

清华大学建筑作品书系

汪國瑜画集

清华大学建筑学院编



清华大学出版社

汪国瑜先生为清华大学建筑学院教授，建筑教育家、建筑学家。

1919年生于重庆。1945年毕业于重庆大学工学院建筑系。

1947年应梁思成先生之聘执教于清华大学建筑系。

汪先生不仅是出色的教师，桃李满天下，而且在写作、绘画、书法、楹联等方面造诣颇深。

在从事建筑教学同时，还对建筑绘画进行长期的、深入的探索和研究，在全国多次举办画展，并出版画集。

其建筑绘画，诸凡国画丹青、白描勾勒、水彩速写、工笔泼墨，皆艺以人本，技为我用；

其以画代言、以形表文、以笔寄情、以图达意的艺术品位和人文内涵追求，

彰显了师古而不拘泥传统，求新而又不媚俗的风格特色，影响了几代清华学子。

本书集汪先生绘画作品之大成，可供建筑类院校师生学习，对美术爱好者也有较高的参考价值。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

汪国瑜画集 /清华大学建筑学院编.
(清华学人建筑作品书系)

—北京：清华大学出版社，2009.11
ISBN 978-7-302-21398-7

I. 汪… II. 清… III. 建筑艺术—绘画—作品集—中国—现代IV. TU-881.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第194940号

责任编辑
+美术编辑
=徐晓飞
xuxiaofei@tsinghua.edu.cn

责任校对
=王淑云

责任印制
=孟凡玉

出 版 者：清华大学出版社
http://www.tup.com.cn
c-service@tup.tsinghua.edu.cn
社 总 机：010-62770175
投稿咨询：010-62772015

地 址：北京清华大学学研大厦 A座
邮 编：100084
邮购热线：010-62776544
客户服务：010-62776969

印 装 者：北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：285×285 印张：20¹/₃ 插页：1 字数：40.5千字
版 次：2009年11月第1版 印次：2009年11月第1次印刷
定 价：150.00元

本书如存在文字不清、缺印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。
联系电话：010-62770177转3103 产品编号：035955-01

江國志



凡
々

清华大学建筑作品书系

汪国瑜画集

清华大学建筑学院编



清华大学出版社



汪国瑜 清华大学建筑学院教授，建筑教育家、建筑学家。

- 1919年生于重庆。1945年毕业于重庆大学工学院建筑系。1947年应梁思成先生之聘执教于清华大学建筑系。1957年赴苏联莫斯科建筑学院考察访问。曾任北方工业大学建筑学部（今北方工业大学建筑学院）主任。中华人民共和国国徽设计者之一。国务院政府特殊津贴获得者。
- 曾先后参加中国美术馆、国家剧院、石家庄火车站、杭州华侨饭店、全国人大常委会办公楼、民族大厦等建筑设计；其担任总设计的安徽黄山山谷山庄在国内外学术活动中深得好评，并获大奖。
- 不仅是出色的教师，桃李满天下，而且在写作、绘画、书法、楹联等方面造诣颇深。
- 在从事建筑教学同时，还对建筑绘画进行长期的、深入的探索和研究，在全国多次举办画展，并出版画集。其建筑绘画，诸凡国画丹青、白描勾勒、水彩速写、工笔泼墨，皆艺以人本，技为我用；其以画代言、以形表文、以笔寄情、以图达意的艺术品位和人文内涵追求，彰显了师古而不拘泥传统，求新而又不媚俗的风格特色，影响了几代清华学子。

半窗絮语

建筑绘画者，以绘画形式表现建筑也。建筑为目的，绘画为手段。营势而赋形，因形而取神，求神而达意，意到而笔随。二者相辅相成，巧施妙用，务使绘画为建筑完美增色，应为建筑绘画之要旨。

建筑绘画，就建筑而言，“酌奇而不失其真，玩华而不坠其实”，实者居多，诸如使用功能、工程技术、安全因素、经济条件等不能不充分考虑；但它毕竟又是绘画艺术，虚亦重要，“实景清而空景现，真境逼而神境生”，须着力处理，虚实结合。

余致力于建筑绘画，稍有所感，归之有三，曰：涉趣写景；曰：立意造型；曰：寄情求境。

心主立意构思，眼佐度物审势，手掌运笔成图。心谋眼视则意到笔随。

设情以绘景，欣赏而赞誉；求景以托情，经营而取舍；寄情以抒怀，托物而寄兴；化景以融情，触象而感怀。

描绘对象，既要写物图貌，又要会神达意，落笔畅神，两相结合，使主观的神思与客观的神采互相沟通，达到“形完神活”。

形者，人或物之外态形象，流于表，呈于貌，为神之所寄；神者，人或物之内质精神，存于骨，凝于气，为形之所养。寄形而求神，得神而养性。

畅神不离其形，删繁而不失其理，应是建筑绘画的一条重要原则。

尚意尚理，各有千秋，两境并存，正可互借互鉴，既不要顾此失彼，更不应厚彼非此。尚意中求理，求理中达意。

取舍剪裁，佳者借，美者留，丑者裁，俗者隔，缺者补，错者移，繁者简，扫径疏流，饰体修枝。

向外争取畅览八方，山水云物，远近兼收，游目骋怀；向内也求不漏一角，轩廊墙庭，虚实互借，寄兴怡情。

景稍藏意趣不减，

形毕露雅格难增。

笔在手运，究竟能挥扫自如；墨由水化，到底仍难于尽意。用笔用墨，厚薄彼此，都属片面。若要强化，二者同兼。其效果之好坏，全在于人之得心应手，掌握好浓淡、湿燥之火候。

纸笔水砚，墨分五色，皴泼擦染，线描勾勒，移点置阵，竖布横列，神形趣意，知白守黑，诗书画印，迁想妙得。

应手得心意藏丘壑，

宜人随境胸满激情。

环境、画境、意境，三境并重，则画格自高。

流年似水，岁月更迭。适逢清华大学百年华诞，得建筑学院倾力为我出此画册，当属幸事。

汪国海

2009年7月

目 录

半窗絮语	005
山城夕照	010
红门	012
藏区民居	013
乌镇	014
傣居	015
绍兴	016
楠溪江	017
万县望江楼	018
云冈石窟	019
绍兴	020
苏州园林	021
江南春早	022
皖居	023
漓江	024
川乡	025
高尔基城	026
石宝寨	027
黄山	028
坝上风光	029
山路	030
棠樾七坊	031
万县石板坡	032
天方夜谭	033
乐山竹根滩	034
望江楼	035
江边茶楼	036
湘西	037
漓江梦忆	38
秋色	040
云阳张飞祠	041

四川梯田	042
乌尤远望	043
冬雪	044
乐山五通桥	045
钟楼	046
庭深	047
成都吟诗楼	048
绍兴东湖	049
绍兴	050
潭柘寺	051
拱门	052
清华礼堂	053
剪影	054
太平甘棠镇	055
山城	056
东湖	057
屯溪	058
张飞祠	059
灌县民居	060
桂北山居	061
苏州园林	062
老宅	063
曲廊	064
东湖仙桃洞	065
北京四合院	066
岸水竹楼	067
山居	068
万县石板坡	069
古风	070
黛瓦素墙	071
云谷山庄室内设计	072
苍岩山桥楼殿	073
夏日	074
黄河颂	075
边城夕照	076
农家	077
半边寺	078
绍兴水乡	080
古寺	081

半湖烟雨	082
景山	083
桂北采风	084
小岛	085
青烟	086
列宁故居	087
童趣	088
清华学生宿舍楼设计	089
黄山云谷山庄入口	090
京郊	091
避暑山庄	092
雪	093
潭柘寺	094
闽楼	095
乌尤寺内院	096
云谷山庄设计	097
莲花峰远望	098
蜀乡梦	099
山居野趣	100
天师洞西客厅	101
云谷山庄天井设计	102
鹤	103
九华甘露寺	104
五通桥竹根镇码头	105
九寨黄龙	106
三堡民居	107
黄龙古风	108
歙县唐模镇水乡	109
乌克兰基辅	110
五通桥	111
一缕阳光	112
灌县城隍庙	113
白云深处有人家	114
桂北遗风	115
唐模镇水街	116
求趣	117
桂林山水甲天下	118
石宝寨	120
歙县唐模镇	121

九寨写意 1999····· 122

万县望江楼24号 1979····· 123

云如春雪 1991····· 124

惊浪 1999····· 125

灌县杨柳河畔 1979····· 126

水乡人家 2007····· 127

归思 1987····· 128

银装素裹 1999····· 129

徽宅春意 1990····· 130

早期工字厅侧院 1948····· 131

颐和园 1952····· 132

云谷山庄设计 1982····· 133

圣彼得堡 1957····· 134

青城洞天 1994····· 135

万县甘家院 1979····· 136

左岸 1981····· 137

九曲漓江 1982····· 138

江南小城 2005····· 139

忆写黄山 2003····· 140

漓江炊烟 1982····· 141

灌县小巷 1979····· 142

峨眉雷音寺 1979····· 143

屯溪老街 1999····· 144

岚气云飞 2007····· 145

忠县西界沱 1979····· 146

庭院深深深几许 1993····· 147

黄龙溪畔 1994····· 148

酣墨江南 1983····· 149

山庄春意闹 1991····· 150

黄山烟云 2007····· 151

踏雪寻梅 1994····· 152

往日石宝寨 1979····· 153

成府小巷 1994····· 154

晨 2005····· 155

丽江遗采 1990····· 156

万县太白山麓 1979····· 157

月圆 1997····· 158

黄山云雾 2003····· 160

北国遗风 1990····· 161

小景 1963····· 162

小巷 1962····· 163

奇峰秀石 2005····· 164

小楼回栏曲路 1987····· 165

银山莽莽 2001····· 166

九寨长海 1998····· 167

千寻白练 2005····· 168

二王庙 1981····· 169

桂北风情 1995····· 170

清华园 1949····· 171

藏居 1984····· 172

云谷山庄外景设计 1981····· 173

潭柘寺 1950····· 174

长城远眺 1981····· 175

晚晴 1990····· 176

野趣天然 2002····· 177

清华西门内小河 1981····· 178

巴山蜀水 1987····· 179

黄山印象 2003····· 180

云阳张飞庙内庭院 1980····· 181

云裹黄山 2003····· 182

川乡梦情 1990····· 183

野趣 2005····· 184

西递 1981····· 185

雾雨空濛 2001····· 186

通州塔影 1994····· 187

双桥清音 1981····· 188

黄山松涛 2003····· 189

晚翠 1981····· 190

小歇亭 1996····· 191

高尔基城 1957····· 192

青垣皖居 1981····· 193

灌县城隍庙 1981····· 194

张家界天书宝匣 1990····· 195

神女峰 1979····· 196

河畔 2005····· 197

空山雨后 1964····· 198

峨眉清音阁 1979····· 200

林中 2004····· 201

石宝寨后山 1979····· 202

郊外 2005····· 203

高原人家 1990····· 204

莫斯科郊外 1957····· 205

托尔斯泰 1958····· 206

云笼石宝 1979····· 207

新绿 2007····· 208

绍兴小镇 1980····· 209

万县新城街 1979····· 210

皖居庭院 1999····· 211

细雨蓬莱 1985····· 212

山寨 2005····· 214

群峦叠翠 2005····· 215

疏雨浴云山 1985····· 216

桂北风情 1992····· 217

屯溪老桥 1981····· 218

白皮松 1962····· 219

京郊戒台寺 1961····· 220

黄山百丈瀑 1984····· 221

普陀观音古洞 1980····· 222

乡间 2005····· 223

山秀云出 2002····· 224

大理 1962····· 225

高原乍暖 1989····· 226

屯溪黎阳 1981····· 228

晴雨南山 1987····· 229

红墙 1994····· 230

三峡 1981····· 231

峡雨蒙蒙 2003····· 232

藏居 1984····· 233

承德避暑山庄 1981····· 234

牧笛横吹 1987····· 235

柯桥 1990····· 236

承德 1952····· 237

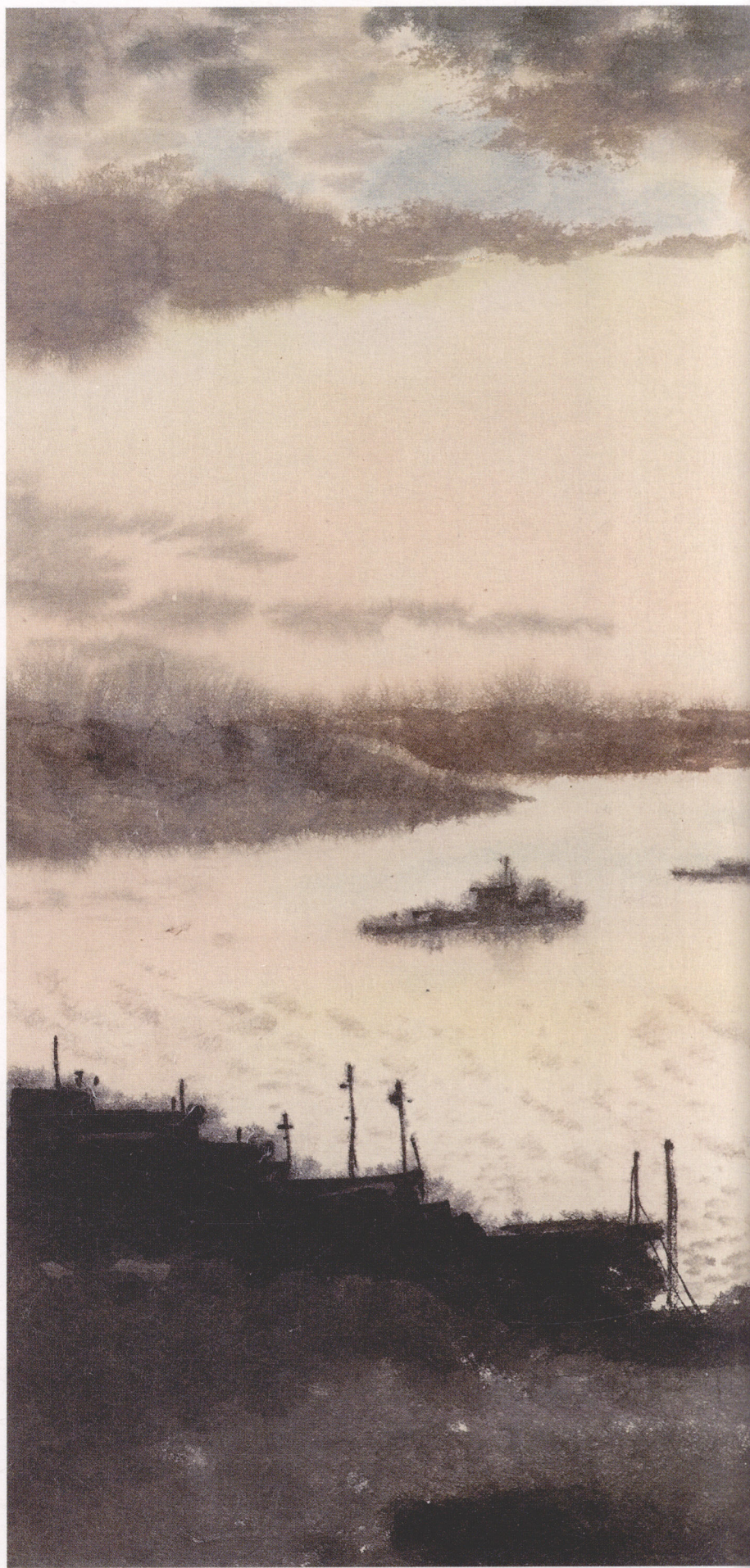
颐和园 1992····· 238

清华学堂 1982····· 239

汪国瑜简历····· 241



● 山城夕照 … 1946





● 红门 … 1995

苔痕上阶绿，
草色入帘青。

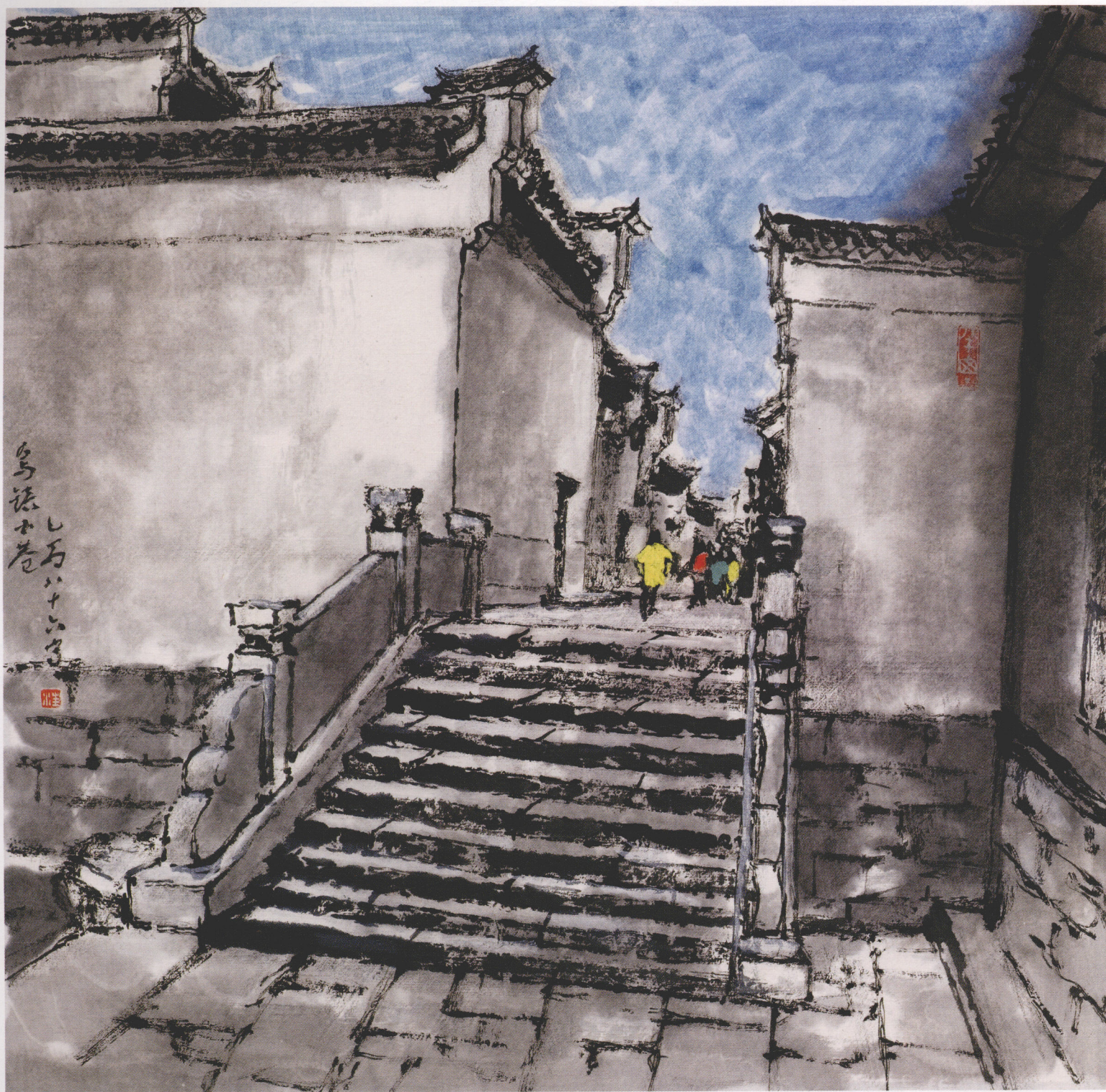


苔痕上阶绿
草色入帘青
乙酉 七月 丁巳 书





● 藏区民居 … 1988



● 乌镇 … 2005

