

文選

梁蕭
善注
統編

中國古典文學叢書



二

卷之四

文

選

卷之四

二

卷之四

〔梁〕蕭統編
〔唐〕李善注

文

選

第 第

一
第 十九 卷
冊

上海古籍出版社

文選第二冊目錄

(第十一卷至第十九卷)

賦

遊覽

王仲宣登樓賦	四八九
孫興公遊天台山賦 并序	四九三
鮑明遠蕪城賦	五〇二

宮殿

王文考魯靈光殿賦 并序	五〇八
何平叔景福殿賦	五二二

江海

木玄虛海賦	五四三
-------	-----

郭景純江賦	五五七
-------	-----

物色

宋玉風賦	五八一
潘安仁秋興賦 并序	五八一
謝惠連雪賦	五九一
謝希逸月賦	五九八

鳥獸

賈誼鵬鳥賦 并序	六〇四
禰正平鸚鵡賦 并序	六一一
張茂先鶴鵠賦 并序	六二一
顏延年赭白馬賦 并序	六二二
鮑明遠舞鶴賦	六三一

志

班孟堅幽通賦……………六三五

張平子思玄賦……………六五一

歸田賦……………六九二

潘安仁閑居賦并序……………六九七

哀傷

司馬長卿長門賦并序……………七一二

向子期思舊賦并序……………七一九

陸士衡歎逝賦并序……………七二三

潘安仁懷舊賦并序……………七三〇

寡婦賦并序……………七三四

江文通恨賦……………七四四

別賦……………七五〇

論文

陸士衡文賦并序……………七六一

音樂

王子淵洞簫賦……………七八二

傅武仲舞賦并序……………七九五

馬季長長笛賦并序……………八〇七

嵇叔夜琴賦并序……………八三五

潘安仁笙賦……………八五六

成公子安嘯賦……………八九五

情

宋玉高唐賦并序……………八七五

神女賦并序……………八八六

登徒子好色賦并序……………八九二

曹子建洛神賦并序……………八九五

文選卷第十一

遊覽

宮殿

遊覽

登樓賦

盛弘之荆州記曰：當陽縣城樓，王仲宣登之而作賦。

王仲宣

魏志曰：王粲，字仲宣，山陽人。

獻帝西遷，粲從至長安。

以西京擾亂，乃之荊州，依劉表。

後

太祖辟爲右丞相掾。魏國建，爲侍中，卒。

登茲樓以四望兮，聊暇古雅日以銷憂。

馮衍顯志賦曰：伏朱樓而四望，采三秀之華英。

孫卿子曰：

多暇日者，其出入不遠也。

賈逵國語注曰：暇，閑也。暇或爲假。

楚辭曰：遷遂次而勿驅，聊假日以消時。

邊讓章華

臺賦曰：翼彌日以銷憂。

漢書，東方朔曰：銷憂者莫若酒。

覽斯宇之所處兮，實顯敞而寡仇。

說文曰：屋

宇邊，謂樓之宇也。

西京賦曰：雖斯宇之既坦。

李尤高安館銘曰：增臺顯敞，禁室靜幽。

蒼頡篇曰：敞，高顯也。

爾雅曰：

仇，匹也。

挾清潭之通浦兮，倚曲沮之長洲。

挾，猶帶也。

山海經曰：荆山，潭水出焉，而東南注于淮。

漢書

地理志曰：漢中房陵東山，沮水所出，至郢入江。雖與沮同。背墳衍之廣陸兮，臨臯隰之沃流。杜預左氏傳

注曰：陸，道也。孟康漢書注曰：沃，灌溉也。北彌陶牧，西接昭丘。爾雅曰：彌，終也，謂終極也。盛弘之荊州記

曰：江陵縣西有陶朱公冢，其碑云是越之范蠡而終於陶。爾雅曰：郊外曰牧。荊州圖記曰：當陽東南七十里有楚昭王墓，

登樓則見，所謂昭丘。華實蔽野，黍稷盈囷。春秋文耀鉤曰：春致其時，華實乃榮。說文曰：囷，耕治之田也。賈

逵國語注曰：一井爲囷。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留？楚辭曰：雖信美而無禮。北征賦曰：曾不得乎

少留。說文曰：曾，謂辭之舒也。

遭紛濁而遷逝兮，漫踰紀以迄今。紛濁，喻代亂也。楚辭曰：吸精粹而吐紛濁。孔安國尚書傳曰：十

二年曰紀。毛詩曰：以迄于今。毛萇曰：迄，至也。情眷眷而懷歸兮，孰憂思之可任？韓詩曰：眷眷懷顧。毛

詩曰：豈不懷歸。毛萇曰：懷，思也。杜預左氏傳注曰：任，當也。憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。言感北

風遡增鄉思也。小雅曰：馮，依也。漢書曰：天子自軒檻上墮銅丸。韋昭曰：軒檻，殿上欄軒上板也。風賦曰：有風颭然

而至，王乃披襟而當之。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。楚辭曰：目極千里傷春心。漢書，臨沮縣，荆山

在東北也。爾雅曰：山小而高曰岑。路逶迤而脩迥兮，川既漾以上而濟深。逶迤，長貌也。爾雅曰：迥，

遠也。韓詩曰：江之漾矣，不可方思。薛君曰：漾，長也。毛詩曰：濟有深涉。爾雅曰：濟，渡也。悲舊鄉之壅隔兮，

涕橫墜而弗禁。楚辭曰：忽臨睨夫舊鄉。漢中山王勝曰：不知涕泣之橫集。昔尼父之在陳兮，有歸歟

之歎音。左氏傳曰：孔丘卒，公諫之曰：尼父，無自律。論語，子在陳曰：歸歟！歸歟！鍾儀幽而楚奏兮，莊舄

之歎音。

顯而越吟。

左氏傳曰：晉侯觀于軍府，見鍾儀問曰：南冠而縶者誰也？

有司對曰：鄭人所獻楚囚也。使稅之，問其族，

對曰：伶人也。使與之琴，操南音。公曰：樂操土風，不忘舊也。史記曰：陳軫適楚，秦惠王曰：子去寡人之楚，亦思寡人

不？陳軫對曰：昔越人莊舄仕楚執珪，有頃而病。楚王曰：爲，故越之鄙細人也，今仕楚執珪，富貴矣，亦思越不？對曰：

凡人之思故，在其病也。彼思越則越聲，不思越則且楚聲。人往聽之，猶尙越聲也。今臣雖棄逐之楚，豈能無秦聲者

哉！人情同於懷土兮，豈窮達而異心？窮，謂鍾儀。達，謂莊舄。論語，子曰：小人懷土。孔安國曰：懷，思也。

呂氏春秋曰：道德於此，窮達一也。

惟日月之逾邁兮，俟河清其未極。

論語，子曰：日月逾邁，若弗云來。

左氏傳，鄭子駟曰：周詩有之，俟河

之清，人壽幾何？杜預曰：逸詩也。爾雅曰：極，至也。冀王道之一平兮，假高衢而騁力。

冀，望也。冀與覲同。尙書曰：王道正直。孔安國曰：王道平直也。高衢，謂大道也。薛君韓詩章句曰：騁，馳也。懼匏

瓜之徒懸兮，畏非漂之莫食。論語，子曰：吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食！鄭玄曰：我非匏瓜，焉能繫而不食

者，冀往仕而得祿。周易曰：非漂不食，爲我心惻。鄭玄曰：謂已浚深也，猶臣脩正其身以事君也。張璠曰：可爲惻然，傷

道未行也，然不食以被任用也。步棲遲以徙倚兮，白日忽其將匿。毛詩曰：衡門之下，可以棲遲。楚辭曰：

步徙倚而遙思。杜預左氏傳注曰：匿，藏也。風蕭瑟而並興兮，天慘慘而無色。楚辭曰：蕭瑟兮草木搖落而

變衰。通俗文曰：暗色曰慘。慘與黦古字通。獸狂顧以求羣兮，鳥相鳴而舉翼。楚辭曰：狂顧南行。王逸

曰：狂，猶遽也。大戴禮夏小正曰：鳴也者，相命也。原野閔其無人兮，征夫行而未息。原野閔無農人，但有

征夫而已。周易曰：闕其戶，闕其無人。埤蒼曰：闕，靜也。毛詩曰：馳驅征夫。心悽愴以感發兮，意忉忉丁達而
 慙七感切慙。廣雅曰：慙，傷也。毛詩曰：勞心忉忉。毛萇曰：憂，勞也。又曰：勞心忉忉。毛萇曰：忉忉，猶忉忉也。
 循堦除而下降兮，氣交憤於胸臆於力切。司馬彪上林賦注曰：除，樓階也。杜預左氏傳注曰：交，戾也。王逸
楚辭注曰：憤，瀆也。說文曰：臆，胸也。夜參半而不寐兮，悵盤桓以反側。方言曰：參，分也。韓子曰：衛靈
 公泊濮水，夜分而聞有鼓瑟者。毛詩曰：耿耿不寐。易曰：初九，盤桓，利居貞。廣雅曰：盤桓，不進也。毛詩曰：展轉反側。

文選考異

注「古雅」袁本、茶陵本無此二字，注末有「假古雅切」四字。案：二本是也。此音注「或爲假」之
 「假」，不當移入正文「暇」字下。

注「說文曰屋宇邊謂樓之字也」袁本、茶陵本無此十三字。案：有者蓋誤衍。

注「以上」袁本、茶陵本作「漾以上切」，在注末，是也。

注「漢中山王勝曰」陳云「漢」下當有「書」字。各本皆脫。案：謂景十三王傳也。

注「對曰凡人之思」何校「對」上添「中謝」二字，是也。此陳軫傳文，各本皆脫。

注「道德於此」陳云「德」當作「得」，是也。各本皆譌。

注「丁達」袁本、茶陵本作「恒丁達切」，在注末，是也。

注「憂勞也」袁本、茶陵本此下有「音刀」二字，是也。

注「猶切怛也」案：「怛」當作「切」，各本皆譌。此齊風甫田傳文。猶者，猶上章。

注「於力切」袁本、茶陵本在注末，是也。

注「衛靈公泊濮水」案：「泊」當作「宿」，各本皆譌。王正長雜詩注引有其證。

注「而聞有鼓瑟者」袁本、茶陵本「瑟」作「琴」。案：「琴」是也。此韓子十過文，又載史記樂書，亦

是「琴」字。

遊天台山賦 并序

支遁天台山銘序曰：余覽內經山記云：剡縣東南有天台山。

孫興公何法盛晉中興書曰：孫綽，字興公，太原人也。爲章安令，稍遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉

卿，卒。于時才筆之士，綽爲其冠。

天台山者，蓋山嶽之神秀者也。廣雅曰：秀，異也。涉海則有方丈蓬萊，登陸則有四明天

台。方丈、蓬萊，皆海中名山也。爾雅曰：高平曰陸。謝靈運山居賦注曰：天台、四明相接連。四明方石四面，自然開

窗。皆玄聖之所遊化，靈仙之所窟宅。名山略記曰：天台山，卽是定光寺諸佛所降葛仙公山也。夫其峻

極之狀，嘉祥之美，毛詩曰：嵩高維嶽，峻極于天。東京賦曰：備致嘉祥。窮山海之環富，盡人神之壯麗矣。埤蒼曰：瑰璋，珍琦也。所以不列於五嶽，闕載於常典者，爾雅曰：太山爲東嶽，華山爲西嶽，衡山爲

南嶽，常山爲北嶽，嵩山爲中嶽。常典，五經之流也。豈不以所立冥奧，其路幽迴。冥奧者，冥冥深奧也。幽迴，遐遠也。或倒景於重溟，或匿峯於千嶺。重溟，謂海也。山臨水而影倒，故曰倒景也。始經魑魅之

塗，卒踐無人之境。杜預左氏傳注曰：魑，山神。魅，怪物。莊子曰：其道幽遠而無人。舉世罕能登陟，王者莫由禋祀。劉兆穀梁注曰：舉，盡也。楚辭曰：舉世皆然將誰告。孔安國尚書傳曰：精意以享謂之禋。故事絕

於常篇，名標於奇紀。廣雅曰：絕，減也。篇，即常典也。廣雅曰：標，書也。奇紀，即內經山記。

然圖像之興，豈虛也哉！非夫遺世翫道，絕粒茹芝者，烏能輕舉而宅之？列仙傳曰：赤松

子好食松實，絕穀。孔安國尚書傳曰：米食曰粒，音立。列仙傳贊曰：吞水須，茹芝莖，斷食休糧，以除穀氣。廣雅曰：茹，食也，讓慮切。楚辭曰：願輕舉而遠遊。非夫遠寄冥搜，篤信通神者，何肯遙想而存之？言非寄情遐

遠，搜訪幽冥，篤信善道，通神感化者，何肯存之也。余所以馳神運思，晝詠宵興，俛仰之間，若已再升者也。莊子，老聃謂崔嵬曰：其疾也哉，俛仰之間，再撫四海之外也。王弼周易注曰：若，辭也。嵬，音劬。方解纓

絡，永託茲嶺。方，猶將也。纓絡以喻世網也。說文曰：嬰，繞也。纓與嬰通。郭璞山海經注曰：絡，繞也。不任吟想之至，聊奮藻以散懷。歸田賦曰：揮翰墨以奮藻。

太虛遼廓而無閼，運自然之妙有，太虛，謂天也。自然，謂道也。無閼，謂無名。妙有，謂一也。言大

道運彼自然之妙一而生萬物也。

管子曰：虛而無形謂之道。

鷗鳥賦曰：寥廓忽荒。

老子曰：天法道，道法自然。鍾會曰：

莫知所出，故曰自然。

王弼曰：自然，無義之言，窮極之辭也。

又曰：妙者，極之微也。

老子曰：道生一。王弼曰：一數之

始，而物之極也。謂之爲妙有者，欲言有，不見其形，則非有，故謂之妙；欲言其物由之以生，則非無，故謂之有也。斯乃

無中之有，謂之妙有也。阮籍通老子論曰：道者自然，易謂之太極，春秋謂之元，老子謂之道也。

爲山阜。

老子曰：三生萬物。鍾會曰：散而爲萬物也。

融，猶銷也。

班固終南山賦曰：流澤遂而成水，停積結而爲

山。嗟台嶽之所奇挺，寔神明之所扶持。

廣雅曰：挺，出也。

魯靈光殿賦序曰：豈非神明依憑支持者也。

蔭牛宿以曜峯，託靈越以正基。

天台，越境，故云牛宿也。

漢書曰：越地，牽牛之分野。結根彌於華岱，

直指高於九疑。

結，猶固也。

南都賦曰：結根竦本。華，岱、九疑皆山名也。

劉瓛周易義曰：蟠，廣也。應配天

於唐典，齊峻極於周詩。

配，猶對也。

左氏傳，周史謂陳侯曰：姜，太嶽之後也。山嶽則配天。杜預曰：姜姓之

先，爲堯四嶽，故曰唐典也。

邈彼絕域，幽邃窈窕。

王逸楚辭注曰：邈，遠也。絕，遠也。

魯靈光殿賦曰：旋室嫵媚以窈窕，洞房叫窈而

幽邃。

王逸曰：邃，深也。近智以守見而不之，之者以路絕而莫曉。

近智，猶小智也。爾雅曰：之，往也。

言近智守所見而不之，假有之者，以其路斷絕，莫之能曉也。

方言曰：曉，知也。

哂夏蟲之疑冰，整輕翻而思

矯。言淺近小智，同乎夏蟲，今既哂之，故整翻思矯也。

馬融論語注曰：哂，笑也。莊子，北海若謂河伯曰：夏蟲不可

以語於冰者，篤於時也。

司馬彪曰：厚信其所見之時也。方言曰：矯，飛也。理無隱而不彰，啓二奇以示兆。

劉向列女傳曰：名無細而不聞，行無隱而不彰。二奇，赤城、瀑布也。賈逵國語注曰：兆，形也。赤城霞起而建標。

卑遙，瀑布飛流以界道。

支遁天台山銘序曰：往天台當由赤城山爲道徑。孔靈符會稽記曰：赤城山名色皆赤，狀似

雲霞。懸壺千仞，謂之瀑布。飛流灑散，冬夏不竭。天台山圖曰：赤城山，天台之南門也。瀑布山，天台之西南峯。水從

南巖懸注，望之如曳布。建標立物，以爲之表識也。戰國策曰：舉標甚高。界道，謂爲道疆界也。法華經曰：黃金爲繩，以

界八道。

覲靈驗而遂徂，忽乎吾之將行。仍羽人於丹丘，尋不死之福庭。楚辭曰：仍羽人於丹丘兮，

留不死之舊鄉。王逸曰：因就衆仙於明光也。丹丘，晝夜常明。山海經有羽人之國，不死之民。荀台嶺之可攀，亦

何羨於層城？薛君謐詩章句曰：羨，願也。淮南子曰：掘崦嵫以下，地中有層城九重是也。釋域中之常戀，

暢超然之高情。老子曰：域中有四大。漢書音義曰：暢，通也。老子曰：雖有榮觀，安處超然。被毛褐之森

森，振金策之鈴鈴。七略曰：余好毛褐，未暇此服也。金策，錫杖也。鈴鈴，策聲。披荒榛之蒙龍，陟峭

嶠之崢嶸。高誘淮南子注曰：叢木曰榛。孫子曰：草樹蒙龍。文字集略曰：嶠，崖也。字林曰：崢嶸，山高貌。濟

嶠山溪而直進，落五界而迅征。顧愷之啓蒙記注曰：之天台山，次經油溪。謝靈運山居賦曰：凌石磻之莓

苔，越樛溪之縈紆。注曰：所居住來，要經石橋，過稍溪，人迹不復過此。磻字雖殊，並西留切。落，邪行也。五界，五縣

之界。孔靈符會稽記曰：此山舊名五縣之餘地。五縣，餘姚、鄞、句章、剡、始寧。服虔漢書注曰：鄞，音銀。跨穹隆之

懸磴，丁鄧，臨萬丈之絕冥。穹隆，長曲貌。西京賦曰：閣道穹隆。懸磴，石橋也。顧愷之啓蒙記曰：天台山石

橋，路逕不盈尺，長數十步，步至滑，下臨絕冥之淵。冥，幽深也。踐莓苔之滑石，搏壁立之翠屏。莓苔，即石

橋之苔也。翠屏，石橋之上石壁之名也。異苑曰：天台山石有莓苔之險。孔叢符會稽記曰：赤城山上，有石橋懸度，有

石屏風橫絕橋上，邊有過逕，纔容數人。仲長子昌言曰：斧帳翠屏之不坐。莓，音梅。攬膠居求木之長蘿，援葛

藟力鬼之飛莖。顧愷之啓蒙記注曰：濟石橋者，搏巖壁，援女蘿葛藟之莖。毛詩曰：南有樛木，葛藟荒之。毛萇

曰：木下曲曰樛。爾雅曰：女蘿，兔絲。賈逵國語注曰：援，引也。雖一冒於垂堂，乃永存乎長生。漢爰盜諫

上曰：臣聞千金之子，坐不垂堂。老子曰：長生久視之道。東方朔十洲記曰：桂英流丹，服之長生。必契誠於幽昧，

履重嶮而逾平。幽昧，謂道也。鍾會老子注曰：幽冥昧昧，故稱爲玄。

既克躋於九折，路威夷而脩通。言其道峻，曲折有九也。杜篤首陽山賦曰：九折萎靡而多類。韓詩

曰：道威夷者也。恣心目之寥朗，任緩步之從容。列子曰：晏平仲問養生於管夷吾曰：恣目之所欲視，恣意之

所欲行。寥朗，謂心虛目明也。說文曰：寥，虛空也。毛萇詩傳曰：朗，明也。列子曰：子華之容，緩步闊視。尚書曰：從容

以和。藉慈夜萋萋之纖草，蔭落落之長松。以草薦地而坐曰藉。楚辭曰：春草生兮萋萋。杜篤首陽山賦曰：

長松落落，卉木蒙蒙。覲翔鸞之裔裔，聽鳴鳳之嚶嚶。裔裔，飛貌也。爾雅曰：嚶嚶，和也，謂聲之和也。過

靈溪而一濯，疏煩想於心胸。靈溪，溪名也。廣雅曰：濯，洗也。賈逵國語注曰：疏，除也。蕩遺塵於旋

流，發五蓋之遊蒙。因一濯而假言也。六塵虛假而能不住，故曰蕩。雖遺而未能盡，故曰遺。中論曰：六塵，色、

聲、香、味、觸、法。高誘淮南子注曰：旋流，深淵也。身意皆淨而能不離，故曰發。五蓋非真而蔽已善行，故曰遊。大智

《度論》曰：五蓋，貪欲、瞋恚、睡眠、調戲、疑悔。《禮記》曰：昭然發蒙。五蓋或爲神表。追義農之絕軌，躡二老之玄

蹤。《義》農，伏羲、神農也。《廣雅》曰：軌，跡也。又曰：躡，履也。二老，老子、老萊子也。《史記》曰：老子者，楚苦縣人，名

耳，字聃，姓李氏。見周之衰，乃遂去。西至關，關令曰：子將隱矣，強爲我著書。乃著上下二篇，言道德之意。又曰：老

萊子，亦楚人也。著書十五篇，言道家之用，脩道而養壽也。《劉向別錄》曰：老萊子，古之壽者。

陟降信宿，迄于仙都。《毛詩》曰：陟降廷止。《毛萇》曰：陟降，上下。《左氏傳》曰：凡師一宿爲舍，再宿爲信。《爾

雅》曰：迄，至也。《十洲記》曰：滄浪海島中有石室，九老仙都治處，仙官數萬人。雙闕雲竦以夾路，瓊臺中天而懸

居。朱闕玲瓏於林間，玉堂陰映于高隅。《顧愷之啓蒙記》注曰：天台山列雙闕於青霄中，上有瓊樓、瑤林、

醴泉，仙物畢具。《十洲記》曰：承淵山金臺玉樓，流耀之闕，瓊華之室，西王母之所治，真官仙靈之所宗也。《晉灼漢書》注曰：

玲瓏，明見貌。彤雲斐亶亡匪以翼樞，噉公鳥日炯晃於綺疏。斐亶，文貌。翼，猶承也。樞，窗間子也。《毛

詩》曰：有如噉日。炯晃，光明也。《李尤東觀銘》曰：房闥內布，綺疏外陳。《薛綜西京賦》注曰：疎，刻穿之也。然刻爲綺文，謂

之綺疎也。八桂森挺以凌霄，五芝含秀而晨敷。《山海經》曰：桂林八樹，在賁隅東。《郭璞》曰：八樹成林，言其

大也。賁隅，音番禺。《神農本草經》曰：桂葉冬夏常青不枯。又曰：赤芝一名丹芝，黃芝一名金芝，白芝一名玉芝，黑芝

名玄芝，紫芝一名木芝。《馮衍顯志賦》曰：食五芝之茂英。惠風佇芳於陽林，醴泉涌溜於陰渠。《邊讓章華臺

賦》曰：惠風春施。佇，猶積也。佇與寧同。《毛萇詩傳》曰：山南曰陽。《鄭玄周禮》注曰：陽林生於山南。《史記》曰：崑崙山上有

醴泉。《白虎通》曰：醴泉者美泉，狀如醴。陰渠，山北之渠。建木滅景於千尋，琪樹璀璨而垂珠。《淮南子》曰：

建木在廣都，衆帝所自上下。日中無景，呼而無響，蓋天地之中也。山海經曰：神人之丘，有建木，百仞無枝。又曰：崑崙

之墟，北有珠樹、文玉樹、玕琪樹。璀璨，珠垂貌。玕，羽俱切。璀璨，七罪切。王喬控鶴以冲天，應眞飛錫以躡

虛。列仙傳曰：王子喬者，周靈王太子晉也。道人浮丘公接以上嵩高山。三十餘年後，人於山上見之。告我家於七月

七日待我於緱氏山頭。果乘白鶴駐山頭。毛萇詩傳曰：控，引也。史記，楚莊王曰：有鳥不羣，蜚乃冲天。百法論曰：并

及八輩應眞僧。然應眞，謂羅漢也。大智度論曰：菩薩常應二時，頭陀常用錫杖、經傳、佛像。騎神變之揮霍，忽出

有而入無。言衆仙既登正道，故能騎其神變，出於衆有而入無爲也。淮南子曰：出於無有，入於無爲。

於是遊覽既周，體靜心閑。王逸楚辭注曰：閑，靜也。害馬已去，世事都捐。莊子曰：黃帝將見

大隗于具茨之山，適遇牧馬童子。黃帝曰：請問爲天下？小童曰：夫爲天下者，亦奚以異乎牧馬者哉？亦但去其害馬者而

已矣！郭璞曰：馬以過分爲害。歸田賦曰：與世事乎長辭。投刃皆虛，目牛無全。莊子曰：庖丁爲文惠君屠牛。

文惠君曰：善哉技。庖丁對曰：臣好者道，進乎技矣。臣始解牛時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。今臣以神

遇，而不以目視也。凝思幽巖，朗詠長川。廣雅曰：凝，止也。朗，猶清徹也。爾乃羲和亭午，遊氣高

爽。楚辭曰：吾令羲和弭節兮。王逸曰：羲和，日御也。午，日中。徐爰射雉賦注曰：襄，開也。法鼓琅以振響，

衆香馥以揚煙。法華經曰：擊大法鼓。又曰：燒衆名香。肆覲天宗，爰集通仙。天宗，謂老君也。通仙，

謂衆仙也。其通猶通侯也。尚書曰：肆覲羣后。孔安國曰：肆，遂也。挹以玄玉之膏，嗽以華池之泉。毛萇

詩傳曰：挹，斟也。山海經曰：密山是生玄玉，玉膏之所出。郭璞曰：官玉膏中又出黑玉。史記曰：崑崙其上有華池。散

以象外之說，暢以無生之篇。

象外，謂道也。

周易曰：象者，像也。

荀彧列傳，彧答兄雲云：立象以盡意，此非

通乎象外者也。象外之意，故蘊而不出矣。無生，謂釋典也。

維摩詰曰：是天女所願具足，得無生忍。俱，牛矩切。悟

遣有之不盡，覺涉無之有間；

言道釋二典，皆以無爲宗。今悟有爲非而遣之，遣之而不盡，覺無爲是而涉之，

涉之而有間，言皆滯於有也。

說文曰：悟，覺也。

小雅曰：間，隙也。

泯色空以合跡，忽卽有而得玄。

言有既

滯有，故釋典泯色空以合其跡。道教忽於有而得於玄。

郭象莊子注曰：泯，平泯也。又曰：本末內外，暢然俱得，泯然無

跡。維摩經，喜見菩薩曰：色色空爲二，色卽是空，非色滅空，色性自空，如是受想行識。識空爲二，識卽是空，非識性自

空，於其中通而達者，爲入不二法門。有，謂有形也。

王弼老子注曰：凡有皆始於無。又曰：有之所始，以無爲本。然王

以凡有皆以無爲本，無以有爲功，將欲寤無，必資於有。故曰：卽有而得玄也。

王弼又曰：玄，冥嘿無有也。釋二名之

同出，消一無於三幡。

釋，謂解說令散也。二名，卽有名物始，無名物母也。言二名雖異，釋之令同出於道也。

老子曰：無名天地之始，有名萬物之母。故常無欲以觀其妙，常有欲以觀其微。此兩者，同出而異名，同謂之玄。

兩者謂始與母也，同出於玄也。

異名，所施不同也，在首則謂之始，終則謂之母也。訓暢令盡也。三幡，色一也。色空二

也，觀三也。言三幡雖殊，消令爲一，同歸於無也。

邵敬輿與謝慶緒書論三幡義曰：近論三幡，諸人猶多欲，既觀色空，別更觀識，同在一有，而重假二觀，於理爲長。然敬輿之意，以色空及觀爲三幡，識空及觀亦爲三幡。恣語樂以終日，等

寂默於不言。

夫言從道生，道因言暢。道之因言，理歸空一，故終日語樂，等乎不言。

莊子曰：言而足，則終日言而盡道也。又曰：言無言，終身未嘗言，終身不言，未嘗不言。渾萬象以冥觀，兀同體於自然。

妙悟玄宗，則