

海南风丛书

琼
·
岛
·
现
·
代
·
诗
·
萃

美哉海南岛

HAINAN, THE BEAUTIFUL

【增订本】

海南省文化历史研究会 主编

王春煜 周廷婉 选编

长松出版社



美哉海南島

錢杏融題

【增訂本】

海南省文化歷史研究會 主編
王春煜 周廷婉 選編

長松出版社

2004・北京

图书在版编目(CIP)数据

美哉海南岛/王春煜选编—北京:长征出版社,2003
(海南风丛书)

ISBN 7-80015-816-0

I. 美... II. 王... III. 诗歌—作品集—中
国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 067565 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号;邮编:100832)

电话:68586781

大中印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 8 月第 1 版 2004 年 3 月第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 15.75 印张

插页 3 260 千字 印数:3001-5000 册

定价:24.80 元

ISBN 7-80015-816-0/I·183

(本书如有印装错误,我社负责调换)

内容提要

这是一部以海南为题材的诗选集，汇集了现代五百多首佳作。被誉为“中国诗歌评论界第一把交椅”的谢冕先生在序文中写道：“这一本《美哉海南岛》无疑是锐敏的艺术眼力与高超的艺术鉴别力综合劳作的结果。也许会有疏漏，但可以说，关于海南的名篇大体荟萃于此了。”又说：“这选本可视为诗化的地方志，是海南现代史的缩影，也是党领导海南人民进行伟大革命斗争和建设的颂歌”。你好好读一读，就会知道此言不虚。

此书去年初印三千册，不到两个月便销售一空。为满足读者需求，现增订重版。在增订本中，增选和补选了国内外名家诗作近70篇，内容更加充实丰富。一卷在手，可朗诵，可细研，可欣赏，可沉思。

责任编辑 陈 雄

封面版画 张祯麒

版式设计 冼东文

封面设计 杨全伟

《海南风丛书》编辑委员会

名誉主编：陈玉益

顾问：（按姓氏笔画为序）

王厚宏 王法仁 王光兴 毛 平 尹双增

史元林 陈苏厚 陈英豪 陈 雄 陆志远
(北京)

张海国 吴葵光 吴乾煜 周 松 韩海京

主 编：陆 军 王春煜

编 委：（按姓氏笔画为序）

王春煜 叶显恩 邢诒孔 陈 雄 陆 军
(海南)

李桂芬 李 放 严 庆 杨卫平 林 坚

林 虎 郑万发 梁明江 施继援



愿把南天认故乡 娄师白作 受画人朱逸辉提供

神奇的土地
传世的诗篇



為美哉海南島訪集賀

史進前將軍書
八十七年六月



解放军总政治部原副主任、著名诗人、书法家史
进前将军的题辞

海角尚北尖天涯更有
天波青濤西溟波白蘋
頭圓勞力同羣衆旋
心觀大千南王一柱
主相共盤旋

馮白駒闖家六人之家宗人
同遊天涯海角為漢甘寧
續此大之書以爲紀念

一九六一年二月二十日

郭沫若



1961年2月郭沫若给冯白驹的题诗



在南天一柱面前

美学家李泽厚(左)诗评家谢冕(右)同编者王春煜(中)
合影留念 (1985)



在郭沫若家里作客 1957年4月·北京

郭沫若(二排左三)

于立群(郭夫人, 二排左四)

郑放(琼剧剧作家, 二排右二)

红梅(琼剧著名女演员, 一排左一)

王英蓉(琼剧著名女演员, 一排左二)

姚旋秋(潮剧著名女演员, 一排右一)



田汉家里喜相逢 1957年4月·北京

田汉(二排右二)

郑放(琼剧剧作家, 二排右一)

红梅(琼剧著名女演员, 二排右四)

王英蓉(琼剧著名女演员, 一排右三)



董必武、谢觉哉视察儋县（1960年）



1979年春，诗人们在天涯海角(一)

二排左起：刘祖慈 韦 丘 邝海星 朱逸辉 邹荻帆
 蔡其矫 徐 刚 冯麟煌 陈忠干 玉 杲
 前排左一：吕 剑



1979年春，诗人们在天涯海角(二)

前排左起：朱逸辉 韦丘 艾青 邹获帆 高瑛
后排：李放(左二) 冯麟煌(左三)



光未然造访天涯海角 1988年3月

左起：黄绿叶(光未然夫人)、光未然、
冯秀枚(海南作家)



牛 汉为大东海的美景所陶醉 1982年5月



罗 门向海南青年诗人传授创作经验 1993年8月·海口



公 刘兴致勃勃下到海南农村 1993年8月
前排左起：公 刘、王春煜(海南学者)



非 马在海南 2002年



徐悲鸿所作红毛丹图和题
诗(寄赠韩槐准) 1951年
4月北京

陈玉益

陈玉益(1936.10—)海南海口人。历任中共海南省委常委、省委副书记兼海口市委书记、省政协主席等职。现为海南省文化历史研究会名誉会长。

“海南风丛书”总序

我们美丽的海南岛,犹如一颗灿烂的明珠,闪耀在浩瀚的南海碧波之上,是一个多么令人神往的地方,正如古今诗人所描绘的那样:“天涯何处无芳草”(苏东坡),“自古琼瑶称此岛”(郭沫若)。

历史上,海南岛有珠崖、崖州、琼台、海外、南极之称,而最常用的称谓是琼州,简称琼。琼州始名于唐贞观五年(公元63年),因境内有白润如玉的琼山而得名。海南历史悠久,其文化源远流长,是中华文化的重要组成部分。海南的地理位置、生态环境、人口构成又决定了海南文化独具鲜明的特色。

海南岛地处欧亚大陆之东南端,是我国最南的领土,也是我国第二大岛。早在七千年前,黎族的先民即中国南方“骆越人”的一支,就从大陆横渡琼州海峡来到海南。先民们栉风沐雨,胼手胝足,利用原始工具,用血汗垦殖出一片片绿洲。公元前110年,汉武帝平定南越,次年开琼置郡,海南岛就正式列入祖国版图。从这时起,大陆汉民不断迁入海南,给海南带来了先进的生产技术和中原文化。宋、元时期,回民进入海南,伊斯兰文化开始传入。明代苗族兵士从广西调征海南,一部分人退役后落籍海南。至此,黎、汉、苗、回等多民族聚居岛上,相与至亲,取长补短,在共同开发海南这方沃土的同时,创造了独具海南特色的多层次的丰富多彩的文化。

海南岛还是历代帝王贬放朝臣与名士的地方。仅唐宋两

代,被贬来琼的当朝宰相就有韦执谊、李德裕等 5 人,名臣贤士有王义方、苏东坡等 50 多人。他们在琼期间,对发展海南的教育与传播中原文化,作出了卓越贡献。在宋代,海南的教育与文化已有相当发展,至明代进入鼎盛时期。这期间,全岛有书院 19 所、社学 179 所;进士 64 人,举人 595 人;官至大学士、尚书、侍郎、都御史等正三品以上者不下 10 人。这时期海南名人辈出,灿若星辰,丘浚、海瑞就是其中杰出的代表。他们留下的思想文化,包含着革新与进取精神,即人们所说的丘海精神。

十九世纪中叶鸦片战争爆发,帝国主义的炮舰打开了中国的门户,其魔爪也伸进了海南:琼州被辟为通商口岸。1939 年日本侵略者占领海南,对岛上丰富的资源进行了疯狂的掠夺。哪里有侵略,有压迫,那里就有反抗。千百年来,海南各族人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的斗争中,英勇顽强,前仆后继,在中华民族的革命斗争史上写下了可歌可泣的篇章。特别是在新民主主义革命中,海南人民在中国共产党的领导下,先后以杨善集、王文明、冯白驹为首的琼崖特委高举武装斗争的旗帜,带领海南人民,孤岛奋战,流血牺牲,用生命与鲜血创造了二十三年红旗不倒的光辉范例。

新中国诞生后,海南人民在社会主义革命和社会主义建设作出了许多重要贡献,尤其自 1988 年 4 月建省以来,海南作为全国最大的经济特区,在实施“小政府、大社会”等一系列超前改革中,取得了令人瞩目的成就,而在经济建设和文化建设方面更是硕果累累。

今日的海南岛已被列入中国最大的经济特区,又是中国最大的热带作物种植区,热带海岛风光旅游区。三大侨乡之一。海南的明天会更好。

文化,是一个民族、一个社会存在的基础。历史,是文化嬗变的纪实。假如世界上一个地区历史被忽略,传统文化被烟没,最终必然导致这个地区人的地位与自尊全面崩溃。值此变革的