯》

不曾犯过错误的青年既不原谅别人的过失，同时认为别人也有崇高的信仰。我们必须有

了丰富的人生经验，才能理会名人名言。所谓了解是彼此的程度相等。

——[法]巴尔扎克《幻灭》

因为有希望，青年人的生活才那么兴奋、激动。他们不考虑阻碍与危险，到处只看见成功；单凭幻想，把自己的生活想象成一首诗。但当计划受到打击时，他们便伤心苦恼，其实那些计划也只不过是空中楼阁，漫无限制的野心。

——[法]巴尔扎克《高老头》

年青人是把什么都看在眼里，他们的精神是和女人的光彩融成一片的，好似植物在空气中吸取养料一般。

——[法]巴尔扎克《高老头》

一个年轻人，心情冷下来时，头脑会变得健全。

——[法]巴尔扎克

《莫黛斯特·米尼翁》

回首往事时，
只看见虚度的年岁
留下的脚印，
是最令人伤悲的。

——[俄]普希金

《〈叶甫盖尼·奥涅金〉别稿》

岁月飞奔着，改变着，

改变着一切,也改变着我们。

——[俄]普希金《告别》

自信和希望是青年人的特权。

——[法]大仲马《基度山伯爵》

独立是可以代替一切的宝藏。它甚至比生存更重要。

——[法]大仲马《基度山伯爵》

一个人年轻的时候,有些事不忍目睹,但必须学会磨练自己的感情。只有什么都敢于正视,心地始终善良的人,才算真正侠骨柔肠。

——[法]大仲马《布拉日隆子爵》

青春!勇敢!美丽!这是爱情、英勇、忠诚的永恒的种子。忠勇,谁要是失去您,就真正的失去了生命。青春,这是天堂,这是天国,这是一切。以后上帝给予我们的,只是失去的青春的一些可怜的补偿。青春一旦失去,上帝给他补偿越多,就越是以为应该给他补偿。世上再也没有任何事物可以替代青春赋予人类的一切财富了。

——[法]大仲马《王后的项链》

青年时期,是有着清新的晨曦和美丽暮色的春天;即使有时候天空中刮起一阵暴风雨,霹雳

一声,雷电交加,但很快就雨过天晴,苍穹更加湛蓝,空气格外明净,大自然也越发显得妩媚动人。

——[法]大仲马《双雄记》

人生的戏剧一般都是在青春之树掉第一批叶子的时候才开始的。

——[波兰]显克维奇

《一个家庭教师的回忆》

年轻人的穷苦是从来不苦的。任何一个年轻孩子,无论穷到什么地步,有了他的健康,他的体力,他那矫健的步伐,明亮的眼睛,热烘烘流着的血液,乌黑的头发,鲜润的腮帮,绯红的嘴唇,雪白的牙齿,纯净的气息,便能教年老的帝王羡慕不止。

——[法]雨果《悲惨世界》

年轻人一心寻求困难,渴望从事困难的活动,从事有更多障碍的、必须显示更大的心灵力量的活动。

——[俄]果戈理《死魂灵》

青春终究是幸福,因为它有未来。

——[俄]果戈理《死魂灵》

只要给我一次春天,只要一次,我就再也不想看到任何人了,至少在它持续的整个时间内

是如此,甚至也不要情人,虽说这似乎是春天里最需要的……

——[俄]果戈理《果戈理传》

当你们向温柔的青年时代告别,跨入严酷的、使人心肠变硬的成年的时候,你们要把人的全部感情带着上路,可千万不要把它们在中途失落了,不然的话,往后就找不回来啦!

——[俄]果戈理《死魂灵》

如果能以清醒、冷静的目光看待生活,不说大话,这就是一个不同凡响的年轻人。

——[俄]屠格涅夫

《安德烈·科洛索夫》

青年人总是在希冀着什么,追求着什么,幻想着什么。但,往往他们并不真正知道自己到底在渴望些什么。

——[俄]屠格涅夫

《安德烈·科洛索夫》

不幸的青春,总是从一岸走向另一岸,而哪一岸也不愿停靠!

——[俄]屠格涅夫《不幸的女人》

青年人往往不明白在许多这类事情上牺牲性命也许是一切牺牲中最容易的一种;譬如说,从青春洋溢的生命之中,牺牲五六年光阴去从事艰难困苦

的学习、钻研科学,哪怕只是为了增强自身的力量,以便服务于自己所爱的真理,和甘愿完成的苦行——这样的牺牲就有许多人完全办不到。

——[俄]陀思妥耶夫斯基

《卡拉马佐夫兄弟》

在青年时代,我们还重视智慧,相信智慧。在青年时代,我们的全部心力都向往着未来。在这种年纪,单单是互相谈论、彼此理解关于未来幸福的幻想,就已经是非常幸福的了。

——[俄]列夫·托尔斯泰

《童年 少年 青年》

年轻人总是希望一切,相信一切。

——[美]马克·吐温《冉·达克》

年轻人能够一下子堕入失望的深渊,……但是他们的希望回升起来也快。

——[美]马克·吐温《冉·达克》

年轻人的心是生气勃勃的,要想把它勉强压缩在一种不自然的状态中,每一次都是维持不久的。

——[美]马克·吐温

《汤姆·索亚历险记》

我们要努力把一生好好地

度过，等到死的时候，连殡仪馆的老板也会感到惋惜。

——[美]马克·吐温《傻瓜威尔逊》

我们计算着每一寸逝去的光阴，想着我们跟它们分离时所感到的痛苦和悲伤，就跟一个守财奴在眼睁睁地瞧着他的积蓄一个子儿、一个子儿地给强盗拿走而没法阻止时所感到的一样。

——[美]马克·吐温《神秘的陌生人》

年轻的人，刚一想到灿烂的前途，脸上往往有一种奇特的美丽光辉，四处放射，好像有一盏神灯，把他们那种天真坦白的心照得晶莹明彻，使他们生出一种自喜自悦的想法，说天堂就在他们身旁。

——[英]哈代《无名的裘德》

一个易受感动、生活孤单的青年，一旦意识到自己的精神有了寄托，而这种寄托，对于他在社会的进展和心灵的进益各方面，都有帮助，那他这种意识对于他就要像黑门的甘露一样了。

——[英]哈代《无名的裘德》

尽管世界和人生是坏透了，其中却有一件东西永远是好的，那便是青春！

——[波兰]显克微支《你往何处去》

风只能吹弯小树，却会折断老树！

——[波兰]显克微支《十字军骑士》

人太年轻，心里一有苦楚就受不得。

——[波兰]显克微支《火与剑》

一个人年轻的时候年轻，固然有福，可是把自己的青春保持到进入坟墓为止，那就更加百倍地有福。

——[俄]契诃夫《记者》

病愈的人，特别是如果年轻，总是感到很幸福。一般健康的人是不会感到和理解健康的，他们却感到了，理解了。健康就是自由。那么，除了被解放的奴隶之外，谁还能够领略自由的快乐呢？

——[俄]契诃夫《迟迟未开的花》

青年人对尚未看见的明天的好奇心就是爱，那是取之不尽的源泉，它希望灌溉整个未来。

——[法]罗曼·罗兰《内心的历程》

人类的历史事件在实践中出现以前，经常是在灵魂深处首先宣告的。而标志时代的最灵魂的晴雨表是青年人。

——[法]罗曼·罗兰

《罗曼·罗兰回忆录》

在任何时代，人总是有所怀疑的。每一代新人都否定老一辈的无聊废话。在任何时代，后代成为教师、检查官、律师、道德秩序和刑法秩序的保卫者的那些智慧的青年，都玩过打倒一切的游戏。

——[法]罗曼·罗兰《母与子》

人们年轻的时候，是不会满足于被保护的，而是傻得居然想被理解。

——[法]罗曼·罗兰
《罗曼·罗兰回忆录》

一个人年轻的时候需要有个幻象，觉得自己参预着人间伟大的活动，在那里革新世界。他的感官会跟着宇宙间所有的气息而震动，觉得那么自由，那么轻松。他还没有家室之累，一无所有，一无所惧。因为一无所有，所以能非常慷慨地舍弃一切。

——[法]罗曼·罗兰
《约翰·克利斯朵夫》

不认识自己的幼稚的人是一点也不聪明的。对于青年人来说，这种无知是可以原谅的，虽然他们更没有理由可以骄傲并神气活现。然而，这在当时是雄心壮志，这种雄心壮志在混乱

不安的青年时代，经常可以听到“向下”准备失败的召唤，而反对“向上”上升的召唤。

——[法]罗曼·罗兰
《罗曼·罗兰回忆录》

酒保持了它所灌入的第一只酒坛的气味。腐化的青春会把它荒唐的传奇刻在灵魂上，直到生命的末日。

——[法]罗曼·罗兰
《罗兰与梅森葆的通信》

少年时代是世界的核心。你要相信它本着诚心诚意和向善的愿望所说的话，到那时候，我们的日子就将永远是光明的，整个大地也将充满欢乐和光明。我们为少年时代祝福——这是宇宙间善的总汇。

——[前苏联]高尔基
《马特维·科热米亚金的一生》

青春是一个普通的名称，它是幸福美好的，但它也充满着艰苦的磨练。

——[前苏联]高尔基
《外国名人名言录》

生活之所以美好，就在于我们左右永远有一颗年轻、善良的心在成长。开花，如果它在你面前稍加披露，你就会从中看到它

对你的微笑。如果老年人的知识能够同青年人的可以信赖的、纯洁的力量和谐地结合在一起，那时候，善即将会在世界上繁衍不断。

——[前苏联]高尔基
《马特维·科热米亚金的一生》

青春是有限的，智慧是无穷的，趁短短的青春，去学习无穷的智慧。

——[前苏联]高尔基
《外国名人名言录》

青春！世界上还有什么比它更美、更好的东西呢？还有什么比得上青春呢？看够了街道上的尘土和老年衰弱的景象——人们眼角和颈项上的皱纹、脂粉和油膏的化妆之后，再看到真正的青春，那简直有天壤之别！

——[美]德莱塞《“天才”》

青春的血液里有着巨大的勇气和力量，所以人才不畏惧生活的任何一个方面，也不怕大自然对于自己会做些什么。因为我们留不住时光，也逃不了时光的改变。

——[美]德莱塞《“天才”》

涉世不深，但能保持自己横溢的幻想，一有机会就奔放不

羁，把它当作黄金的魔棒，就一定可以用来找到人生的宝藏。

——[美]德莱塞《嘉莉妹妹》

青春——这是无法挽回的；美丽——那优美的灵魂，像影子一般来了就去。然而，这两个东西是火焰也是风暴啊！……生命是跟着美丽和情欲一起来的。

——[美]德莱塞《斯多噶》

一个短短的别离，会带来一个微妙的、满意的重聚。

——[美]德莱塞《斯多噶》

每一种新的认识都可以使年轻人精神振奋，只要一旦受到某种感情的鼓舞，他就可以从中取之不尽，这正是青春的意义。

——[奥地利]茨威格《爱与同情》

悲惨、危险的东西只对年轻人产生一种奇怪的吸引力。

——[奥地利]茨威格《爱与同情》

一个阅世不深的年轻人对真正的人生知之甚少，自己的经历又极为有限，他几乎总是根据别人所讲、自己所读的东西想象世界，塑造世界。

——[奥地利]茨威格《爱与同情》

我认为一个民族的年轻一代人要是没有青春，那就是这个