

南志刚 主编

宁波现代作家研究

NINGBO XIANDAI ZUOJIA YANJIU



海洋出版社

宁波市浙东文化研究基地课题成果

宁波市文化服务应用型专业人才培养基地课题成果

宁波现代作家研究

海洋出版社

2010年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

宁波现代作家研究/南志刚主编. —北京: 海洋出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 5027 - 7692 - 3

I. ①宁… II. ①南… III. ①作家 - 人物研究 - 宁波市 - 现代②现代文学 - 文学研究 - 中国 IV. ①K825. 6②I206. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 041256 号

责任编辑: 陈莎莎

责任印制: 刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京画中画印刷有限公司印刷 新华书店发行所经销

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18.25

字数: 300 千字 定价: 56.00 元

发行部: 62147016 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

目 录

绪论 宁波现代作家与中国现代文学	(1)
一、中国现代文学的浙江背景	(2)
二、宁波现代文学的发生与文学团体	(4)
三、宁波现代主流作家	(6)
四、宁波现代主义作家	(8)
五、宁波作家与现代文学学科建设	(10)
第一章 宁波作家与中国左翼文学	(13)
一、宁波左翼作家在左翼文学中的贡献	(14)
二、鲁迅影响下宁波左翼作家的文学道路	(27)
三、宁波左翼文学经验	(31)
第二章 巴人:坚守人性写作的生命悲剧	(36)
一、生平简介及文学活动	(37)
二、乡土小说创作	(39)
三、杂文创作与《鲁迅全集》	(44)
四、人道主义精神主导的文学批评	(47)
附:巴人研究综述	(56)
第三章 王鲁彦:浙东乡土作家的文学轨迹	(60)
一、追寻王鲁彦的生命和创作轨迹	(61)
二、新时期以来文学接受中的王鲁彦	(69)
三、新时期以来王鲁彦研究工作思考	(75)
第四章 柔石:在五四话语与革命话语夹缝中追寻	(80)
一、迷茫中的寻找	(81)
二、个性精神的建构	(84)
三、猝不及防的断裂	(87)
附:柔石研究综述	(89)



第五章 应修人:从文学革命走向社会革命	(92)
一、努力不懈、尝试不断的好学青年	(93)
二、质朴纯真的歌唱	(95)
三、深沉的人道主义情怀	(100)
四、非凡卓越的组织才能	(102)
第六章 朱镜我:无产阶级文学的提倡与批评	(106)
一、恰同学少年 看笔底乾坤	(107)
二、乱云飞渡我从容	(109)
三、舐犊情深 日月肝胆	(111)
四、社会影响及其他	(115)
附:朱镜我研究综述	(117)
第七章 唐弢:杂文作家与学者生涯	(121)
一、诬蔑里的决心	(123)
二、杂文写作生涯	(125)
三、生名册上	(130)
四、学者唐弢	(135)
附:唐弢研究综述	(141)
第八章 楼适夷:左翼文学作家和出版家	(144)
一、文学活动的开始	(145)
二、编辑事业·革命情怀	(147)
三、创作·翻译	(150)
四、新年梦想·八十自述	(154)
附:楼适夷研究综述	(157)
第九章 穆时英:新感觉派圣手的现代追求与悲剧色彩	(161)
一、穆时英小说的现代性追求	(162)
二、“在悲哀的脸上带上快乐的面具”:穆时英小说的悲剧色彩	(170)
第十章 徐訏:“文坛鬼才”的文化价值取向与现代浪漫	(176)
一、徐訏小说的文化价值取向	(177)



二、情天恨海中的诺亚方舟	(185)	目
第十一章 邵洵美:现代“颓废”与文学悲剧	(198)	录
一、文坛茶话图	(199)	
二、文坛孟尝君	(201)	
三、“我是个天生的诗人”	(204)	
四、城市闲人	(207)	
五、“颓加荡”的宣告	(210)	
六、“颓废”诗人的悲剧	(215)	
附:邵洵美研究综述	(217)	
第十二章 苏青:孤岛才女的世俗生活与文学世界	(227)	
一、家世渊源	(228)	
二、海上婚姻	(236)	
三、职业女性的世俗世界	(240)	
四、苏青的文学世界	(245)	
五、声名沉浮	(252)	
第十三章 冯玉奇:一个被历史湮没的“无名者”	(258)	
一、生平追溯	(259)	
二、冯袁纠纷始末	(260)	
三、关于《舞宫春艳》	(263)	
四、拒登缘由初探	(265)	
五、历史的“无名者”	(267)	
附:冯玉奇出版书籍年表	(269)	
参考文献	(279)	
后记	(281)	

绪
论

宁波现代作家与中国现代文学

一、中国现代文学的浙江背景

19 世纪末 20 世纪初，中国文学发展出现了一次大转折，中国近代文学走到这里，在短短的几年时间里，被新文学所替代。按照文学革命倡导者胡适的理解，新文学的形式特征是“白话文学”，内容特征是“人的文学”。尽管从近代以来，梁启超、黄遵宪所领导的小说界革命、诗界革命也倡导白话文学，但真正意识到白话文学革命意义的是胡适，他在美国留学期间，受到西方近代进化论思想的影响，逐渐意识到文学演变的历史实际就是文学工具——语言——的演变史，就是从文言向白话的演变。因为文言是死文字，白话是活文字，因此，用文言写作的古文当然是死文学，只有用白话写作的文章才是活文学，是中国当时和今后正统的文学，是新文学。胡适的文学革命观点，没有得到他在美国留学的朋友梅光迪、任鸿隽等人的支持，他所写作的白话诗不仅没有得到好友的首肯，而且还遭到了嘲讽，只有莎菲女士——陈衡哲有所响应，她用白话写作了一篇小说《一日》，发表在 1917 年的《留美学生季报》上，可以说是中国第一篇完整的白话小说^①，而胡适几年间从事的白话诗试验，成为中国最早的现代白话诗。1917 年，胡适把他的想法经过“柔化”，改成《文学改良刍议》发表，引发了陈独秀的《文学革命论》，掀起了轰轰烈烈的文学革命，揭开了中国现代文学的第一页。“人的解放”是绍兴周作人提出的，他认为“我们现在提倡的新文学，简单一句话，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学”。“希望从文学上起首，提倡一点人道主义思想”^②。一个文学的语言变革，一个文学的思想革命，奠定了五四文学成为“人的文学”，从而也奠定了新文学的基础。

尽管新文学从西方汲取了丰富的精神资源，但完全抹杀新文学与中国古代、近代文学的联系，也是不可取的。无论是倡导白话文学的胡适，还是倡导“人的文学”的周作人，事实上都不否认新文学与中国

^① 夏志清：《胡适杂忆·夏志清先生序》，南宁：广西师范大学出版社，2005 年 8 月，第 13 页。

^② 周作人：《人的文学》，《新青年》，1918 年第 5 卷第 6 号。





古代、近代文学的必然联系，胡适的《白话文学史》，追溯中国白话文学的历程，并多次强调近代白话文学的世界价值，为现代白话文学寻找历史根据，证明白话文学古已有之，1 000 多年来一直是中国正统的文学，周作人更是将文学革命的渊源追溯到晚明文学。新文学的倡导者为什么不遗余力地进行这种历史诉求？他们是在寻找新文学发生思想变革的原因。这种原因，无疑与近代以来东南沿海地区“得风气之先”的思想变革有关，更远一些，和明代以来苏浙皖文人士的思想变迁有着深刻的联系。中国近、现代文学上的浙江、江苏、安徽文学家数量和质量，证明中国现代文学发生的确有江南背景。

“浙江自‘五四’新文学起来以后，出了那么多著名作家，各自成为一个方面的领袖人物和代表人物；鲁迅是现代文学的奠基人，乡土小说和散文诗的开山祖；周作人是‘人的文学’的倡导者，现代美文的开路者；茅盾是文学研究会的主角，又是社会剖析派小说的领袖和开拓者；郁达夫则是另一个新文学团体创造社的健将，小说方面的主要代表，自叙传小说的创立者；徐志摩是新月社的主要诗人，新格律诗的倡导者；丰子恺是散文方面一派的代表，等等。如果说五四时期文学的天空群星灿烂，那么，浙江上空的星星特别多，特别明亮”^①。“在中国文学发展的历史坐标上，20 世纪文学有着非常鲜亮夺目的标记：它是以充分的现代品格体现出与数千年传统文学的截然不同的面目而载入史册，它有着任何一个时期的文学都无可取代的独特地位。处在这一时段中的浙江文学，与整体的中国文学应时而生，相偕而进，便具备中国文学的最基本品格，从而滋生出浙江文学史上旷古未有的全新的文学现象”^②。在这种“旷古未有”的中国新文学的建设中，浙江文学既借助中国文学的现代化建设而转换自己的文化品格，由传统的古代文学走向现代文学，同时，浙江文学现代化的建设，又激活了整个中国文学的现代化进程，无论从文学作家、文学创作、文学思潮、文学批评、文学流派、文学运动、文学编辑出版等各个方面来说，浙江现代文学都为现代文学增添了鲜有的亮色，是其他地域的文学无法比拟的。

浙江现代文学作为中国现代文学建设的生力军，为中国现代文学建

① 严家炎：《20 世纪中国文学与区域文化丛书·总序》，长沙：湖南教育出版社，1995 年。

② 王嘉良：《浙江 20 世纪文学史》，北京：中国社会科学出版社，2000 年，第 2 页。

设做出独特的贡献，是与其深厚的文化传统和文化机遇等因素密不可分的。可以说，浙江现代文学参与中国现代文学的建设及其所取得的成绩，既是 20 世纪前后中国文化和西方文化的冲突与融合在浙江文学中的具体体现，也是在中西文化的冲突与融合的大背景下，浙江文化和整个中国文化进一步碰撞、整合的必然结果。



二、宁波现代文学的发生与文学团体

由于中国古代文化中心在黄河流域，宁波地区的文学起步较晚，“直到六朝时期，作为越人遗种的宁波人蛮性未脱，接纳汉文化的程度很低，书面文学的自我孵化能力极弱”，文学创作有赖于南迁的北方士族，“东汉末年，虞氏迁至余姚，虞歆、虞翻父子，揭开了宁波学术文化的第一章”^①。至北宋后期开始，宁波代有文人，且在文学创作方面取得一定成绩，北宋诗人舒亶咏明州山水之美，南宋词人吴文英精通音律，在南宋词坛影响颇大，后来，宁波更是出现了王阳明、黄宗羲这样声震海内外的大家，这无论在思想学术界还是在普通老百姓中，都产生了深刻的影响，有力地推动了宁波文学教育和文学创作的发展。

近代以降，宁波作为中国开埠最早的港口之一，首先接受到西方近代思想，同时也直接遭受殖民主义的掠夺，宁波的有识之士“逃异乡”，“走异路”，寻求救国救民之良策，积极参与到建设中国新文化和新文学的热潮中。宁波尽管没有出现像鲁迅、周作人、茅盾等领军人物，但是，宁波现代作家，作为浙江新文学的生力军，积极参与中国新文学的建设，与中国新文学同呼吸共命运，创造了宁波文学的新篇章。许多作家如王鲁彦、柔石、巴人、徐訏、穆时英、邵洵美、苏青、唐弢、殷夫、袁可嘉等，或为五四乡土小说的骨干，或为左翼文学的中坚，或为中国现代派文学的主要作家，或为海派都市小说的代表，在中国现代文学发展史上，留下了不可磨灭的贡献。

宁波现代文学伴随着中国现代文学的发生而发生，现代文学报刊和现代文学社团是浙江最早的，在《新青年》和文学研究会的影响下，宁波籍的青年学生纷纷加入到新文学的建设中，他们乘着时代的热潮，

^① 张如安：《汉宋宁波文学史》，北京：中国文联出版社，2001 年，第 3 页





开展新文学创作，组建新文学团体，开创了浙江省的新文学。1921年10月，由浙江第一师范学校师生发起，联合浙江女子师范、蕙兰中学、安定中学的文学爱好者，以及个别教员和报社编辑共20多人，在杭州成立了晨光社，朱自清、叶绍钧、刘延陵为顾问，宁海文学青年赵平复（柔石）、汪静之、潘漠华、魏金枝、周辅人为骨干，1922年初在杭州的报纸（一说《浙江日报》）上编辑出版《晨光》文学周刊，是浙江省最有影响的文学社团^①。同时，宁波的青年学生纷纷在宁波成立文学社团，出版文学刊物，宁波影响最大的报纸《四明日报》也出版副刊，登载现代文学作品和文章，“浙江方面，宁波市最热闹的；（民国）十一年秋就有了春风周报社的《春风周报》，内分青年与儿童两部，后来有《文学》周刊（附《四明日报》内，十三年秋），有日月文学社的《日月旬刊》（时间同上），有四名中学学生组织的曦社（时间同上），有春风学社（十三年七月）、飞蛾社（亦为四明中学组织），有定期刊《飞蛾》（十三年五月）”^②。

20世纪30年代，宁波的文学社团和文学刊物更加繁荣。1930年，史济行等人组建宁波文学会，创办《宁波文学》。1931年，董杏晴等人创建星聚社，创办《星聚周报》和《星聚月刊》，1934年1月，宁波成立了宁波文艺社，曾出版过1期《宁波文艺》。同年3月，还成立了前锋社，出版过4期《前锋周报》。同年，宁波还成立了文鸣学社，创办半月刊《文鸣》。1935年9月，由《宁波大众》编辑翁闲鸥和《宁波商报》编辑孟锦华、陆鋤经等人发起的“宁波作家协会”在鄞县图书馆成立，主要成员还有张梦虹、裘涤真、朱絮飞、徐希隆、陈光增、陈伯昂、李洁、方毓麟、李从之等，出版《大地》月刊。1946年，由俞梦魁、陈载发起成立了春风文艺社，主要成员有顾绥之、张泰烈、吕漠野、胡人、路萍、冯和澜、蔡竹屏、司徒犁、赵云观和疾风等，主办《春风文艺》周刊，编辑出版春风文艺丛书^③。

① 浙江省文学志编撰委员会：《浙江文学志》，北京：中华书局，2001年，第690页。

② 茅盾：《中国新文学大系·小说一集·导言》（影印本），上海：上海文艺出版社，2003年，第6页。

③ 浙江省文学志编撰委员会：《浙江文学志》第八章，北京：中华书局，2001年2月版。

三、宁波现代主流作家

1922 年成立于杭州的湖畔诗社，无疑是中国新文学史上最具影响力的文学社团之一，而在湖畔诗社的诞生过程中，慈溪诗人应修人无疑起到了至关重要的作用。1922 年 3 月 31 日，时为上海棉业银行职员应修人由上海启程前来杭州，看望青年诗人汪静之，并约杭州诗友同游西湖。4 月 1 日，应修人、汪静之、冯雪峰、潘漠华等四人同游西湖，应修人初到杭州，以新鲜的感觉，准确地把握西湖的特点，唱出了春天的西湖之歌：“从堤边，水面/远近的杨柳的掩映里，/我认识了西湖！”他们互相交换诗歌，四颗青春的心被西湖美丽的春景深深地吸引，涌动的诗情在小船上荡漾。4 月 5 日，应修人将潘漠华、冯雪峰和自己的诗歌编成一本诗集，名之曰《湖畔》，并倡议成立一个诗社——湖畔诗社，并从汪静之的《蕙的风》中选择 6 首小诗，汇编成四个人的诗集，交给上海亚东图书馆出版^①，开创了中国新文学史上最具有青春气息的文学社团。《湖畔》诗集唤起了一代年轻人的“自我”青春意识，使中国的新诗更具有诗意，更接近年轻人的实际生活和青春期情感。著名诗人胡风在回忆中说：这本诗集“交给我被五四运动唤醒了自我的年轻人的感觉，救出了我被周围的生活围困了的心情……使我真正接近了文学也接近了人生”^②。从文学史的角度来说：“在《尝试集》之后，康白情的《草儿》同湖畔诗社的一册《湖畔》最有历史意义，首先我们要敬重那时他们做诗的‘自由’……湖畔诗社四个年轻人在当时也真是难得……在大家要求不再要束缚的时候，这几个年轻人便应声而自由地歌唱起来了。他们的新诗可以说是最不成熟，可是当时谁也没有他们的新鲜，他们写诗的文字在他们以前是没有写过的，他们写来的是活泼自由的白话文学。……《湖畔》当得起纯洁的尝试了”^③。应该说，在湖畔诗社这种自由尝试中，应修人是最具有文学团体自觉意识和组织才能的



① 贺圣谟：《论湖畔诗社》，杭州：杭州大学出版社，1998 年。

② 胡风：《理想主义者时代的回忆》，郑振铎、傅东华编：《我与文学》，上海：生活书店，1934 年，第 261 页。

③ 冯文炳：《谈新诗》，北京：人民文学出版社，1984 年，第 111 - 113 页。



人，如果没有他的努力，湖畔诗社也许就不会在那个时候成立，中国文学史上的青春歌唱可能只是以个体的方式出现，而不会以团体的方式出现。

如果说，以应修人为代表的宁波现代诗人促成了宁波现代诗歌的发生，那么，以王鲁彦为代表的宁波现代乡土作家则催生了宁波现代小说的发生。以鲁迅为代表的中国现代乡土小说，试图以西方近代人道主义思想，揭示中国国民的劣根性，在忧愤深广的悲悯中，用包含批判性和同情心的笔调，刺破了中国封建文化的脓包，强烈的启蒙意识和拯救情怀，使乡土小说散发出新世纪最深刻的思考。王鲁彦深受“鲁迅风”的影响，他的《柚子》、《桥上》、《屋顶下》、《乡下》、《野火》等一系列乡土小说，非常准确地表现了五四以来反封建主义主题和改造愚昧落后的国民性的问题，以宏阔的思想力度和强烈的地方色彩、风土人情而独树一帜，被视为五四“乡土小说中的中坚人物”^①，同时奠定了宁波五四文学的基调。

同样受到“鲁迅风”深刻影响的作家还有柔石和巴人，他们在小说写作中继承和发扬了五四乡土小说的人道主义思想，把强烈的批判意识和勇敢的反封建精神结合起来，实践了文学与人格的统一。柔石的《为奴隶的母亲》等作品，深刻地揭示了封建中国对农村妇女的残害，对旧中国妇女的命运寄予深切的同情，对封建制度和封建文化进行了有力的批判。1930年担任左翼作家联盟的执行委员，1931年被国民党杀害于上海，以生命和创作实践了中国现代进步知识分子的人生理想。巴人一生崇敬鲁迅，始终以鲁迅为人生的楷模，1925年发表小说《疲惫者》，描写浙东农民在封建制度的摧残下沦为乞丐的故事；1928年完成长篇小说《莽秀才造反记》，取材于浙东地区有影响的一次起义的故事，具有浓郁的乡土气息。1935年，从日本回国后，迅速加入左翼作家联盟，从事诗歌小说创作和文学理论批评工作，是左翼文学的战士之一。抗日战争期间，巴人在孤岛上坚持抗日救亡活动，在艰苦的条件下，毅然决然承担起编辑《鲁迅全集》的工作，是国内最早编辑《鲁迅全集》的重要人物之一，为中国新文学学科发展史作出了巨大贡献。1940年，撰写《文学读本》，后更名为《文学论稿》，试图在西方文学理论的基础上，建立“中国气派”和“中国风格”文学理论体系，是

① 丁帆：《中国大陆与台湾乡土小说比较论》，南京：南京大学出版社，2001年5月。

中国特色马克思主义文学理论体系的最早建设者之一，表现了巴人敏锐的学术眼光和对中国革命的忠诚。1941年，流浪到印度尼西亚，坚持抗日斗争。新中国成立后，巴人作为外交部的重要领导，仍然坚持写作，尤其是《论人情》一文，继承五四文学精神，要求文学写人情，写人性，强调文学的自身规律。

宁波另一位左翼诗人徐柏庭，笔名殷夫、白莽等，成长于象山，在上海走上革命道路，不畏艰险，几次入狱，革命理想矢志不改，在狱中还写下了《在死神到来之前》等闪耀着理想主义光辉的诗篇。1930年加入左联后，积极从事青年反帝大同盟的工作，并写下了《血字》、《别了，哥哥》等富有鼓动性、战斗性的诗篇，1931年被国民党秘密杀害于上海，其诗集《孩儿塔》被鲁迅先生喻为“对于摧残者的憎的丰碑”，在中国新文学史上占据着特殊的地位。

宁波戏剧家、电影家袁牧之于1930年投身左翼文学运动，主演戏剧《五奎桥》、《回春之曲》，后来在夏衍的帮助下开始电影戏剧创作，先后写出富有时代气息和进步思想的《桃李劫》、《都市之光》、《马路天使》等，在中国电影史上留下重重的一笔。卢沟桥事变后，担任抗战剧《保卫卢沟桥》的导演委员会委员，1938年赴延安，编导了大型纪录片《延安和八路军》，是新中国电影事业的开创者之一。

四、宁波现代主义作家

五四“人的文学”、革命文学、左翼文学和抗战文学是中国现代文学的主流，相比之下，现代主义文学、都市文学虽然不是中国现代文学的主流，但也是中国文学现代进化进程中不可或缺的重要组成部分，直接或间接地影响了20世纪中国文学的总体进程，而宁波现代作家穆时英、邵洵美、苏青、徐訏等作家，作为中国现代主义文学建设的生力军，也产生了广泛的影响，为中国新文学留下了宝贵的遗产。

慈城籍作家穆时英少年时代跟随银行家的父亲来到上海，成长于上海灯红酒绿的浮华世界，《黑旋风》反映了上海最底层工人的生活状况和自发的反抗意识，受到左翼文学批评界的好评，后受到刘呐鸥影响，开始学习日本的新感觉派小说和法国都市小说，写作了《墨绿色的小



姐》、《白金女体塑像》、《上海狐步舞》等小说，运用感觉主义、印象主义的手法，捕捉现代都市的快节奏和颓废气息，着力表现大都会青年男女内心的骚动和不安，弥漫着浓烈的现代主义倾向和悲剧意味，被誉为“新感觉派的圣手”，在中国现代小说史上别开生面，成为别具一格的作家。

余姚籍诗人、出版家、文学活动家邵洵美，曾与胡适、徐志摩一起创办新月书店，出版《新月》文学月刊，倡导唯美主义诗歌风格，写作深受法国唯美主义影响的诗歌，他的诗集《天堂与五月》、《花一般的罪恶》等，准确地抓住大都会的颓废气息，表现青年人在这种颓废气息之下的颓废心态，诗歌语言柔美，委婉细腻，感情敏感，甚至有些偏执，是中国现代主义诗歌长廊中一束颓废的“恶之花”。长期以来没有得到应有的重视，今天，我们在审视中国现代诗歌发展的时候，不应该忽视邵洵美的诗歌创作，他追求唯美的诗歌表现手法，细致入微地表现人们的颓废感觉，对于研究“颓废”这一审美范畴具有重要的意义。

鄞县籍作家苏青，20世纪30、40年代走红上海滩，与张爱玲齐名，在上海孤岛时期愁云惨雾中并称为市民生活的两大才女，其代表作《结婚十年》，以女性的眼光把女性、母性的主题拓展，并赋予它们新的时代的含义，以热辣、理性的眼光来看待世界和亲情，以亲切随和的笔触来谈她的世界和她的观点。她的文字为中等以上家庭的妇女提供了精神的食粮，也是上海寂寞文坛的一朵奇葩，文字质朴真实，不做作，不买弄，不浮夸，是一种酣畅淋漓的生动和汨汨而出的泉涌，非常的痛快，非常的真实，也非常的感性，说出了乱世人们的生活现状，说出了家庭妇女和职业妇女的困惑与艰难。尤其值得称道的是，苏青将宁波的民风民情、生活习俗和宁波人的果敢直率表现在谈天说地、饮食男女的文字中，扩大了宁波地域文化的影响，对外界了解宁波具有极大的帮助。如果说，穆时英的小说和邵洵美的诗歌代表了中国都市文学中浮华颓废的生活世界，那么，苏青的小说和散文则代表了中国都市文学中职业女性的生存状况，在中国都市文学发展进程中，自有其独特的价值和意义。

慈溪籍作家徐訏具有宽阔深厚的哲学和心理学素养，集作家、大学教授、记者、编辑、书商等多重身份于一身。1937年徐訏以《鬼恋》登上文坛，因其强烈的浪漫气息和细致入微的心理开掘而声名鹊起，被

称为“文坛鬼才”，1943年发表的《风萧萧》名列大后方畅销书榜首，从而赢得“徐汧年”之称。在此后的几十年间，徐汧年在香港笔耕不辍，举凡小说、诗歌、散文、戏剧无不涉猎，且都有成就，被称为“十八般武艺件件精通的全才作家”。其作品主题涉猎广泛：有复活田园乡村记忆，有描绘现代都市众生描写，有变幻时代悲情恋歌，有隐秘心理进行深入拷问，还有神秘莫测人生玄想。在艺术的技术方面进行了诸多探索，尤其是深入细致的心理分析色彩，深得西方现代派文学的精髓，大量运用意识流、时空倒错、直觉幻梦和荒诞等手法，丰富了中国现代主义艺术的表现手段，为中国新文学建设做出了特殊的贡献，在中国现代小说史、新诗史上，占据了突出的地位。

★ 五、宁波作家与现代文学学科建设

在宁波还有一批人通过编辑出版现代文学刊物，为现代文学发展作出了贡献。左翼文学家、出版家楼适夷参与编辑左联刊物《前哨》、《文学导报》、《文艺新闻》等，抗战时期编辑《救亡文艺》、《新华日报》副刊《抗战文艺》、《文艺阵地》等，是当时知名的进步翻译家、编辑。左翼文学家巴人在上海孤岛的艰苦环境中，倾尽全力编辑《鲁迅全集》，成为中国最早编辑的《鲁迅全集》，为中国文学留下了一份沉甸甸的遗产，无论在当时和今后，对于中国文学而言，都是功德无量之事。邵洵美本为世家公子，以自己的财力支持过新月社，创办过《论语》、《时代文学》等十余种文学期刊，在上海滩颇具影响。苏青在孤岛时期百业凋零的艰苦环境中，勉力而为，创办了《天地月刊》等多种刊物，并出版小型丛书，既是作家，又创办过多种杂志，支持过文学社团。

慈溪籍编辑出版家张静庐（1898—1969）在编辑出版现代文学期刊方面，为中国新文学的发展作出了特殊而突出的贡献。张静庐自学成才，1911年小学毕业后，到上海酒行作学徒，业余时间自学写作，1914年自费编印《小上海》、《小说林》、《滑稽林》等报刊，1915年任天津《公民日报》副刊编辑，以后又创办上海泰东书局、光华书局、现代书局。1931年创建杂志公司，出任总经理，先后出版郭沫若主编





的《洪水》、蒋光慈主编的《拓荒者》、田汉主编的《南国》、郁达夫主编的《大众文艺》、黄源主编的《译文》、孟十环主编的《作家》、黎烈文主编的《中流》、丁玲主编的《战地》、胡风主编的《七月》^①。他所支持出版的刊物，多为左翼进步刊物和抗战文艺刊物，在当时影响极大，为左翼文学阵营和抗战文艺发表进步作品、坚守文艺阵地提供了丰富的资金保障和精力支持，起到了团结进步知识分子，宣传进步爱国思想的重要作用，有力地保障了新文学在20世纪30、40年代的发展。张静庐1920年也写过小说《无期徒刑》，影响不大，但他却在另一条战线为中国现代文学的健康发展作出了无人能够替代的贡献。

宁波作家在中国现代文学批评和文学理论建设方面，也作出了优异的成绩，如巴人的鲁迅研究和《文学论稿》对于中国风格和中国气派文学理论体系的探索，在中国20世纪文学批评和文学理论发展史上，都占有一定的位置。唐弢作为中国现代文学学科的奠基人之一，对中国现代文学学科的建立和发展作出了巨大的贡献。慈溪籍诗人、比较文学与世界文学研究专家袁可嘉，编选九叶派的诗集，引发了学术界对九叶诗派经久不衰的研究，为中国现代文学史恢复了这一诗派的记忆，同时，长期以来，向国内介绍西方现代主义哲学和文学流派，尤其是由他主编的《西方现代派文学作品选》，为20世纪80年代以后的文学教育、中西文学比较研究、文学创作提供了重要的读本，几乎影响了恢复高考制度之后所有的大学文科学生和作家的成长。

慈溪籍文学左翼作家、文学理论家邵荃麟出生于重庆，毕业于复旦大学经济系，参加过上海工人第三次武装起义，担任江苏省团省委常委、浙江省团省委书记等职务，1934年担任左联反战大同盟宣传部长，1936年发表了《对于运用文学统一战线应有的认识》等重要文章，为当时文学的发展产生了重要的影响，此后一直担任进步文化的领导工作，发表了许多重要的文学评论。邵荃麟自觉运用马克思主义文学理论，针对当时文学重要的方向性问题，进行深入的分析，发表真知灼见，体现了党对文艺界的领导。1942年，曹禺的《北京人》上演，邵荃麟将《北京人》与高尔基的《布雷曹夫》进行比较，指出“这两个剧本都是对旧社会的挽歌”的同时，运用马克思主义关于典型环境中典

^① 浙江省文学志编撰委员会：《浙江文学志》，北京：中华书局，2001年2月，第566页。