

GAO DENG
JIAO YU LI LUN
YU SHI JIAN YAN JIU

高等教育理论 与实践研究

(第五辑)

三峡大学高等教育学会 编

武汉出版社

高等教育理论与实践研究

(第五辑)

三峡大学高等教育学会 编

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

高等教育理论与实践研究(第五辑)/三峡大学高等教育学会编.

武汉:武汉出版社,2006

ISBN 7-5430-3482-4

I. 高… II. 三… III. 高等教育—教育理论—研究 IV. G640

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2006)第 061413 号

书 名:高等教育理论与实践研究(第五辑)

编 者:三峡大学高等教育学会

责任编辑:李 俊

封面设计:王德广

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:宜昌市广鹏印业有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:39.25 字 数:1005 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定 价:45.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

高等教育理论与实践研究

(第五辑)

编 委 会

主 任 刘德富

副主任 石亚非

委 员 (以姓氏笔画为序)

王德广 石亚非 田吉高 皮海峰

刘德富 李崇琛 欧阳炯炜 陶学文

主 编 欧阳炯炜 王德广

副主编 陶学文

与学生工作研究
思想政治、德育教育

目 录

思想政治、德育教育与学生工作研究

论音乐作品的思想政治工作价值	王 芳(1)
创新思路 拓展方法 推进大学生思想政治教育	覃好君(5)
浅谈大学生弱势群体的思想政治工作	吴曼曼(9)
对加强大学生思想道德建设几个问题的思考	尤庆文(13)
论学分制条件下高校学生工作的创新	谭福强(16)
大学生弱势群体的界定、成因及对策	严祥成 刘红美(20)
对学分制下高校学风建设的几点思考	甘行元(24)
社会阶层分化与民主党派的建设	叶颖萍 张永红 陈燕玲(27)
对高校思想政治教育相关问题的探讨	蒋 勇(30)
关于提高大学生党员发展质量工作的几点思考	方华荣 刘瑞林(33)
浅析高校学生党支部建设中的问题及对策	王建平 沈国辉(37)
浅谈共青团组织在高校党建中的作用	章光华(41)
社会主义荣辱观教育视野下青年志愿者活动的实践探索	李 红 任再稳(44)
浅谈学校德育观念和内容的调整与完善	覃俊波(47)
体育教学中的思想品德教育	刘维明 高湘红(50)
关于保持共产党员先进性的几个不等式	胡长贵(53)
试论党的领导、人民当家作主和依法治国的有机统一	王 进(56)
论高校思想政治教育创新的时代挑战	叶丹红(59)

教育教学改革研究

工程地质授课方法探讨	张 帆 王孔伟(63)
留学生医学微生物学教学探讨	吴红艳 韩 莉 宋利琼(68)
浅谈大学英语改革与素质教育	胡新颖(71)

对我校公共体育课学生选课目的与动机的调查与分析	黄成忠(73)
高校工程图学课程改革的若干思考	王 静(77)
建立开放型力学实验室的思考	叶 永 曹 芡 邹小平(80)
环境艺术设计教育中基础理论课的教学探讨	余菲菲 李桂媛(83)
深化教学改革 培养实践能力 提高实验质量	曹 芡 孟巧玲 叶 永(86)
机械专业本科实验教学体系分析与研究	李 力(88)
对当今足球运动几种常见比赛阵型的思考	张 斌(91)
高等数学多媒体教学之我见	李明泉(95)
PSC 命题说话的语体分析和训练原则	肖劲松(98)
浅谈《混凝土结构》课程实践性教学改革	张京穗 周 默(103)
学生水彩作业常见问题分析	冯书芬 樊永华(105)
建筑技术经济学的教学实践与研究	王从锋 徐望梅(108)
综合性大学多元临床医学教育教学模式的探索	宋兴福 刘幼昆 戴宪国(111)
物理学专业本科生毕业论文教学模式改革的思路探讨	杨先卫 张甫宽 陈德彝(115)
物理学专业课程体系改革的思路探讨	杨先卫 张甫宽 陈德彝(118)
对艺术歌曲《教我如何不想他》二度创作的基本要求	陈 琼(123)
学习理论对 CAI 课件设计的启示	丁 勇(127)
开展开放性力学实验的构想	邹小平 刘彩棉 叶 永(132)
结构力学教学中学生能力的培养	刘彩棉 邹小平 张均强(135)
以科研促进教学,以教学带动科研	
——谈医学免疫学重点学科教学改革的体会	
.....	宋利琼 韩 莉 吴红艳 周永芹(138)
大学英语教学中的互动	李 楠(142)
《电力电子技术》课程教学改革研究	黄敬尧 黄 华 向学军(146)
试论英语学科的素质教育	屈 静(149)
《DSP 技术与应用》课程实验教学的研究与实践	李海军(152)
关于《中学体育教材教法》课程改革的实践与思考	王春明(155)
乒乓球教学实施“发现教学”模式的探讨	童 健(158)
浅谈如何上好体育绘图课	王春保(161)
《水污染控制工程》课程教学改革探索	高 婷 赵小蓉 罗玉红(164)

建筑学、城市规划专业基础课程的教学实践与探索	夏元春(169)
浅谈体育舞蹈教学开展的可行性	余召祥(171)
高校素质教育的现状与创新式教学	林爱翠 孔明涯(174)
土木工程专业课程体系改革的探讨	雷进生 黄淳莹 樊永华(177)
刍议《大学化学》教学中的几个问题	许登清 代忠旭 张 昕(181)
体育动机与终身体育的关系初探	刘 东(184)
古诗鉴赏专题指导	邓敬祥(187)
剖析典型例题,进行通性与通法教学	杨 明(192)
我校男子必修课的现状与思考	罗 红(194)

教育教学管理研究

影响大学生自主学习的因素探析	陶学文(197)
推动三峡大学本科教育的创新型建设	程 慧(200)
正确认识师生关系,加强与学生的互动和交流	
——大学青年教师如何尽快适应自己的角色	盛三化(203)
浅谈高等学校仪器设备管理的基础工作	陈铁军 周耀堂(206)
浅析综合大学艺术学院的建设与发展	邵 虹 康小军(209)
浅谈体育教育对大学生体育能力及个性的培养	陈春华 吕 烁(213)
三峡大学组建学生课外体育俱乐部的可行性与管理模式研究	
..... 宋经保 杨宇飞 胡元明 罗 红(216)	
当代大学生学习动力问题研究	方红萍(220)
高校留住人才——从新引进教师入手	周学军(228)
地方高校高等教育大众化发展趋势的思考	秦朝钧 王德广(233)
在研究生培养条件评估中提高研究生的培养水平	丁红瑞 艾志雄(237)
从费厄斯坦的“认知地图”探究在任务教学中的教师素质	袁 平(241)
奏响我国高等教育的和谐发展之音	
——我国公办高等教育与民办高等教育的和谐发展研究	池末珍(244)
浅议高校本科生导师制	安 彤(247)
旅游管理专业毕业实习模式的改革与创新研究	王 洁(250)
在师资队伍建设中贯穿并强化师德要求	李素芹 曾凡昭(254)

对三峡大学旅游管理专业人才培养模式的思考	黄 华 李 璿(258)
浅谈高校在发展继续教育中的主力军作用	李艳红(262)
完善评教组织过程,提高课堂教学质量	周 琦 徐望梅(265)
高校计算机公共课教学与全国计算机等级考试的对立统一	周治钰 胡 刚(268)
高校多媒体教学设备管理模式的探讨	容善华 赵 昕 邓先义(271)
地方高校科学研究管理的集成化模式	高广德 杨 涛(275)
加强艺术类专业实验室建设与管理的探索	刘贤红(278)
提高土木工程专业毕业设计教学质量的途径	雷进生 黄淳莹(281)
浅谈高等教育中多媒体教学的利弊与正确运用	李泰丰(285)
浅谈新时期如何加强大学生的科技创新能力	姜 华(289)
《计算机语言 C》课程教学方法研究	韩 芳(292)
新时期高校学生教育管理理念探析	江 雄 谭福强(295)
加强实验技术队伍建设,提高实验室整体管理水平	刘 英(299)
以培养合格人才为根本,全面加强教学管理	
——二级学院教学管理工作探讨	张亚雄 郑泽俊 许会英 胡 滨(302)
浅谈普通高校成人教育全日制学生的管理思路	朱拥军(306)
坚持教育创新,推进人才培养模式改革	赵 琦(311)
努力形成办学特色 不断提高人才培养质量	
.....	颜克美 郑泽俊 王国芳 张亚雄 刘海波(316)
水利水电专业开设环境类课程的必要性	王从锋 黄钰铃(320)
工程制图试题库建设模式探讨	张兰华 黄伟奇(322)

职业技术教育研究

对大学生就业求职问题的几点思考	庾 涛 张若愚(325)
关于高职新生班级管理的实践与思考	卞首蓉(328)
钢琴即兴伴奏教学初探	熊 敏(331)
钢琴弹奏紧张的成因和解决途径	熊 敏(334)
浅谈大学生艺术团舞蹈的优化教学	刘江晖(337)
浅谈大学生求职的形象设计	刘江晖(340)
关于大学新生网瘾治疗问题的思考	熊 震(343)

浅谈高职英语教学	曹 曼(346)
高职土木工程专业“工程测量”课程改革之探讨	陈爱民(349)
高职旅游英语专业学生适应社会的情况调查与对策	张 晶(352)
浅谈高职学生创新能力的培养	曹 洪(355)
变频调速供水系统的应用研究	张若愚(358)
三峡大学护理临床见习效果的调查与分析	相学园 杨淑娟 罗婷婷(362)
关于在职业教育中普及形体教学的思考	杨 玲(365)
浅谈如何提高高职“网页设计”课程的教学质量	冷永平(368)

图书管理工作研究

浅谈高校图书馆馆藏电子资源的利用情况	望艳春(373)
从教育评价角度论图书馆馆员的专业文化发展	高 翊(376)
论学习型社会图书馆馆员的业务素质	李德香 郑惠泽(379)
“以人为本”是高校图书馆创新发展之本	郑惠泽 李德香(382)
浅谈学习型高校图书馆的建构	杜丰宁 王劲松 魏 峡(385)
论高校图书馆的管理创新	王劲松 杜丰宁 陈丽丽(388)
高校图书馆图书验收工作的地位和要求	刘丽明(391)
网络环境下的图书馆信息服务	邢红鑫(394)
论现代图书馆的人性化管理	朱 沙 刘 芳(397)
浅谈勤工助学学生参与图书馆工作	习祚珍(400)
对高校图书馆广泛开展“引导式服务”的思考	杨传汶(402)
对高校教材管理工作的几点思考	杨毅敏 汪 青 赵 浩 宋光明(405)

综合研究

发挥咨询服务功能,为学校实现可持续发展服务

——三峡大学高教研究所五年来的建设与发展实证研究报告	王德广(409)
语用原则和英语阅读理解	魏静姝(413)
影响高校和谐的内在因素及其对策	杨 斌 范玲玲(416)
浅谈“他者”形象在华裔美国文学中的体现	吴晓芸(419)
海明威自卑情结解析	吴晓芸(422)

儒道折射下的文艺创作	陈冬梅(425)
谈建筑师与工程项目管理模式	
——贝聿铭事务所项目运作过程解析	张翰杰(427)
谈新时期高校党建工作的形势和任务	颜俊学(429)
论大学校园文化	张 宜 杨小明(432)
对创建学习型大学的几点思考	司宜林(435)
关于征地后失地农民利益保障问题的几点思考	沈 松 程丽云(440)
三峡大学校园建设规划浅析	程 亮 王炎廷(443)
学习新《妇女权益保障法》切实维护妇女权益	
.....	郑伟清 刘家权 孙大定 杨绍珍(445)
坚持科学发展观,促进高校档案事业的健康持续发展	梅晓凤(448)
浅论现代家庭伦理道德的构建	程 亮(452)
谈理工科学生的审美理念与创新意识	曾孟雄(455)
略论合并高校的定位与发展	杨 涛 陈运普 罗厚云(460)
网站的艺术设计初探	冷永平(463)
关于毕业设计若干问题的思考	蔡启龙 雷进生(466)
发挥高校校园环境的育人功能	程丽云 沈 松(470)
加强科研经费管理 推动高校科技创新	高广德 仇 庆(473)
论高等学校学科建设中继承与创新的关系	魏 耘 夏 青(476)
652 名大学生应对方式及其人格特质的相关研究	谭 平 彭豪祥(480)
对 710 名地方高校在校大学生心理健康水平的测评研究	
.....	彭豪祥 王德广 蒋京川 谭平 张国兵(484)
论大学生课外科技活动与创新能力的培养	许惠敏(489)
浅谈完善会计内部控制制度	杜 丽(492)
开放式人文大学建构研究	尤培锋 曹诗图(495)
建立党员先进性教育长效机制 促进新时期高校企业健康发展	
.....	杨毅敏 汪 青 赵 浩 袁宜甲 宋光明(499)
博客在高等教育中的应用初探	赵 旭 蒋华权(503)
大学生英语学习动机的激发与培养	肖海燕(507)
影响学生足球课考试成绩因素的分析	覃志勇(511)

三峡大学建立董事会的实践与思考	姚亚萍(514)
市场经济与法制建设	欧阳炯炜 刘锦程 张春平(518)
关于促进非公有制经济持续、健康发展的探讨	李 灿 欧阳炯炜(521)
课题式研究性教学结构新探	
——主题课“恐怖主义产生的原因及其对策”的教学实践	邹晓华(524)
试论新形势下普通高校成人高等教育的发展思路	陈 涛 朱拥军(526)
浅谈高等学校会计委派制	贺必梅(530)
47 届世乒赛法国观众表现对国人的启示	胡元明(533)
英语课堂提问设计策略	夏 妮(535)
关于动画教育的几点思考	杨 梅 张立杰 王越飞(538)
突出文化 凸现特色	
——浅谈宜昌市城市建设	孙玉萍(541)
高校校园文化发展现状调查及思考	胡孝红(544)
新时期中国高校德育模式研究	王德广(548)
对构建保持共产党员先进性长效机制的思考	雷小军(553)
论新形势下基层工会主席应具备的素质	石明林(556)
浅谈互联网的发展对当代大学生的影响	李 莉(560)
浅析高等学校办学效益	徐斯亮 钟国汉(563)
坚持用科学发展观统领高校工会工作	谭德福 刘瑞华(566)
发挥高校工会组织作用 促进和谐校园建设	王宝芝(569)
浅析社会主义法治建设中的人文关怀精神	谭家齐(572)
解决高校审计缺位问题的尝试	常 静 阮传文 刘山湄(575)
学报编辑要依法规范编辑行为	杨 勇(578)
强化水电管理,创建节约型校园	田化生(581)
积极解决“上学难、上学贵”问题努力构建和谐社会	余 来 常 静(583)
社会主义荣辱观与高校师德建设	李建鸣 甘行元 张 凯 胡 艳(587)
新农村建设中基层党组织执政的困境和对策	李海蓉(590)
浅谈新时期大学生心理健康教育工作	王 芸(593)
加强师德建设,营造宽松和谐的内部心态环境	马建敏(596)
我国金融市场的效率分析	毕海燕 邹榜贵 张毅川(599)

浅谈现代成本会计	周文华(604)
认真履行基本职责 切实维护职工权益	田吉高(608)
健全社会主义法制 依法行政	冯 敏(611)
略论高校的用人与激励机制	杨 涛 罗厚云(614)

论音乐作品的思想政治工作价值

王 芳

(三峡大学 艺术学院,湖北 宜昌 443002)

摘 要:音乐作品的思想政治工作价值是指评定音乐作品在它对人的关系中所具有的意义。它主要体现在音乐作品思想政治工作内容的社会价值、思想政治工作过程的陶冶价值、思想政治工作开展为载体价值、思想政治工作的“特殊精神产品”价值、思想政治工作的自我教育价值等方面。

关键词:音乐作品;思想政治工作;价值

价值是某个对象在它对人的关系中所具有的意义。所谓音乐作品的思想政治工作价值是指评定音乐作品在它对人的关系中所具有的意义。本文主要从音乐作品的社会价值、“陶冶价值”、“特殊精神产品”价值等五个方面予以论述。

一、音乐作品在思想政治工作内容方面的社会价值

音乐,是声音和时间有机结合的听觉艺术,是通过音乐作品的旋律、节奏、和声、调式、音色、曲式等诸多表现手段来塑造音乐形象,表达人的喜怒哀乐和思想感情,反映社会现实生活。通过音乐作品内容,按照音乐美的规律可以促进人的素质全面、自由、和谐发展。

1. 音乐作品的人生价值。音乐有助于培养人正确的人生观和价值观。各种健康向上的音乐作品,通过动人的音乐语言,可以使人在情感体验的过程中产生感情共鸣,使人的思想和心灵得到净化、升华。如《国歌》、《国际歌》、《团结就是力量》等革命老歌,可以帮助人们树立崇高的革命理想;《公仆赞》使人们深刻体会到人生的价值在于“奉献”。通过欣赏各种优秀音乐作品,可以使人们在潜移默化中形成正确的人生观和世界观。

2. 音乐作品的道德价值。音乐有助于培养人高尚的道德情操。各种具有思想性和艺术性的优秀音乐作品,无不是倾注了浓厚的情感,对人们的道德行为无不产生深刻影响。它们能以其特有的艺术形式,带给人们心灵最强的震撼,使人们更准确深刻地理解真、善、美的内涵,从而建立起自己的道德观,甚至可起到文字说教所不能达到的效果,如一曲《七子之歌》唤起了人们对祖国的无限热爱,表达了游子回归祖国的牵挂。因此,一部好的音乐作品是道德的升华,它以美的音乐语言唤起人们追求美好未来的思想道德情感。

3. 音乐作品的政治价值。音乐有助于陶冶爱国主义的高尚情操。不同的音乐作品对人类精神有着不同的调剂作用。音乐中的颂歌、赞歌有助于唤起和激发人们的爱国热情。如《毕业歌》这首广为流传的革命历史歌曲,一直激励着中国的学生和知识分子,走在爱国革命运动的前列,特别是在抗日战争时期极大地激发了全国人民的爱国热情;又如慷慨激昂、催人奋进的《义勇军进行曲》,它表现出各族人民团结一心,为建设社会主义现代化强国和实现共产主义明天而奋勇前进的磅礴气势和必胜信念还有传遍中华大地的《走进新时代》,以亲切朴实、刚柔相济、优美抒情的旋律,酣畅淋漓地倾吐了中国人民改革开放之后的喜悦心情,表达了人民对党的无限热爱和对幸福生活的无限憧憬,体现了中华民族伟大而豪迈的

气概、勇敢而坚强的性格。这些思想性深刻的爱国主义音乐作品,可以给精神生活注入无穷力量,从政治上激励人们奋发努力去建设社会主义祖国。

二、音乐作品在思想政治工作过程中的“陶冶价值”

优秀的音乐作品以情动人,它往往与重大的社会主题相关联,必然反映和影响人们的思想倾向,起着陶冶感情、陶冶思想、陶冶行为的作用。

1. 音乐作品的“思想陶冶”价值。马克思主义理论认为,艺术是一种社会意识形态,它是社会生活在艺术家头脑中形象反映的产物。音乐作为艺术的组成部分之一,它也不能脱离艺术的共性。对于音乐作品的创作主体音乐家来说也不例外,他们的音乐作品是根据自己对社会现实生活和客观事物的认识和体验,对自己的思想、道德、感情进行艺术概括和加工,并通过音响运动形式表达出来的人生的艺术结晶。而接受主体——欣赏者在那优美的音乐环境所创造的音乐形象里,通过联想和创造性的想像,一方面接触到音乐家美丽的心灵、深刻的思想,感受到他所倾吐的一切;另一方面从具体的音乐语言所抒发的思想感情里受到感染,潜移默化地接受教育,陶冶美好的心灵和思想,如贝多芬既是一位伟大的音乐家,同时也是一位伟大的思想家。正如作家罗曼·罗兰所说:“贝多芬是靠心灵而伟大的人。”我们在欣赏贝多芬的音乐时,不能不被他在音乐中所表达出来的英雄主义、乐观向上的精神,以及藐视一切权贵的大无畏英雄的气概和自由、平等、博大的思想所感动。

2. 音乐作品的“情感陶冶”价值。音乐能够按照社会要求去影响和陶冶人们的情感,即所谓的“乐心”。好的音乐作品不但可以丰富人们的生活,而且能够陶冶人们的性情与情感,使人在轻松愉快的情境中体验到人类丰富多彩的情感思维力,从中获得美感以陶冶情操。在今天,回想过去的悲壮历史再唱起《义勇军进行曲》、《保卫黄河》等动人心魄的旋律,一种居安思危、任重道远的使命感和威武不屈、壮志不移的民族自豪感,顿时会油然而生,精神也自然会得到进一步的升华。

3. 音乐作品的“行为陶冶”价值。音乐作为人类的共同语言,有它独特的魅力和特效,它可以缓解人与人之间的矛盾,可以培养人们的宽容精神和开朗性格,学会怎样与人相处,交往,如在合唱、合奏音乐作品时,能使人在一起共同合作,发展友谊,与外界交流,共同创造欢乐的气氛。合唱音乐所表现出的相互配合,水乳交融的关系正是我们协调人际关系所需要的。实践证明,喜欢音乐并表现突出的人,性格大都开朗,与人相处也大都具有亲和力,讨人喜欢。文学大师托尔斯泰说,“有时人们相处在一起,虽然互不敌视,但彼此的情绪与情感却是格格不入的。突然间,音乐像闪电一样把所有的人联系在一起,克服了过去的隔阂,甚至敌视,人们在音乐中感觉到了团结和友爱。”如《祖国颂》、《在希望的田野上》等合唱作品,必须要靠大家齐心协力,相互协调配合才能很好演绎。因此,合唱、合奏的音乐作品既能培养人们的音乐听觉与表达能力,培养人们的集体主义精神,更能有助于人们行为陶冶。

三、音乐作品在开展思想政治工作方面的载体价值

思想政治工作的过程是一种信息的输出和反馈,没有相应的载体,这一过程就无法完成。载体,原意是指传递或运载某种物质的工具。音乐作品的思想政治工作载体就是指音乐作品中包含、传递、运载思想政治教育内容的组织形式和活动方式。

1. 承载着思想政治工作人员的活动。音乐作品承载着思想政治工作人员的活动,即思

想政治工作人员通过开展音乐教育、音乐作品欣赏等活动汇集在一起,使音乐成为思想政治工作人员联系、交往的细节点和桥梁地。

2. 承载着思想政治工作信息。由于思想政治工作最终都要表现为人们之间的思想连结过程,而音乐作品都有着相应的思想性。对音乐作品欣赏的过程就是人们之间思想连结的过程。因此,从某种程度上说,音乐作品承载着思想政治工作信息。

3. 承载着思想政治工作过程。将音乐作品作为思想政治工作的载体,是将音乐作品视为一个动态过程,把思想政治工作的内容融入音乐传播之中,通过音乐的传播及其潜移默化的熏陶作用达到思想政治工作的目标。一般认为,音乐是情感的艺术,音乐作品主要由符号、语言等因素构成,其中价值观及其具体化的规范是音乐作品的核心。思想政治工作的任务正是向人们传输符合我国社会发展要求的价值观以及相应的法律、道德规范等,以使人们的思想和行为向着社会要求的方向发展。可见,音乐作品本身就蕴涵着大量的思想政治工作内容并潜移默化地影响着人们。借助音乐载体,把思想政治工作落到实处,使思想政治工作、生动活泼,为人民群众所喜闻乐见,寓于其中的思想政治工作内容才能更好为人们接受。

四、音乐作品在思想政治工作中的“特殊精神产品”价值

从音乐教育的功能看,音乐对于心灵的塑造,道德的教化具有独特的功能。音乐作品作为一种“特殊的精神产品”,通过音乐教育的美育作用,培养人们的审美情感,使人们具有一定的审美素养,并起到陶冶心灵与塑造人格的作用。

1. 健全人的审美心理结构。音乐的美表现在节奏美、旋律美、音色美和声音美等,这些美以很强的力量沁入人的心灵深处,经过长期音乐美的陶冶,就会形成美好的情操和健康的审美观。音乐作品是作者思想情感的表白,作者所要颂扬的美,揭示的丑,全部蕴含在音乐作品之中,通过对音乐作品的欣赏,引导人在优美动听的音乐中了解美、认识美、接受美,以美导真、以美引善。例如:钢琴协奏曲《山林的春天》使人们从乐曲中感受到我国西南十万大山壮丽秀美的景象以及别致的风土人情,从而唤起人们热爱祖国、热爱民族的美好心绪。

2. 陶冶人的情感。列宁说:“没有人的感情就从来没有也不可能有对于真理的追求”,从音乐的角度考察,情感教育是一个发展人思维能力、丰富人内心世界、陶冶情感、净化心灵的过程。在音乐活动中,情感教育不仅引导人们了解音乐表现手段的表情作用,还要引导人们认识和体会音乐艺术深刻的思想和道德力量,以陶冶人高尚的感情、高雅的审美情趣、完美的人格。作为一门独立完整的艺术,音乐总是一定时代与社会的反映。如人民音乐家冼星海创作的《黄河大合唱》,是一部革命现实主义与革命浪漫主义高度结合的作品。它以中国人民伟大的抗日战争为背景,以我们伟大民族的发源地——黄河为象征,通过一系列创作手法的运用和音乐形象的塑造,歌颂了我们伟大可爱的祖国,我们勤劳勇敢的人民,我们中华民族不甘外辱、不甘屈服,决心与敌人血战到底的英雄气概,它以昂扬激越的对比,气吞山河的音响、排山倒海的合唱,汇成了中华民族抗战的呐喊。作品中深刻的思想性,富有时代特色的形式美和火一般的热情,深深激励着人们。因此,音乐教育的功效就在于它并非通过道德说教,而是完全以音乐自身美的魅力,让人们在典型的特定艺术形象的诱导与陶冶下,以不同的心理尺度欣赏不同时代的作品。感受音乐的基调,从中把握深刻的思想内涵和高度的艺术价值,并在潜移默化过程中,形成深刻而稳定的优良品质。

3. 培养完美人格。人格是人的一切品质的总和。音乐美育的最终目的是树立崇高的审

美人格。孔子的“兴于诗、立于礼、成于乐。”就是指通过音乐美育来塑造理想的人格,使人达到音乐所创造的境界。音乐教育有助于培养审美主体去发现和感受世界以及人自身的美。法国艺术家罗丹说:“美是到处都有的,对我们的眼睛不是缺少美,而是缺少发现。”通过音乐美增进审美主体对音乐的热爱,培养人们欣赏音乐的耳朵和感受形式美的眼睛,从而能辨别生活中的美丑,感受生活的乐趣,培养人们通过美,体察人与世界的价值关系,从音乐审美体验中获得真、善、美,并在接受审美教育的同时,自觉地得到发展,例如:小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,这是一首广为流传的中国优秀的音乐作品,以故事情节为线索,描述了梁、祝二人的真挚爱情,对封建礼教进行了愤怒的控诉与鞭挞,反映了人民反封建的思想感情及对这一爱情悲剧的深切同情,从而引导主体在感受真、善、美的同时确立正确的爱情观。

五、音乐作品在思想政治工作中的自我教育价值

苏霍姆林斯基在《给儿子的信》中说:“美是自我教育的重要手段。优秀的艺术就是催人自我教育、自我完善的审美教育。”音乐作品具有很强的自我教育价值,主要体现在:

1. 在对音乐作品的欣赏中实现自我教育。有人讲:“音乐是人类的第二语言。”音乐的特点就是用声音来反映现实。人们在欣赏音乐作品时,往往并不是为了受教育,而是为了娱乐、放松、寻求美的享受。人们通过音乐作品的节奏、旋律和富有教育意义的歌词获得感召、受到启迪。如《三大纪律八项注意》、《学习雷锋好榜样》等作品中所表达的意蕴,深深地感染着欣赏者,使他们既得到美的享受,又悟出人生的真谛,在不知不觉中心灵得到净化。

2. 在对音乐作品的理解中实现自我教育。音乐是通过生动的艺术形象表达人们的思想感情,反映社会现实生活。每部作品都表达了作曲家对现实生活的认识和感受,是作曲家内心情感的写照。而这种情感又是由一定时代、一定阶级、一定社会和一定民族所决定的。在欣赏的过程中,要获得完美的艺术享受,就要对作品进行全面地感悟和深刻的理解,不仅要有感官的愉悦,又要有艺术赠予的丰富的精神收获。

3. 在“寓教于乐”中实现自我教育。“寓教于乐”是指通过教师形象、生动、幽默、诙谐的讲授以及多种教学手段的运用,鼓励受教育者积极参与和主动配合,共同创造一种快乐祥和的气氛,使受教育者轻松愉快地接受教育的方法。按照心理学的观点,机体对于能带来愉快的事物会产生好感,并始终不渝地追求它。而对于引起不愉快感觉的事物则产生厌恶,并采取排斥的态度。古罗马的美学家贺拉斯认为艺术应当“寓教于乐,既劝勉读者,又使他喜爱,才能符合众望”。正如孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”音乐作品对欣赏者传播某些有用的知识和信息,让他们受到某些有益的启迪和教诲,是在娱乐这种形式下实现的。音乐作品通过美的形象,直接诉诸人的感情,使受教育者精神愉悦,在潜移默化中,性情得到陶冶,心灵得到净化,有很强的“寓教于乐”的自我教育价值。

参考文献:

- [1] 沈湘. 音乐欣赏手册[M]. 上海文艺出版社, 1981.
- [2] 列夫·托尔斯泰. 艺术论[M]. 人民文学出版社, 1958.
- [3] 葛赛尔. 罗丹艺术论[M]. 人民美术出版社, 1978.

作者简介:王芳(1966—),女,湖北武汉市人,三峡大学艺术学院副研究员,主要从事学生工作研究。