

高 / 考 / 色 / 彩 / 难 / 点 / 攻 / 关

sediao

● 汪贵庆 朱君 著

中国纺织出版社

色调 训练





陶罐、水果刀与水果

图书在版编目(CIP)数据

高考色彩难点攻关. 色调训练 / 汪贵庆, 朱君著. —北京:
中国纺织出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5064-6187-0

I. ①高… II. ①汪… ②朱… III. ①水粉画: 静物
画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 219069 号

策划编辑: 余莉花 责任校对: 寇晨晨
装帧设计: 余莉花 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2010 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 5
字数: 64 千字 定价: 30.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

高考色彩难点攻关·色调训练

gaokao secai nandian gongguan

中国纺织出版社

汪贵庆 朱君 著



酒瓶与西瓜

一、各种色调的表现

画面色调从明暗上分有高调子、中调子、低调子，从色性上分有冷调子、暖调子，从色相上分有蓝调子、红调子、黄调子等，但在实际写生中并没有严格的色调分类界限。色调支配画面中的色块变化，色调如果不统一，便会使色彩显得“乱”、“花”、“脏”。色调是在作画过程中形成的，如果没有特殊要求，一般不要人为地去追求某一色调，否则往往会弄巧成拙。

（一）高调子、中调子和低调子的画法

高、中、低三种色调是以明暗变化为主的，因此白粉的使用就成了作画过程中最主要的问题。作画的开始阶段最好用较大的笔上色，使画面很快呈现出简单的黑白灰关系。一定要注意周围环境对暗部色彩的影响，要迅速地在画面上确定出最亮与最重的两大块色彩，这样画其他颜色时就有了参照。下面简单介绍一下这三种色调的画法。

1. 高调子的画法

高调子画面整体明度较高，静物固有色以亮色或白色为主。如果光照很强，物体大部分处于亮面也会形成高调子。在处理高调子时白粉用量最多，这时各种亮灰色的色彩倾向一定要明确，特别是各个物体都要在其固有色的范围内体现色彩变化，如不要用同样的色彩组合去描绘白皮鸡蛋与白色瓷盘。一些初学者用纯白色颜料画白色却不能提高亮度，其原因主要有以下两点。

第一，纯白色没有色彩倾向，只有极少数物体的亮部可以用纯白色去画，其他物体包括衬布在内，如果纯白色用多了画面就会使显得空泛、单调。

第二，要注意比较画面中的各种白色物体细微的冷暖倾向和明度差异，如白衬布的亮部与白瓷盘的亮部。除了加强色彩倾向外，也要控制好暗部色彩的明度，避免画面整体明度过亮。

在一组高调子的静物中，如果出现了大红、中黄等纯度很高的颜色，千万不要直接照搬到画面上，一定要加入白色或其补色，以降低其纯度，使其在画面中不至于跳出来。许多物体由于固有色是白色或明度较高的颜色，画暗部时肯定要加入白色，此时一定要注意白色的用量，而且一定要与明暗交界线的色彩区分开，不然就会使暗部显得很“脏”（图1）。

2. 中调子的画法

中调子画面整体明度关系处于中灰色。静物间明度变化很小或画面中亮色、深色物体各占很小的比重，灰色色块在画面中出现的次数最多。下面介绍一下两种表现中调子的方法（图2）。

白加黑法：用白粉和黑色的不同比例来控制灰色的明度变化，然后再按色块的色彩倾向调入不同颜色。

补色调和法：补色即橙与蓝、红与绿、黄与紫等，用

互为补色的两种颜色加白粉就能调出灰色。如用橙与蓝两色调冷灰，则蓝色多、橙色少；如果调暖灰，则橙色多、蓝色少，至于用哪种蓝，可以多尝试一下。中调子画面的明暗关系靠白粉的量来控制，表现的要点在于调色时两种颜色的量的变化，再加上白粉的量的变化，这样就可以调配出很多漂亮的灰色了。无色彩倾向的中性灰是由两种一样量的补色加白粉调出的。

在具体表现中调子时，通常会出现一些色彩差别很小的中灰色块，这时可能出现色块的色彩倾向分开了，但明度却分不开的现象。这些中灰色块一定要与物体的形紧密结合，否则就会使画面空间变平。

3. 低调子的画法

低调子画面的整体明度关系处于深灰色。一般情况下，低调子的静物整体处在逆光状态下，或是物体固有色多以深色（黑色）为主，只有少部分亮色物体作为点缀。由于低调子的画面中色块的明度基本都偏重，所以亮部容易画得偏灰，暗部容易画得“闷”。亮部偏灰的主要原因是因为观察的方法不对。首先要比较物体的固有色在明度上的区别，然后比较物体的亮部在明度上的差别。在加白粉的同时可以加一些粉绿、柠檬黄等亮色，这样能在提高明度的同时又有色彩倾向。

暗部“闷”的原因首先是暗部之间的明度区别较小，特别是忽略了投影与暗部的明度区别，因此虽然素描关系分开了，但色彩关系又雷同了，这是初学者最容易犯的毛病之一。初学者只有具备良好的素描基础并熟练掌握色彩关系及规律，才能避免出现这种问题。

其次，暗部的色彩层次有轻有重，反光强烈的部位受环境色影响较强，而反光弱的部分相对而言浓重一些，也就是说可能没有反光。只有将暗部画得透明，才能烘托出重的层次。只有表现了浓重的色块，才能对比出透明的色彩，两者相辅相成，缺一不可（图3）。

（二）冷调子和暖调子的画法

1. 冷调子的画法

在光源为室内自然光（冷光）的条件下，如果一组静物的固有色以冷色为主，只有少量暖色，这时所形成的调子就叫冷调子。它包括蓝调子、绿调子、紫灰调子、蓝灰调子等（图4）。

在美术院校招生考试和平时的写生训练过程中，一般光源多以室内天光为主，即以冷调子为主。此时物体亮面色彩偏冷，暗面色彩偏暖，这是写生过程中普遍存在的规律。在表现冷调子静物时，应注意以下一些要点：如果静物的固有色以冷色为主，只要画好各物体间的色彩关系就可以了。例如，在一组以蓝色为主的冷调子静物中，如果出现了大红、橙两种颜色，大红就要画得偏冷一些，应多使用桃红、西洋红去调色，也就是要在大红中加入以上两种颜色，再加少量的黄色。如果画面中出现了橙色，就要稍微降低其纯度，因为蓝与橙是补色关系，若不降低其纯

度，画面会太“火”。另外，在表现时应采用先湿后干、先薄后厚、先深后浅的画法，暗部尽量不要使用白粉。

2. 暖调子的画法

一组静物中，在光源为室外自然光（天光）时，各种物体的固有色以暖色为主，物体多时其中也可有少数冷色的物体，这时所形成的调子就叫暖调子。另外，一组物体固有色以冷调子为主的静物，如果光源色改成暖色，冷调子也就变成暖调子了。暖调子包括黄调子、红调子、橙调子、黄灰调子等（图5）。

画暖调子时，难点在于容易画“火”。如一组静物是由大红衬布、朱红衬布、紫红衬布等暖色组成的红调子，处理时要比较各个物体亮部色彩的区别。将大红衬布与朱红衬布比较，大红的亮部要加白以提亮其明度，但这样会显得粉气，所以要再加上一些淡黄或柠檬黄，注意不能加中黄，而朱红的亮部在加白的同时可加上一些中黄或深黄，这样两者既有区别又有变化。将大红衬布与紫红衬布比较，紫红的亮部要用玫瑰红或桃红加少量群青和柠檬黄，这样就和大红衬布分开了，和朱红衬布自然也就分开了。暗部的色彩应以固有色为主：大红衬布以深红加大红为主，可加少量中黄；朱红衬布以朱红加大红为主，可加少量橘黄；紫红衬布以玫瑰红加西洋红为主，可加少量蓝色。这样三块衬布的亮部、暗部都有区别，而且亮部与暗部处于同一种冷暖关系中，三者中也有雷同色出现，画面就不会“火”了。有的初学者不敢在红色的亮部加白，怕画面画“粉”，只是靠加各种黄颜色去区分和提亮，因此“火”的毛病就产生了。加白粉可以提高明度，同时也可以减低红色的纯度。所以，画暖调子尤其是红调子时，一定要在亮部加白。

（三）补色对比关系和黑白灰对比关系的画法

在静物写生中，有时会遇到成补色对比关系或黑白对比很强的色彩组合，这两种对比关系是很难表现的。补色对比关系很容易画得“生”或“火”，黑白对比关系掌握不好会使画面层次很平、空间感很弱。

1. 补色对比关系的画法

画面的黑白灰关系要明确，不要画得过亮，远处的色彩要适当降低纯度并加重一些。为了保持物体的鲜艳程度，尽量少加白粉，甚至可以用原色直接画。在具体作画过程中，如绿苹果的暗部色彩就要表现出很强的环境色，变成橙绿色；落在红衬布上的投影也会出现少量绿色成分，也就是说，投影的色彩不能太红，要沉稳一些、深一些（图6）。

2. 黑白灰对比关系的画法

要在营造画面的过程中强调物体的形体塑造和虚实关系，不要使某个物体太跳；注意冷暖及主次关系，背景色彩可以和主体物的色彩形成对比色，使画面响亮，背景也可以采用同类色使画面柔和一些，以加强虚实关系。例如一幅画中的主要物体是蓝色衬布、橙色衬布、绿色西瓜和绿色的苹果，在表现时要注意，由于蓝色与橙色衬布形成



图1 高调子

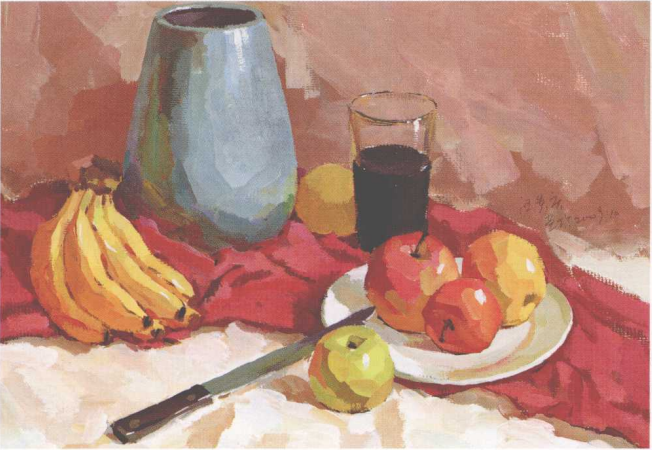


图2 中调子



图3 低调子



图4 冷调子（蓝绿色调）



图5 暖调子（橙红色调）



图6 以补色对比关系为主的画面

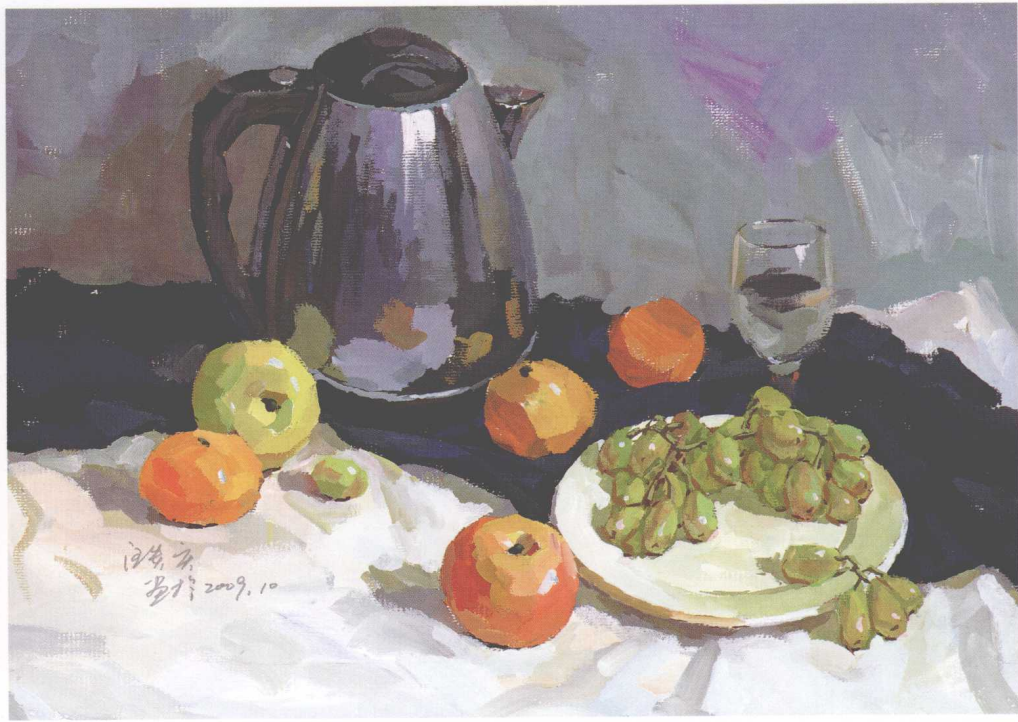


图7 以黑白灰对比关系为主的画面



图8 湿画法

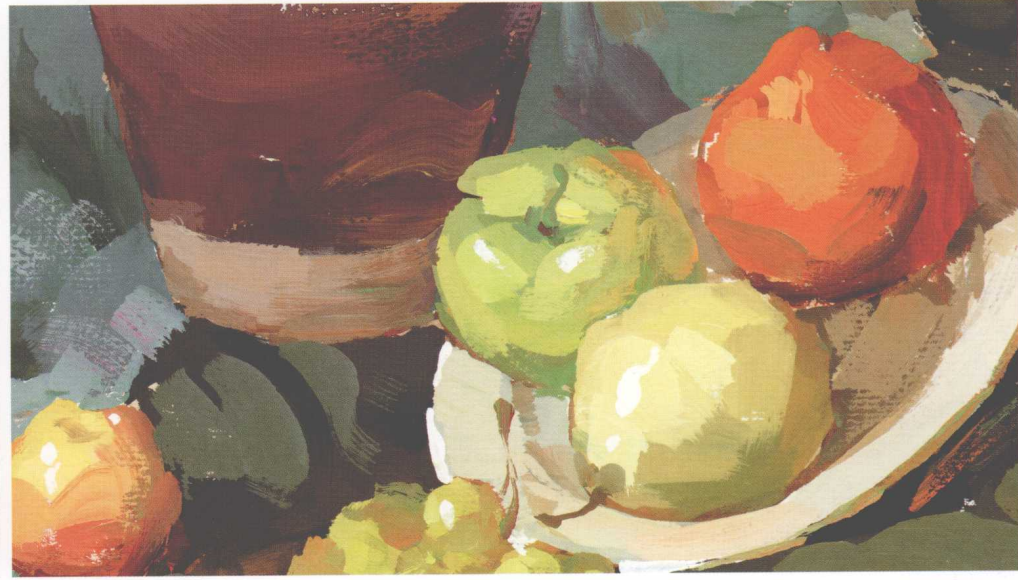


图9 干画法

补色对比关系，应先降低蓝色衬布的纯度，然后把西瓜的明度降到蓝衬布的明度层次，再把西瓜的绿色的纯度降低到偏蓝。这样，既加强了前后空间关系，又使橙色衬布的色彩更响亮，而且绿色西瓜和绿色苹果之间的变化也拉开了距离（图7）。

二、如何理解画面中的色调

简单地说，色调是指色彩的某种倾向，是以一种主要的色调来统一画面，实际上是在相互对立的色彩中缓和和对立的色彩矛盾，强调一方，减弱一方，从而产生色彩的协调感。不同的色调可以产生不同的画面效果。在美术高考中，一幅试卷的优劣，色调起到至关重要的作用，它体现了考生的色彩修养和对色彩的理解程度。许多考生在考试过程中，往往单个物体塑造得很好，但由于缺乏一个统一的色调，使整幅画让人感觉是东拼西凑的散乱局面，最终导致分数的降低。要克服没有整体色调的弊病，关键是在完成作品的过程中，要有全局的观念，从整体的色调去把握与组织画面。

在表现时，同一种颜色在色相上可做偏暖或偏冷的处理，对比上做强对比或中对比，明度上做高调或低调处理（即纯度高低的调整），但要求不能完全脱离对象，必须根据对象适当调整色彩。如在表现一组橄榄绿背景布、褐色陶罐、两个青苹果组成的静物。首先要求在造型上参照原物，固有色适当调整，特别是静物中的衬布，因所占面积较大，在冷暖上要进行调整，稍微改变色调。然后适当加入物体的环境色，再统一光源色，这样整个画面的色彩才能协调，构图才会完整。因此，在具体摆放静物时要有明确的目的性，如类似色组合、邻近色组合、对比色组合、高明度强对比组合、高明度弱对比组合、低明度强对比等。

三、水粉画表现技法

技法的表现是画面产生效果的一个重要因素，不同的技法能表现出不同的视觉效果。表现技法主要可分为干画法和湿画法。

湿画法：画笔中水分较多，运笔流畅，笔触之间要趁湿衔接，干后不留明显的接痕。该画法调出的色彩干后易灰，不宜调入太多颜色。湿画法表现的画面含蓄、滋润、细腻，有时也用来表现背景、远景物体，产生“虚”的感

觉（图8）。

干画法：画笔中水分较少，行笔带涩。这种画法调出的色彩稳定，色感饱满，色质厚重，笔触明显。干画法可以很好地表现出物体的粗糙肌理（图9）。

在写生过程中，各种表现方法应该相互结合，如背景可采用湿画法、薄画法，前景主体物采用厚画法、干画法，这样的对比处理可以增强画面的空间感和层次感。

四、水粉静物写生中的构图

1. 构图的主要原则

主次分明：主体物要放在最吸引人的地方，以形成视觉中心。

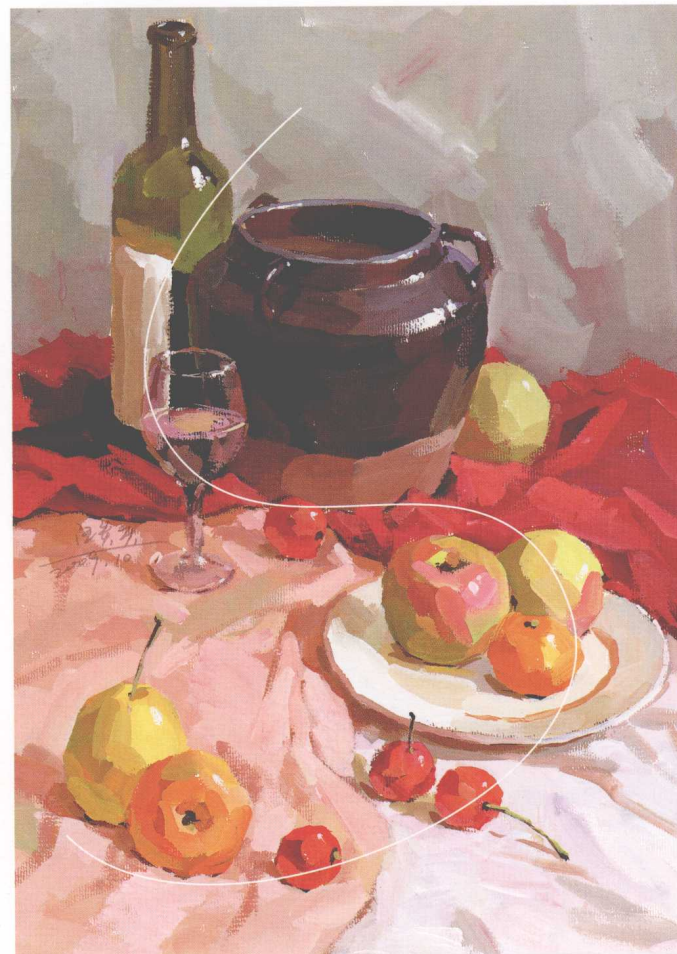


图10 “S”形构图



图11 三角形构图



图12 圆形构图

均衡呼应，动静有致：这里的均衡不是对称，是一种视觉上的平衡感，包括物体的重量感和大色块的面积比以及画面整体色彩的视觉感受。

摆放有序：前后物体层次要明确，疏密有致，节奏感强。构图恰当：构图紧凑饱满，切勿空荡凌乱。

2. 构图的常见形式

“S”形构图：给人曲折、延伸的感觉，多用于竖幅作品中（图10）。

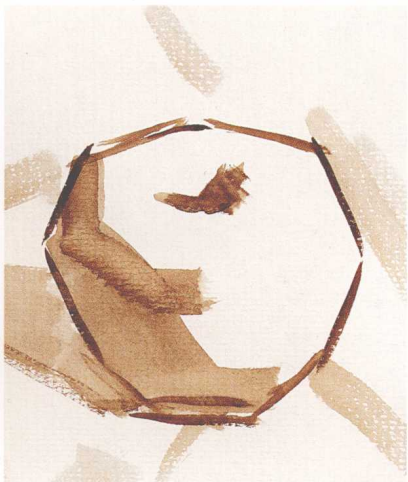
三角形构图：给人安定、平和、安全的感觉。但等腰和等边三角形不可取（图11）。

圆形构图：给人均衡、装饰的感觉（图12）。

俯视构图：给人新奇、平远、丰满感。



实物照片



①用熟褐加适量的水调和，勾画出苹果的轮廓，并画出简单的明暗关系，造型要宁方勿圆。

●苹果的表现技法解析

技巧提示：苹果的颜色很丰富，色彩鲜艳，在作画时色彩可以适当夸张，高光、反光要强烈，用笔上以色块塑造为主，以体现其饱满的体积感。注意不要画得太圆，过渡色要自然，不能太生硬。



大红 + 朱红 + 草绿

②用大红、朱红与草绿调和，画出明暗交界线。再在此色调基础上加入少量的橘红画出果柄凹陷处的色彩。



底色 + 土黄

③在底色上加入土黄调和画出苹果的暗部色彩，要表现出体面的转折关系。



深红 + 黑色 + 土黄 + 白

④画完苹果暗部色彩后，接着画出暖灰色的投影，注意投影的前后虚实变化。



底色 + 白色 + 中黄 + 青莲

⑤画出苹果与衬布的前后空间关系，要注意二者在冷暖、明暗上的对比，确定统一的亮灰色调关系。



柠檬黄 + 玫红（少） + 白

⑥画出前边衬布，要注意衬布前后的明暗对比及冷暖变化。



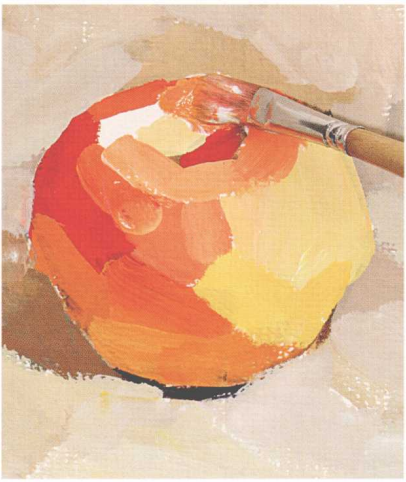
亮部底色 + 大红 + 中黄

⑦画完苹果的亮部色彩后，再画出中间色块，从明度上要符合体面转折关系，冷暖关系要把握好。



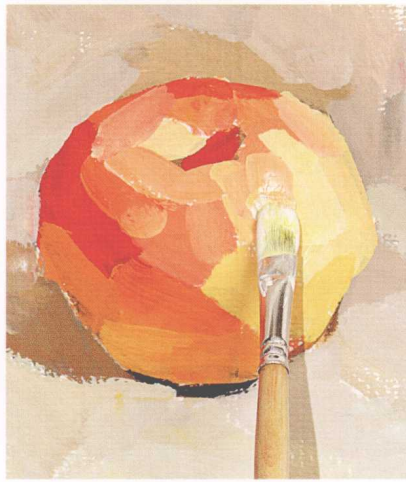
中间色底色 + 中黄 + 大红（少）

⑧顺着苹果的结构画出苹果的侧面、底面色彩，要注意色彩的明度和冷暖变化。



顶面底色 + 柠檬黄 + 白

⑨对苹果顶部进行深入刻画，暗部的反光适当表现，以丰富其色彩变化，使形体更加饱满。

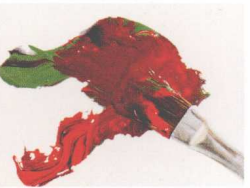
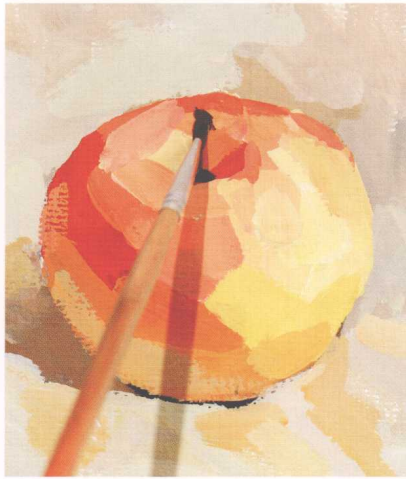


柠檬黄 + 大红 + 白

⑩深入刻画苹果的亮部色彩，以较明亮的色彩点出苹果的高光，果柄凹陷处的重色和高光都是点睛之笔，要一笔画出。



苹果（完成稿）

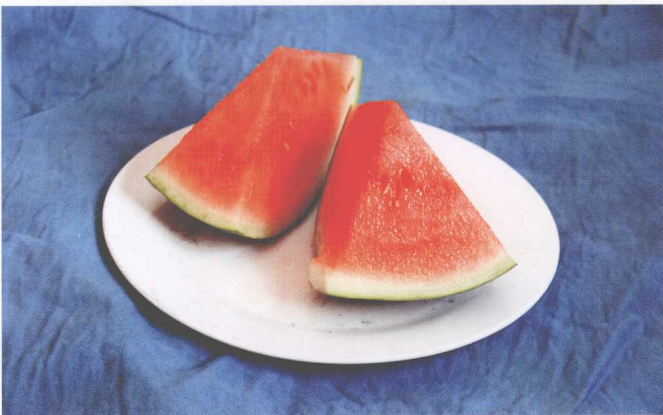


深红 + 墨绿

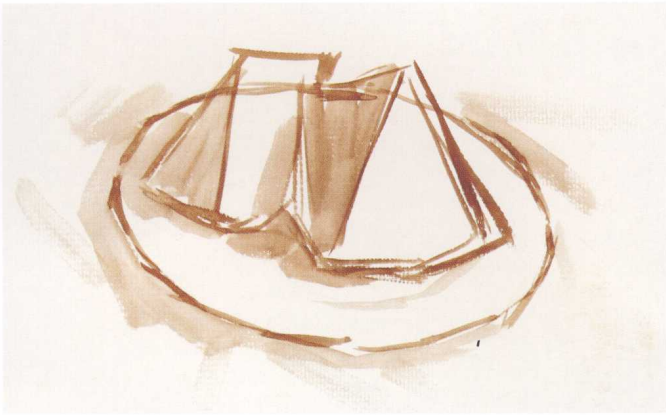
⑪用小号画笔画出苹果的果柄。最后整体调整，包括整体色调、苹果轮廓线的虚实，特别是苹果投影颜色较重的部分。

●切开的西瓜的表现技法解析

技巧提示：画切开的西瓜时，其瓜皮要画得白中略带黄绿色。瓜瓤的暗面用色要纯，尽量少做修改，用笔要湿润一些。亮面由于受到光源色的影响，纯度相对低一些，调色时要略加一些白色。瓜籽要趁瓜瓤未干时画出，用笔要干脆，切勿画成纯黑色。



实物照片



①用赭石勾出西瓜和白瓷盘的轮廓，并概括地画出大的明暗关系。



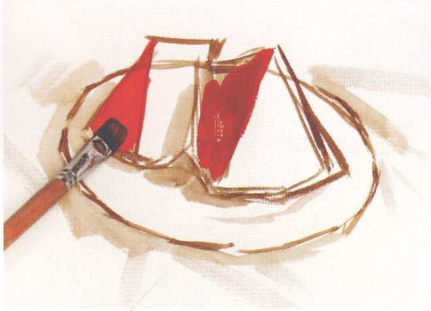
大红 + 深绿（少） + 朱红



②用大红和深绿调和，先画出前面一块西瓜的暗部色彩，要概括成一个面。



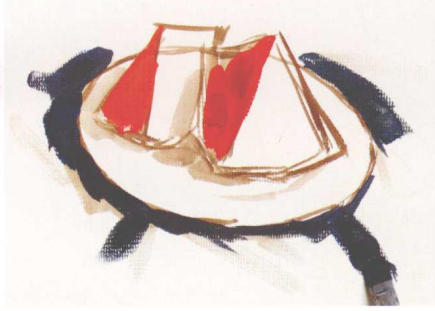
橘红 + 翠绿 + 白



③画后面一块西瓜的色彩时可在底色中加一点中黄，以区别于前面一块西瓜的暗部色彩。



湖蓝 + 深红 + 土黄



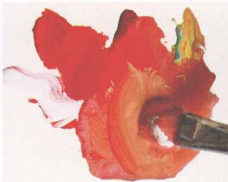
④从盘子投影及其周围衬布入手，将白瓷盘衬托出来，要注意投影前后在明度和冷暖上的变化。



底色 + 湖蓝 + 柠檬黄 + 白



⑤盘子投影画出后，从后向前铺出衬布的色彩，要首先确定整体色调关系，注意前后由亮到灰的明度变化。



大红 + 白 + 玫红 + 柠檬黄



⑥整体色调确立后，画出西瓜的亮部色彩，要注意亮部的冷色与暗部的暖色的比较，并表现出色彩的明度变化。



钴蓝 + 玫红 + 白 + 柠檬黄 + 翠绿（少）



⑦盘子暗部因受环境色影响，越往后越偏蓝灰，靠前的部分受西瓜皮影响偏绿灰色。要同时画出西瓜的投影。



白 + 钴蓝 + 柠檬黄 + 翠绿（少）



⑧受冷色光源影响，盘子的受光面倾向蓝灰色，表现时要注意衔接好受光面和背光面的色彩过渡。



湖蓝 + 白 + 柠檬黄



⑨总体色彩确定后，深入刻画西瓜，使其丰富起来。西瓜皮的色彩为柠檬黄加黄绿和白。



翠绿 + 白 + 柠檬黄



⑩西瓜皮颜色比较鲜亮，但纯度不能太高，注意各个部位的色彩要有所区别，不能平涂。



⑪最后调整画面的整体色调，尤其是处理好衬布的色彩。盘子边缘的受光面受光源色影响，背光面受衬布影响，要注意其色彩上的区别。调整好盘底结构的转折处的色彩及西瓜投影的形状，最后稍点一些西瓜籽作点缀。



切开的西瓜（完成稿）



实物照片

①用赭石勾出香蕉的轮廓及大的明暗关系。

●香蕉的表现技法解析

技巧提示：香蕉的形体可以理解成是由几个切面组成的圆柱体，其色彩纯度和明度都比较高。在表现时，一定要注意形体转折所形成的色彩差异，尤其是弧度变化所产生的透视变形。



土黄 + 橘红（少） + 青莲（少） + 淡黄



底色 + 青莲 + 橘红 + 灰色（少）



底色 + 白色 + 土黄 + 青莲（少） + 橘红

②用中号画笔画出香蕉暗部偏黄的暖灰色，要注意色彩的细微变化，反光处加一点淡黄。

③香蕉的暗部及投影要同时表现，以表现出香蕉的体积感，要注意投影本身的前后虚实变化。

④铺出衬布的色彩，注意整体色调的统一及前后在明暗和冷暖上差异。



柠檬黄 + 白 + 中黄



底色 + 土黄 + 青莲（少）

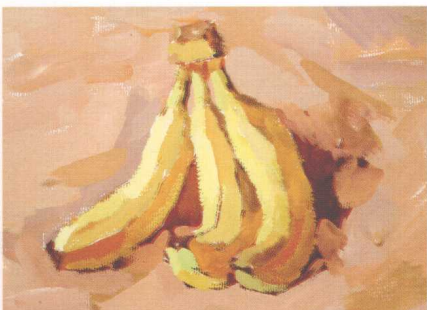


底色 + 朱红 + 青莲（少）

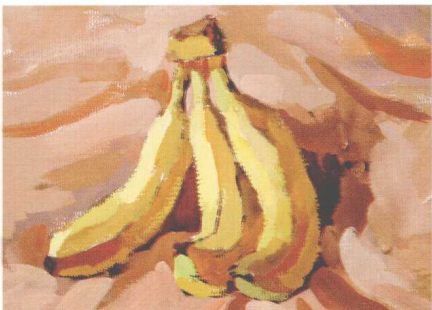
⑤用柠檬黄加白调和表现受光面，要注意几个香蕉受光面的色彩差异，用笔要紧扣结构体面的转折。

⑥画出香蕉的中间色调，调色时要注意其冷暖和明度的变化。

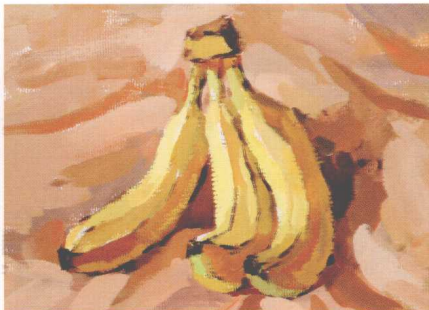
⑦香蕉整体色彩铺完后，对其投影进行适当处理，注意其前后的空间、虚实变化。



黄绿 + 柠檬黄 + 白



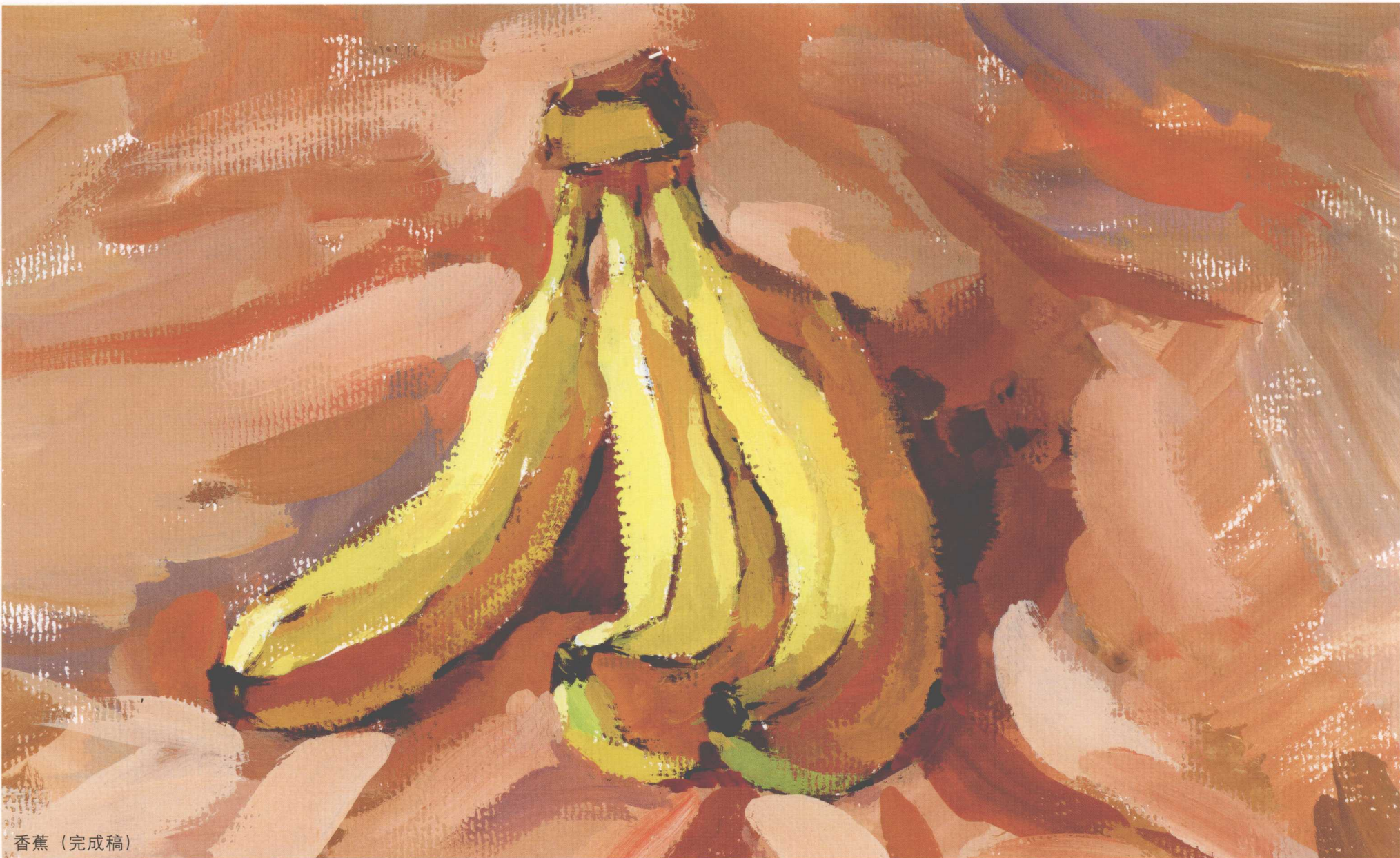
橘红 + 青莲 + 白



⑧深入刻画香蕉，对其形体作进一步塑造，使其更加饱满。加强反光及细节特征的表现。

⑨深入刻画香蕉的同时也要加强对衬布的表现，要画出衬布的褶皱走向，处理好香蕉与前后衬布的关系。

⑩最后进行整体调整，不宜大动。加强部分投影的对比强度，勾画出香蕉结构转折处的深色斑痕。



香蕉（完成稿）

●大白菜的表现技法解析

技巧提示：在表现白菜时，要抓住根茎部分整体、结实，菜叶部分蓬松的质感特点。作画时要表现其大的体积、结构，不要孤立地刻画叶筋的变化，否则会画得琐碎、松散，破坏了立体造型的完整性，要始终注意细节变化与整体关系的有机结合。画根茎部分时，用笔要干脆，颜色要调得干一些，笔触要厚重，菜叶部分用笔则要轻松、随意一些，用色要薄。



实物照片



①用熟褐加适量的水调和，勾画出大白菜的轮廓，并概括地画出暗部和阴影部分。



中绿 + 橘红 + 橘黄



②使用大号画笔概括地画出菜叶较深的部分，要注重大的体面关系，用笔要概括。



橘红 + 天蓝 + 白



③画出白菜背光侧面和底面的暗部色彩，因受衬布影响，暗面呈暖灰色调。



底色 + 橘红 + 中绿 + 白



④从背景立面与平面的转折处入手，先画出背景处的衬布，再画出桌面衬布，要表现出衬布与白菜的色彩联系。



柠檬黄 + 草绿 + 白



⑤整体色调确立后，先画出白菜较嫩的叶子，要注意其明度和冷暖的变化，用笔要概括，不可琐碎。



底色 + 粉绿 + 橘黄 + 白



⑥将白菜理解为圆柱体。先确定菜帮的基本色彩，然后画出体面转折，尤其是圆柱体的中间转折面。



底色 + 粉绿 + 白



⑦丰富大白菜的底部色彩，并调整其造型结构。柱体体面关系确立后，画出亮面叶子，用色要偏冷绿色。



白 + 粉绿



⑧将白菜最亮的部分画出，受冷色光源的影响，此处色彩倾向于偏蓝绿味的白。



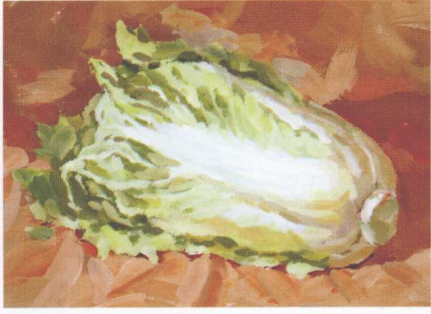
土黄 + 浅绿 + 白



⑨对菜叶上的细节进行深入刻画，注意勾线的力度变化。菜根部分可以理解为圆柱体进行刻画。



⑩最后调整整体关系。调整白菜的外形及虚实关系，削弱琐碎的细节，再加以概括，并对衬布进行适当调整。



大白菜（完成稿）



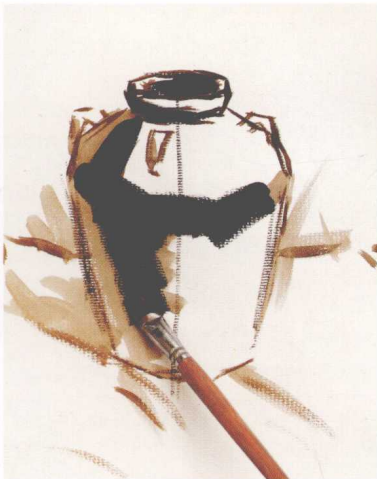
实物照片



①用熟褐起稿，画出陶罐的基本结构及大的明暗关系。

●深色陶罐的表现技法解析

技巧提示：陶罐外形上宽下窄，罐口缩紧。在表现时，形体一定要左右对称，结构要准确。罐口的厚度不能忽略，罐耳上的小细节也要处理好，要与罐身衔接好，不能脱节。刻画时，用笔要干脆、利索。



深红+墨绿



②用深红与黑色调出偏暖的深灰色，用大笔画出罐口内背光处和罐身上的明暗交界线。



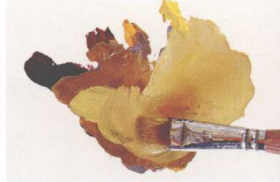
橘红+草绿



③用略浅于前一步的色调画出陶罐由暗向亮的转折面，并画出受光面的色彩。



底色+土黄+白+淡黄



④铺出陶罐周围衬布的色彩，注意用色不宜太厚。



底色+淡黄+白



⑤铺黄灰色衬布时要注意前后的空间关系，要遵循远处灰而冷、前景亮而暖的法则。



底色+群青+湖蓝+白



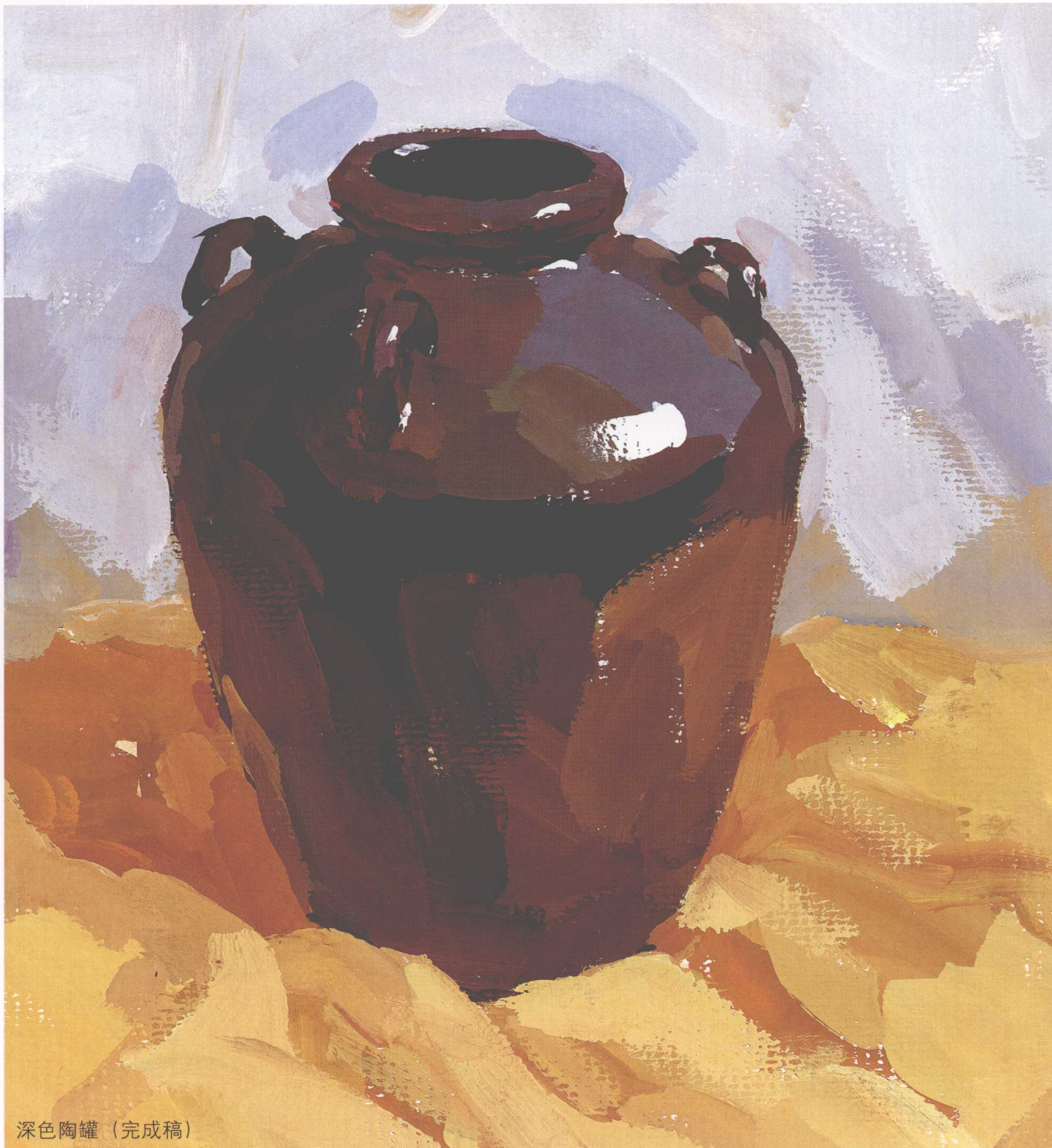
⑥后面的衬布偏冷，可在底色上调入群青、湖蓝和白。从转折处向上画立面的背景，明度要稍暗一些，以强调其结构转折关系。



底色+白+土黄（很少）



⑦由下至上、由暗到亮画出背景立面部分的色彩，注意背景与陶罐色彩的相互影响，调色时可稍加点土黄。



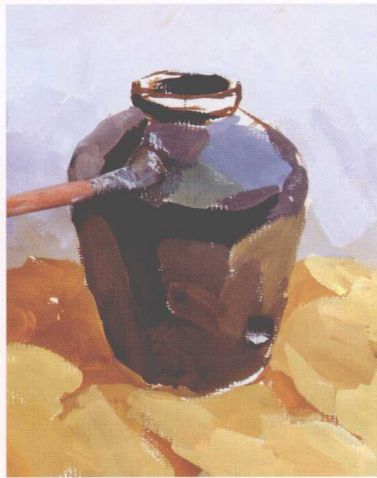
深色陶罐（完成稿）



深红+黑+土黄+青莲



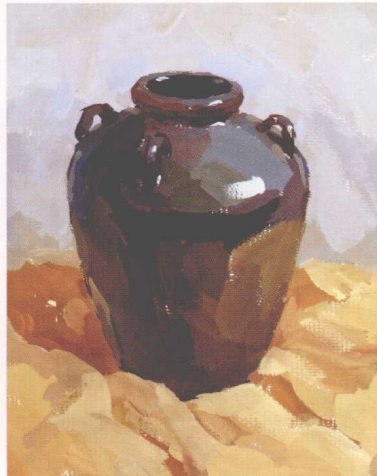
⑧整体色调确定后，画出陶罐下半部的亮面和灰面，注意色彩受到黄色衬布的环境色影响，用色要概括。



底色+深红+青莲



⑨陶罐向上的面受光源色影响较明显，色彩倾向蓝灰，中间色块稍暖，偏紫灰。要依据形体转折用笔画出陶罐的体面关系。



⑩大的色块画完后进行整体深入。注意陶罐大体面之间的小色块衔接，罐耳只要画出明暗两个面即可。注意陶罐边缘处反光的色彩倾向，上部多受墙面影响，下部多受桌面影响，最后点高光完成。

●啤酒瓶的表现技法解析

技巧提示：啤酒瓶的颜色较深，瓶壁较厚，透明度比无色的玻璃杯、高脚杯要差。酒瓶两侧的颜色较深，纯度较低，中间部分的颜色较亮，纯度较高。高光主要为光源色，用笔要干脆、利落。酒瓶上的商标要画得整体、概括，不要过于琐碎。商标的暗面主要为固有色加环境色及少量亮面的对比色，亮面主要为固有色加光源色。



深绿 + 土黄 + 少量深红

②用深绿和土黄调和，画出啤酒瓶的暗部色彩，再加入少量深红画出较重的瓶底色彩。

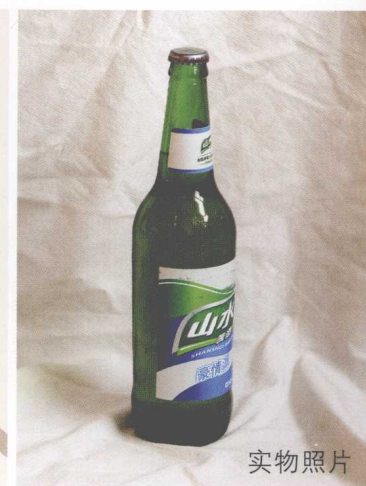


橄榄绿 + 土黄 + 淡绿

③画出酒瓶的中间色调，注意用笔要与酒瓶的体面转折相结合。



①用赭石加适量的水调和，画出啤酒瓶的形体结构及大的明暗关系。



实物照片



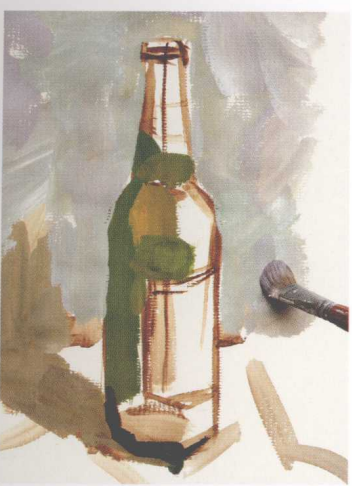
瓶身底色 + 钴蓝（少）+ 橘黄 + 白

④铺出酒瓶的投影，要注意投影的前后空间变化及桌面和背景立面部分的色彩区别。



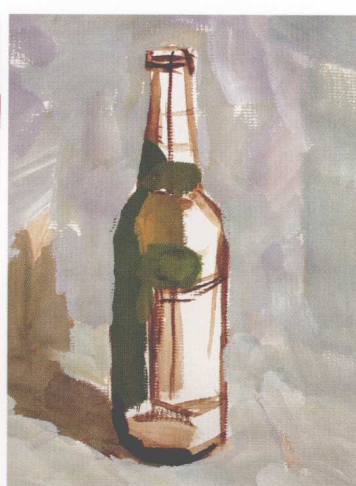
投影底色 + 湖蓝 + 白

⑤从背景立面底部开始，由暗到亮向上画出背景色彩，注意与酒瓶色彩的对比。把握明度与冷暖关系，表现出酒瓶和背景的空间距离。



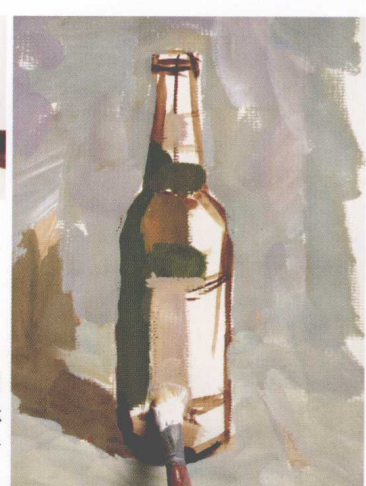
背景底色 + 中黄（少）+ 白

⑥在背景色的基础上加入中黄和白，由后向前、由灰到亮地画出桌面，建立起桌面的前后空间关系，桌面比背景立面亮且暖。



中黄 + 青莲（少）+ 白

⑦整体色调确定后，用中黄和青莲调和，画出商标的灰面色彩，将商标作为一个柱状体面来理解。



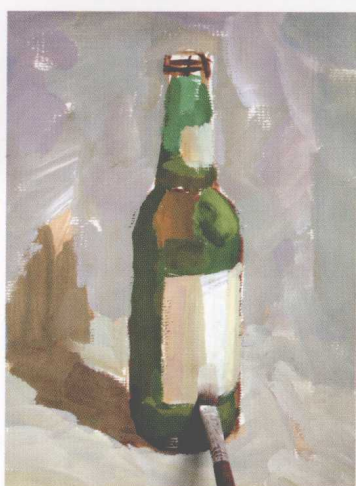
橄榄绿 + 土黄 + 柠檬黄

⑧画出瓶颈色彩，此处没有啤酒，所以偏冷一些。结构转折处的亮面用笔要肯定，笔触要紧扣结构。



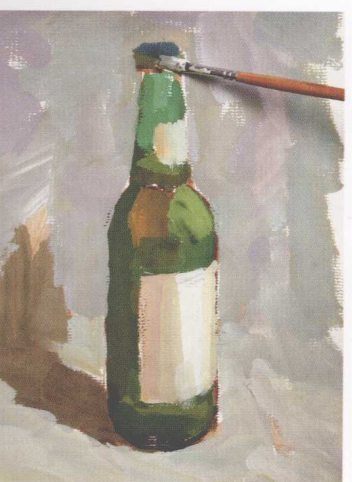
湖蓝 + 白

⑨画出商标的亮部色彩，用色要稍微偏冷一些，要注意体面的转折关系。

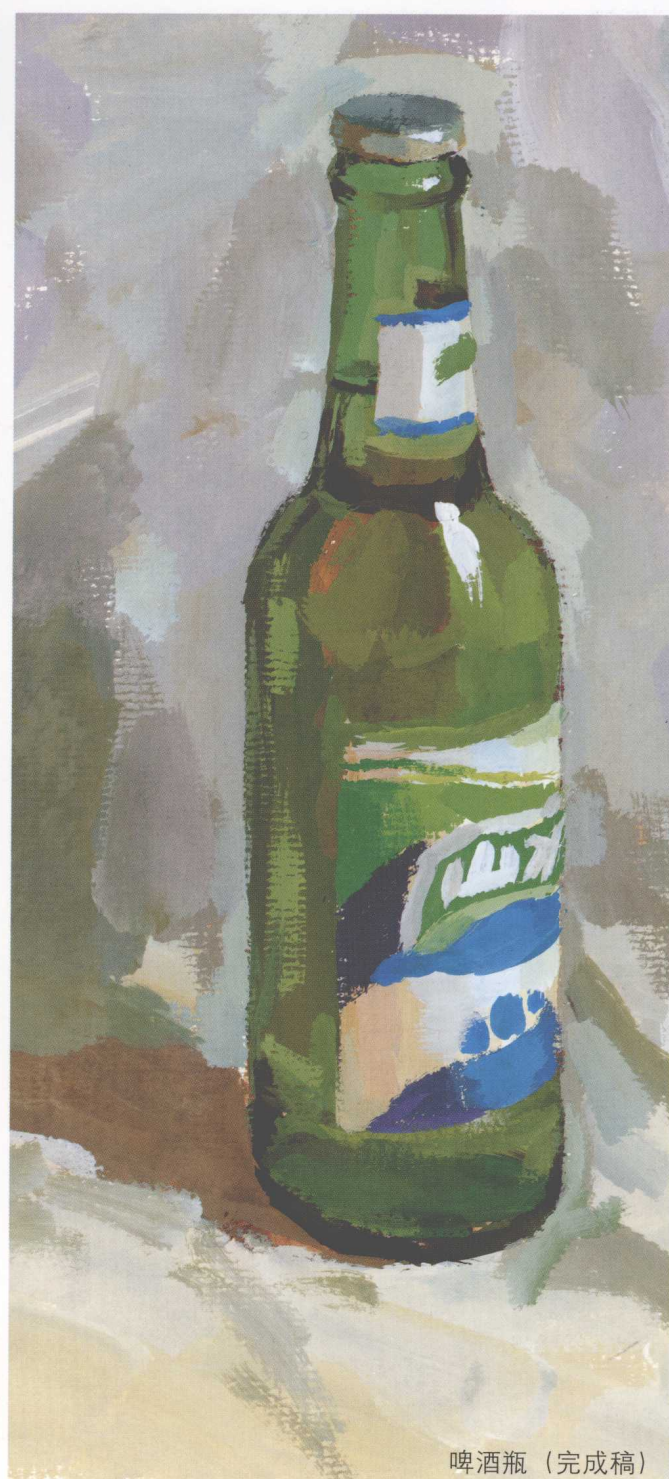
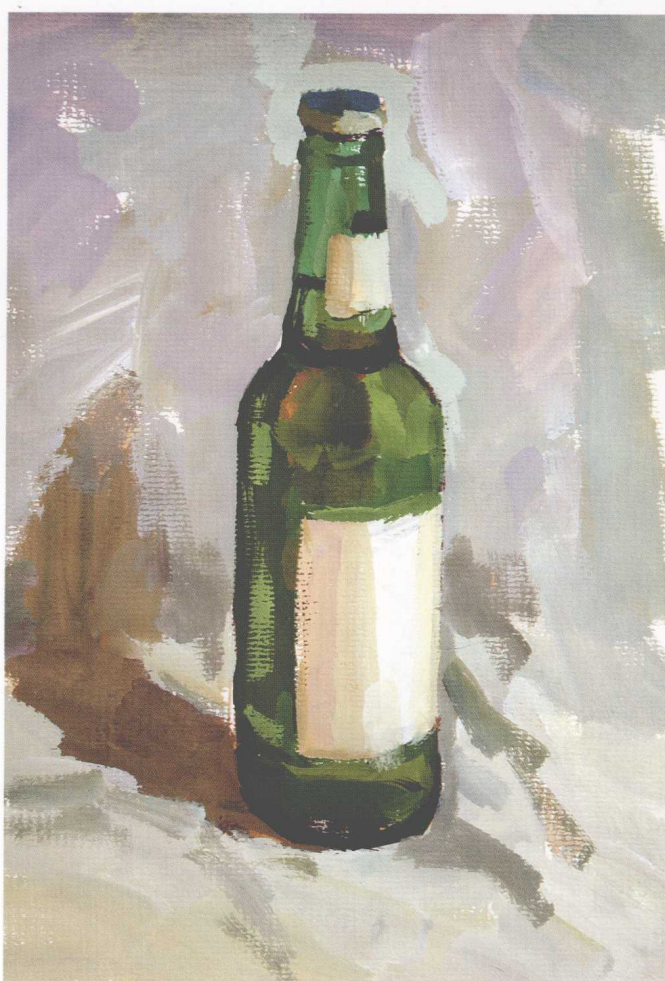


翠绿 + 土黄 + 钴蓝 + 白

⑩酒瓶盖为金属质感，固有色是冷灰色，但受到环境色影响较大，因而呈暖色调，刻画时要注意其冷暖与体面的变化。



⑪处理好黄色衬布的色彩，注意其冷暖关系。啤酒瓶半透明的质感要靠瓶子色彩的明暗、冷暖对比来表现。商标上的图案要概括处理。几处高光要顺着形体转折来用笔，要注意强弱变化。最后调整完成。



啤酒瓶（完成稿）



实物照片



①用赭石加适量的水调和，勾画出可乐瓶与面包的轮廓、暗部和阴影部分。

●可乐瓶与面包的表现技法解析

技巧提示：在画可乐瓶时，要先把它区分为透明和不透明两部分。透明部分即瓶子上方没有盛满液体的部分，可以先和背景一起铺色，然后画出其受环境色影响较大的反光，以区分背景色。不透明部分即标签和盛满可乐的部分，标签的颜色鲜艳而活跃，但应尽量压低色彩纯度，以免喧宾夺主。标签上的图案及文字应注意其大的色彩变化，下笔要概括，切勿逐个地去描，要把握瓶身的体积关系。其次要准确、干脆地画出瓶盖，色块要简单、明了。最后要根据瓶子的造型，准确地画出高光、反光的位置。画面包时，烤焦的部分要表现出油亮的质感，没有烤焦的部分和均面处要画成较灰的土黄色。



深红 + 黑色

②概括地画出可乐瓶暗部偏暖的重色，要将可乐瓶看作圆柱体来表现。



底色 + 橘红 + 淡黄

③注意与暗部色彩的衔接以表现出瓶体的转折。概括地画出面包暗部的暖灰色，要注意与可乐的深色作比较。



中绿 + 淡黄 + 朱红 + 白

④概括地画出衬布的色彩，要把握背景部分灰、桌面部分亮，背景冷、桌面暖的色彩关系，还要注意物体对衬布色彩的影响。



可乐暗部底色 + 橘黄 + 钴蓝

⑤整体色调确定后，画出可乐瓶亮部偏冷的色块，以表现其明暗两个体面的结构关系。



橘黄 + 中黄 + 白

⑥面包亮部色彩与其暗部相比要偏冷一点，为避免平面感，要强调其形体的结构变化。



深红 + 黑（极少）+ 朱红

⑦可乐瓶盖和商标为同类色，都呈圆柱状，可比较着画，先画出其暗部。

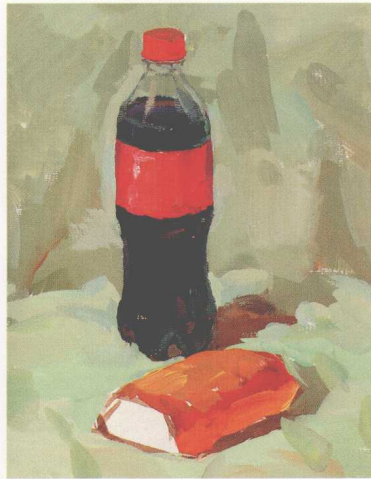


可乐瓶（完成稿）



底色 + 玫红 + 白

⑧画出商标和瓶盖的亮部色彩，并衔接好由暗向亮过渡的中间色。



中绿 + 土黄 + 白 + 湖蓝 + 少量大红

⑨深入刻画可乐瓶，边缘要有虚实变化，调整外形，画出反光，以丰富色彩变化，透明部分主要为背景色。



橘红 + 柠檬黄 + 白

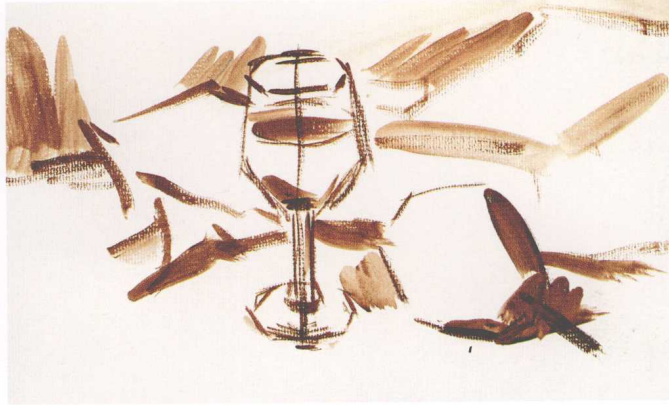
⑩进一步刻画面包，特别是面包亮面。切面部分为冷白灰，要注意表现出面包的蓬松质感。最后对画面色调进行调整，并点出可乐瓶上的高光。

●玻璃高脚杯与梨的表现技法解析

技巧提示：玻璃高脚杯无色、透明，表现时要和透出来的背景一起画出，然后再简练概括地画出几笔高光、反光及杯口的亮色，这样可较好地表现出玻璃的质感。



实物照片



①用熟褐勾画出高脚杯、梨的基本形体，再画出衬布的形态，注意构图关系。



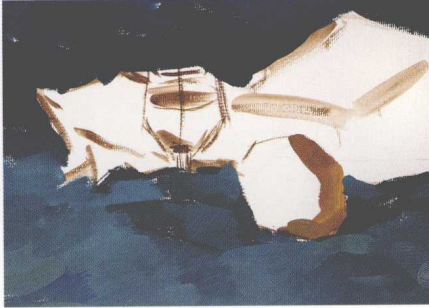
土黄 + 青莲（少） + 中黄 + 粉绿（少）



②用土黄和少量青莲调和，画出梨的暗部色彩，再调入中黄、粉绿，画出梨靠近衬布的暗部。



底色 + 钴蓝 + 柠檬黄（少） + 白



③画出深色衬布的竖面，由下向上逐渐提亮。再画出桌面的深色衬布，要注重前后的空间变化。



底色 + 柠檬黄 + 加白



④画出浅色衬布的色彩，要表现出因起伏产生的明暗关系。高脚杯因透明，可先画出其背景色彩，不要留白。



柠檬黄 + 中黄 + 白 + 青莲（极少）



⑤画出梨最亮的色块，确立明暗两部分的明度与冷暖的对比度，然后加少许青莲画出中间色块。



普蓝 + 土黄 + 大红 + 黑（少） + 白



⑥因透明的特点，高脚杯的色彩几乎都是背景色，要适当表现环境色对它的影响，以冷灰色勾勒出高脚杯的形体。



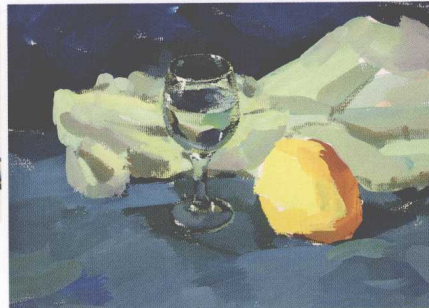
底色 + 大红 + 黑（少）



⑦勾勒出高脚杯的形体之后，画出杯中液体的水平面，注意其形状要符合透视规律，要有前后的空间变化。



普蓝 + 土黄 + 深红 + 白



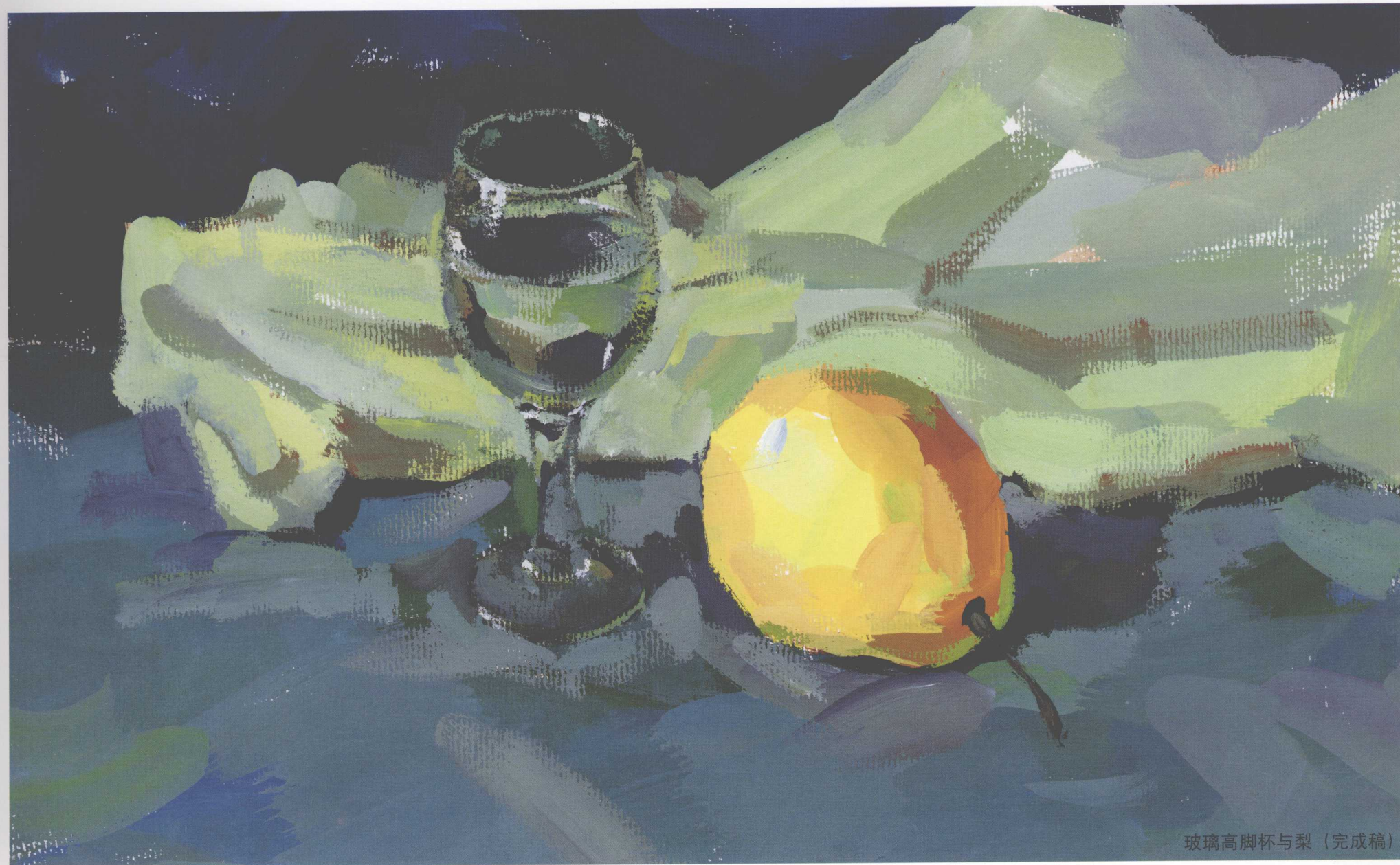
⑧深入刻画酒杯，画出酒杯液体部分对背景色彩的折射变化，酒杯边缘的虚实变化等细节部分要刻画好。



柠檬黄 + 中黄 + 白



⑨深入刻画黄梨，几个色块的衔接要自然，明度和冷暖变化要明确，这样才能表现出体积感。



玻璃高脚杯与梨（完成稿）

步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



● 《可乐与面包》作画步骤

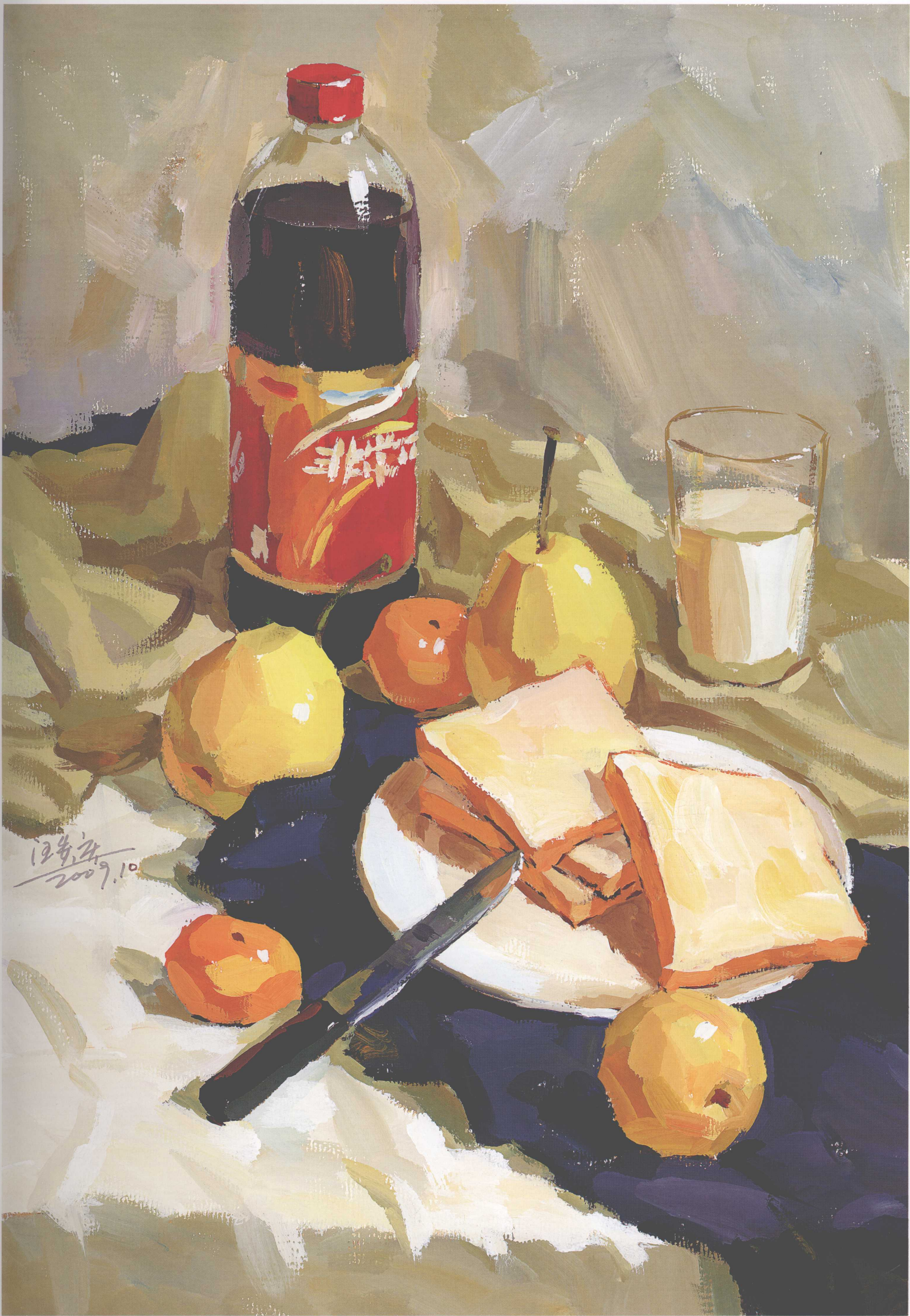
步骤一 用褐色起稿，勾勒出物体的形态特征，注意画面构图要均衡，各物体的大小位置要疏密有致。

步骤二 确定整体色调。画出物体暗部色彩，初步表现出大的形体关系。画出蓝色衬布的色彩，注意衬布与各物体间的色彩关系。

步骤三 从可乐瓶入手，画出各物体的亮部色彩，画亮部时要与其暗部和背景进行作比较。

步骤四 深入刻画。总体色调确立后，对物体细节进行具体刻画，如可乐瓶上的商标等。

步骤五 调整完成。细部刻画后，对画面整体色调、主次关系、虚实等做微调，切忌大面积改动，最后点出各物体上的高光。



可乐与面包（步骤五·完成）



步骤二



步骤四



步骤三



步骤五

● 《陶罐、玻璃杯与水果》作画步骤

步骤一 用褐色构图起稿。各物体的位置安排要均衡、要主次有别、大小相间。

步骤二 建立整体色调。从陶罐入手画出各物体的暗部，要留意暗部与环境色的关系，注意大的色块间的色彩关系要协调。

步骤三 铺出各物体的亮部色彩，确定画面的整体色调关系。

步骤四 深入刻画。大色块铺完后，从陶罐入手进行局部的具体刻画，使物体的形体更加饱满，色彩变化更加丰富，暗部要注意各物体间的色彩关系。

步骤五 调整完成。画面调整主要从整体色调入手，着重强调主次关系，衬布的起伏变化和各物体的形体特征，好最后点出高光。



陶罐、玻璃杯与水果（步骤五·完成）