



大家书院系列

欧阳询·九成宫

聂文豪 文师华◎编著

名碑名帖完全大观

江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

欧阳询

九成宫

宫



大家书院系列

聂文豪
文师华

◎编著

江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询·九成宫 / 聂文豪、文师华编著. —南昌: 江西美术出版社, 2008.7

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-80749-321-1

I. 欧... II. ①聂... ②文... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163497 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

鸣谢: 胡久乐 聂薇 龚美红 万小琴 李智花 朱丽云

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·欧阳询九成宫

聂文豪 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西梦达彩色印务有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 20 印数 5000

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80749-321-1

定价: 32.00 元

出版说明

书法是中华民族古老而辉煌的艺术。在漫长的历史长河中，众多名家名作共同构建了中华民族书法文化的宝库，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀艺术品种，表现出浓郁的东方神韵。

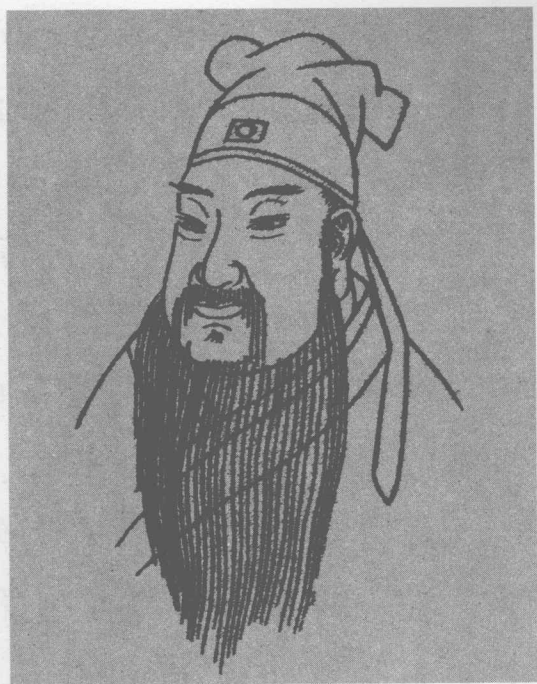
改革开放30年来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖泐损或蛀蚀严重，碑帖上有些字已很难辨识和卒读。加之许多传世书迹字径很小，其中又夹杂有大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。但众所周知，书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。此外，今天的书法爱好者们，大多是上班族、莘莘学子以及老年朋友。他们或时间紧张，少有余暇；或年老体衰，精力不济。因此，他们迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为了满足广大书法爱好者的迫切愿望和需求，江西美术出版社盛情邀请经验丰富的书法教育家和从事中国古典文学研究的书法家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖根据不同情况进行适度的放大修缮，特别是对碑帖中完全剥蚀、不知所云的字，依据当时书家和作品的背景资料以及专家的研究成果和碑帖本身固有的法度进行合理的推定和严谨的组拼，力求还原碑帖的本来面目，使碑版字字口清晰，帖字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。其次，该丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，对碑帖内容进行了二度诠释。除在前面编排了同步简体释文之外，还在后面提供了标点繁体原文及相应的通俗译文，以供读者参照进行阅读、理解及将来创作所需。此外，在原文中对冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，对没有简化的古体字在释文里照原样呈现。让读者在便捷地临习碑帖的同时，能够完全通畅地阅读和理解文本，两者相得益彰，能够极大地提高读者的临习功效，给予他们多方面的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的理念。

本书碑帖的修整和基本技法的内容由聂文豪负责，书家、碑帖评介与文本标点、翻译由文师华承担。全书具有很强的观赏性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者临习传统碑帖的“良师益友”。

欧阳询及其《九成宫》

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。十四岁时遭父丧，由其父好友江总收养，并教他习字作文。欧阳询敏悟过人，博贯经史，任隋为太常博士，与李渊交游甚厚。入唐后，任给事中，官太子率更令、弘文馆学士，封渤海县令，故又称“欧阳率更”、“欧阳渤海”，曾编《艺文类聚》一百卷，供唐诸王子阅读。



欧阳询年轻时悉心碑帖，一次在野外见索靖所书石碑，来回观赏，后竟坐卧于碑旁，逗留三日乃去(朱长文《续书断》)。他见到王羲之教献

之《指归图》一本，“以三百缣购之而归，赏玩经月，喜不寐焉”(张怀瓘《书断》)。《唐书》本传上说：“询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体。尺牍所传，人以为法。”他能写一手好隶书，贞观五年《徐州都督房彦谦碑》(74岁书)就是他的隶书作品。他的楷书受到汉隶和王羲之、王献之父子以及隋代《董美人墓志》等碑刻的影响。究其用笔，方圆兼备而劲险峭拔，其中竖弯钩等笔画仍含隶意。他吸取了隋碑方正峻利的特点，又融合二王书法的秀骨清神，形成平正中寓险劲的独特风格，又称“率更体”。他还注重对楷书法度的研究，他的《三十六法》探讨了楷书结构和章法中的欹与正、虚与实、主与次、向与背等多种关系。

欧阳询的书法创作以楷书为最，所写的《化度寺邕禅师舍利塔碑》(74岁书)、《九成宫醴泉铭》(75岁书)、《虞恭公温彦博碑》(80岁书)、《皇甫诞碑》(贞观年间书)被称为唐人楷法第一，其中《九成宫醴泉铭》最负盛名。他的行楷书《张翰帖》(藏北京故宫博物院)、《梦奠帖》(藏辽宁省博物馆)等，体势纵长，笔力劲健。墨迹传世，尤可宝贵。他在85岁高龄时还为儿子欧阳通书写了一部精致的习字范本——《小行楷千字文》(现藏辽宁省博物馆)，此帖风骨清峻，笔笔精到，令人叹服。

《九成宫醴泉铭》，简称《九成宫》，刻于贞观六年(632)四月，魏徵撰文。楷书，24行，行50字，篆书题额。碑高7.9尺，宽3.6尺。在陕西麟游县西五里天台山。九成宫原为隋代的仁寿宫，唐代贞观初年改名九成宫。唐太宗李世民曾避暑于此，至永徽年间又改名为万年宫，所以此碑在唐时拓之甚少。后人所能见到的最早拓本是宋拓本。由于此碑名声太大，故历来捶拓不绝，以致碑面磨损十分严重。自宋至清，碑面又经过几次开凿，所拓有时瘦，有时肥，更失原来面目。现北京、上海均有宋拓佳本。北京故宫所藏最有名，为明代驸马李琪所藏宋拓本，现多次刊印，其原有风韵神采犹存。本书就是以宋拓佳本的影印本为蓝本的。

贞观六年四月，唐太宗避暑于九成宫时，宫中缺乏水源。唐太宗见西城

南面高阁之下有一块地方土质湿润，便以拐杖挖掘疏导，有泉水随之涌出，“其清若镜，味甘如醴”，故名醴泉。太宗大悦，遂命魏徵撰文，记录此事，又命欧阳询书丹勒石，于是有了《九成宫》这篇著名的铭文碑刻。

《九成宫》包括序文和铭文两部分，序文用骈散结合的语言写成，重在记事；铭文用四言韵语写成，八句一韵，偏重抒情和说理。就内容而言，序文开篇点名九成宫原本是隋代的仁寿宫，描绘了仁寿宫高阁林立、长廊环绕、金碧辉煌、穷泰极侈的宏伟景象，以及夏日“无郁蒸之气”、“有凄清之凉”、适宜避暑的良好环境。接着叙述唐太宗自弱冠之年起，“经营四方”，安抚万民，“以武功一海内”、“以文德怀远人”的丰功伟业，以及“积劳成疾”、久治难愈的身体状况，为下文写改造修缮仁寿宫之事作铺垫。群臣建议修建离宫“怡神养性”，唐太宗“未肯俯从”，于是决定沿用隋代旧宫——仁寿宫，加以改造修缮，削去华丽的装饰，修复倒塌的宫殿，变奢华为简朴。再接着写唐太宗发现醴泉的过程，描写醴泉的清澈、甘甜之美和群臣奔走相告、喜笑颜开的情景，并引经据典，强调醴泉涌出是上天所赐的“神来之物”，是太宗皇帝的美德感动上天的结果，是国家盛大而美好的事情。铭文用韵语的形式，歌颂了唐太宗应天承运、“绝后光前”的文治武功，“居高思坠”的忧患意识和励精图治的精神。

从书法艺术的角度看，此碑作为欧阳询75岁时的应诏之作，书写时恭谨严肃，一丝不苟，用笔、结构均应规入矩。点的变化多样，有时用竖点，有时用横点；横画以左低右高取势；竖画稍作细微的粗细变化，直画多作垂露，偶用悬针；撇捺画多圆笔；钩法取于隶，直钩画多用折法，出钩较短；竖弯钩画用转法向右外抛出，略带隶书笔意。三点水旁更特殊，第一点多作短斜撇点，第二点作上钝下锐的直点，乘势而下衔接末点的挑笔，表现出清劲秀健的动势。此碑结构方式以平正峭劲、严谨工整见长，平正中寓险劲，结体虽多向右扩展，但重心稳固，斜而能正，侧而不倒。马宗霍《书林藻鉴》引用古人的评语说：欧阳询楷书“如金刚瞋(chēn)目，力士挥拳”，“戈戟森列”，“骨气劲峭，法度严整”，“险劲瘦硬，崛起削成”；又说“风骨内柔，神明外朗”，“法方笔圆，此汉之分隶、魏晋之楷合并酝酿而成者”。的确，《九成宫》笔力刚劲清秀，结体险绝瘦峻，既得北碑方正峻利之势，又有南帖风姿秀雅之韵，故被历代推为学书之正途、初学之典范。

清代书法家黄自元的楷书主要取法于欧阳询的《九成宫》，并从中总结汉字的结构规律，在欧阳询《三十六法》的基础上，提出92种间架结构方法。当代书法大师启功先生6岁开始习字，从模仿其祖父自临的欧阳询九成宫体入门，20多岁时临习宋拓欧阳询九成宫碑，奠定了楷书基础。他在《论书绝句百首》第四十首写道：“贞观事业定九州，巍峨宫阙起麟游。行人不说唐皇帝，细拓丰碑宝大欧。”并自注云：“魏巨鹿之文，欧渤海之字，俱一时之上上选也，然今之宝此碑者……但以其书耳。”充分肯定了《九成宫》的艺术价值。

目 录

《九成宫》宋拓放大修整·····	一
《九成宫》笔法基本规律·····	一四〇
《九成宫》笔画特点·····	一四五
楷书结体基本规律·····	一四六
《九成宫》结体特点·····	一四七
《九成宫》宋拓再现·····	一四八
《九成宫》阅读理解·····	一五〇

《九成宮》宋拓放大修整

九成宮醴

泉銘秘書

泉

九

銘

成

祕

宮

書

醴

監

中

檢

鉅

拔

鹿

侍

郡

奉

公

勅

臣

撰

魏

維

徵

孟

真

夏

觀

之

六

月

年

乎

皇

九

帝

成

避

之

日者

官此则随（隋）

之仁寿官

（注：括号里的宋体字是原碑错别字的正确字）

官

之

此

仁

则

寿

随

官

也冠山抗 殿绝壑为

殿

也

绝

冠

壑

山

为

抗

池

楹

跨

分

水

架

竦

岩

建

阙

长

高

廊

阁

四

周

起

棟

字

膠

葛

臺

榭

參