

南阳作家协会隆重推出

现在

崔鹤著

崔鹤系列文集 诗歌卷

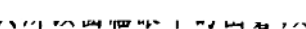
现

在

写在前面

近几年,诗坛上不时传出一些令人不安的消息,一家又一家的诗报诗刊消失了,一个又一个的诗人封笔改行了。95年初,安徽的“诗歌报”也宣布停刊了,使人难以置信,但“星星诗刊”在卷首语中那种“兔死狐悲”的哀叹,使我深深感到了一种唇亡齿寒的凉意。

诗,是艺术王冠上璀璨的明珠。而现在,这颗明珠却失去了光芒。我们这一代诗人要来面对这个现实,中国的诗歌需要我们责无旁贷地来承担复兴的重任。我们该怎么做呢?大声疾呼全社会都来关心诗歌艺术吗?号召有识之士来支持诗歌的救亡运动吗?这显然不可能。我以为,中国诗歌目前所陷入的如此尴尬的困

也不是某些评论  国民素质低下”,冲击得人们情绪浮躁”,诗歌艺术  诗歌和诗人自身的原因所致。市场经济在无情地检验着艺术品的质量,诗歌艺术的质量经不起市场的风浪,这是它的沉疴所致。如果我们翻翻近时期出版的一些诗集,我们就不难发现:许多的诗人内力不足,底气不足,惯常用固执掩饰无知,用朦胧掩饰浅薄,用晦涩维持自尊。长此以往,岂能“朦胧”得了读者的眼睛吗?另一方面,鲁迅先生早就说过,诗、歌、词、曲,原是民间物,文人取为己有,越作越难懂,弄得变成了僵石。这些恐怕就是中国当

代诗歌病入膏肓的重要原因吧。

如果把生活比作粮食，其它艺术形式就是把粮食作成了食物，而诗歌，则是把粮食酿成了酒。这种酒，就是生活的升华与凝华，或鼓之以雷霆，唤发生命向上的激情，或润之以风雨，化作进入生命根部的光芒，它是人类赖以安身立命的一种精神依据。如果这种精神依据被生活的噪音所淹没，对一个大国诗坛来说，也就真的成了一个民族的悲剧了。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，如果我们把诗歌更生活一点，更平民一点，更艺术一点，它必将受到读者的喜爱和欢迎，当代诗歌也必将焕发出新的活力和魅力。

收到这个小册子里的几十首诗，是我这几年探索的足迹，我试图用诗歌的语言、意境在生活、思想方面找到一些什么。因此，不管轻舞片刻，还是豪歌一场，我的表达都比较直接。有时为了一些急着要说的话，甚至顾不及艺术。

另一方面，我认为对诗歌的追求，应该是对真、善、美的追求，对力量、勇敢和智慧的追求，虽然，我也曾用牢骚来抒情，也曾用诅咒来宣言，但我相信，读者能够感受到那种表达得比较曲折的爱，对生活的爱，对祖国的爱，对大自然的爱，这种爱，就是诗的灵魂。

把这些写在前面，权作序言，诚望读者诸君批评、指正。

作者

1995.3.8

写在前面

近几年,诗坛上不时传出一些令人不安的消息,一家又一家的诗报诗刊消失了,一个又一个的诗人封笔改行了。95年初,安徽的“诗歌报”也宣布停刊了,使人难以置信,但“星星诗刊”在卷首语中那种“兔死狐悲”的哀叹,使我深深感到了一种唇亡齿寒的凉意。

诗,是艺术王冠上璀璨的明珠。而现在,这颗明珠却失去了光芒。我们这一代诗人要来面对这个现实,中国的诗歌需要我们责无旁贷地来承担复兴的重任。我们该怎么做呢?大声疾呼全社会都来关心诗歌艺术吗?号召有识之士来支持诗歌的救亡运动吗?这显然不可能。我以为,中国诗歌目前所陷入的如此尴尬的困

也不是某些评论

“国民素质低下”,“冲击得人们情绪浮躁”,诗歌艺术八折八扣,“诗歌和诗人自身的原因所致。市场经济在无情地检验着艺术品的质量,诗歌艺术的质量经不起市场的风浪,这是它的沉疴所致。如果我们翻翻近时期出版的一些诗集,我们就不难发现,许多的诗人内力不足,底气不足,惯常用固执掩饰无知,用朦胧掩饰浅薄,用晦涩维持自尊。长此以往,还能“朦胧”得了读者的眼睛吗?另一方面,鲁迅先生早就说过,诗、歌、词、曲,原是民间物,文人取为己有,越作越难懂,弄得变成了僵石。这些恐怕就是中国当

代诗歌病入膏肓的重要原因吧。

如果把生活比作粮食，其它艺术形式就是把粮食作成了食物，而诗歌，则是把粮食酿成了酒。这种酒，就是生活的升华与凝华，或鼓之以雷霆，唤发生命向上的激情，或润之以风雨，化作进入生命根部的光芒，它是人类赖以安身立命的一种精神依据。如果这种精神依据被生活的噪音所淹没，对一个大国诗坛来说，也就真的成了一个民族的悲剧了。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，如果我们把诗歌更生活一点，更平民一点，更艺术一点，它必将受到读者的喜爱和欢迎，当代诗歌也必将焕发出新的活力和魅力。

收到这个小册子里的几十首诗，是我这几年探索的足迹，我试图用诗歌的语言、意境在生活、思想方面找到一些什么。因此，不管轻舞片刻，还是豪歌一场，我的表达都比较直接。有时为了一些急着要说的话，甚至顾不及艺术。

另一方面，我认为对诗歌的追求，应该是对真、善、美的追求，对力量、勇敢和智慧的追求，虽然，我也曾用牢骚来抒情，也曾用诅咒来宣言，但我相信，读者能够感受到那种表达得比较曲折的爱，对生活的爱，对祖国的爱，对大自然的爱，这种爱，就是诗的靈魂。

把这些写在前面，权作序言，诚望读者诸君批评、指正。

作者

1995. 3. 8

目 录

写在前面..... • 1 •

现在

现在..... • 7 •

勤劳..... • 8 •

回家..... • 9 •

诗人之死 • 10 •

钱 • 11 •

自己 • 12 •

汉字 • 13 •

寻找 • 14 •

同志 • 15 •

真想病一回 • 17 •

小小外交家 • 18 •

爱情 • 19 •

父亲的箭 • 20 •

谁在喊我 • 21 •

大自然 • 22 •

面对孩子 • 23 •

孩子	• 24 •
距离	• 25 •
希望	• 26 •
童真	• 27 •
抓周	• 28 •
热爱生命	• 29 •
美的光芒	• 30 •
寻找	• 32 •
向往	• 33 •
儿子	• 34 •
读书	• 35 •
友谊	• 37 •
宠物	• 39 •
今天	• 41 •
写给钱的情诗	• 42 •
诗人	• 44 •

永远青春

永远青春·火把	• 47 •
五月之舞	• 49 •
夸父之步	• 51 •
路	• 53 •
人生	• 55 •
寄友	• 56 •
信义	• 57 •

补丁	• 58 •
登山	• 59 •

情感的形状

归来吧	• 64 •
天也有眼 地也有眼	• 66 •
写给远方及远方的妻	• 68 •
荒着的草原	• 71 •
给妻	• 73 •
洪水过山岗	• 74 •
无题的情绪	• 77 •
大街清晨	• 79 •
节日	• 81 •
写给童年的小伙伴们	• 83 •
过年·童年的小伙伴们	• 84 •
过年·冬天里的一把火	• 86 •

寻找盘古	• 88 •
------------	--------

诗歌这只鸟不是用谷壳就能逮到的

——浅议当代诗歌	• 112 •
----------------	---------

后记	• 119 •
----------	---------

现 在

现 在

现在 爱情和诗歌一样
被赞美着 被抛弃着
在人流之中
在大街之上
在原野之间
在金光闪闪地堕落

现在 理想同信念一样
被赞美着 被抛弃着
在谎言的尊严里
在真实的虚假里
在高尚的卑鄙和卑鄙的高尚里
在目光炯炯地堕落

现在 真与善与美一样
被赞美着 被抛弃着
它们成了一张名片
它们成了一件衣服
它们成了一种心照不宣的外交辞令
在大地上曲折地流浪

1994. 10

— 7 —

勤 劳

从古到今
不知有多少诗人歌唱过勤劳
不久之前
还有一位诗人高声赞美
勤劳是一种光芒

这些年来 我一直在想象
勤劳的光芒
是一种什么样的光芒啊
我勤劳的父老乡亲们终其一生
收获的却是他们的寒酸贫窘
我年轻的兄弟姐妹们走出了土地
用他们勤劳的血汗去打工
所到之处都低人一等

现在 在这个时代
在越来越多的地方
勤劳 已成了贬义词
不劳而获才是一种真正的光荣

1994. 10

回 家

所有的水都成了固体
天真冷
我是无法洗脸了

每次我走进家门
都要洗洗脸
才能与孩子和亲人安然相见

没有洗脸
我不敢走进家门
我不敢让孩子和亲人看到
我失修的脸
他们会吃惊地 问
那是
谁 的 脸 呀

1993. 12

诗 人 之 死

就象狗理解一块没有肉的骨头一样
很多人都这样理解他
理解一位贫困的流浪诗人
有一天
诗人流浪到了雪野之中
雪野中的诗人
视野刺目地纯洁
诗人的泪就流了出来
流泪的诗人想说些什么
喉咙却哽咽了
后来 诗人痛哭起来
满 腹 经 纶 地痛哭
大 字 不 识 地痛哭
灼热的泪水
溶化了他脚下的冰雪
诗人深深地陷了进去
再也没有出来

1994. 2

钱

现在 人们都围着钱转
转 转 转
转得六神无主
转得目乱神迷
转得丢了很多东西

诗人带着孩子
跟在人们后面
任泪水滚滚而下
默默无语
把丢失的东西
一件件拣起

95. 3. 1

自 己

现在 很多人都看不起自己
讨厌自己 甚至诅咒自己
我深有同感
经历了很多事情之后
发觉自己有些陌生
面对自己的时候
陷入了审美危机
缺少一种对自己深层次的尊重
这是一种可怕的事情
是的 有许多美好的东西被我们抛弃了
可它们是消灭不了的
即使扔到了汪洋大海
依然是隐而为礁 出而为岛
它是强大的
它是不朽的
它永远存在
使许多的赞歌成为无情的嘲讽
使许多的成功成为罪恶的见证
使许多的被伤害的情感
在理智的铁蹄下高亢流血的歌声

1995. 3. 1

汉 字

现在 很多的字含义宽泛起来
使人迷茫
有的褒义词
变得一文不值
具有讽刺意义
而有些贬义词
却身价倍增
被人引以为荣
这些奇怪的事情
使我上小学的儿子也陷入了思考
常常面对他的追问
我尴尬得失去了记忆
无法回答

1995. 1. 18